

লিঙ্গপুরাণ ।

কৃষ্ণদৈপায়ন মহর্ষি ত্রীবেদব্যাস প্রণীত ।

ভট্টগঙ্গা-নিবাসী

পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন প্রভৃতি কর্তৃক

অনুবাদিত ।

কলিকাতা,

৩৮২ নং ভবানীচরণ দস্তের স্ট্রীট, বঙ্গবাসী-সীম-মেনিন-প্রেস হইতে

শ্রীমুটবিহারী রায় দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১৩১০ খ্রীঃ ।

ভূমিকা ।

অষ্টাদশ মহাপুরাণের মধ্যে লিঙ্গপুরাণ একটা মহামূল্য রত্ন।
ব্রহ্মের গভীর তত্ত্ব, যোগসম্বন্ধে নানা কথা, ধর্ম্যানুষ্ঠান-পদ্ধতি, দেবাদি-
দেব মহাদেবের অপূর্বলীলা,—অক্ষক-নিগ্রহ, নসিংহবিজয় প্রভৃতি
অনেক নতন উপাখ্যান ইহাতে বর্ণিত। রচনার পারিপাট্য বা
ভাষার কে-এ-এ, এ-এ-এ নাই, বরং অত্যন্ত দুকহ ভাব ও ভাষা,
অনেকাংশ সন্দেহজনক পরিবার পক্ষে মহান অন্তরায় হইয়া আছে।
তথাপি বলিব,—ইহা একটা “মহামূল্য রত্ন। আকর-পদ্মভূষণ-
কোষ-স্পর্শ মহামণি সংস্কার না হইলেও—গভর্মল দূরীকৃত না হইলেও
বিজ্ঞ-সমাজের আদর লাভে বঞ্চিত হয় না।

शकाब्दः १८१२ ।

সম্পাদক
 শ্রীপঞ্চানন দেবশর্মা ।
 ভট্টপন্নী ।

লিঙ্গপুরাণের-সূচীপত্র ।

পূর্বভাগ ।

বিষয়

- ১ম অধ্যায় । স্তম্ভ ও নমিষাবর্ণনাসমীক্ষা
গণের কবোপকথন ঋষিগণের লিঙ্গপুরাণ
শ্রবণেচ্ছা এবং স্তম্ভের তাহা বলিতে উদ্যোগ
২য় অঃ । স্তম্ভকৃতক সংক্ষেপে লিঙ্গপুৰাণপ্রতি-
পাদ্য বর্ণনা
৩য় অঃ । প্রকৃতি-সৃষ্টি ও ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তি-কথন
৪র্থ অঃ । যুগাদি-পরিমাণ কথন
৫ম অঃ । ব্রহ্মকৃত বহিঃ পৃথক সৃষ্টি কথন
৬ অঃ । বহিঃপিতৃদেবকৃত সৃষ্টি কথন
৭ অঃ । শিব-প্রসাদে নিষ্কৃতি, মনু, ব্যাস,
যোগাচাৰ্য এবং যোগাচাৰ্য-শিষ্যদিগের নাম-
কীন্তন
৮ অঃ । যোগমাগে শিবাবলম্বিবি, অষ্টাঙ্গ-
সাধনক্রমকথন
৯ অঃ । যোগিগণের বিদ্বাদি কথন এবং অষ্টে
খ্যালাভ কীন্তন
১০ অঃ । শিবপ্রসাদ পত্রে কথন এবং লিঙ্গপূজা
কথন
১১ অঃ । সন্দোজাত এবং তদীয় শিষ্যদিগের
উৎপত্তি
১২ অঃ । বামদেব এবং তদীয় শিষ্যদিগের
উৎপত্তি
১৩ অঃ । তৎপুত্র ও গায়ত্রী-উৎপত্তি
১৪ অঃ । অব্যোমোহিনী
১৫ অঃ । অব্যোমোহ-বিধি-কথন
১৬ অঃ । সূর্য্যনোৎপত্তি, পঞ্চব্রহ্মাস্ত্রক স্তোত্র
এবং গায়ত্রীর অদ্ভুত মাহাত্ম্য-কথন
১৭ অঃ । সদা প্রভৃতির অদ্ভুতমাহাত্ম্য-বর্ণনা
১৮ ব্রহ্মা ও বিষ্ণু বিবাদ-ভঙ্কনার্থ লিঙ্গাবির্ভাব-
কথন

বিষয়

পৃষ্ঠা

১৪১

১৪২

১৪৩

১৪৪

১৪৫

১৪৬

১৪৭

১৪৮

১৪৯

১৫০

১৫১

১৫২

১৫৩

১৫৪

১৫৫

১৫৬

১৫৭

- ২ অঃ । বিষ্ণু নাটিকমণ্ড ২ইতে ব্রহ্মাণ্ড উৎ-
পত্তি এবং কল্প-দর্শন
৩ অঃ । ব্রহ্ম-বিষ্ণু ও শিব স্তব
৪ অঃ । মহেশ্বর-সকাশে ব্রহ্ম-বিষ্ণু বর্ণনা
৫ অঃ । সর্প ও কুম্ভগণের উৎপত্তি এবং ব্রহ্মাণ্ড
প্রাণলাভ
৬ অঃ । ব্রহ্মার প্রাণত্ববোধে শিবকৃতক সদা
চাংপত্তি কথন এবং গাণ্ডারী-মাহাত্ম্য বর্ণন
৭ অঃ । ব্রহ্মাণ্ড নিকট শিবকৃতক যোগা-
চাৰ্য্যাবতাবাদি কীন্তন
৮ অঃ । ঋষিগণের প্রাণত্বসারে সংক্ষেপে
স্তম্ভকৃত লিঙ্গপূজা-নিয়ম-কথন
৯ অঃ । সঙ্খ্যা-পঞ্চমঙ্গল-বিধি-কথন
১০ অঃ । লিঙ্গপূজন-বিধিকথন
১১ অঃ । মানস শিবপূজা
১২ অঃ । দেবদ্বার-বনবাসা ঋষিগণের চর-
কথনপ্রসঙ্গে চন্দ্রশনৈপাখ্যানাদি
১৩ অঃ । শিবাবলম্বন-প্রভাবে শিবের চ-
গ্রাস হইতে মুক্তি
১৪ অঃ । ব্রহ্মকথিত বিবি অনুসারে তপোনি
বৎ ঋষিগণের শিবসাক্ষাৎকল্প
১৫ অঃ । ঋষিগণকৃত শিবস্তব
১৬ অঃ । শিবকৃতক সেই স্তবের এবং
শিবগণের মাহাত্ম্য-কীন্তন
১৭ অঃ । ঋষিগণের প্রাণত্বসারে স্তম্ভকৃতক
শিবকথিত ভস্ম স্নানাদি কীন্তন
১৮ অঃ । স্তুপত্যাগিত-দধীচের শিবপ্রসাদে ব্রহ্মা-
স্থিত লাভ এবং স্তুপের মন্তকে আশ্রিত
১৯ অঃ । স্তুপকৃতক বিষ্ণুস্তব, দেবদ্বারপরিবৃত
বিষ্ণুব দধীচ-সাক্ষাৎ পবাত্তব
২০ অঃ । সনৎকুমারের প্রাণত্বসারে নন্দীর
ঋষি জন্মব্রহ্মকথন

১৪১

১৪২

১৪৩

১৪৪

১৪৫

১৪৬

১৪৭

১৪৮

১৪৯

১৫০

১৫১

১৫২

১৫৩

১৫৪

১৫৫

১৫৬

১৫৭

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
১০ অঃ। কলিযুগে সত্যযুগারম্ভকল্প-মগস্তবাদি- কীতন	১৫	৬৫ অ। বসিষ্ঠের পুত্রলোক, পবাকলোংদি এব রাক্ষস-দাদ	৮
১১ অঃ। বঙ্গাব দেবীপুত্র-কীতন, নক্ষত্র- মিথু-মহেশ্বরের পরস্পর বোৎপাদক-কীতন	১০	১১ অঃ। স্যাব শ ও চন্দ্র শ-বন প্রসঙ্গে অন্তঃপ্রোক্ত শব্দসম্মতামস্তোত্র	৯
১২ অঃ। শিবপ্রসাদে শিলাদগ্নিবিন পুত্রলাভ	১	১২ অঃ। ত্রিগুণাংগেতে স্যাব শ বন এবং যযাতিপুত্র চন্দ্র শ বন	১
১৩ অঃ। নন্দীব মন্তব্যাকাব-প্রাপ্তি এবং শিবপুত্রগ্রহলাভ	২	১৩ অঃ। যযাতি চবিত্ত	৯
১৪ অঃ। শিবকর্তৃক নন্দীব প্রাপ্তপুত্র নিষেধ এবং বিবাহকাণ্ড-সম্পাদন	৬০	১৪ অঃ। সৃষ্টি পুত্র যযাব শ-কীতন	৯
১৫ অঃ। সন্তকর্তৃক কৃষ্ণাঙ্গসমীপে শিবসমুপ্তি কপ বান এবং অবশল দি-কীতন	৫	১৫ অঃ। শ্রীমদ্রবর্তাব-কথা	১
১৬ অঃ। পথিবী দ্বীপ এবং সাগরকথন প্রিয়ব্রত-পুত্রাগণে পথিবীপতি কীতন	৫	১৬ অঃ। শিব্যত আদিপুত্র-কথন	১
১৭ অঃ। জম্বদ্বীপান্তরিত নন্দন কথন এবং অগ্নিদেব-কীতন	১	১৭ অঃ। বিপুল-রাজ্য অ। বিপুলনাশে জন এবং দেবের অভিধান	১১
১৮ অঃ। সুমেরু-পরিমাণ এবং পুত্রপুত্র- কীতন	১	১৮ অঃ। দেবগণের প্রতি বঙ্গাব লিঙ্গপুত্র কবিত্তে উপদেশ	১
১৯ অঃ। ভগবান পার্বত্য এবং বন পক্ষ- কীতন	১	১৯ অঃ। বাসুদেব ও লিঙ্গদান এবং অ। নির্ভুল শিবের যোগে অমৃত্যু ৩ বিবে শিবমূর্ত্তি-এতিহাস বল ৪ শিবানন্দ নিষেধ ও শিবকর্তৃক-পরি- মাণাদি	১
২০ অঃ। শিতাত্ত্রকৃতি পরমতথ্যের হস্ত দি দেবগণের পবিত্র প্রামাণ্য বন	৯	২০ অঃ। যমপুত্র জন দাব্য কাণ্ড কবিত্তে সপ দশ, অহিংসা ও ভক্তি ব বল-কথন	১
২১ অঃ। শিবের উৎসে প্রানচতুষ্টয় কীতন	১	২১ অঃ। উচ্ছিন্নাঙ্গা শিবপুত্র কবিত্তে বল, এব-পুত্রাদেশ ও দাদাদাদি বন	১
২২ অঃ। নন্দীর উৎস	১	২২ অঃ। শিব ও দেবগণের কথোপকথন, দেব গণের সন্তোষ-কীতন	১
২৩ অঃ। নন্দীপাদি কথন এবং উচ্ছিন্নাঙ্গ- নন্দকাদি-বন	১	২৩ অঃ। সপাত ১৩	১
২৪ অঃ। সত্যযুগ-নিবারণ এবং নন্দ- কীতন	১	২৪ অঃ। বাসুদেব-স্তুত	১
২৫ অঃ। স্যাবের মাসভেদে চন্দ্র শ বন এব	১	২৫ অঃ। বিবিধ শিবব্রত	১৩
২৬ অঃ। চন্দ্রপুত্র-বন	১৩	২৬ অঃ। উমা-মহেশ্বর ব্রত	১৩
২৭ অঃ। বৃষ প্রভৃতির রথ এবং গ্রহমণ্ডলের পরিমাণাদি-কীতন	১৬	২৭ অঃ। গন্ধারবাবি কথন	১৫
২৮ অঃ। শিবকর্তৃক সৃষ্টিাদির প্রাদি-আবিপত্যে অভিষেক	১০	২৮ অঃ। সন্তকর্তৃক শিবাবক শিবোক্ত ব্যানাদি	১৫
২৯ অঃ। ত্রিবিধ বহি এবং সন্ত সৃষ্টিয়ার কাণ্ডাঙ্ককথন	৮১	২৮ অঃ। শিব-শিবপ্রসাদে মাষা হইতে সন্ত- কুমারের মুক্তিলাভ	১৫
৩০ অঃ। গ্রহপ্রকৃতি কথন	৮১	৩০ অঃ। অগ্নিমাণ্ডি অষ্টদিকি ও দিক সংসাবাদি	১
৩১ অঃ। গ্রহ প্রভৃতির স্থানাভিমানে দেবগণের কথন	৮২	৩১ অঃ। যোগিসদাচার, দ্ব্যঙ্গজি, অশোচ এব প্রাথম-নিকপ	১
৩২ অঃ। প্রব-চরিত্র	৮১	৩২ অঃ। যতি-প্রার্থিত্ত	১
৩৩ অঃ। নক্ষত্র, দেবগণ এবং বসিষ্ঠাদি	৮১	৩৩ অঃ। নক্ষত্র, প্রণব-মহাত্মা এবং	১

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অঃ। বারাগসী-মাহাত্ম্য	১৫৮	৮ অঃ। বৌদ্ধমুক-চরিত	২০৯
অঃ। অন্ধকাসুর-বৃত্তান্ত	১৬৩	৯ অঃ। পশুপতিরূপণ, শাপকথন এবং শিবের	
অঃ। বরাহকর্তৃক হিরণ্যাক্ষবধ এবং ভূম- গুল উদ্ধার	১৬৪	পশুপতি নাম হইবার কারণ-নির্দেশ	২১০
অঃ। নৃসিংহ-কর্তৃক হিরণ্যাক্ষিপু-বধ এবং জগৎ পীড়ন	১৬৫	১০ অঃ। শিবের আত্মক্রমে সর্বস্বাষ্ট	২১২
অঃ। নৃসিংহ ও বীরভদ্রের কথোপকথন. নৃসিংহপরাজয়	১৬৭	১১ অঃ। শিব-শিবাবিভূতিকথন এবং লিঙ্গ- পূজামাহাত্ম্য-কথন	২১৩
অঃ। জলঙ্গল-বৃত্তান্ত	১৭১	১২ অঃ। অষ্টমূর্তি-কথন	২১৪
অঃ। বিদ্যাকৃত শিব-সহস্রনাম স্তব, নয়ন- নামল প্রদানপূর্বক বিষ্ণুর শিবপূজা. শিবের নিকট হইতে বিষ্ণুর সুদর্শনচক্র লাভ	১৭২	১৩ অঃ। অষ্টমূর্তির পৃথক পৃথক নাম এবং স্বীপূত্রাদিকথন	২১৫
অঃ। দেবীর শিববামাঙ্গ-স্বরূপকথন. দক্ষ ও হিমালয় হইতে দেবীর উৎপত্তিকথন	১৭৭	১৪ অঃ। শিবের পঞ্চরূপস্বরূপতা কীতন	২১৬
অঃ। দক্ষসহ	১৭৮	১৫ অঃ। শিবস্বরূপনিরূপণ-সম্বন্ধে ধর্মিগণের মত	২১৭
অঃ। পাকিস্তানের উপস্থিতি ও মদন-ভঙ্গ	১৭৯	১৬ অঃ। শিবের নানাবিধ নামরূপ-কথন	২১৮
অঃ। দেবীর শঙ্কর-প্রমাদ লঙ্ঘন	১৮০	১৭ অঃ। সপ্তদ্বারমূর্তি হইতে বিপ্রোৎপত্তি	
অঃ। শিব-বিদ্যাগাদি	১৮১	১৮ অঃ। ব্রহ্মাদিকৃত শিবস্তব	
অঃ। বিষ্ণুবাহুর সৃষ্টিব জগৎ দেবগণের শিবস্তব	১৮২	১৯ অঃ। মণ্ডলে শিবপূজনবিধি	
অঃ। গণেশোৎপত্তি	১৮৬	২০ অঃ। মণ্ডলপূজাবিকারীদিগের শিবমন্ত্রণীক	
অঃ। শিবের নৃত্যরচ-প্রসঙ্গে কলৌশ	১৮৭	বিধি	
উৎপত্তি	১৮৭	২১ অঃ। শিবপূজা-নিয়মাদি-কথন	
অঃ। ভক্ত উপমান্যের প্রতি শিবের অনুগ্রহ	১৮৮	২২ অঃ। দেবীরনাদি-নিকরণ	
অঃ। উপমান্য সকাশে শ্রীকৃষ্ণের শিবসহ	১৮৮	২৩ অঃ। মানস শিবপূজাদি	
নীক্ষা	১৮৮	২৪ অঃ। শিবপূজার বিশেষ-বিধি	
		২৫ অঃ। শিবকথিত অগ্নিকার্য	
		২৬ অঃ। অশ্বেরপূজা	
		২৭ অঃ। জয়ান্তিবৈক	
		২৮ অঃ। তুল্যদানবিধি	২৪৫
		২৯ অঃ। হিরণ্যগভ-বিধি	২৪৬
		৩০ অঃ। তিলপাকৃতদান-বিধি	২৪৭
		৩১ অঃ। স্নান তিলপাকৃতদান-বিধি	২৪৮
		৩২ অঃ। সুবর্ণমেদিনীদান-বিধি	২৪৮
		৩৩ অঃ। কল্পদানপদান-বিধি	২৪৮
		৩৪ অঃ। গণেশদান-বিধি	২৪৮
		৩৫ অঃ। হেমধেনুদান-বিধি	২৪৮
		৩৬ অঃ। লক্ষ্মীদান-বিধি	২৪৯
		৩৭ অঃ। তিলধেনুদান-বিধি	২৪৯
		৩৮ অঃ। গো-সহস্রদান-বিধি	২৪৯
		৩৯ অঃ। হিরণ্যবাহু-দানবিধি	২৪৯
		৪০ অঃ। কল্পাদান	২৪৯
		৪১ অঃ। হিরণ্যবাহুদান-বিধি	২৪৯

উত্তর ভাগ।

গায়। মার্কণ্ডেয় ও অঙ্গবীরের কথোপকথন, কৌশিক-বৃত্তান্ত	১৯২
বিষ্ণু-মাহাত্ম্য	১৯৫
নারদের গীত-বিদ্যালোভ	১৯৫
বিষ্ণুভক্ত-লক্ষণ ও তদীয় মাহাত্ম্য- কথন	১৯৯
অঙ্গবীর-চরিত	২০০
অঙ্গবীর-বৃত্তান্ত	২০৫

বিষয়'	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
৪৪ অঃ। শ্রেষ্ঠদান-কথন	২৫১	৫০ অঃ। শক্রনিগ্রহ প্রকার	২৫৭
৪৫ অঃ। জীবৎ-শ্রাদ্ধ	২৫১	৫১ অঃ। বজ্রবাহনিকা-বিদ্যা	২৫৭
৪৬ অঃ। ঋষিগণের দেবপ্রতিষ্ঠা-বিষয়ে প্রশ্ন ও দৈববাণী দ্বারা তাঁহাদিগের প্রতি উপদেশ	২৫৩	৫২ অঃ। সেই বিদ্যার অযোগ-প্রণালী	২৫৮
৪৭ হঃ। লিঙ্গ-স্থাপন	২৫৩	৫৩ অঃ। মৃত্যুঞ্জয়-বিধি	২৫৮
৫১ অঃ। সূর্য্যাদি-দেবতা-স্থাপন-বিধি	২৫৫	৫৪ অঃ। ত্রিসঙ্গক মন্ত্র তারা শিবপূজন-বিধি	২৫৮
৫৯ অঃ। অবোরেণ-প্রতিষ্ঠাদি	২৫৫	৫৫ অঃ। যোগকথন এবং লিঙ্গপূরণপাঠ-শ্রবণ এবং শ্রাবণ-কল	২৫৯

লিঙ্গপুরাণের সূচীপত্র সমাপ্ত ।

লিঙ্গপুরাণ

পূর্বভাগ।

প্রথম অধ্যায়।

ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মাদকপে সৃষ্টি-প্রতি-প্রাণসংকারী
প্রসূতিপুত্রের নিয়মক পদমাস্ত্র শিবকে প্রণাম করি।
নারায়ণ নর, নরোত্তম, দেবী সরস্বতী এবং বেদব্যাসকে
নমস্কারপূর্বক জয় বার্থ্য্য গায়ত্রী পুরাণাদি ত্রৈ-
লোক্য করিবে।

শৈলেশ, সঙ্কমেধর, সর্গস্থিত হিরণ্য-গর্ভ, বারা-
ণসী, মচালয়, রোহি, গোশ্রেষ্ঠক, স্রেষ্ট পাশুপত,
বিদ্রেশ্বর, কেদার, গোমায়ুকেশ্বর, হিরণ্য-গর্ভ, চন্দ্রনাথ,
দিশাশ্র, ত্রিবিষ্টপ ও শুক্রেণর প্রভৃতি তীর্থ স্থানে
যথাবিধি শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া মহর্ষি নারদ নৈমিষা-
রণ্যে গমন করিলেন। ১—৩। তৎকালে নৈমিষা-
রণ্যবাসী মুনিগণ নারদকে দেখিবামাত্র আনন্দিত
মনে পূজা করিয়া যথাযোগ্য আসন প্রদান করিলেন।
তিনিও মুনিবরকর্তৃক পূজিত হইয়া স্তম্ভমানে তাঁহাদিগের
প্রদত্ত উত্তমাসনে স্থখে উপবেশন করিয়া শিবলিঙ্গ-
মাহাত্ম্য-বিষয়ক মনোহর ভাবশালী উপাখ্যান বলিতে
লাগিলেন। ইত্যবসরে তথায় সর্বপুত্রাণবন্তা বুদ্ধিমান
শত স্রগ মূনিদিগকে প্রণাম করিতে উপস্থিত
হইলে, নৈমিষারণ্যবাসী মুনিগণ কৃষ্ণবৈষ্ণব-শিষ্যের
অভ্যর্থনা জন্ত যথাযোগ্য সনিনয় সন্তাষণ ও পূজা বিধান
করিলেন। ৪—৭। অনন্তর তাঁহাদিগের পুরাণশ্রবণে
ইচ্ছা হইলে তপস্বী সকল অতি বিখ্যাত বিদ্বান্ রোম-
হর্ষণ হৃতকে শিবলিঙ্গ-মাহাত্ম্যপূর্ণ পবিত্র পুরাণ-শাস্ত্র
জিজ্ঞাসা করিলেন। ৮। ৯। এই মহামতে স্তুত।
আপনি পুরাণের জন্ত মহর্ষি বেদব্যাসকে উপাসনা
করিয়া তাঁহার নিকটে পুরাণ-শাস্ত্র অবগত হইয়াছেন।

এই পৌরাণিকাগণ্য। সেই জন্ত লিঙ্গ-মাহাত্ম্য-
পূর্ণ সর্গসি পুরাণ-সংহিতা আপনাকে জিজ্ঞাসা
করিতেছি। বঙ্গার পুত্র, শ্রীমান মুনিবর নারদ
দেবাদিদেব পুরাণাত্ম্য মহেশ্বরের তীর্থস্থানসকল পরি-
ভ্রমণপূর্বক লিঙ্গপূজা করিয়া এই স্থানে উপস্থিত
আছেন। আপনি, আমরা ও মহর্ষি নারদ সকলেই
শিবভক্ত; অতএব আপনি মহর্ষি নারদের নিকটে
সকল যন্ত্র পবিত্র পুরাণ বা ন। এইরূপে আপনি যাহ
জানিয়াছেন, তাহ সকলই সফল হইতে পারিবে।
পৌরাণিকাগণ্য পুণ্যাত্ম্য স্তুতকে এইরূপ বলিলে, তিনি
অগ্রে বঙ্গার পুত্র নারদকে অনন্তর, নৈমিষবাসী মুনি-
গণকে অভিবাচন করিয়া, পুরাণ বলিতে আনন্ত করিলেন
। ১০—১৬। আমি লিঙ্গপুরাণ বলিবাব জন্ত মহাদেবকে
নমস্কার করিবা ব্রহ্ম, বিষ্ণু ও মুনিবর বেদব্যাসকে
স্বাগত করিতেছি। শঙ্ক-ব্রহ্ম ষাঠাব শরীর, যিনি
সাক্ষ্য শব্দ-রূপে প্রকাশক বর্ণমাণ্য ষাঠাব অক্ষ,
যিনি অনেক রূপে স্থিতি করিলেও থবাক্ত স্রুগ, যিনি
অকাব উকাব ও মকাব স্বরূপ এবং যিনি স্রজ্ঞ, স্থল,
পদাংগব, গুণাবস্রবণ, মন নহান মুখ, সামগান
ষাঠাব জিজ্ঞাসা, যদুর্দেদ ষাঠাব স্রদান প্রীবাদেশ,
অধর্মবদ ষাঠাব স্রদান যিনি প্রসূতিপুত্রের স্রুতীত,
জন্ম-মৃত্যুবর্জিত হইলেও তমোণ্ডলযোগে কাল রুদ,
বজোণ্ডল-যোগে বঙ্গা, স্রুগুণ-যোগে স্রর্ময়ন বিষ্ণু
নামে বিখ্যাত, যিনি নিরুপ অবগত পবন বঙ্গ মহেশ্বর,
যিনি প্রসূতি, পুত্র, মন ও স্র, অঙ্গার, মন, দেশস্র, .
স্রুতস্রাত ও পস্রুত স্রণ বিবাজমান হইলেও স্রদ

ইহাঙ্গিণের অতাত হৃৎকিং স্বরূপ, সেই মায়ার কারণ
সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়-লীলার জন্ত লিঙ্গরূপধারী সর্বময়
মহেশ্বরকে প্রণাম করিয়া মঙ্গলময় লিঙ্গপুরাণ বলিতে
আরম্ভ করিতেছি । ১৭—২০ ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অধ্যায়

পূর্বকালে মহাত্মা ব্রহ্মা ঈশানকল্পরূপে আশ্রয়
করিয়া প্রেত লিঙ্গপুরাণ বর্ণনা করিয়াছিলেন । তৎকালে
কোটপরিমিত গ্রন্থ, ও তাহাঙ্গিণের শতকোটেরও
অধিক শ্লোক-সংখ্যা ছিল । অনন্তর প্রত্যেক মনস্তরে
ব্যাস সকল আবির্ভূত হইয়া দাপরের প্রারম্ভে ব্রহ্মাদি
অষ্টাদশ পুরাণ বিস্তার করেন । তখন তাহার শ্লোক-
সংখ্যা চারিলক্ষ হইল, তাহাঙ্গিণের মধ্যে লিঙ্গপুরাণ
একাদশ । হে দ্বিজগণ ! ইহার শ্লোকসংখ্যা এগার হাজার ।
আমি সংক্ষেপেই শ্রবণ করিয়াছি, সুতরাং আপনাদিগকেও
সংক্ষেপেই বলিব । মহর্ষি কবচৈদ্যপায়ন,
পুরাণসকল চারিলক্ষ শ্লোকে সংক্ষেপ করিয়া লিঙ্গপুরাণ
এগার হাজার শ্লোকে বর্ণনা করিয়াছেন । এই লিঙ্গ-
পুরাণে প্রাধানিক-সৃষ্টি, প্রাকৃতিক-সৃষ্টি, বৈকুণ্ঠ-সৃষ্টি,
অণ্ডের উৎপত্তি ও তাহার অষ্ট আবরণ, ইহা আমি
ব্যাসের নিকট শ্রবণ করিয়াছি । ১—৩ । রজোগুণযোগে
শিবের অণ্ড হইতে উৎপত্তি, বিষ্ণুমুষ্টি, কালরুদ্রমূর্ত্তি ও
তাহার তেয়য়াশিতে শয়ন ; প্রজাপতিগণের সৃষ্টি, পৃথি-
বীর উদ্ধার, ব্রহ্মার দিব্যরাত্র ও আয়ুর পরিমাণ, ব্রহ্মার
হস্ত তাহার যুগল, দেবতা, মানুষ, ঋষি, ধ্রুব ও পিতৃ-
লোকের বর্ষপরিমাণ, পিতৃলোকের উৎপত্তি, অশ্রমি-
দিগের ধর্ম, পুনরায় জগতের হ্রাস, শিবের শক্তিরূপে
উৎপত্তি, ব্রহ্মার স্ত্রী-পুরুষ-ভাব, মিথুন-সংসর্গজনিত
সৃষ্টি, রুদ্র উৎপন্ন হইয়া রোদন করিতে তাহার অষ্ট
নামকরণ, ব্রহ্মা-বিষ্ণুর বিবাদ, হনুয়ায় লিঙ্গোৎপত্তি,
শিলাঙ্গের তপস্বী, দর্শন, অযোনিজ পুত্রের প্রার্থনা ও
তাহার হৃৎভা, শিলাদ ও ইন্দ্রের পরস্পর কথোপ-
কথন, ব্রহ্মার পদ্ম হইতে উৎপত্তি, কলিযুগে গুরুশিষ্যের
সিঁড়ি শিবের আবির্ভাব, ব্যাসগণের অবতার, কল্প ও
মহন্তর সকল, পর্যায়ক্রমে নামভেদে কল্পসকলের
কল্পত্ব প্রতিপাদন, বরাহকল্পে বিষ্ণুর বরাহমূর্ত্তি, মেঘ-
বাহন-কল্পের বৃকাস্ত, রুদ্রমাংসাস্ত্রা, ঋষিদিগের মধ্যে
পুনরায় শিবলিঙ্গোৎপত্তি, শিবলিঙ্গের আরাধনা,
শিবলিঙ্গ ও স্তম্ভ হইবার লক্ষণ, বরাণসী ও তীর্থ
সকলের মাংসাস্ত্র বর্ণনা, পৃথিবীতে শিব ও বিষ্ণু-গৃহের

পরিমাণ, স্বর্ণ ও পৃথিবীস্থ দেবগৃহের বর্ণনা, দ্বিতীয়
মহন্তরে দক্ষের পুনরায় ভূমিতে পতন, দক্ষের প্রতি
শাপ ও তাহার মোচন, কৈলাস পর্বতের বর্ণনা,
পাশুপত যোগ, চারিযুগের পরিমাণ ও সবিস্তর যুগ-ধর্ম,
চারিযুগের সঁধ্যাংশ কাল-পরিমাণ সন্ধ্যাকালে শিবের
নৃত্যাদি-অনুষ্ঠান, শ্মশানে নাম, চন্দ্রকলার উৎপত্তি,
শিবের বিবাহ, গণেশের জন্ম, কামাচারপ্রসঙ্গে অনুরাগ
ও আনন্দাদি বৃন্তির নান্দ, জগতের ভয়, সতীকর্তৃক শাপ
প্রদান, শিবের ত্রিপুরাসুরবধ দ্বারা বিষ্ণু ও দেবতা-
দিগকে রক্ষা, শিবের স্ত্রী-পরিভাষণ, কার্তিকের জন্ম,
স্বর্গ ও চন্দ্র-গ্রহাদি সময়ে লিঙ্গস্থাপনের ফল, ক্ষুপ্র
এবং দধীচ মূনীর বিবাদ, বিষ্ণু-দধীচ-বিবাদ, দেবদেব
মহাদেবের নন্দী নামে আবির্ভাব, পতিব্রতার উপাখ্যান
পশুরক্ষ-বিষয়ক বিচার, গার্হস্থ্যোপাখ্যেণী ও মোক্ষ-
বিষয়ক জ্ঞান, বসিষ্ঠভনয়ের জন্ম, মহাত্মা বাসিষ্ঠ মূনি-
দিগের বংশবিস্তার, রাজাদিগের শক্তিনাশ, বিশ্বামিত্রের
দৌরাত্ম্য, সুরভিনাদি গাভীর বন্ধন, বসিষ্ঠের পুত্রশোক
অরুণকীর বিলাপ, পুত্রবধির প্রেরণ, গর্ভস্থের বাক্য,
পরশুর ব্যাস ও স্ত্রীর অবতার, পরশুর-কর্তৃক
রাক্ষসদিগের বিনাশ-সম্পাদন, গুরু পুত্রস্তোর প্রসাদে
পরশুরের দেবতা ও পরমার্থবিষয়ক জ্ঞান ও তাহার
আদেশ পুরাণ-রচনা, ত্রিভুবনের পরিমাণ, গ্রহ ও
নক্ষত্রগণের গতি, জীবিত ব্যক্তির শ্রাদ্ধ-বিধি, শ্রাদ্ধার্হ
লোককীর্তন, সামান্য শ্রাদ্ধ ও নান্দী শ্রাদ্ধ-বিধি,
অধ্যয়নের নিয়ম, পঞ্চ যজ্ঞের শক্তি ও তাহার বিধি,
রজশ্বলা স্ত্রীদিগের ব্যবহার, ব্যবহারানুসারে পুত্রের
উৎকর্ষ, পর্যায়ক্রমে প্রতিবর্ষের মৈথুন-বিধি, ব্রাহ্মণ,
কট্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রজাতির খাদ্যাখাদ্য-বিধি, বিস্তৃত-
রূপে প্রত্যেকের প্রায়শ্চিত্ত, নরকসকলের স্বরূপ-বর্ণনা,
কশ্মীরানুসারে দণ্ড, জন্মান্তরে দর্শনাসী নারকী পুরুষ
দিগের চিহ্ন, অনেক প্রকার দান, ধর্ম-রাজপুরী বর্ণন,
পঞ্চাঙ্গরক্ষণ, পঞ্চব্রহ্মোপাসনাপ্রণালী, শিবমাংসাস্ত্র,
বৃকাস্ত্র ও ইন্দ্রের যুদ্ধ, বিশ্বরূপ-বধ, খেত ও মৃত্যুর
উপাখ্যান, ঋতের জন্ত কালের কালপ্রাপ্তি, শিবের
দেবদারুবনে প্রবেশ, হৃদশনোপাখ্যান, ক্রম-সন্ন্যাসের
নিয়ম, শিবভক্তিও শ্রদ্ধার বশীভূত, এতদ্বিষয়ক ব্রহ্মার
উপদেশ, মধু ও কৈটভাসুরকর্তৃক বিভ্র ব্রহ্মার জ্ঞান
অপহৃত হইলে তাঁহাকে পরম তত্ত্বজ্ঞানপ্রদানের জন্ত
শিবের আবির্ভাব, বিষ্ণুর মন্ত্রাবতার, লীলানুসারে
সকল অবস্থাতেই বিষ্ণুর আবির্ভাব, শিবপ্রসাদে বিষ্ণুর
কৃপাবতার ও জিহ্ম মদনের প্রগ্রাসরূপে জন্ম, মহান-
ধার্ম্মের জন্ত বিষ্ণুর বন্দ্যাবতার, হলরাহের উৎপত্তি,

চণ্ডিকার পুনরায় জন্ম গ্রহণ, যতুবংশের উৎপত্তি, স্বয়ং শিবের যাদবকলে জন্ম, সর্বময় কক্ষরূপধারী বিষ্ণুর প্রতি মণ্ডল ভোজরাজের দৌরাণ্ড্য, বাণ্যাবস্থায় ক্রমের কৌড়া, পুত্রের জন্ত তাঁহার শিবপূজা, বিষ্ণুমূর্তিধারী শিবের কপালে জলের উৎপত্তি, ভূভার হরণের জন্ত বিষ্ণুর শিবাবাধনা, বৈদ্যা পৃথককৃত পৃথিবীর দোহনারস্ত, দেবায়র-যুদ্ধ-সময়ে বিষ্ণুকৃতকৃত্তশাপপ্রাপ্তি, মাধবের কক্ষাবতরে দ্বারকায় অবস্থিতি, জগতের মঙ্গলার্থ হরিকৃতকৃত্তর্কাসাপ্রদত্ত শাপপ্রাপ্তি, রুক্ষি ও অন্ধকর্ণের বিনাশাপিণ্ডারবাদাসিগের শাপ এবং ও ভোগরাসের উৎপত্তি, এরকাল্লাভে পরম্পর বিবাদ দ্বারা পৃথিব্যাং-ধ্বংস, লীলাভাসারে কক্ষকৃতকৃত্তবংশের সংহার, এরকাল্লাভে সেক্ষান্তমারে গমন, সুবিস্তার ব্রহ্ম ও মোক্ষবিষয়ক সিদ্ধান্ত; ত্রিপুর, অন্ধক, অগ্নি, দক্ষ, গজাসুর, নগরপী বজ্র, মদন, আদিদেব বক্ষ্য দেবগণের রাক্ষসাদি এবং হলহল দেবতের প্রতি শিবকৃতকৃত্ত অবস্থা, জালকরের বী ও সুদর্শনচক্রের উৎপত্তি, বিষ্ণুর শ্রেষ্ঠ অস্ত্রপ্রাপ্তি, সহস্র প্রকার চরিত্রবর্ণন, রত্নের চেষ্টা ও মতাস্ত্রা বিংশ, বক্ষা, ইন্দ্রের নজ্জি-প্রকাশ, শিবলোক-বর্ণন, ভূমিতে রুদ্রলোক ও পাতালে চটিকর্ণের বর্ণনা, তপস্কার নিয়ম, ব্রাহ্মণদিগের নজ্জি, দকল মূর্তি অপেক্ষা শিবলিঙ্গ মূর্তির আধাত্ত, এই সকল বিষয় আত্মপুর্নিক বিস্তৃতরূপে বর্ণিত আছে। যিনি এই সকল জানিয়া পূরণ-সংক্ষেপ কীর্তন করেন, তিনি সকলপাপমুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন। ১—৫৬।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

তৃতীয় অধ্যায়।

১০৩ বলিলেন,—পণ্ডিতগণ নির্ভুল ব্রহ্মকে নিশ্চয় কারণ ও অব্যক্তকে লিঙ্গ বলিয়া থাকেন। মহাদেব সেই নির্ভুলব্রহ্ম, তাহা হইতে অব্যক্ত আবির্ভূত হইয়াছেন। শ্রেষ্ঠ লিঙ্গ প্রধান ও প্রকৃতি নামে প্রসিদ্ধ। হে দ্বিজ-গণ! গন্ধরূপ-রসশূন্য, শব্দ-স্পর্শাদিগুণ-বর্জিত, নির্ভুল, সত্য, সনাতন, পরমব্রহ্ম, শিবই অলিঙ্গ। তাঁহা হইতে গন্ধ, বর্ণ ও রসসম্পন্ন শব্দস্পর্শাদি-গুণভূষিত জগতের উৎপত্তিকারণ স্থল, সূক্ষ্ম ও মহাত্মতম জগতের শরী। রাস্ত্রিক লিঙ্গ প্রকাশিত হইয়াছেন। পরম ব্রহ্মের মায়া দ্বারা সেই এক অব্যক্ত লিঙ্গ যত্ব বিংশতি প্রকারে বিস্তৃত হইয়াছেন; তাঁহা হইতে শিবরূপ প্রধান দেবত্রয় আবির্ভূত হন। প্রধান দেবত্রয়ের মধ্যে একজন

জগতের সৃষ্টিকর্তা, একজন পালক ও অপর ইহার সংহারক, এইরূপে জগৎ শিবময় হইল। অলিঙ্গ, লিঙ্গ, লিঙ্গালিঙ্গ; এই তিন প্রকার লইয়া জগৎ। ইহা যথার্থরূপে কথিত হইয়া স্বয়ং জগৎই ব্রহ্ম স্থিরীকৃত হইল। লোকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও মহেশ্বরকে আচার্য জগতের কারণ বলিয়া থাকে, বাস্তবিক সেই নির্ভুল ভক্তবান পরমেশ্বরই সকলের কারণ। বৈদান্তিকগণ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকে আত্মস্বরূপ অর্থাৎ বিশ্ব, প্রাজ্ঞ ও তৈজস বলিয়া থাকেন; পুরাণ সকলে এই রুদ্র মুনিবর, ব্রহ্মা এবং নিত্য জননময় স্বভাবিক বিশুদ্ধ পরমাশ্রা তুরীয় বলিয়া বিখ্যাত। ১—১০। হে দ্বিজগণ! সৃষ্টির প্রারম্ভে সত্ত্বরজতমোগুণময়ী সেই শৈবী মায়া প্রথমে পরমেশ্বর শিবকৃতকৃত্ত দৃষ্ট হইয়া সভাবতঃ ব্যক্ত-ভাবে আবির্ভূত হইলেন। অব্যক্ত প্রভৃতি স্থল ভূতচয় যাহার অন্ত, সেই জগৎ তাহা হইতে প্রকাশিত হইল। সেই শৈবী প্রকৃতি বিশ্বপ্রসবিনী সনাতনী বলিয়া বিখ্যাত। বদ্ধজীব সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণময়ী-অ-প্রজা-জননী নিজমূর্তিস্বরূপ এক সনাতনী প্রকৃতি সেবা করিতে অনুসারিণী হন, বিরক্ত জীব তাঁ-ভোগ করিয়া পরিত্যাগ করেন। পরমেশ্বরকৃতকৃত্ত স্ত্রী সেই প্রকৃতি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের জননী। ঐ ইচ্ছাবশতঃ সৃষ্টিকালে ত্রিগুণময়ী পুরুষাধিষ্ঠিতা হইতে প্রথম মহত্ত্ব আবির্ভূত হইলেন এবং পরমেশ্বরকৃতকৃত্ত দৃষ্ট ও স্বজনেচ্ছায় প্রেরিত হই সনাতন অব্যক্ত প্রকৃতিতে প্রবেশ করিয়া স্থলভূত করিতে লাগিলেন। মহত্ত্বের সঞ্চল ও অধ্যবসায় সাধিক বৃত্তি। সেই মহত্ত্ব হইতে ত্রিগুণময় রক্তে অধিক অহঙ্কারযুক্ত হইলেন এবং সেই রজোগুণ দ্বারা অধিকরূপে আবৃত হওয়ায় তমোগুণ প্রবল হইল। মহত্ত্বসম্বৃত তমোগুণাবিক অহঙ্কার হইতে ভূততমাত্র সৃষ্টি হইল। অহঙ্কার হইতে শব্দমাত্র ও তাহা হইতে নিম্ন আকাশ প্রকাশিত। অনন্তর শব্দের কারণ অহঙ্কার শব্দযুক্ত আকাশময় হইল। এইরূপে তমাত্র হইতে পদ্যভূতের সৃষ্টি হইল। সে মহামুনে! আকাশ হইতে স্পর্শমাত্র, তাহা হইতে বায়ু, তাহা হইতে রূপমাত্র, তাহা হইতে অগ্নি, তাহা হইতে রস, রস হইতে কল্যাণময় বারি, তদ্রূপ হইতে গন্ধমাত্র, এবং তাহা হইতে পৃথিবী হইল। আকাশ স্পর্শমাত্রকে আবৃত করিল এবং ক্রিয়াস্বত্ব বায়ু রূপমাত্রকে আবৃত করিয়া বহিতে লাগিল। ১১—২২। সাক্ষ্য অগ্নিদেব রসমাত্র ও সর্বত্রসময় বায়ি গন্ধমাত্র আবরণ করিল। অতঃপর পৃথিবীর পাঁচ

গুণ, জলের চারি গুণ, অগ্নির তিন গুণ, বায়ুর দুই গুণ
অনন্ত আকাশের এক গুণ মাত্র। তন্মাত্র হইতে
পরস্পর পক্ষ ভূতের সৃষ্টি। বৈকারিক ও প্রাক-
তিক সৃষ্টি একসময়ে প্রবর্তিত হইলেও অহঙ্কারের
প্রাধাত্য বশতঃ এই পুরাণাদি এবং বচন এইরূপে
বর্ণিত হইয়াছে। জীবের পক্ষ জানেন্দ্রিয় ও পক্ষ
কর্মেন্দ্রিয়। মন, শক্তি, প্রভৃতি সকলের পরিচালক
বলিয়া জ্ঞান ও কর্ম উভয় ইন্দ্রিয়স্বক। মহত্ত্ব-
আদি স্থূল ভূতচয় এই অণু স্বজন করেন। ব্রহ্মা
জলবদ্বন্দের দ্বায় সেই অণু হইতে অবতীর্ণ হইলেন।
তিনি ভগবান রুদ্ৰ, তিনি বিশ্বব্যাপী অল্প বিষ্ণু। সেই
অণুর মধ্যে সমস্তলোকে আছে,—এই জগৎ আছে।
সেই অণু দশগুণ জল দান। ১০ দশতঃ। ৩৬ দাব,
৩৬ দশতঃ দাব দান। ১১ দশতঃ দাব দান
দাব দান দাবে আবৃত্ত। এতবে দাব দান দাব দাব
এহদাব দাব দাব দাব দাব দাব দাব দাব দাব দাব
দাব দাব দাব দাব দাব দাব দাব দাব দাব দাব দাব
—৩৮। পঞ্চতমো সপ্ত এবাং অণু ভূতচয়
ব্রহ্মাকে ব্রহ্মা বলিয়া থাকেন, কিন্তু এই লিপিতে
কোটি কোটি-পরিমিত অণু নথিত আছে সেই
অণুর অণুতেই চতুষ্টয় ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকে
পরমেশ্বর নামে সমাপবর্তনা প্রকৃতি স্বজন করিয়া
ছেন। ইহাতে পরস্পর ব্রহ্মাণ্ডের আদ্যন্ত লম্বা
বর্ণিত আছে। সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয়ের একমাত্র
মহেশ্বরই কর্তা। তিনি স্বজন-সমন্বয়ে রাজোগুণ-
প্রতিপালন-সমন্বয়ে সত্ত্বগুণময়, প্রলয়কালে মোহ-
গুণময় হইয়া ক্রমে তিন প্রকার হইয়াছেন। যেরূপ
শিবই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সর্বময়; সেই হেতু
ব্রহ্মাবিপত্তি শিবময় দেবাদিদেব মহেশ্বরই প্রাণিদিগের
অষ্টা, প্রতিপালক ও সংহারক। এই ব্রহ্মাণ্ডে এই
সমস্ত লোক আছে ও ব্রহ্মরূপি শিবই ইহার কর্তা।
হে বিজগৎ! আমি ব্রহ্মার পুরুষাধিষ্ঠিত মঙ্গলময়
অবদ্ধিপূরক এই প্রাকৃতিক সৃষ্টি বলিলাম। ৩৯-৪০

৩তীয় অধ্যায় সমাপ্ত

চতুর্থ অধ্যায় ।

এক্ষেণে ব্রহ্মরূপী শিবের প্রাকৃতিক সৃষ্টির যে কাল, তাহাই দিবস ও সেইরূপ প্রকার রাত্রি সংক্ষেপে জানিবে। সৃষ্টির, দিবসে সৃষ্টি ও রজনীতে প্রলয় করেন। বাস্তবিক ইহার পক্ষে দিবস ও রাত্রি নাই, ইহা কেবল সৃষ্টি ও প্রলয়ের ঔপচারিক সংজ্ঞামাত্র। বিকারময় বিশ্বদেবতা প্রজাপতি অগ্ৰাহ্য মহাদি প্রভৃতি

[illegible]

পূর্বভাগ।

তপস্বিগণ! প্রথমে সত্য, অনন্তর ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারি যুগ বিস্তৃত হইয়াছে। যে বিপ্রগণ! প্রথম সত্য যুগ দিব্যমানে কাৰ্ত্তিত হইয়াছে, এক্ষণে মাতৃষপরিমাণে সংবৎসর সকল দেখা যায়ইতেছে। চৌদশলক্ষ চল্লিশ হাজার বৎসর সত্যযুগের দশলক্ষ অশ্বীতি হাজার বৎসর ত্রেতার, সাতলক্ষ বিশ হাজার কাল দ্বাপরের, তিনলক্ষ ষাট হাজার কাল কলি-যুগের পরিমাণ। এইরূপে সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ-বাদে চতুষ্টয়-কাল একত্রিত করিলে ছত্রিশলক্ষ বৎসর হয়। সন্ধ্যাংশের সহিত চতুষ্টয় সময় তেতাশ্লিশ লক্ষ বিশ হাজার বৎসর পরিমাণ হয়। এইরূপ প্রকার সত্য-ত্রেতা-দিগের সহিত সপ্ত চতুর্বিংশ অর্থাৎ হইলেন মন্বন্তর বার বার মন্বন্তর-কাল-সংখ্যাসং-পরিমাণে কাৰ্ত্তিত হইতেছে। যে বিপ্রগণ! মাতৃষ-পরিমাণে তিন কোটি সাতশটি লক্ষ বিশ হাজার কাল মন্বন্তর; সংখ্যা, বাক্য চিত্রপুস্তক-বর্ণিত হইল। চতুষ্টয়ের সময়পরিমাণ কাৰ্ত্তিত হইয়াছে। যে বিপ্রপুঙ্খগণ! মহত চতুষ্টয়ে এক কর হয়। ত্রাসা নিশাবদানে লোক সৃষ্টি করেন। রাত্রি উপস্থিত হইলে প্রাণিগণ বিনষ্ট হয়। অষ্টাবিংশটি কোটি বৈমানিকগণ কল্পপর্বত দ্বারা তিন শত দিনবর্তি কোটি বৈমানিকগণ মন্বন্তর পর্য্যন্ত স্থায়ী। যে বিপ্রগণ! কল্প অর্থাৎ হইলেন ও সকল সময়ই অর-সম্প্রতি মহত বৈমানিক অবশিষ্ট থাকেন। সেই কল্পাবদানিক বৈমানিকগণ ব্যতীত সকলের প্রণয় উপস্থিত হইলে মন্বন্তর মহানন্দ ত্যাগ করিয়া জন লোকে গমন করেন। দুই মহত অষ্ট শত দ্বিযষ্টি কোটি মণ্ডলি লক্ষ বৎসর অর-কালের কাল-সংখ্যা। সম্পূর্ণ কল্প ও ত্রেতাদ্বয়সারে জানিবে। কল্প-মহত্রে ত্রক্ষার এক বর, আট হাজার ব্রাহ্ম বরো ত্রক্ষার একচুগ, ত্রক্ষার সহস্রচুগে বিষ্ণুর এক দিন। বিষ্ণুর নয় হাজার দিনে কালস্বরূপ সকলের প্রভু মহাদেবের এক দিন হয়। যে মুনিবরগণ! তাবদন্তর তপ ভব্য রত্ন ত্রুতু ঋতু বহ্নি হবোহ মাষিত শুভ উশিক কুশিক গান্ধার ধ্বজ বজ্রজ মজ্জাদায় ময়ম বৈরাজ নিমাদ মুখা মেঘবাহন পঞ্চম চিত্রক আকৃতি স্থান নন স্পর্শ বুৎহ বেতলোহিত রক্ত পীতবাস অসিত সর্পরূপক —অব্যক্ত-জন্মা ত্রক্ষার এই সকল কল্প জানিবে। যে মুনিগণ! এইরূপ কোটি কোটি মহত কল্প অর্থাৎ হইয়াছে, সেই পরিমাণে কল্প সকল এখন রচিয়াছে, সেই কল্প ত্রক্ষার রাত্রি-দিন স্বরূপ। প্রলয় কালে প্রকৃতি-সমুদ্ভূত বিশ্ব সকল লয় প্রাপ্ত হয়। ২৫—৫০। শিবের আচ্ছা-

দুসারে সমস্ত বিকৃত পদার্থের সংহার হয়। বিকার সংহত হইলে এবং প্রকৃতি আশ্রিতে স্থিতি করিলে প্রকৃতি-পুণ্য উভয়ে সাম্যাবস্থার অবস্থিতি করেন। যে বিপ্রগণ! ভগবন্তের বৈষম্য সৃষ্টি ও সাম্যাবস্থায় লয় হইয়া থাকে। সেই সৃষ্টি ও প্রলয়ের মধ্যেই একমাত্র কারণ। মহাদেব লীলাত্মক অধিষ্ঠিত প্রকৃতি হইতে সংক্ষেপে এইরূপ প্রকার অসংখ্য সৃষ্টি করিয়াছেন। অসংখ্য কল্প, অসংখ্য ব্রহ্মা ও অসংখ্য বিষ্ণু; কিন্তু মহেশ্বর কেবল এক। তাঁহার লীলাত্মসারে প্রাকৃত পদার্থসকল প্রধান হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে, সেই দেবের মত, রক্ত ও তমোময় তিন প্রকার রুটি। মনোহর পূর্ণমাস্ত্রাল আদি মনোহর বস্তু নাই। ত্রক্ষার দুই মনোহরানিত বৎসরই জীবন-কাল জানিবে। দিব্যতরু বৎসবল রাবিকালে লয় প্রাপ্ত হয়। সেই প্রলয়ে ভুলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহালোক সকলই লয় প্রাপ্ত হয়। চিত্র উদ্ধত জনলোক, তপোলোক ও মতালোক লয় গার না। রাত্রিকালে প্রলয় হইলে এবং প্রলয়-জন্ম সকল নষ্ট হইলে, বাক্সা অর-মালিগে শয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া, মনুষ্যগণ ন্যম বিধায়ে হইলেন। বেদবিদ্বদ ত্রক্ষা রাবিশেষে প্রকৃতি হইয়া চরাচর শুভ দেখিয়া সজ্ঞন করিতে মনন করিলেন মনোহর বিষ্ণুর পাদপদে প্রভু ব্রহ্মা, বরাহরূপ ধারক পুণ্ডিক জলস্রাবিত পাদবাক্যে পুণ্ডিক আয় চাপ-করিলেন এবং নদা, নদ ও সমুদ্র সকল পুণ্ডিকের আয় করিলেন। তিনি পুণ্ডিককে যথেষ্ট নিজেমতি-বিকল্প করিয়া, তাহাতে পুণ্ডিক বিকৃত পুণ্ডিক ও সবল সজ্ঞন করিলেন। অনন্তর, ভগবান ৫০ পুণ্ডিক আয় ভুলোক প্রকৃতি চারিলোক সজ্ঞন করিয়া পুনরায় প্রাণী সজ্ঞন করিতে মনন করিলেন। ৫১—৬০

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চম অধ্যায়

যে বিপ্রগণ! মনোহর প্রকৃতি সমুদ্ভূত ব্রহ্মা যখন সজ্ঞন করিতে মনন করিলেন, তখন তাঁহার অনবধান-মূলক মোহ হইয়াছিল। ত্রক্ষার তম, মোহ, মহামোহ তানত্র ও অন্ধতামিগ এই পঞ্চপ্রকারের অদিব্যা আবির্ভূত হইল। প্রজাপতি ত্রক্ষার প্রথম সৃষ্টি অবিদ্যাগ্রস্ত বলিয়া ফলজনক না হওয়াতে, তাহা অপ্রধান বিবেচনা করিয়া তিনি অল্প সৃষ্টি ইচ্ছা করিলেন। বৃক্ষ সকল তাহা হইতে প্রথমে উৎপন্ন হইল। বান্দ্যপায়ণ মুনিবর ত্রক্ষার বর্জ,

সকল-বজ্র-ভয়োত্তমময় তিন প্রকাব হইল। মহাত্মা ব্রহ্মা হইতে প্রথম পশু প্রভৃতি, গনপতি সৰগুণাবলম্বী দেবগণ ও মনুষ্যগণ উৎপন্ন হইলেন এবং পাতালের প্রতি পৰ্য্যবেক্ষণে অত্যাশ্চর্য্য প্রকাশ পাইল। মহতত্ত্বস্বরূপ ব্রহ্মার অঙ্গার প্রথম সৃষ্টি, দ্বিতীয় পঞ্চভূতভূমাদি সৃষ্টি, তৃতীয় ত্রিগুণ-সৃষ্টি, চতুর্থ ব্রহ্মা প্রভৃতিব সৃষ্টি হইয়াছিল। সজীব পদার্থ-সৃষ্টির মধ্যে উহাই প্রথম পঞ্চম তিসৃষ্টিজাতি, স্তম্ভ দেবতা, সপ্তম মানুষ্য, অষ্টম অত্যাশ্চর্য্য, নবম সনৎকুমারাদি সৃষ্টি হইল। এই সকল প্রাণী-সমূহ বস্তু সকল বিকাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যে মূনিগণ। ব্রহ্মা প্রথমে সনৎক, সনৎক ও সনাতন সৃজন করিলেন। তাহারা কন্যাসম্মান দ্বারা মোক্ষ প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর তিনি যোগবিদ্যাভ্যাসে মৰাচি, ভৃগু, অশ্বিনী, শূলপুত্র, শূলহ, গুহু, দক্ষ অদি শ্রুতিগুরু সৃজন করিলেন। ১০-১। বেদবি' ব্রহ্মণ্যে' বস্তু প্রথম এই নয় পুত্র সত্যবাদী ও সৎকাম সৃষ্টি করিলে অব্যক্তজন্ম ব্রহ্মার সঙ্গ, বয় ও উৎসাহিত অবস্থা সমেত দ্বাদশশী পুত্র। প্রথমে সনাতন পুত্র ও সনৎকুমার সৃজন করিলেন। প্রথমজাত দিব্যময় উজ্জ্বলো সত্যবাদী, সৎকাম গুণ সঙ্গ ও বিশ্ব-ব্যাপক। যে মূনিবংশগণ। পুরুষোত্তম জগজ্জমুনি দিগেব পদা সবল ও শতানোংগ ও সংক্ষেপে বলিতেছি ব্রহ্মা, স্বাধ্বব মন্ত্র ও বাজী শতকপাকে সৃজন করিলেন। অযোনিমুখতা পাবিত্রী বাজী শতকপা মন্ত্র হইতে পুত্রদ্বয় ও কন্যাদ্বয় প্রাপ্ত করিলেন। তাহাব মধ্যে শ্রেষ্ঠ বামন উত্তমপাদ জ্যেষ্ঠ ও প্রিয়বত বনিষ্ঠ, প্রধান খ্যাতি বোধ ও প্রসূতি বনিষ্ঠ। চিন্তামক প্রজাতি আশ্রিতক ও তাহা দম লোবধা বা যোগিনী প্র' ত্তক বিবাহ করিলেন। ১১-১। অশ্বিনী, অশ্বিনী দাম্বীনা নানা কন্যাব সতি যজ্ঞ-নামক পুত্রবে ও প্রসূতি দক্ষ হইতে চক্ষুশী কন্যা প্রসব করিলেন, তাহাদিগের নাম শক্কা, লক্ষ্মী, বতি, পুষ্টি, ভূপতি, মেধা, গিবা, বীজ, লক্ষ্মী, বসু, শান্ত, বি, কান্তি, খ্যাতি, শান্ত, সন্তুতি, সৃষ্টি, প্রাতি, ক্ষমা, সমতি, অনসবা, উজ্জ্বল, দেবদেবী, স্বাং, খবা ও মনঃভাগা মহাতপা দক্ষ হইতাদিকে যথাক্রমে ধন্যহস্তে প্রদান করিলেন। ১২-২২। পবনমূলভা এছা প্রভৃতি কীতি অবধি প্রেত কন্যাগণ প্রজাপতি ধন্যকে পতি লাভ করিলেন। বামন ভক্ত শান্তি থকপা ব্যাভিক, মৰাচি সন্তুতিক অশ্বিনী মূনি স্মৃতিক, পাবিত্রী শূলপুত্র প্র' ত্তক, শূলহ মূনি ক্ষমাকে, এতু

সম্রাটকে, বামন অত্রি অনস্বাকে, মানিন্দ্র ভগবান বসিষ্ট পদ্বনয়না উজ্জ্বলকে, বিভাবন্তু পাহাকে ও পিঙ্গল স্বধাকে বিবাহ করিলেন। মনঃপ্র' ত মঙ্গলময়ী জগজ্জননী দক্ষের কন্যায়মানা সতী বদ্রকে পতি লাভ করিলেন। এই নিভবনে সকল ধী শাহাব অংশ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। একাদশ প্রকাব বদ্র সেই মহেশ্বরের অংশোৎপন্ন। সেই সতী সন্তান্য ষ্ট্রালিঙ্গস্বরূপা, মহাদেব ও সমস্তপুংলিঙ্গস্বরূপ। ভগবান ব্রহ্মা দক্ষকে দেখিয়া এবং স্ত্রীতা সতীকে অবলোকন করিয়া বলেন, তোমার ও আমার মাতৃস্বরূপা বিজগদ্ধাত্রী সতীকে পুত্রাম। নবক হইতে পদবিদ্য করবে বলিয়া পুনীসন্তান্যে গ্রহণ কর। এই স্ত্রীরা বিশ্বজননী তোমার কন্য হইবার উপযুক্ত অতএব হনি সনাতনামে তোমার তনয় সনৎকেন। হনি মূনিব ব দক্ষ এবং বপে অদ্বিষ্ট হইয়া ব্রহ্মাব নিযোগানুসারে সাক্ষ্য সত্যাবে তনয়াকে প্রচলনস্বক লাগবে বদ্রকে প্রদান করেন। ১৩-৩৩। ব্রহ্মা প্রভৃতি বৈদ্যদশটী ধন্যেব পুত্র বনিয়াছি, এক্ষণে বধাক্রমে তাহাদিগের পুত্র সকল বলিতেছি, ১৪-১। কাম দর্প, নিধন সন্তোষ, লোভ, ক্রোধ, দম, সময় প্রভাশালী বাব, অপ্রমাদ, বিনব, ব্যবসায় ক্ষম, মুখ ও বশ—এই সকল বস্তু প্রাপ্ত। বস্তু প্রচলন নামা পুত্রকে দত্ত ও সময় এবং বুদ্ধি হইতে প্রমাদ ও বাব নামক দুই পুত্র হইয়াছে। ১৫-১। পুরুষোত্তম স্ত্রী হইতে বস্তু প্রচলন নামক স্ত্রী জন্মিয়াছে। ১৬-১। সন্তান্য খ্যাতি, বিষ্ণু প্রিয়তম লক্ষ্মী ও বস্তু প্রচলন নামক পুত্র ও বিভা নামক দুই পুত্র প্রসব করিলেন। মৰাচি পুত্র সন্তুতি পুত্রমাস ও মৰাচি নামক পুত্র ও ভূপতি, পুষ্টি, বি ও অপচিতি নামা চারি কন্যা প্রসব করিলেন। ১৭-১। মূনিমুখগণ। ক্ষমা, শূলহ-সংসর্গে কর্ম ববায়ান, সন্তুতি এই তিন পুত্র এবং স্ববর্ণবা পৌবনী নামী পুথিবীসমা সন্ত কন্যা উৎপাদন করিলেন। শূলপুত্র, প্রাতিব গতে দাগেণ ও বেদবাৎ এই দুই পুত্র এবং দ্বষতী নামে এক কন্যা উৎপাদন করিলেন। ক্রতুপদী কন্যাগী সম্রাতি, সন্তুতিসহ পুত্র প্রসব করেন, তাহারা সকলে বীলখিল্য নামে প্রসিদ্ধ। ১৮-১। অশ্বিনীমূনিব পুত্র স্মৃতি,—সিনীবাণী, কুহ বাকা, অন্তমতি এই চারি কন্যা এবং লক্ষ্মীভাব-নামক বশবী অধিকে প্রসব করিলেন। অত্রিভাধ্যা অনস্বা যে ছয়টা সন্তান প্রসব করেন তন্মধ্যে প্রতিনামী একটা মাত্র কন্যা, আর পাঁচটা পুত্র। মূনি সত্যেন্দ্র,

ভব্য, মূর্তি, মন্দচরী অপ এবং সোম এই পঞ্চপুত্র । কস্তা প্রসূতি সর্ষকনিষ্ঠা । পুত্রবৎসলা সুলোচনা শ্রেষ্ঠা উজ্জ্বা, বসিষ্ঠ-সংসর্গে পুণ্ডরীকনয়ন বাসিষ্ঠগণের জননী হইলেন । রজঃ, সুহোত্র, বাঙ্ক, সবেন, অনব, সুতপা এবং শুক্র মুনি-বসিষ্ঠের এই সপ্ত পুত্র । প্রজাগণের প্রাণস্বরূপ, ব্রহ্মসত্ত্ব অনলাভিমাত্রী রুদ্র-রূপী বহির সংসর্গে স্বাধা জগতের হিতার্থ তিন পুত্র উৎপাদন করিলেন । ৩৪—৫০ ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

স্মৃত কহিলেন, সেই অগ্নি-পুত্রগণের নাম পবমান, পাবক এবং শুচি, ইহারাও অগ্নি । অরুণি প্রভৃতি স্বর্ঘসমুত অগ্নি পবমান, বৈদ্যত্যাগ্নি পাবক এবং সৌরাগ্নি শুচি এই তিনজন সাহাপুত্র । পুত্রপোত্র লইয়া ইহাদিগের সংক্ষেপত সংখ্যা সপ্ত-সপ্ত অর্থাৎ একোন-পঞ্চাশৎ । এই সমস্ত ব্যক্তি কথিত হইল । ইহারাই যজ্ঞে প্রণীত হইয়া থাকেন । ইহারী সকলেই তপস্বী, সকলেই ব্রতপরায়ণ, সকলেই প্রজাপতি এবং সকলেই রুদ্ররূপী । ছষ্টচিত্ত-পিতৃগণ নিরগ্নি এবং সায়িক দুইভাগে বিভক্ত । অগ্নিগণ পিতৃগণ নিরগ্নি ; বহিষদ পিতৃগণ সায়িক । স্বধা উক্ত পিতৃগণের মানসকত্তা মেনাকে প্রসব করেন । লোক-বিখ্যাতা মেনা অগ্নিহোত্রদিগের মানসতনয়া । মেনা,—মৈনাক ও কৌশ এই দুই পুত্র, তদনুজা উমা এবং শিবমৌলি-সঙ্গ-পাননী হৈমবতী গঙ্গার জননী । আর স্বধা পিতৃগণের মানসী কস্তা যজ্ঞযাজিনা ধারিণীকে প্রসব করিলেন । সেই কমললোচনা পরিতবাজ হুমেরুর পত্নী । পিতৃগণ অমৃতপায়ী বলিয়া কীর্তিত । তাঁহা দিগের বিস্তার এবং ঋষিগণের সমুদয় বংশ বিস্তৃত-রূপে অবগণ করিবে । এই সকল কথা বলিবার জন্ত পৃথক্ অধ্যায় তোমাদিগের নিকট পরে অবতারণা করিব । দাক্ষায়ণী সতী শিবসহচরী হন । পরে তিনি দক্ষকে নিন্দা করিয়া দেহভাগপূর্বক পার্বতী-রূপে আবির্ভূত হইয়া পুনরায় শিবকে পত্নীরূপে প্রাপ্ত হন । হে মুনিবরগণ ! ব্রহ্মকর্তৃক প্রার্থিত নীল-লোহিত, সেই সতীকে ধ্যান করিয়া হস্ত করত ক্রমধ্যে সর্ষলোক-নমস্কৃত আশ্বত্থা অনেক রুদ্র সৃজন করিলেন । ১—১২ । চতুর্দশ জুন সেই সমস্ত রুদ্রগণে আচ্ছাদিত হইল । পিতামহ, নির্মল,

অবলোকন করিয়া তাঁহাদিগকে বলিলেন, হে ত্রিনেত্র নীললোহিত মহাদেবগণ ! তোমাদিগকে নমস্কার । তোমরা সর্ষজ্ঞ, সর্ষত্রগ, ব্রহ্ম, নীর্থ, বামন । তোমরা সৌম্য, পুষ্ট্রি, নিত্য, বুদ্ধ, নির্মল । তোমরা নিধন (সুখ-দুঃখাদি ব্রহ্মসহিষ্ণু), বীতরাগ, বিশ্বাত্মা এবং শিব-পুত্র । হেমাণ্ডসমুত ভগবান্ ব্রহ্মা, রুদ্রগণকে এইরূপ স্তব করিয়া ও রুদ্র শিবকে প্রদক্ষিণপূর্বক কহিলেন, হে শঙ্কর মহাদেব ! অমর প্রজা সৃজন করা উচিত হইতেছে না । প্রভো ! মৃত্যুযুক্ত প্রজা-সৃষ্টি করুন । অনন্তর ভগবান্ মহাদেব, তাঁহাকে বলিলেন, আমার নিয়ম সেরূপ নহে ; অতএব প্রভো ! তুমিই ইচ্ছামত জরামরণযুক্ত প্রজা সৃজন কর । চতুরানন, শঙ্করের আজ্ঞা পাইয়া জরামরণ-সংযুক্ত সমুদয় চরাচর জগৎ সৃজন করিলেন । তখন শঙ্করও রুদ্রগণের সহিত সৃষ্টি-বিষয়ে নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকিলেন । এই ভক্ত সেই স্বেচ্ছায়ত-দেহ নিষ্কল আশ্ব-সরুপী মহাত্মা শত্ৰু শঙ্কর স্বায়ুনায়ে অভিহিত হন । যেহেতু পরমাত্মা রুদ্র, রূপা করিয়া অনায়াসে সর্ষ-ভূতের ‘শং’ সম্পাদন করেন ; এই জন্ত তিনি শঙ্কর-যোগবদ্যা দ্বারা বিরাজীদিগের ‘শং’ সম্পাদন করিয় থাকেন । সংসার-বিরাজীদিগের বিমুক্তি ‘শং’ নামে অভিহিত । সংসারদুঃখদর্শনে ক্রমোৎপন্ন বৈরাগ্য বহু পুরুষের বিষয়ভাগ হইয়া থাকে ; কিন্তু আবার সংসারদুঃখ-দর্শনে বৈরাগ্য দূর হয় । বিচার ন করিয়া আত্মানন্দ-বিবেক-জ্ঞানের পরিত্যাগ অজ্ঞান-বিভ্রান্তি এবং অপ্রশস্ত তত্ত্ববিচার এবং সর্ষভ্যাগের মিলন পরমেষ্টী শিবের প্রসাদেই হইয়া থাকে । সমুদয় জীবগণেরই ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং ত্রৈলোক্য শঙ্করের প্রসাদেই পাওয়া যায় । সাক্ষাৎ নীললোহিত পিণাকপাণিই শঙ্করপদবাচ্য : ১৩—২৫ । বাহার। শঙ্করের আশ্রিত, তাহারী সকলেই মুক্ত হইবে, সন্দেহ নাই । পাপিষ্ঠ হইলেও ভয়াবহ নরকে গমন করে না । অতএব শঙ্করাশ্রিতগণ, শাস্ত পদ প্রাপ্ত হন । নীললোহিত রুদ্র শিব শঙ্করের অনাশ্রিত পাপিগণ, স্বীয় প্রভৃতি মায়ী পর্যন্ত অষ্টাবিংশতি-কোটি নরকে পড়িয়া থাকে । শঙ্কর—সর্ষভূতের আশ্রয়, অব্যয়, জগত্তত্ত্ব পতি । তিনি পরমাত্মা, পুরুষ, পুরুত, পুরুষত । শিব, তমোশুণ্যযোগে কালাগ্নি-রুদ্রনামে, রজোশুণ্য যোগে হিরণ্যগর্ভনামে, সত্ত্বশুণ্য যোগে সর্ষত্রগ বিহুনামে এবং শুণ্যাতীত ভাবে মহেশ্বর নামে কীর্তিত । (ঋষিগণ বলিলেন) । হে মহামতে জরামরণ-বর্জিত নানাবিধ নীললোহিত রুদ্রগণকে

স্বত! মানবগণ কোন কন্ধ্য বা অকন্ধ্য-ফলে নরকগামী হয়, তাহা জ্ঞানিতে আমাদিগের কৌতুহল হইয়াছে । ২৬—৩১ ।

৭ষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তম অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন, আমি আপনাদিগের নিকট অসিত-
তেজা সর্দদশী শিবশঙ্করের অতি গোপনীয় আদ্য
প্রভাব সংক্ষেপে কীৰ্ত্তন করিতেছি। পর বৈরাগ্যাব-
লম্বী করণা প্রভৃতি গুণযুক্ত প্রাণাণামাদি অষ্টসাধন-
সম্পন্ন সর্দতত্ত্বজ্ঞ ঋষিগণকে ও বিবিধ কন্ধ্যাহুতান-ফলে
অর্গে বা নরকে গমন করিতেই হয়। তবে মহেশ্বরের
প্রসাদে তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হয়; জ্ঞান হইতে যোগ-
প্রাপ্তি; যোগের দ্বারা মুক্তি; অতএব প্রসাদ হইতেই
সমস্ত হইয়া থাকে। ঋষিগণ বলিলেন, হে যোগাভি-
প্রধান! যদি মহেশ্বরের প্রসাদে তত্ত্বজ্ঞান হয়, তবে
আপনাকে সেই মহেশ্বরের পূর্ণ নিবাস মহেশ্বরের যোগ—
কীৰ্ত্তন করিতে হইবে। চিত্তাশুভ্র প্রভু ভগবান শিব,
যোগমাগিস্বামীর কোনমতে ক্রুরপে মনুষ্যগণের
প্রতি প্রসাদ-সম্পন্ন হন। রোমহর্ষণ বলিলেন,
পূর্নকালে, শৈলাদি-ঋষি, দেবগণ, ঋষিগণ এবং শি-
গণের সন্নিপাতে মনঃকুশার এবিধে বাহা বলিয়াছিলেন,
তাহা আপনারা শ্রবণ করুন। হে স্বরূপগণ! দ্বাপর-
শেষে মহাদেব, ব্যাসরূপে অবতীর্ণ হন। ব্যাস অনেক
কলযুগে তিনি যোগাচার্য্যরূপে অবতীর্ণ হন, তাহাও
অনেক। সেই সমস্ত যোগাচার্য্য-অবতারেই প্রভুর
চার জন করিয়া শাস্তিগুণাবলম্বী শিষ্য থাকে প্রশিষ্য
বহুতর; ঈশ্বর শিষ্যপ্রশিষ্যাদির প্রতি যোগমাগিবলম্বন
প্রযুক্ত প্রসন্ন হন। যোগজ্ঞান প্রভুর অনুকম্পায়
তাহার মুখ হইতে নির্গত হইয়া এইরূপ উপদেশ পর-
ম্পরায় মনুষ্যগণের মধ্যে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বৈষ্ণব পণ্ডিত
যথায়োগ্য বিস্তৃত হইতেছে। ঋষিগণ বলিলেন, কোন
কক্ষে কোন মনস্তরে দ্বাপরে দ্বাপরে কোন কোন ব্যাস
হন? তাহা আমাদিগকে আপনার বলিতে হইবে।
১—১১। স্বত বলিলেন, হে দ্বিজগণ! বরাহকল্পে
বৈবস্বত মনস্তরের এক্ষণে অস্ত্রান্ত মনস্তরের ও
শিবাবতার ব্যাসগণের বিবরণ এক্ষণে কীৰ্ত্তন
করিতেছি। তাঁহারা নরক কল্পেই বেদবিভাজক,
পুরাণপ্রকাশক এবং জ্ঞান-প্রদর্শক। যথাক্রমে
তাঁহাদিগের নাম কীৰ্ত্তন করিতেছি;—চতু (প্রভু)
সত্য, ভার্গব, অঙ্গিরা, হৃত্য, শত্রেতা, ধীমান

মনিপুস্তব বসিষ্ঠ, সারস্বত, ত্রিধামা, মনিপুস্তব ত্রিহৃত,
শততেজাঃ স্বয়ং স্বয়ংক্রী নারায়ণ, তরুণ, ধীমান
অকুণি, দেব, কৃতঞ্জয়, সত্যজয়, ভরদ্বাজ, কবিসত্তম
গোতম, স্বয়ং বাচস্পা মনি, পবিত্র জ্ঞানায়ণি, তপনিন্দ
মনি, রক্ষ, শক্তি, পদাশর, জাতুকর্ণা এবং সাক্ষাৎ হবি
কমদৈপায়ন মনি—হে দ্বিজগণ! ইহারাই বেদন্যাস।
এক গণ কলযুগে শিবের যোগেশ্বর্য্যবতার কথা শ্রবণ
করুন;—এই যোগেশ্বর্য্যবতার অসংখ্য, সকল কক্ষে
সকল মনস্তরে কলিকালে হইয়া থাকে। ব্রহ্মাবতার
বেদন্যাসগণের মধ্যে সাহারা প্রধান, তাঁহাদিগের নাম
কীৰ্ত্তন করিয়াছি। বরাহকল্পে বৈবস্বত মনস্তরে যে
সকল অবতার, তাহা কীৰ্ত্তন করিতেছি। অস্ত্র
মনস্তরেও এইরূপ অবতার আছে। ১২—২০। রোম-
হর্ষণ কহিলেন, হে দ্বিজগণ! সর্দপ্রথম পায়ত্ব
মনস্তর; তৎপরবর্তী দ্বারোচিব মনস্তর উত্তম, তামস,
রৈবত, চাহুল, বৈবস্বত, সাবর্ণি, স্বয়ং সাবর্ণিক, পিশঙ্গ,
শিশঙ্গাহ, শবল এবং বর্নক এই চতুর্দশ মন অকারাদি
ঐকার পর্য্যন্ত চতুর্দশ পরাজ্ঞা হে দ্বিজোত্তমগণ!
ইহাদিগের বন শ্বেত, পাদু, রক্ত, তাম্র, পাত, কাপিস,
গন্ধ, শ্যাম, ধূম, স্থপম, জয়ং পিঙ্গল, পিঙ্গল, ত্রিবর্ণ
নিশিত চিত্রবর্ণ এবং কালদ্রব বন এই চতুর্দশ প্রকার।

শ্বেত দ্বি বর্ন সংক্ষেপে কীৰ্ত্তিত হইল। মনস্তরাধিপতি-
গণ, পরাজ্ঞা: তন্মধ্যে মহেশ্বরের বেদবিভাজক প্রকারায়ক
এবং কলমব। ইনি সপ্তম মন। অতীত, বর্তমান
এবং ভবিষ্যৎকালে এই মনস্তরের অন্তর্ভুক্ত সূদয়
কলযুগে যে সকল যোগাচার্য্য উৎপন্ন হইয়াছেন,
তাঁহাদিগের নাম কীৰ্ত্তন করিতেছি। এক্ষণে বরাহ-
কল্পে, সপ্তম মনস্তর, সমস্ত কল্প ও সমস্ত কালের
যোগাচার্য্যাদিগের শিষ্য প্রশিষ্যাদির বিষয় পর্য্য-
লোচনাপূর্ব্বক যথাক্রমে এই মনস্তরের কলিকালীয়
শিবাবতার যোগাচার্য্যাদিগের ও তদীয় শিষ্যাদির নাম
কীৰ্ত্তন করিতেছি। হে মনিমত্তমগণ! বৈবস্বত
মনস্তরের প্রথম কলিতে শিবাবতার যোগাচার্য্যের
নাম শ্বেত, তৎপরে যথাক্রমে স্বতর মদন, স্নহোত্র,
কাঞ্চন, লোকাক্ষি, মহাতেজা জৈগীষ্য, ভগবান
নসিরাহন, পবন, মনি, স্রাবী উগ্র, অত্রি, সুবালক
(বালি), মাহাদেবদৈবকৃত ভগবান গোতম, বেদশীর্ষ,
গোকর্ণ, গুহাবান্দি, শবৎ ও ২, জটামালী, অটহাস,
দাক্ষ, লাঙ্গলী, মহাকর্ষ মনি, শূলী, দণ্ডধারী
স্বয়ং যুতাপর, সহিষ্ণু, সোমশম্মা, জগদগুরু এবং
নকুলীশ—হে স্বরূপগণ! সকল বর্নই বৈবস্বত ২৪

পূর্বভাগ।

স্তরে এই সকল মহাত্মা শিবাবতার যোগাচার্য্য ; ইহাদিগের বিষয় কীৰ্ত্তিত হইল। ২১—৩৫। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ ! ব্যাসগণও এইরূপ অর্থাৎ সকল করে বৈবসত মনস্তত্ত্বেরই উল্ল কথিগণ ব্যাস। তবে তাঁহারা দ্বাপরে দ্বাপরে আবির্ভূত হন এই মাত্র : * প্রত্যেক যোগেশ্বরের চার জন করিয়া প্রধান শিষ্য। ষ্ঠেত, ষ্ঠেতশিখণ্ডী, ষ্ঠেতাপ, ষ্ঠেতলোহিত : ১। জুদুভি, শতরূপ, পটাক, কেতুমান (২), বিশোক, বিকেশ, বিপাশ, পাশনাশন (৩), সুমুখ, হুমুখ, হৃদম, হুরতিক্রম (৪), সনক, সনন্দ, শ্রুত, সনাতন (৫), ঋত, সনৎ-কুমার, সুবাহা, বিরজা (৬) শঙ্খপাং, বৈরজ, মেশ, সারথত (৭), সুবাহন, সর্ষপ্রধান মুনি, মেঘবাহন, মহাদ্রুতি (৮)। কপিল, আত্মরি, মুনিবর পরশিখ, মহাগৌরী বাসল—ধর্ম্মাস্ত্রা মণ্ডতেজা এই চার জন : ১। পরাশর, গর্গ, ভাগবি, অশ্বিনা : ১০। বলবজ্জ, নিরামিহ, কেকু-শৃঙ্গ, তপোধন : ১১। লক্ষোদর, লক্ষ-লক্ষ্য, লক্ষ্যেশ, : ১২। সর্ষক সমাধি, সাধা সর্ষ : ১৩। কণ্ঠপবনীয় সুদামা, বসিষ্টবংশীয় বিব্রত, অত্রি দেবদাদ : ১৪। শ্রবণ, অবিষ্ট, বন্দি, কুশিলাভ : ১৫। কশটীর, কুমেত কণ্ঠপ, উশনা : ১৬। চাবল, বৃহস্পতি, উভয়, মহামোগী মদাল বামদেব : ১৭। বাটশাখা, সুধীচ, স্যাবাখ, যতীশ্বর : ১৮। হিরণ্যনাভ, দৌশণ্য, লোগাধি, কুশুমি : ১৯। সুমন্ত, সর্ষদী, সান্না কবক, কশিকজল, : ২০। ক্র, দাল ভায়নি কেকুমান, গোপন : ২১। ভল্লানী, মদপিঙ্গ, ষ্ঠেতকক, তপোধনি : ২২। উশিা, বৃহদঙ্গ, দেবল, কবি : ২৩। শালিহোত্র, অগ্নিবিশ, পুনরাধ, শতদ্রুত : ২৪। ছপল, কুণ্ডকণ, কুন্ড, প্রবাহক : ২৫। উল্লক, বিহুয়, মন্ড, আশ-লায়ন : ২৬। অক্ষগাদ, কুমার উল্লক, বংস : ২৭। এবং কুশিক, গর্ভ, মিত্র, কৌরব্য : ২৮। এই মহাত্মগণ, সকল করেই যোগাচার্য্যদিগের শিষ্য। ৩৬—৫১। ইহার সকলেই নিখিল, ব্রহ্মভূমি, জ্ঞানযোগ্যপ্রায়, ভয়াবৃতদেহ এবং সিদ্ধ পাণ্ডপত। ইহাদিগের শিষ্য প্রশিষ্য শত শত সহস্র সহস্র। ইহার পাণ্ডপত যোগলাভ করিয়া বসিয়া বড়লোক লাভ করিয়াছেন। দেবতা হইতে পিশাচপর্য্যন্ত সকলেই পশুনাগে অভিহিত। সর্ষেশ্বর, ইহাদিগের পতি বলিয়া

পশুপতি নামে কীৰ্ত্তিত হন। হে দ্বিজগণ ! সেই পশুপতি কক, চরাচর বিবৃতির জন্য যে যোগশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাই পাণ্ডপত যোগ।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টম অধ্যায়।

শুভ কহিলেন, হে দ্বিজগণ ! সপ্তম অধ্যায়ের চিত্তের জন্ত শিবকল্পিত যোগস্থান সকল তোমাদিগের নিকট সংক্ষেপে কহিব। যাহা বিতস্ত পরিমাণে গলার অধোদেশ ও নাভির উপরিভাগ, তাহাই উত্তম যোগ স্থান অর্থাৎ জংগদ আর নাভির অধস্থিত যোগ-স্থানকে মূলাধার ভ্রমরের মধ্যস্থিত আবন্তন নামক যোগস্থান জানিবে। যাহা হইতে সর্ষবৈষয় জ্ঞানের প্রাপ্ত হয়, তাহাকেই জ্ঞানযোগ কহে ; সেই জীব-যোগ প্রমাণে সকল জ্ঞানের একান্তই জ্ঞান। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ ! কামাদি দেবদান ও যাহা বাপতে পারেন যোগসাধ্য প্রথমতঃ পদার্থ মনুষ্যগণের কামদেহ হইয়া থাকে। যোগশাস্ত্র দ্বারা নিচাণাধ্য মনুষ্যগণের নিচাণ হইয়া। সেই মনুষ্যগণের দ্বারা মনুষ্যগণের কাম জানিবে। এই কামদেহ তাহার প্রমাণে কাম জ্ঞানে জ্ঞানগণ অগাধ সংসারদায়ক মনুষ্যগণে পার হইতে পারে। কাম জ্ঞানে মদা বিষয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নিরোপগুণক পাপ বিনষ্ট হয়, কামনা যিনি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ও নিরোপ করিয়াছেন, তিনিই যোগসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন। হে দ্বিজমহত্তমগণ ! চিত্তবৃত্তির নিরোধকে যোগ বলিয়া জানিবে। সিদ্ধির নিমিত্ত এই স্থানে আটপ্রকার যোগের সাধন কথিত হইতেছে। প্রথমটী যম, দ্বিতীয়টী নিয়ম, তৃতীয় আসন, চতুর্থ প্রাণায়াম, পঞ্চম প্রত্যাহার, ষষ্ঠ শাধারণা, সপ্তম ধ্যান, অষ্টম সমাধি : এই আট প্রকার যোগের সাধন মনোনিগণ কর্তৃক উক্ত হইয়াছে। তপস্যার উপরত্ব নাম যম। হে মহত্তমগণ ! অহিংসাই যম-সাধনের প্রথম কারণ জানিবে। সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্ম-চর্য্য ও অপরিগ্রহ এই কয়টি নিয়ম। যমই নিয়ম সাধনের মূলীভূত কারণ ; এই বিষয়ে কোন নাই। সর্ষভূতের চিত্তের জন্ত সকল বিষয়ে আত্মবৎ প্রবৃত্ত হওয়াই অহিংসা জানিবে। ইহা আত্মজ্ঞানের সিদ্ধিদান করিয়া থাকে। ১—১২। লোকে যেটী যথার্থ দেখিয়া ও তদনুযায়ী থাকে এবং যেটী সদৃশমিত ও যেটী যথার্থ নিজে অনুভব করিয়া থাকে, তদ্বৈষয়ক পর-পাঁড়ানুষ্ঠান কখনকেও সত্য বলিয়া সাধুগণ কীৰ্ত্তন

* ইহাদেই দ্বাপরে ব্যাস, করিতে যোগাচার্য্য হন। ব্যাসগণের অংশ যোগাচার্য্যগণ। একরূপ অর্থও অসম্ভব নহে।

করেন। অন্নল বাকা কীর্তন করিবে না, পরদোষ জানিলেও প্রকাশ করিবে না, ব্রাহ্মণের পক্ষে এই প্রকার ক্রটি আছে, এটাও সত্য। আপংকাল উপস্থিত অর্থাৎ পোষ্যবর্ণ অধিক হইতে থাকিলেও বিচারপূর্ব্বক মন ও বাক্যদ্বারা ও পরদ্রব্যের অনাদানকে অন্তেষ্ট করিবে, ইহা সংক্ষেপে কহিলাম। মানসিক, বাচনিক, কায়িক ও ক্রিয়াস্বক মৈথুনের অনিচ্ছাই ব্রহ্মচর্য্য; এই ব্রহ্মচর্য্য যতি ও ব্রহ্মচারিগণের বিশেষতঃ অবিবাচিত ব্রহ্মচারিগণের এবং সদার গৃহস্থ-গণের কর্তব্য কার্য্য, এই স্থলে তোমাদের নিকট আমি বলিতেছি। স্বদারে যথাশাস্ত্র উপভোগাদি করিয়া পরদারে মানসিক, কায়িক ও ক্রিয়াস্বক মৈথুনের অপ্রবৃত্তিই ব্রহ্মচর্য্য—সাদুগুণ, এইটাই সর্ব্বদা নরপ করিয়া থাকেন। মেধ্যা নারী সন্তোষ করিয়া স্নান করিবে। গৃহস্থব্যক্তি এই প্রকার করিলে যুক্তাস্থা অর্থাৎ যোগসমলয়মনা ও ব্রহ্মচারী হয়, এই বিষয়ে কোন সংশয় নাই। দ্বিজ, গুরু ও অগ্নিপুজনে হিংসাকার্য্য অহিংসা হইয়া থাকে, কেন না, যথাশাস্ত্র যথেষ্ট হিংসা হয়, তাহাকেই অহিংসা বলিয়া মনীষিগণ নির্দেশ করেন। বনিতাদ্বন্দ্ব, সাধুগণের সর্ব্বদা পারিত্যজ্য, বিচক্ষণ ব্যক্তি যেমন শবের সহিত সঙ্গত হইতে ইচ্ছা করেন না; সেইরূপ সাধুপুরুষ তাপসদিগের সহিত সঙ্গম করিতে চেষ্টা করিবে না। যেমত বিষ্টা মূত্র পরিত্যাগ কাল উপস্থিত হইলে বহির্ভূমি গমনে ইচ্ছা হয়; রতিকাল উপস্থিত হইলে প্রাদা-য়েতেও সেই প্রকার মতি করিবে, পরস্পর প্রতি একপ করা নিষিদ্ধ। ১৩—২২। নারী তপ্তাস্ত্রার সদৃশী, পুরুষ ঘৃতকুস্ত সদৃশ; সেই হেতুক নারীসংসর্গ দ্রুত পরিহার করিবে। বিচার করিয়া দেখিলে ভোগদ্বারা বিষয়ের রুপ্তি জন্মে না; সেই জন্ত মন, কৰ্ম্ম, ও রাজ্যদ্বারা বিরাগ উপস্থিত করিবার চেষ্টা করিবে কেন না, বিষয়ের উপভোগে কাম কখনও শাস্তিলাভ করিতে পারে না; বরং বদ্ধিত হইতে থাকে। যেমন বহিঃস্থতদ্বারা উজ্জরোত্তর বদ্ধিত হইয়া থাকে, কখনও শান্তিলাভ করিতে দেখা যায় না। সেই হেতুক মোক্ষের জন্ত যোগীর কাম সর্ব্বদা ত্যাগ করা উচিত; যেহেতু অবিরাগী মনুষ্য নানাযোনিক্লে ভ্রমণ করে। হে ক্রতিমুত্তিজনবিদ্রবর যোগিগণ! মানবেরা কর্তৃত্বা-ভিমান ত্যাগ করিয়া অমৃতত্ব লাভ করিয়া থাকে, সহস্র বৎসর অগ্নিহোত্রাদি যাগ করিলেও নরকবারণ শতপুত্র জন্মিলেও বহুবিধ ফলসাধন ধনদান করিলেও মানবগণ, অমৃতত্ব লাভ করিতে পারে না। ২৩—২৭।

সেই জন্ত সকল বিষয়ে বিরাগ করা উচিত। মন, বাক্যদেহ ও কৰ্ম্মদ্বারা রতি নিবৃত্তিকে ব্রহ্মচর্য্য বলিয়া মনীষিগণ, স্মরণ করিয়া থাকেন। সংক্ষেপে আট-প্রকার যোগসাধনের অন্তর্ভূত “যম” বলিলাম; এক্ষণে নিয়ম কাহাকে বলে, তাহা তোমাদের নিকট বলিতেছি যথা—শৌচ, যাগ, তপস্তা, সংপাত্রে যথাশাস্ত্র অর্পণ, বেদাধ্যয়ন, উপস্থনিগ্রহ, ব্রত, উপবাস, মৌন, স্নান, এই দশ প্রকার নিয়ম। অনীহা, শৌচ, তৃপ্তি, তপ, জপ, পদ্যক স্তুতিকাদি আসন এই কয়টিও নিয়ম। বাহ ও আভ্যন্তর শৌচের সাধ্য আভ্যন্তর শৌচই প্রধান। বাহ শৌচে যুক্ত হইয়া আভ্যন্তর শৌচ আচরণ করিবে; আর ভয় স্নান, উদকস্নান, মল্লস্নান এই কয়প্রকার স্নান শিবপূজকগণের করা উচিত। ২৮—৩২। অন্তঃশৌচবজ্জিত পুরুষ আমরণকাল মুক্তিকা লেপনপূর্ব্বক তীর্থজলে অবগাহন করিলেও মলিনবৎ প্রত্যত হয়। হে দ্বিজসন্তমগণ! শৈবাল, ঋষক, মন্ত্রাদি প্রাণিগণ ও মন্ত্রোপজীবীগণ, ইহারা সকলে জলে বিচরণ করে বলিয়া কি বিমুগ্ধ হইতে পারে? সেই হেতু যথাবিধি আভ্যন্তর শৌচ নিরন্তর করিবে। বিমুগ্ধভাবে উত্তম বৈরাগ্য মুক্তিকাদ্বারা একবার দেহ বিলেপন করিয়া আশ্রয়-রূপ জলে স্নান করিলে মানব শুদ্ধ হয়; এই প্রকার আভ্যন্তর শৌচ কীর্তন করিলাম। আভ্যন্তর শুদ্ধ পুরুষেরই অভীষ্ট লাভ হয়, অন্তঃ পুরুষের সিদ্ধি কদাচ দেখিতে পাওয়া যায় না; শ্রায়াগত রুগ্ন দ্বারা যে পুরুষ সন্তুষ্ট হয়, সেই সুরতই চিরসন্তোষসম্পন্ন। ৩৩—৩৭। ধনাদিলাভে সকলের সন্তোষ জন্মে বটে; কিন্তু সে সন্তোষ অচিরস্থায়ী, এজন্ত তাহা সন্তোষই নহে। চিরস্থায়ী সন্তোষকে সাধুগণ সন্তোষ-পদবাচ্য কহেন। অবিদ্যমান বিষয়ে চিন্তা না করাই অনীহা। প্রণব-জপই স্বাধ্যায় কথিত হইল; সেই প্রণব-জপ অর্থাৎ স্বাধ্যায় তিন প্রকার যথা—বাচ-নিক প্রণব-জপ অধম, উপাংশুজপ মুখ্য, মানস-জপ উত্তম হইতেও উত্তম, পঞ্চাক্ষর কণ্ঠে উক্ত জপ-সবিস্তররূপে বর্ণিত হইয়াছে এবং মন বাক্য, দেহও কৰ্ম্মদ্বারা শিবের উপাসনাকে শিবপ্রাণিধান শিবজ্ঞান জানিবে। অতীলা হুপ্রতিষ্ঠিত গুরুভক্তিই শিবজ্ঞান বিষয়াসক্ত ইন্দ্রিয়সমূহ-দ্রাবীকরণ করিলে নিগ্রহ হয়, সেই নিগ্রহই প্রত্যাহার। চিত্তের স্থানে বন্ধন অর্থাৎ পুরুষোক্ত হৃদয়াদি-স্থানে বিষয়জালের আকর্ষণই ধারণা এই ধারণা সংক্ষেপে বর্ণিত হইল। ৩৮—৪২। ধ্যান ও বিচার দ্বারা ধারণার হৃদয় নিবন্ধন সমাধি হয়

তার মধ্যে বাহুজ্ঞানশূন্য চিন্তের একপ্রাণই ধ্যান। অর্থহীন চিন্তাভাস অর্থাৎ যে অবস্থায় চিন্তা-চৈতন্যই ভাসমান হয়; স্থূল, লিঙ্গ ও সূক্ষ্ম, এই ত্রিবিধ শরীরের লীলাবস্থায় অবস্থানকে সমাধি বলিয়া ও ধ্যান সমাধির কারণই প্রাণায়াম, ইহা জানিবে। প্রাণবায়ু স্বল্পেই হইতেই জমিয়া থাকে। যম, সেই প্রাণবায়ুর নিরোধক; সাধুগণ যমকে আবার তিনরূপে বিভক্ত করিয়াছেন, যথা মন্দ মধ্যম ও উত্তম। প্রাণ ও অপানবায়ুর নিরোধের নাম প্রাণায়াম, সেই প্রাণায়ামের পরিমাণ দ্বাদশমাত্র। অর্থাৎ নিমেষ উন্মেষকালে প্রাণ ও অপানবায়ুর গতি দ্বাদশ অঙ্গুলি পরিমাণ জানিবে। ৪৩—৪৬। প্রাণায়ামকালে নীচাবস্থায় দ্বাদশ অঙ্গুল উদ্ভাতিবস্থায় দ্বাদশ অঙ্গুল, মধ্যমাবস্থায় চতুর্দশ অঙ্গুলি-পরিমিত বায়ুর গতি হয়। কেবল মুখ্য অবস্থায় ষট্টিংশং অঙ্গুলি পরিমিত বায়ুর গতি হয়। যথাক্রমে ঐ কয় অবস্থায় প্রবেশ, কাম্পন, উত্থানজনক বায়ু হইয়া থাকে। আনন্দ ও যোগ এই উভয়ের লাভের জন্ত নিদ্রাভাস, দর্শন, রোমার্শ, ভ্রমরসদৃশ গুঞ্জনপূর্ণ, আসনবন্ধাদিকালে নিজের অঙ্গমোড়ন, কাম্পন, অর্থাৎ আনন্দের আন্দোলন, শ্বেদজনিত ভ্রমণ, শ্রাস, সম্বিংঘ্রা—এই কয়টি যৎকালে হয়, তৎকালে অভ্যন্তর এবং হৃদোভন প্রাণায়াম কথিত হইয়াছে। যোগ অবলম্বন করিয়া যে ব্যক্তি প্রাণায়াম অভ্যাস করে, সেই ব্যক্তির কণন বাসন জন্মিবে না। এইরূপে অভ্যস্তমান প্রাণবায়ু, যোগিগণের মানসিক, কায়িক দোষ সকল দহন করে এবং সম্যকরূপে প্রাণায়াম অভ্যাসকারী সুবুদ্ধি যোগীর দেহ ও রক্ষা করিয়া থাকে। প্রাণায়াম দ্বারা স্বর্গীয় শাস্ত্যাদিগণ যথাক্রমে সিদ্ধ হয়। শান্তি, প্রশান্তি, দীপ্তি ও প্রসাদ—হে দ্বিজগণ! শান্তি এই স্থলে এই চতুঃস্তয়ের আদীভূত কথিত হইয়াছে। স্বাভাবিক ও আগন্তুক পাপ সকলের শান্তি হয় বলিয়া শান্তির “শান্তি” নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথাশাস্ত্র বাক্যের সংঘমই প্রশান্তি। হে দ্বিজগণ! সর্বদা সর্বপ্রকারে প্রকাশের নাম দীপ্তি। সকল ইন্দ্রিয়ের প্রসন্নতা বুদ্ধি ও প্রাণবায়ু সকলের প্রসন্নতা এবং মানসিক প্রসন্নতা শাস্ত্যাদি চতুঃস্তয়ের অন্তর্গত প্রসাদ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, নাগ, কূর্শ, কৃকর, দেবকন্ত, ধনঞ্জয় এই প্রাণবায়ুর যে প্রসাদ, তাহারও “প্রসাদ” নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে বায়ু হইতে প্রাণ হইয়া থাকে, সেই বায়ুর নাম “প্রাণ” এবং আহারাঙ্ঘির অপনয়ন করে

বলিয়া “অপান” নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে বায়ু অঙ্গপ্রত্যঙ্গকে বিশেষরূপে আনত করে এবং ব্যাধি প্রভৃতির প্রকোপক হয়; সেই বায়ুর নাম “ব্যান।” যে বায়ু, মর্দনস্থান সকলকে উত্তেজিত করে; তাহা উদান নামে প্রকীর্ণিত। যে বায়ু, যুগপৎগাত্রব্যাপক হয়, তাহার নাম সমান। যথাক্রমে এই পঞ্চবায়ু কথিত হইল। উদ্গারে নাগবায়ু উমীলনে কূর্শ নামক বায়ু। বিজৃম্বণ অর্থাৎ হাইতোলাবিধয়ে দেবদন্ত নামক বায়ু, মহাশন্দকারী শ্রু সর্বব্যাপী ধনঞ্জয় বায়ু জানিবে। ৪৭—৬৬ ॥ যে পুরুষ, প্রাণায়াম দ্বারা পূর্ণোক্ত দশ বায়ুর সিদ্ধি লাভ করিতে পারে, বিপ্রগণ! সেই পুরুষের শাস্ত্যাদি চতুঃস্তয়ের অন্তর্গত প্রসন্নতা তৃতীয় সংজ্ঞক অর্থাৎ মোক্ষ ফলোপযোগী হয়। বিশ্বর, মহৎপ্রজ্ঞা, মন, ব্রহ্মা, চৈতন্য, স্মরণ, ব্যাতি, সম্বিংঘ্র, মতি, হে দ্বিজগণ! এই কয়টি মহত্তত্ত্বরূপা বুদ্ধির সংজ্ঞা। প্রাণায়াম দ্বারা এই বুদ্ধির প্রসাদ সিদ্ধ হয়। হে মনিস্বেষ্টগণ! দ্বন্দ্ববিশ্বরী-ভাবই বিশ্বর, যিনি সর্বভূতের অগ্রজ ও পরিমাণে শ্রেষ্ঠ; তিনিই মহৎ। যেটি প্রমাণের গুহ্যস্বরূপ; সেইটিই ব্রহ্মা, যেটি মনন-উপায় স্বরূপ; সেইটিই মন; হে ব্রহ্মবিদগণ্য সাধুগণ! যাহাতে বৃহৎ ও বৃহৎপ্রজ্ঞা আছে; তিনি ব্রহ্মা। যেটি ভোগের জ্ঞান স্বরূপ কল্পে ব্যাপ্ত আছে, সেইটিই চিত্ত। লোকে যেটি স্মরণ করে, সেইটিই স্মৃতি। যাহা হইতে সকল লাভ করা যায়, সেইটিই সম্বিংঘ্র। অনেক প্রকারে যেটি জ্ঞানাদি কল্পক বিখ্যাত হয়, যিনি সকলভূতের অধিপতি, যিনি সকল বিষয়ক জ্ঞানবান; তিনিই ঈশ্বর যাহা হইতে মনন প্রমাণের বিষয় বটে, হে মতিমৎ সাধুগণ! সেইটিই মতি, যেটি অর্থবোধক ও জ্ঞানের বিষয়, লোকে তাহাকে বুদ্ধি বলিয়া কহে। ৬৭—৭৪। প্রাণায়াম দ্বারা এই বুদ্ধির প্রসন্নতা সিদ্ধ হয়। সংযমী পুরুষ প্রাণায়াম আশ্রয় করত সকল দোষ দহন এবং ধারণ ও প্রত্যাহার দ্বারা পাতক দহন করেন। বিষয় বিবৎ মনে করিয়া ধ্যান দ্বারা অসীমের গুণ সকলকেও দহন করেন। হে যতিস্বেষ্টগণ! সমাধি দ্বারা ব্রহ্মা বদ্ধিতা করিবে এবং অন্তর্কমে উত্তম স্থান লাভ করিয়া যোগের অন্তঃসকল অভ্যাস করিবে। আশ্রয়িত ব্যক্তি, যোগসিদ্ধির নিমিত্ত বিবিধ সন্তিকাদি আসন সমুদায় লাভ করিতে চেষ্টা করিবে; যে হেতুক স্তবর উপদেশ কালে যোগদর্শন কদাচ হয় না ॥ ৭৫—৭৬ ॥ অধি সর্বিষটে বা জলে বা বৃক্ষপংখ্যাপ্ত স্থানে যোগদর্শন

করিবে না। জন্তুপাশ্র, শাশান, জীর্ণগোষ্ঠ, চতুঃপাশ্র, শব্দবিশিষ্ট স্থান, ভয়সূক্ত স্থান, চৈত্য় বহীক-
ব্যাপ্ত স্থান, অশুভকর স্থান, চর্তুনাশ্রয় এবং মশকাদি
সমষ্টিত স্থান এই সকল স্থানে এবং দেহ বাধা ও
দৌর্গমস্থ-সম্ভব স্থানেও কদাচ যোগাঙ্গ অভ্যাস
করিবে না। হুগুপ্ত, শুভকর, পক্ষিতের গুহা, এই
সকল স্থানে যোগাঙ্গ অভ্যাস করিতে হয়। হুগুপ্ত
শিবক্ষেত্র বা হুগুপ্ত শিবউদ্যান বা বাহ্যশুদ্ধ এবং
নিষ্কল বাহ্যপূর্ণ গৃহে জন্তুপাক্ষিত বিজনে, দর্পণ-মধ্য
সদৃশ অত্যন্ত নিম্নল প্রদেশে, চন্দ্রনক্ষত্রাদি প্রলিপ্ত,
বিচিত্রিত এবং উত্তম রঙ্গাঙ্গুরপিত্ত নিষ্কল স্থানে
নানা রূপাদি কুণ্ডলমুদ্র, উপরি বিতান শোভিত স্থানে
এবং কুশপুষ্পাদিসমষ্টিত স্থানে সম্যক্ প্রকারে
আসনস্থ হইয়া কোন পথের নিকট হইতে স্বয়ং
যোগাঙ্গ অভ্যাস করিবে। প্রথমে গুহু, তৎপরে ভব,
দেবী, গণেশ শশিষ্য যোগীশ্বরপথকে প্রলিপাত করিয়া
যোগবিৎ পুরুষ সস্তিক, পদ্মাসন বা অঙ্গাসন অর্থাৎ
সিদ্ধাসন বদ্ধ করিয়া যোগযুক্ত হইবে। ৭৯—৮৬ ॥
বীমান পুরুষ, সমজাত্য রা এক-জাত্য হইয়া এককালীন
চরণধর সঙ্কেচ করত এককালীন দৃঢ়রূপে আসন
বদ্ধ করিবে এবং মুখ সম্মুখ করত বাহু ইন্দ্রিয় সকল
করিয়া বক্ষঃস্থল অগ্রে অবলম্বনপূর্বক তৎপরে
পাক্ষিকদ্বয় দ্বারা বরণ অর্থাৎ অগ্রকোষদ্বয় ও উপস্থ বক্ষা
করত কিঞ্চিৎ উন্নতশিরায় হইয়া পক্ষীয় নাসিক-
কাগ্র দর্শন করত চতুর্দিক্ অবলোকন না করিয়া দত্ত-
সমষ্টি দ্বারা দত্তসমষ্টিতে স্পর্শ করিবে না। রজঃশুণ
দ্বারা অমোঘ আচ্ছাদন করিয়া সহগুণ দ্বারা রজঃশুণ
আচ্ছাদন করিবে। তৎপরে সহগুণস্থ হইয়া শিবধ্যান
অভ্যাস করিবে। পুণ্ডরীক কর্ণিকা মন সমর্পণ
করিয়া মায়াভাত, সর্বোৎকর্ষসম্পন্ন অতএব দীপশিখা-
সদৃশ শুভকর-পদব্যাচ্য পরম পুরুষকে ধ্যান করিবে।
৮৭—৯১। নাভির অধোভাগে তিন অঙ্গুলি পরিমিত
স্থানে অর্থাৎ মূলাধারে বিদান পুরুষ অষ্টকোণ বা
পঞ্চকোণ উদ্ভমকমল ধ্যান করিবে অথবা অল্পকমে
নিজের শক্তানুসারে আশ্রয় ত্রিকোণ। দৌম্যত্রিকোণ
বা দৌম্যত্রিকোণ পথ উক্ত মূলাধারে ধ্যান করিবে
কিংবা দৌর, দৌম্য এবং আশ্রয় এইরূপ
আনুক্রমিক ত্রিকোণ পদ্ধতি মূলাধারে ধ্যান করিবে
কিংবা আশ্রয় তৎপরে দৌর ও দৌম্য ত্রিকোণ
পথ এই অনুসারে ধ্যান করিবে। এইরূপে অগ্নির
অধোভাগে ধর্ম্মাদি চতুর্দিক্ (ধর্ম্ম জ্ঞান বৈরাগ্য
ঐশ্বর্য এই চতুর্দিক্) কল্পনা করিবে। যথা-

ক্রমে মণ্ডলোপরি গুণত্রয়ের ভাবনা করিবে
সমষ্টি (উদা) পরিমণ্ডিত সমুদ্র কুণ্ডকে চিত্তা
করিবে। নাভিদেশে, গলে, কিংবা ভ্রমধ্যে বা ললাটে-
ফলকে বা মস্তকে যথাবিধি ব্রহ্মদেবের ধ্যান সম্যক্-
রূপে আচরণ করিবে ॥ ৯২—৯৬ ॥ যথাক্রমে দ্বিদল
বা বোড়শার প্রপদে দ্বাদশার, দশার যদ্র বা
চতুর্দশ শিবকে স্মরণ করিবে। কনককান্তি কমনীয়
প্রদেশে বা তন্তুদার মার্শ স্থানে বা অতি শুভ
প্রদেশে কিংবা দ্বাদশাদি গবৎ প্রভামণ্ডিত স্থানে
বা চন্দ্রবিদ্যুতলা নীতল প্রদেশে বা কোটি বিনা-
তের স্থায় উজ্জ্বলীকৃত প্রদেশে, অমিবণ অববা
বিদ্যাবলয়স্থ স্থানে সমাহিত হইয়া পরমেশ্বরকে চিত্তা
করিবে ॥ ৯৭—৯৯ ॥ কোটি বজ্র প্রভামণ্ডিত স্থানে
পরমেশ্বরপাক্ষিতবৎ নীতল স্থানে, নীল ও লোহিত
বর্ণময় প্রদেশে যোগী পুরুষ, ধ্যান অভ্যাস করিবে।
হৃদয়ে মহেশ্বরকে ধ্যান করিবে, নাভিপদে সদাশিবকে,
ললাটে চন্দ্রচূড়কে ধ্যান করিবে, ভ্রমধ্যে স্বয়ং শঙ্করের
ধ্যান, দ্বিবা ও শাশ্বত স্থানে শিবধ্যান করিবে। যিনি
কাহারও প্রকৃপ নন, বাহ্যকে কেহই নির্দেশ করিতে
পারে না, যিনি অণু হইতেও স্পষ্টতর, মঙ্গলময় ও
নিরাশ্রয়, বাহ্যকে কেহই তরুদ্বারা স্থাপন করিতে
পারে না; যে পুরুষ বিনাশ ও উৎপত্তি বর্জিত;
যিনি বৈবল্য, নির্দোষ ও অন্তঃসম নিঃস্বপ্ন স্বরূপ,
যিনি অমৃত বাহার কোনকালে ক্ষরণ হয় না;
ও অদৃষ্টধারী জন্মগ্রহণ করিত হয় না। যোগি-
শ্রম, বাহ্যকে মহানন্দ, পরানন্দ, যোগানন্দ, ও
অনাময় বর্ণিত। নির্দেশ করেন; যিনি হেয় উপাদেয়-
রহিত; যিনি শঙ্ক হইতেও স্পষ্টতর ও স্বয়ং বেদ্য;
বাহ্যকে কেহই জ্ঞানের বিষয় করিতে পারে না;
সেই জ্ঞানময় নিষ্কল, নিদল, শাস্ত্র জ্ঞানরূপী পরম
ব্রহ্মস্বরূপ শিবকে হৃৎপদে বা মনে চিত্তা করিবে।
যিনি অতীশ্রিত, পরনতর ও পরাৎপর, সকল উপাধি-
বর্জিত, ধ্যানগম্য অদ্বিতীয়, রজঃশ্রমোণ্ডের পরপারে
সংস্থিত, সেই মহাদেবকে মনে বা হৃৎপদে এই
প্রকার চিত্তা করিবে; নাভিস্থানে সর্বদেবময় পরম-
বিভূ শিবকে ধ্যান করিবে। ১০০—১০৮। দেহ
মধ্যে শুদ্ধ জ্ঞানময় দেবদেব পরমবিভূ শঙ্করকে
কণ্ঠসমার্থ (প্রাণায়াম বিশেষ) দ্বারা আর
উদ্ভাত (দ্বাদশ মাত্র কুণ্ডক) দ্বারা ধ্যান
করিবে। হে হৃৎতরুণ! মধ্যম কণ্ঠস (চতুর্বিংশতি-
মাত্র কুণ্ডক) দ্বারা উত্তম কণ্ঠস (ষট্টিত্রিশৎ-
মাত্র কুণ্ডক) দ্বারা বিদান পুরুষ, শিবধ্যান

গভাস করিবে। বীমান ব্যক্তি, সমাহিত হইয়া
জন্মের বী নাভিদেশে বত্রিশবার রেচন করিবে, হে
দ্বিজসন্তমণ! রেচক পুত্রক তাগ করিয়া কেবল
কুন্তক করত দেহমধ্যে সমরস ঘ্রাণ সাক্ষ্য ত্রক-
প্রকপ শিবকে মরন করিবে। শিবস্মরণ কালে বিদ্বান
পুত্র্য, সমরসস্থিত হওয়ার পর একতা লাভ হইলে,
রসমস্তব্ধে ব্রহ্মানন্দ তাহাই সমাধি আর যাহাতে
দাদশ-মাত্রক প্রাণায়াম বর্তমান ও দাদশ প্রকার ধ্যান
নিশ্চিষ্ট ধ্যান যাহাতে আছে এবং যৎকালে দাদশ
প্রকার ধ্যান উপস্থিত হয়, সেই চিত্ত মাপারনে সমাধি
মণ্ডিগণ স্থির করিয়াছেন অথবা হে বিপ্রগণ! জানি-
গণের সম্পর্কে তও সমাধি দ্বিগিয়া থাকে। হে
বিজগণ! অতিশয় যত্নসহকারে নবীন অভ্যাস-
পুত্রের বৎকালে, পূর্বজন্মান্বিতা যোগীর অজ্ঞকালে
নমাধি জন্মে; তাহাতেও বহুতর বিদ্য বচিষা থাকে;
কিছু যোগাভ্যাস করিতে করিতে কিংবা তৎকালে
গুরুর সমাগম হইলে সেই সকল বিদ্য বিনাশ প্রাপ্ত
চম। ১০৯—১১৬।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত।

নবম অধ্যায় ।

যত কহিধেন, প্রথম আলোচ্য, তৎপরে প্রমাদ,
দংশয়-ধানে চিত্তের অনবস্থিতি, অশ্রদ্ধা, ভ্রান্তিদর্শন,
ভ্রান্তি, দ্বিবিধ দুঃখ, তৎপরে দৌর্দ্বন্দ্ব, ও অযোগ্য
বিষয়ে চিত্তাকর্ষণ এই দশ প্রকার যোগিগণের যোগের
অন্তরায় জন্মিয়া থাকে। দেহ ও চিত্তের গুরুতানিবন্ধন
অপ্রকৃতিই আলোচ্য। ধাতুর বৈষম্য হেতুক কর্মজাত
ও দোষজাতই ব্যাধি, সাধন বস্তুর অচিন্তনকে সমাধি
প্রমাদ কহে। এই স্থানটিই বা এইটিই উত্তম স্থান
এইরূপ বিজ্ঞানই স্থান-সংশয়, যোগীর অপ্রতিষ্ঠাই
চিত্তের অনবস্থিতি। চিত্তের ভূমি (বিষয়) লব্ধ
হইলেও সংসার-নিবন্ধন ভাববহিতা সাধনবিষয়ী
বুঝিই অশ্রদ্ধা। চিন্তসাধ্য, গুরু, জ্ঞান আচার ও শিবাদি
বিষয়-বিপর্যয় জ্ঞানকে ভ্রান্তি-দর্শন কহে। ১—৭।
অজ্ঞানবশতঃ দেহাদিতে আত্ম-বুদ্ধির নাম ভ্রান্তি।
আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ
দুঃখ প্ৰাভাবিক। ইচ্ছার বিষয়বশতঃ চিত্তের সংক্ষেপ-
তাই দৌর্দ্বন্দ্ব; সেই দৌর্দ্বন্দ্ব পরম বৈরাগ্য দ্বারা
নিরোধ করিবে। যৎকালে বজ্র ও তমোগুণে মন
আবদ্ধ হয়, তৎকালে তাহারই নাম দুর্দ্বন্দ্ব; হয়, সেই
দুর্দ্বন্দ্ব-সম্প্রদাই দৌর্দ্বন্দ্ব, ইচ্ছার এই ব্যংগভি। ইচ্ছা
যোগ্যাযোগ্য নিবেচনা সীকার করিয়া নিচর বিদ্যায়

জন্তর বিষয় লোলতাই যোগতা (পূর্বের বাহার চিত্ত-
কর্ষণ নাম দেওয়া হইয়াছে) যোগিগণের এই কথ্য
মহৎ অন্তরায় খাত হইল। ৮—১২। অত্যন্ত উৎসাহ-
যুক্ত পুত্রবেরই অন্তরায় সমুদায় বিনষ্ট হয় এই বিষয়ে
কোন সংশয় নাই। অন্তরায় সকল এনষ্ট হইলে, বিজ-
গণ "যোগী" এই পদবাচ্য হন। ব্যবহার কালে সিদ্ধ-
প্রকপ ও সমাধির অসিদ্ধি-হতক উপসর্গ সকল
প্রবর্তিত হয়; যথা হে বিপ্রগণ! প্রতিভাই প্রথমা
সিদ্ধি, দ্বিতীয়া শব্দা, তৃতীয়া বাহ্য, তুরীয়া দর্শনা,
পঞ্চমী আপাদা, ষষ্ঠীকা বেদনা। পূর্বোক্ত ছয় বাক্য
সিদ্ধি তাগ হইলে অগ্নিাদি সিদ্ধি সকল, মূনির
সিদ্ধিভাষ্য হন। প্রত্যেক পদার্থে প্রতিভারূপিতই
প্রতিভাসিদ্ধি। যে বুদ্ধি কালভাষ্য পদার্থকে বোধ
করিয়া দেয় তাহাকেই বিবেচনাবুদ্ধি কহে। পূজা,
ব্যবহিত, অতীত, দূরবত্তা ও অনাগত এই সকল বিষয়ে
সর্বদা আত্মকৃতিক কালকে প্রতিভাবুদ্ধি কহে। হে
যোগিগণ! সকল শব্দের প্ৰাভাবিক শ্রবণই পূর্বোক্ত-
শব্দা কহে। হৃদয়, দাঁত, শ্রুতাঙ্গি শব্দের শ্রবণ হেতুক
যে হ্রস্ব প্রত্যক্ষ হয় সেইটিই বেদনা, স্বর্গীয়রূপের
প্ৰাভাবিক দর্শনই ইহ দর্শন; জানিবে। সেই স্বর্গীয়-
বাস্য প্ৰাভাবিক যে জ্ঞান জন্মে, সেইটিই আপাদ।
১৩—২৩। দিব্যগন্ধের তন্মাত্রাবিষয়ী যে সমিধ
অর্থাৎ বিশিষ্ট জ্ঞান তাহারই নাম বাহ্য। হে দ্বিজগণ!
সেই হেতুক যোগীরা এই জগতে আরম্ভ লোক স্বদেশে,
বিশ্রীমান জানিতে পারেন। হে দ্বিজগণ! উপসর্গিক
চতুষ্টয় গুণ সকল বক্ষ্যমাণ গুণসমূহে যথিত হইয়া।
জ্ঞানানন্দ-স্বরূপ পরমাত্মার উপসর্গিক দুঃখপ্রয়োজক
সেই গুণ সকল সর্বপ্রকারে ত্যাগ করিবে। হে
দ্বিজগণ! পিশাচ-ভবনে পার্থিবগুণ, রাজস-নগরে
উদকময়, বক্ষ নগরে তৈজস, গন্ধর্ব্বপুরে বায়ুগুণ,
ইন্দ্রাণ্ডয়ে আকাশরূপ, চন্দ্রাণ্ডয়ে মানসগুণ, প্রজা-
পতি-ভবনে * অহঙ্কার; ব্রহ্মাণ্ডে অনন্তম
বোধ বর্তমান পার্থিবংশ অষ্ট প্রকার জগীয়
অংশ বোল প্রকার, তৈজসংশ চতুর্দশতি প্রকার
বায়ংশ দ্বাত্রিংশ প্রকার, আকাশাংশ ষণ্ড ষণ্ড চহা-
রিংশ প্রকার, কিন্তু মূল অংশ পঞ্চ ভূতাত্মক মাত্র।
গন্ধ, রস, রূপ, শব্দ, স্পর্শ এই পাঁচটি প্রত্যেক অষ্টধা
বিভক্ত করিয়া যতগুলি হইবে ততগুলি শতক্রতুর গুণ
জানিবে। হে দ্বিজগণ! অষ্টচত্বরিংশ, ষট্‌পঞ্চাশ
ও চতুর্দশ প্রকার ত্রাকগুণ সাধু পুত্র্য লাভ করিয়া

* এই স্থলে প্রজাপতি শব্দে দক্ষাদি বুঝিতে হইবে *

থাকেন, অত্রক্ষ ভুবনে ঔপসর্গিক গুণ বিচার করিয়া পরিত্যাগ করিবে। তাহা হইলে যোগবিৎ সোণাবলম্বন করিয়া পরম স্থক লাভ করিতে পারেন। স্থলতা, হ্রস্বতা, বালা, বার্দিকা, যৌবন, নানাজাতি ভূত পার্থিবংশশোণিত্যাগ করিয়া চারি দ্বারা দেহ ধারণ। পার্থিবংশ সত্ত্ব স্নেহক ভোগ পার্থিবংশের এই স্নেহ-গুণই-মহৎ ঐশ্বর্য্য। ২৪—৩১। মাতৃগর্ভ হইতে বিনির্গত হইয়া ভূমিভাসবৎ জলেতেও বাস ইচ্ছা করিবে। শত্রু হওত সমুদ্রকেও সসং পান করিতে ইচ্ছা করিবে। দিব্য আত্মর ব্যক্তি এই সকল ইচ্ছা করিবে না। এই জগতে যেখানে সে ব্যক্তি জল দর্শন ইচ্ছা করে, সেইখানে তাহার জল দর্শন হয়। ইচ্ছা পূর্ব্বক যে যে বস্তু ভোজনেন্দ্ৰা জন্মে, সেই সেই রসাস্বিত বস্তুই তাহার দেহবদ্ধক। তাণ্ড ব্যতি-রেক হস্ত-দ্বারা জলরাশি ধারণ, পার্থিবংশ-সমবিত শরীরের অত্রণতা এই কয়টি জলময় উত্তম ঐশ্বর্য্য জানিবে। দেহ হইতে অগ্নি নির্মাণ, অগ্নির উত্তাপজনিত ভয়ত্যাগ, লোক দক্ষ হইলেও ইহাকে নিজের ষোড়শশ্বর্য্য দ্বারা তদ্য করণ, জল মধ্যে অগ্নিস্থাপন করিয়া তাহার পরিবক্ষণ, হস্তে অগ্নি গ্রহণ স্মৃতিমাত্রে বস্তুর আগম, ভয়ানক জীবের পূর্ব্ববৎ নির্মাণ, বায়ু ও আকাশ হইতে রূপের নিষ্পত্তি। হে মনিপুস্কবগণ! এই চতুর্বিংশত্বাক তৈজস গুণ জানিবে। মনোদায়িক জীবগণের অন্তরে বাস, স্বজ দ্বারা পরস্পরাদি মহাতার বস্তুর উদ্দমন, আবশ্যক বিষয়ে লপ্তা ও গুরুত। এবং হস্তদ্বারা বায়ু ধারণ, অস্থল্যগ্রের আঘাতে সকল স্থানে ভূমির কম্পন, এই কয়টি বায়ুর ঐশ্বর্য্য। ৩২—৪১। ছায়াবিহীন হইয়া ইন্দ্রিয়-দর্শন, ইন্দ্রিয়গণের সহিত নিত্য আকাশ-গমন, দূরের শব্দ গ্রহণ, সকল শব্দে অবগাহন, তন্মাত্র লিঙ্গের গ্রহণ, সকল প্রাণির দর্শন, এই কয়টি ইন্দের ঐশ্বর্য্য এই ঐশ্বর্য্য দ্বারা কাব্যবাহ সামর্থ্যের বিষয় উক্ত হইল। ইচ্ছানুরূপ লাভ, সকল স্থানে ইচ্ছানুরূপ বিনির্গম, অভিতব ও সকল গোপনীয় বস্তুর নিদর্শন, ইচ্ছানুরূপ নির্মাণ, বশিত, প্রিয় বস্তুর দর্শন, সংসার-দর্শন, এই কয়টি মানসগুণ। ছেদন তাড়ন, বন্ধন, সংসার-পরিবর্তন, সর্ব্বভূতে প্রসন্নতা, মৃত্যুকাল-স্মরণ এই কয়টি দক্ষাদি প্রজাপতি সম্বন্ধি উত্তম অহঙ্কারিক গুণ উক্ত হইল। অকারণ জগৎ সৃষ্টি, অঙ্গগ্রহ, প্রলয়, অধিকার, লোক চরিত্রের প্রবর্তন, অসাদৃশ্য, পৃথক্ পৃথক্ নির্মাণ, সংসারের কর্তৃত্ব এই অনুত্তম ব্রাহ্মগুণ ব্যক্ত হইল। ব্রাহ্মধর্ম্মের

মুখ্য কারণ বলিয়া বৈকল্যপদই প্রধান। ব্রহ্মাষ্ট প্রধানের গুণ জানিতে সমর্থ হন। অত্র কোন ব্যক্তির প্রধান গুণ জানিবার শক্তি নাই। তাহা হইতেও উৎকৃষ্ট শৈব পদ আছে। বিষ্ণুও সেই পদ অবগত নন। শুদ্ধ (মায়ামূহ্য) শিবায়ঃ অসংখ্য গুণ কে জানিতে পারে? ব্যবহারকালে এই সকল সিদ্ধিরূপ উপসর্গ কীর্তিত হইল। পরম বৈরাগ্য দ্বারা যত্নসহকারে উক্ত উপসর্গাদি নিরোধ করিবে। যে ব্যক্তি বিষয় ও ভয়ে নেশের আভিলাষ ছাড়ে হইয়া অশ্রদ্ধাপূর্ব্বক, সকল ত্যাগ করে, সেই পুরুষই নিরুক্ত। ৪২—৭৩। পুরুষে যে বৈরাগ্য থাকে আছে, তাহাকে গুণবৈরাগ্য কহে, বৈরাগ্যদ্বারা উপ-সর্গিক সিদ্ধি ত্যাগ করিবে। আরক্ষ ভুবনে ঔপ-সর্গিক (সমাধিকালীন পরম বিদ্ব স্রুপ ও ব্যবহার কালে পরম সিদ্ধিরূপ যে গুণ, তাহাকে ঔপসর্গিক ঐশ্বর্য্য কহে) ঐশ্বর্য্য পরিত্যাগ করিবে। নিরোধ করিয়া সকল ত্যাগ করিলে মহেশ্বর প্রসন্ন হন। ৭৪—৭৭। তিনি প্রসন্ন হইলে বা পরম বৈরাগ্য অবলম্বন করিলে বিমলা মুক্তি হয়। অথবা যে মনি ভাবানের অনুগ্রহের দ্বারা লীলার্থ ইন্দ্রিয় নিরোধ না করিয়া চেষ্টিত হইবেন, সেই পুরুষও এই প্রকার স্থখী অর্থী মুক্ত হইবেন। ভগবান্নীলাসকারী সেই পুরুষ কোনস্থলে ভূমি পরিত্যাগ করিয়া আকাশে ত্রীমগেত ত্রীড়া করিয়া থাকেন, কোনস্থলে বেদের হস্ত অর্থ সংক্ষেপে উচ্চারণ করেন, কোনস্থলে বা বেদার্থ অবলম্বন করিয়া শ্লোক রচনা করেন, কোনস্থলে সহস্র সহস্র দণ্ডক অর্থাৎ ইন্দ্রিয় শ্লোক বন্ধন ও পদ্যক সস্তিকাদি অনেক বন্ধ রচনারূপ শ্লোক বন্ধন করেন। এবং গুণবন্ধিসমূহের শব্দ শুনিয়া অর্থ বুঝিতে পারেন অর্থাৎ কোন সময়ে বিরূপশব্দ করিলে কি প্রকার ফল হয় তাহার তাহা অবদিত নাই; অধিক আর কি বলিব, ব্রহ্মাদি স্বাবর পর্য্যন্ত তাহার হস্তস্থিত আমলকবৎ হয়, হে মনিশ্রেষ্ঠগণ! এবং সহস্র সহস্র বিজ্ঞান সকল সেই মহাত্মা মনির উৎপন্ন হয়, অভ্যাসসহকারে বিস্কৃত বিজ্ঞান তাহার স্থিয় হয়, যোগবিৎ পুরুষ, সকল ভেজারূপ নয়নগোচর করেন ও অনেক সহস্র দেবদিশ্ব বিমানও নয়নগোচর করেন এবং সমাদিশ্ব হইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, যম, অগ্নি, বরুণাদি দেবগণ, গাছ নক্ষত্র, তারাগণ, সহস্র ভুবন, পাতালতলস্থিত প্রাণিগণও দর্শন করেন। স্বস্থ অতএব নিরুপ্প, প্রসাদরূপ অমৃতপুণ, সত্ত্বগুণরূপ পাত্রস্থিত আত্ম-স্থানরূপ প্রদীপ দ্বারা অজ্ঞানতম নিহত করিয়া জীব,

পূর্বভাগ

পরমায় সাংস্কার কারয়া থাকেন। ঈশ্বর প্রসাদে ধর্ম, ঈশ্বর্য, জ্ঞান, বৈরাগ্য, অপবর্গ এই কয়টি জীবের হইয়া থাকে, এই বিষয়ে কোন বিচার করা উচিত নয়। শিবমহাত্মা বিস্তারে বলিতে অযুত-বর্ণেও কেহই সক্ষম হন না। সে মনীষরগণ! পাপ-পাত্যোগে যেন নিষ্ঠা চিরস্থায়িনী হইয়া থাকে। ৮৬—৮৭ ॥

নবম অধ্যায় সমাপ্ত।

দশম অধ্যায়।

শ্রোত কহিলেন, হে দ্বিজোত্তমগণ! সম্পূর্ণ, জিতাস্ত্রা, ধন্যজ, সাধু, আচার্য্য শিবভক্ত, এই সকলের প্রতি মহেশ্বরের অতি প্রসন্ন হন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! দয়াবান তপস্বীগণ, সন্ন্যাসিগণ, বিরানী, ক্ষানী, বন্যী, গাইত্রী, দাতা, সত্যবাদী, অশ্রু, যোগযুক্ত, শ্রুতি-স্মৃতিবিদগ্ধ এবং শ্রোত স্মারকের অবিরোধি-মন্ত্যগণের প্রতিও মহেশ্বরের প্রসন্ন হন। “সং” এই শব্দটী ব্রহ্মবাচক, জীবগণ, ব্রহ্মপ্রতিপাদ্য শব্দার্থকে লাভ করেন ও ব্রহ্মের সাযুজ্য, প্রাপ্ত হন বলিয়া তাহারা “সং” এই নামে খ্যাত হন। তাহারা ইন্দ্রিয়-সাধ্য কন্মবিষয়ে ও পূর্ব অধ্যায়েক্ত অষ্টবিধ মাধনৈখ্য-বিষয়ে ক্রুদ্ধ বা সন্ত নহেন; তাহারা ইতিজ্ঞা নামে স্মৃত হইয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ইহারা সামান্য দ্রব্য ও বিশেষ দ্রব্যে যে হেতুক নিযুক্ত হন; সেই জন্ত দ্বিজাতি এই নাম ধারণ করিয়াছেন। বর্ণ ও আশ্রমধর্ম নিযুক্ত ও পর্ণাদি স্থখের কারণ শ্রুতিস্মৃতি-বিহিত পন্থাবিশৃঙ্খলকেই ধর্ম্য কহে। আশ্রমজনের উপায় সরুপ বলিয়া গুরু হইতেও হিতকারী ব্রহ্মচারী সাধু। ক্রিয়া অর্থাৎ যোগযজ্ঞাদি হইতে যাহা নিষ্পন্ন হয়, সেই গৃহস্থ ও সাধুনামে কীর্ত্তিত হন। অরণ্য তপস্তার সাধন করেন বলিয়া; বৈখানস ও (বিশেষ ব্রহ্মচারীর নাম) সাধু। যৎ-কর্ত্তক যোগ সাধিত হয় ও যিনি যতমান অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সংযমে বিশেষ যত্ববান, তিনি সতি ও সাধু, আর বাহ্যে আশ্রমধর্ম সাধন করেন, মনীষিগণ, তাঁহাদিগকেও সাধুনামে স্বরণ করিয়া থাকেন ॥ ১—২০ ॥ এই স্থলে ধর্ম ও অধর্ম এই শব্দদ্বয় ক্রিয়ায়ক বলিয়া উক্ত হইয়াছে। কুশল ও অকুশলকর্মই ধর্ম ও অধর্ম। ধারণ অর্থে ধর্ম শব্দই মহৎ। অধারণ ও অমহৎ অর্থে অধর্ম শব্দ প্রযুক্ত হয়। আচার্য্যগণ, এই দুই শব্দের মধ্যে ইচ্ছা (অভিনিষিত বস্তু)

প্রাপক ধর্ম আর অধর্মকে অনিষ্ট ফলজনক বলিয়া উপদেশ করেন। বৃদ্ধ, অসুন্দ, আগ্রবান, অদাশ্রিত, সম্যক বিনীত, সরল-স্বভাব এতাদৃশ ব্যক্তিই আচার্য্য হইয়া থাকেন। যিনি স্বয়ং আচারবান ও যিনি লোকদিগকে সঙ্গোপসম্পন্ন করিতে ইচ্ছা করেন ও শাস্ত্রার্থ গ্রহণ করিয়া থাকেন তিনিই আচার্য্য। শ্রবণাধীন যাহা নিষ্পন্ন হইয়াছে তাহাই শ্রোত, যাহা স্মরণাধীন নিষ্পন্ন হয় তাহাই স্মার্ত্ত। যোগ যজ্ঞদানাদি শ্রোতব্রহ্ম বর্ণাশ্রম ধর্মই স্মার্ত্ত ধর্ম; এই অন্তরূপ বিষয় দ্বিজাসিত হইয়া যে গোপন না করে, যে যে গোপন করে এবং যাহারা যথাস্থে কীর্ত্তন করে, এই ত্রিবিধ ব্যক্তির কথা এই লিঙ্গপুরাণে কীর্ত্তিত হইয়াছে। ব্রহ্মচার্য্য মৌন, নিরাশ্রয়, অহিংস, সর্ব-প্রকার শাস্তি, এই কয়টি উপস্তা বলিয়া পরিকীর্ত্তিত হয়। যে ব্যক্তি সর্বভূতে আশ্রয় আচরণ করে ও হিতাহিতের জন্য ব্যবহার সকল অনেকবার প্রবর্ত্তিত করে, তাহাকেই দয়া কহে। অত্যন্ত দৃষিত যে যে দ্রব্য শ্রায়-লব্ধ হয়, গুণবান পুরুষ সেই সেই দ্রব্য যথাক্রমে অর্পণ করা উচিত, তাহা হইলে দাতার দান-লক্ষণ জ্ঞাত হইতে পারিবে। দান ত্রিবিধ, কনিষ্ঠ, জ্যেষ্ঠ, ও মধ্যম। করণ্যবশতঃ সর্বভূতে সমভাগের দান মধ্যমদান। শ্রুতিস্মৃতিনিষ্পাদিত বর্ণাশ্রমায়ক ও শিশ্তি-চারের অবিরোধী যে ধর্ম, সেইটিই সাধুধর্ম। যিনি সন্ন্যাসী ও কন্মফলশূন্য, তিনিই শিবাত্মা নামে খ্যাত। ১১—২৩। যিনি সকল সঙ্গ হইতে নিবৃত্ত হইয়াছেন, তিনি যুক্ত যোগী। জন্ম, মৃত্যু প্রভৃতি ভয়জন্ত সমস্তই অনিত্য, এই বিবেচনা করিয়া চতুর্দিক হইতে প্রার্থনা বাক্য অর্থাৎ কেন বৃথা কষ্ট ভোগ করিতেছেন, বিষয় ভোগ করেন ইত্যাদি উপস্থিত হইলে যে পুরুষ বিষয়ে অমগ্ন, সেই পুরুষই অশ্রু ও সংযমী। এই কন্ম-ভূমিতে আপনার জন্ত বা পরের জন্ত যার ইন্দ্রিয়গণ মিথ্যা অর্থাৎ অসংকল্পে প্রবর্ত্তিত না হয়, সেইখানেই শমের লক্ষণ ধাইবে। অনিষ্ট হইলেও বাহার চিন্তা বিবেচনা না হয় আর ইষ্টলাভে যিনি অভিনন্দন না করেন পীড়িত, তাপ, বিবাদ এই কয়টি বাহার নাই; তাহার যথার্থ বৈরাগ্য। অকৃত কৃষ্ণের সহিত কৃতকৃষ্ণের যে হাস, তাহাই সন্ন্যাস। ধর্ম ও অধর্মের পরিহারকে ন্যাস বলিয়া সাধুগণ কীর্ত্তন করেন। অব্যক্ত (প্রধান) হইতে পরমাণু পর্যন্ত এই অচেতন বিকারে চেতন। জীব। অচেতন। জড়। এতৎস্বরের অন্তত্ব জ্ঞান অর্থাৎ পরমায় বিজ্ঞান তাহাই মধ্যম জ্ঞান। এই

প্রকার জ্ঞানযুক্ত ও শ্রদ্ধাযুক্ত ও পুরুষের প্রতি শব্দর
 প্রসঙ্গ হইয়া থাকেন, এই বিষয়ে সন্দেহ নাই। হে
 দ্বিজোত্তমগণ! এইটী ধর্ম, কিন্তু অতিশয় গোপনীয়
 বিষয় বস্তুগুলি আছে, আমি এখন তোমাদের নিকট
 তৎসমস্তই বলিব। পরমেশ্বর মহাদেবে সকল সময়ে
 ভক্তি করিবে; কেন না অভিযুক্ত পুরুষই মুক্তি-
 লাভ করে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। ভগবান
 পরমেশ্বর বিবিধ অজ্ঞানরূপ অন্ধকার দূরীকরণ
 করিয়া অযোগ্য ভক্তের প্রতিও প্রসঙ্গ হন, ইহাতে
 কোন সংশয় নাই; আর জ্ঞান অধ্যাপনা, হোম,
 দ্যান, বজ্র, তপ, শাস্ত্রশ্রবণ, দান, অধ্যয়ন এই
 সকল ভব-ভক্তির জগুই উপদিষ্ট হইয়াছে, ইহাতেও
 কোন সংশয় নাই। হে মুনিস্বরপ্রার্থগণ! সহস্র
 চন্দ্রায়ণ ব্রত, শত প্রাজাপত্য, মাসসাধ্য অশ্রু উপ-
 বাস সকল দ্বারাও যে ভক্তি, তাহাও মুক্তির কারণ
 বলিয়া জানিবে। বাহারা শিবভক্তিপরায়ণ না হয়,
 তাহারা গিরি শুভাংশয়, লোকে (স্বর্গকামোহমিষ্টোন্মেন
 ভজতে) ইত্যাদি ক্রতি-নিষ্পাদিত কর্ম-মার্গে আশ্র-
 ভোগের জন্ত পতিত হয় অর্থাৎ ভোগ লাভের আশায়
 নিমগ্ন হয়। শিবভক্ত জীব, দৃঢ় নিশ্চয়বশতঃ মুক্ত
 হয়। হে দ্বিজগণ! ভক্তদিগের দর্শনেই মনুষ্যদিগের
 বর্ষাদি লাভ চূর্ণভ থাকে না; ইহাতে সংশয় নাই,
 ভক্তদিগের দর্শনের ত কথাই নাই। ব্রহ্মা, বিষ্ণু,
 হরেশ্র এবং অশ্র দেবগণের ও ভক্তি আশ্রয়।
 দ্বিতি লাভ হয় আর মুনীগণের দর্শনে বল ও সৌভাগ্য
 হয়। হে দ্বিজগণ! পূর্বকালে বারানসীপুরীতে
 পিনাকী ভব, স্বপত্নী উমাকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে
 মধুরবাক্যে এই সমস্ত কহিয়াছিলেন; আর রুদ্রাণী,
 অবিকৃত আসনে সমাসীন। হইয়া পরমাত্মরূপী রুদ্রের
 সহিত বারানসীপুরী লাভ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন।
 ত্রীকেশরী কহিলেন;—হে মহাদেব! কি উপায়ে লোক
 যোগ্যকে বশ করিতে পারে; কি উপায়ে বা তুমি
 পুঙ্খনীয় হও, কি উপায়ে বা লোকে তোমার সাক্ষাৎ-
 কার করিতে পারে তপস্তা, বিদ্যা বা যোগ এই গুলি
 কি সাক্ষাৎকার্য্যের উপায় বলুন? হে শ্রোতা! তাহা
 আমাকে বলিতে আজ্ঞা হয়। হৃত কহিলেন, বালেন্দু-
 তিরক শিব, পার্শ্বতীর ঘটনপ্রস্থে তাঁহাকে দর্শনপূর্বক
 বাসস্থান হিমালয়পর্বতে গিরিপত্নী মেনকাবীর সহিত
 চিত্রকূটস্থিতি দর্শন করিয়া বাস নির্যাপার্থ পূর্বকথিত
 বাক্য প্রবৃত্ত করিয়া হৃত কবল পুণ্ড্রপ্রবন্ধনা দেবীকে
 কহিলেন। হে দেবি! হে বিদ্যাসিনি! তোমার মাতা
 বাহা কহিয়াছেন, তাহা, কি কিস্তা হটমগ্ন? এই

সময়ে তুমি রমণীয়া পুরী লাভ করিয়াছ বলিয়া, জিজ্ঞাসা
 করিতে যোগ্য হইতেছে। পরম ব্রহ্মরূপী আমাকে
 দর্শন করিতে অদ্য তুমি যেমন জিজ্ঞাসা করিলে সেই
 প্রকার পিতামহ ব্রহ্মাও পূর্বকালে আমাকে জিজ্ঞাসা
 করিয়াছিলেন। হে শুভে! লোকপিতামহ ব্রহ্মা,
 ষেতক্সে ষেত বর্ষ সদ্যোজাত পরম ব্রহ্মরূপী আমাকে
 দর্শন করিয়া, নীললোহিত ক্সে রক্তবর্ণ বামদেবরূপী
 আমাকে দর্শন করিয়া, পীতক্সে পীতবর্ণ তৎপুরুষরূপী
 আমাকে দর্শন করিয়া, অশ্বোরক্সে কৃষ্ণবর্ণ ঈশ্বর দর্শন
 করিয়া কহিলেন, হে বাম! হে সদ্যোজাত মহেশ্বর! হে
 অশ্বোর! তুমিই সেই পুরুষ। হে মহেশ্বর! দেবদেব!
 গায়ত্রী ও আমি তোমাকে দর্শন করিয়াছি, হে মহা-
 দেব! কি উপায়ে আপনি বশ ও ঘেয় হইবেন আপনি
 ভিন্ন আর কাহারও বলিবার যোগ্যতা নাই। হে শব্দর!
 কেবল আপনি উমাদেবীরই দর্শনীয় ও পূজনীয়।
 ভগবান কহিলেন, হে বারিজসম্ভব! আমি পূর্বেতেই
 বলিয়াছি, বাহার ব্রহ্মা আছে, তিনিই আমাকে বশ
 করিতে পারেন। ভগবান বিষ্ণু, জলনিধিতে অবস্থান
 করিয়া আমার ধ্যান করেন, আর ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও
 বৈশ্য এই তিন বর্ণ, পবিত্র সদ্যোজাতাদি পঞ্চমন্ত্রদ্বারা
 পঞ্চম্বরূপী আমাকে পূজা করে। ২৪—৪৯। হে
 জগদগুরো! হে অগুজ! আমাতে তোমার ভক্তি
 আছে বলিয়া অদ্য তুমি আমাকে দর্শন করিলে।
 তিনিও আমাকে বলেন, পূর্বকালে আমিও তাঁহাকে
 ভাবার্থ ভাবদান করিয়াছি। হে দেবেশি! ব্রহ্মা-
 পূর্বক ঈশ্বররূপী আমাকে তিনি ছদ্মবেশে দর্শন করি-
 লেন; সেই হেতুক হে গিরিসুত! বাহার ব্রহ্মা
 আছে, তিনিই আমাকে বশ ও দর্শন করিতে যোগ্য
 হন। দ্বিজগণ ব্রহ্মাসহকারে সর্বদা লিঙ্গরূপী
 আমাকে পূজা করেন। ব্রহ্মাই পরম হৃদয় ধর্ম,
 ব্রহ্মাই জ্ঞান, তপ ও হবনীয় দ্রব্য; ব্রহ্মাই স্বর্গ ও
 মোক্ষ। আমি ব্রহ্মসহকারে সঙ্গ দর্শনীয়
 হই ॥ ৫০—৫৩ ॥

দশম অধ্যায় সমাপ্ত।

একাদশ অধ্যায়।

শৌনকাধি ঋষিগণ কহিলেন, ব্রহ্মা পুরাণ পুরুষো-
 ত্তম মহাত্মা বামদেব মহেশ্বর আদ্যার ঈশান সদ্যো-
 জাতকে কি প্রকারে দর্শন করিলেন, তাহা আত্মজৈমিনী
 বলিতে হইবে। হৃত কহিলেন, ষেতক্সে ব্রহ্মসমীপ
 (উনত্রিশ) জানিবে। সেই ব্রহ্ম উত্তম ধ্যানবিশিষ্ট, ব্রহ্মা

হইতে শিষ্টাযুক্ত, ষেতবর্ণ নেত্রপ্রাপ্ত, নখকরবরণ-সকল রক্তবর্ণ, একাট কুমার উৎপন্ন হইল। ত্রীমং বিশ্বমুখ ব্রহ্মা, সেই পুরুষকে দর্শন করিয়া ব্রহ্মরূপী ঈশ্বর সন্মোক্তাভ্যন্ত শিশুকে লগ্নয়ে কবিতা ধ্যানযোগপর হইলেন। ধ্যানযোগে সেই সন্মোক্তাভ্যন্ত শিশুকে ঈশ্বর জানিতে পাবিয়া বন্দনা করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা, তিনি ব্রহ্মা এই চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনন্তর ইহার পার্শ্বে সুনন্দ, নন্দন বিশ্বনন্দন, উপনন্দন, এই সকল মহাশয় ষেতবর্ণ তাঁহার শিষ্যরূপে প্রোতুত হইলেন; তাঁহারা সন্মোক্তাভ্যন্তরূপী ব্রহ্ম সেবা করেন। তাঁহার অগ্রে ষেতবর্ণ মহাতেজা ষেতনামে মহামুনি উৎপন্ন হইলেন। সেই হেতুক ষেত মুনিই হব। সেই সময় সেই শৌনকাদি ঋষিগণ পবন ভক্তি-সহকারে শাখত ব্রহ্মপদ ইচ্ছা করত সন্মোক্তাভ্যন্ত মহেশ্বরের শরণাপন্ন হইলেন। যে দ্বিজগণ প্রাণাধান-পর ও ব্রহ্মতৎপর-মানস হইয়া দেহদেব বিশেষণের শরণাপন্ন হয়, তাহারা সকলে নিম্নলিখিতঃ করণ, পাণ নির্মুক্ত ব্রহ্মভেজঃ সম্পন্ন হইয়া বিশ্বলোক অতি ১ম-পূর্বক রজলোক গমন করেন ॥ ১—১১ ॥

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বাদশ অধ্যায় ।

১৩ত কহিলেন, রক্তকর্ণ ত্রিংশত্তম জানিবে। যে কল্পে মহাতেজা ব্রহ্মা, পুত্রকামনা করিলে রক্তভূষণ নামে মহাতেজা কুমার প্রোতুত হইল। ষাহার কণ্ঠে রক্তমালা, উত্তরীখ রক্তবস্ত্র, নন্দনবয় রক্তবর্ণ। অতিশয় প্রোতাপশালী ব্রহ্মা, রক্তবাসা মহাত্মা কুমারকে দর্শন করিয়া পরম ধ্যান অগ্রহ করত তাহাকে ঈশ্বরজ্ঞান করিলেন। জগৎস্বরের পরম সারথি ভগবান ব্রহ্ম। সেই বামদেব কুমারকে প্রণাম করিয়া, ইনিই ব্রহ্ম, এইরূপ চিন্তা করিলেন এবং পরমেশ্বর-বোধে মহা-দেবকে স্তব করিলেন। সর্গস্বরূপ ও লোকহৃদয়বিন্দু সেই পুরুষ, পিতামহ ব্রহ্মাকে এই কথা বলিলেন। যে পিতামহ! যেহেতুক তুমি পুত্রকামনায় আমার ধ্যান এবং ব্রহ্মপূর্বক অর্থাৎ বামদেবায় এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক স্তব করিয়াছিলে; সেই অস্ত্র আমাকে দেখিতে পারিলেন। প্রতিকল্পে অতি বহুসহকারে ধ্যানবল লব্ধ করিয়া প্রসংখ্যাত অর্থাৎ সাংখ্য শাস্ত্রোক্ত লোকাধার-ভূত ও নিগ্রহানুগ্রহ-সমর্থ আমাকে জানিতে পারিলে। অনন্তর তাঁহার চারিটা কুমার উৎপন্ন হইল। তাঁহারা অতি বিদগ্ধ, ব্রহ্মসদৃশ

ভেজঃসম্পন্ন ও মহাত্মা। তাহাদিগের নাম বিরজা, বিবাক বিশোক ও বিশ্বভাবন ইহারা বীর ও অধ্যব-সায়ী ইহাদিগের পরিধেয় রক্তবস্ত্র, ইহাদিগের গলে বক্তমালা, গাত্রে রক্তচন্দন রক্তকুণ্ডল অলঙ্কার এবং বক্ত ভস্মের অমূল্যপন সুশোভিত। অনন্তর সহস্র বৎসরান্তে এই মহাত্মা ব্রহ্মা, অধ্যবসায়ী এবং বামদৈবিক মন্ত্রচিন্তাপরাগণ লোকের অমুগ্রহার্থ শিষ্টগণেব হিতকামনার্থ অধিল ধর্মের উপদেশ করিয়া ব্রহ্মার প্রীতিকর হইয়াছিলেন। তৎপরে তাহারা পুনরায় অব্যয়রূপ মহাদেবে প্রবেষ্ট হইলেন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! অস্ত্র ষাহারা সমাধি অবলম্বনে বাম (সুন্দর) ঈশ্বর ধ্যান করত মহাদেব সাক্ষাৎকাব কবিবেন। ইহারা শিবভক্ত ও তৎ-পরাধীন। নিম্নলিখিত, ব্রহ্মচাৰী ইহারা সকলে পাপ-নির্মুক্ত হইয়া পুনরাবৃষ্টি-চূর্ণভ রজলোকে গমন কবিবেন ॥ ১—১২ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

১৩ত কহিলেন,—একত্রিংশৎকল্প পীতবাসা এই নামে খ্যাত; যে কল্পে মহাভাগ ব্রহ্মা পীতবাসা হইয়া ছিলেন। ধ্যানশীল, পুত্রকামী পবনমুখী ব্রহ্মার পীত বস্ত্রক মহাতেজা কুমার জন্মিল। তাহার পাতালকে অমূল্যপু; পীতমালা ও পীত উত্তরীখ বসন সুশোভিত। তিনি যুবাযুগ, যুববয়স যজ্ঞো-পবীতধারী, পীতবর্ণ উল্লীষশালী ও মহাত্মা। ধ্যান-সমুত্ত ব্রহ্মা তাঁহাকে দর্শন করিয়া লোকাধার ভূতবিত্ত মহেশ্বরের শরণাপন্ন হইলেন। সেইকালে ধ্যানগত ব্রহ্মা মহেশ্বরের মুখনির্গত বিষকৃপা, শ্রেষ্ঠা মাহেশ্বরী গোদর্শন করিলেন। চতুস্পাদা, চতুর্ভুজা, চতুর্দন্তা, চতুর্নত্রা চতুঃশৃঙ্গী চতুর্দংষ্ট্রা, চতুর্মুখী এবং ষাট্রিংশৎশৃঙ্গযুক্তা বিষবহনা ও ঈশ্বরী মহাতেজা সর্গদেবনমস্কৃত মহাদেবী গোদর্শন করিয়া সর্গদেব-নমস্কৃত মহাদেবীকে পুনরায় কহিলেন; মতি, স্মৃতি ও বুদ্ধি এই নামে আমি পুনঃপুনঃ গীর্য়মান হই, হে মহাদেবি! এইখানে আগমন কর, মহাদেব এইরূপ কহিলেন, সেই মহাদেবী মহেশ্বরী কৃতাজলি হইয়া আগমন করত তাহাকে কহিলেন,—“হে জগৎস্বরে! যোগ দ্বারা বিশ্ব আবৃত করিয়া সকল জগৎ বশে আনয়ন করন। অনন্তর, দেবদাম্য মহাদেব তাহাকে কহিলেন,—“হে দেবি! তুমি স্নানার্থ হইবে, অধিক আর কি বলিব, ব্রাহ্মণগণের দ্বিত্যে

তুমি তাহাদিগের মোকরুণা হইবে।” জগৎ-গুরু শিব, পুত্রকামী ধ্যানশীল পরমেষ্টীকে সেই চতুশ্চন্দা দান করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা ধ্যানযোগে তাহাকে পরমেশ্বরী জ্ঞান করিলেন এবং জগৎস্বামী মহাদেব হইতে চতুশ্চন্দা মুহুরীরূপে প্রাপ্ত হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মা অদ্বৈতব্রত হইয়া রৌদ্রী গায়ত্রীধ্যান করত বেদমন্ত্রব্যা জ্ঞানলা রুদ্রদেবত্যা সর্বদেবনামমন্ত্রতা, ইনিই সেই গায়ত্রী, এইরূপ তাহাকে জপ করিয়া ধ্যানযুক্তহৃদয়ে মহাদেবের শরণাপন্ন হইলেন। অতন্তর মহাদেব তাঁহাকে বহুভক্তি-দিব্যযোগ, ঐশ্বর্য, জ্ঞান, সম্পত্তি ও বৈরাগ্য দান করিলেন। অনন্তর উহার পার্শ্বে দিব্যকুমারগণ প্রাহুর্ভূত হইলেন, ‘মন্তকে পীতভ উকীয়’ পীতবদন, পীতকেশপুঞ্জ। অনন্তর সেই কুমারেরা বিমলভেজবী, যোগাশ্রা। তপস্রা-বিষয়ে আত্মদানাতা ও ব্রাহ্মণগণের হিতার্থী এবং ধর্মবল ও যোগবল উপেত হইয়া মুনিগণ ও ব্রাহ্মণগণ সমীকটে বাস করত দীর্ঘমত্রি মুনিদিগকে মহাযোগ উপদেশ দিয়া হুত বৎসরান্তে পুনরায় মহেশ্বরে প্রবিষ্ট হইলেন। অতঃপর এই উপায়ে মহেশ্বরের শরণাপন্ন হইবেন, তাহারা সকলে সংযতাত্মা জিতেশ্রিয় হইয়া পাপতাগ হত নিখিল ব্রহ্মভেজঃসম্পন্ন ও জন্মমরণাদি রহিত ইয়া রুদ্র মহাদেবে প্রবিষ্ট হইবেন। ১—২১।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্দশ অধ্যায়।

হুত কহিলেন, পীতবর্ণ সেই কল্প গত হইলে স্বয়ং ব্রহ্মার পুনরায় অষ্টকল্প প্রবৃত্ত হইল; সেই কল্পের নাম অসিত কল্প। দিব্যসহস্রবৎসর একাধিব হইলে ব্রহ্মা প্রজা স্বজন ইচ্ছাকরত দুর্ভিতাত্ত্বকরণে চিন্তা করিলেন চিত্তশীল পুত্র কালীধ্যানপরায়ণ পরমেষ্টীর একটি কৃষ্ণবর্ণ পুত্র হইল। মহাভেজা ব্রহ্মা কুমার দর্শন করিলেন। সেই কুমার কৃষ্ণবর্ণ, অতিশয় বীর্ঘবান, তেজঃ, দীপ্যমান; তাহার পরিধেয় কৃষ্ণবর্ণ বসন, মন্তকে উকীয় কৃষ্ণবর্ণ; তিনি কৃষ্ণ যন্তোপবীতধারী কৃষ্ণ মৌলিযুক্ত কৃষ্ণমালা ও কৃষ্ণচন্দনে অলুগিপ্ত। ব্রহ্মা এতাদৃশ পুত্রকে দর্শন করিয়া অমৃত কৃষ্ণ ও পিদলবর্ণ দেবদেবের ষোড়শ বিক্রম মাহাত্ম্য অধোরে বন্দনা করিলেন; এবং প্রাণারামণ হইয়া মহেশ্বরের হৃদয়ে করত ধ্যানযুক্তচিত্তে তাহার শরণাপন্ন হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মা অধোরে ব্রহ্মরূপে চিন্তা করিলেন।

ষোড়শবিক্রম অধোরে ধ্যানশীল পরমেষ্টীকে দর্শন দিলেন অনন্তর ইহার পার্শ্বে কৃষ্ণমালালুগিপ্ত কৃষ্ণবর্ণ চারিটা মহাত্মা উৎপন্ন হইলেন; কৃষ্ণাঙ্গ, কৃষ্ণবস্ত্রধারী, কৃষ্ণবর্ণ শিখায়ুক্ত সেই কুমারচতুষ্টয় সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া যোগধারা মহেশ্বরের উপাসনা করিয়া শিষ্যাদিকে মহাযোগ প্রদান করিলেন; এবং পুনরায় যোগসম্পন্ন হইয়া মনোযোগধারা শিবে প্রবেশপূর্বক অমল নির্ভণ জগময় ঈশ্বরে প্রবিষ্ট হইলেন। অতঃপর তাহারা এই প্রকার যোগধারা মহাদেব চিন্তা করিবেন, তাহারাও অব্যয় রুদ্রে গমন করিবেন। ১—১৩।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চদশ অধ্যায়

হুত কহিলেন,—কৃষ্ণবর্ণ ভয়ানক সেই কল্প গত হইলে ব্রহ্মা কৃষ্ণরূপী সেই দেবদেবেরূপে স্তব করিলেন। অনন্তর হর অমৃগহীত ও তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন। হে পরমেশ্বরি! আমি এই রূপ ধারাই সকল সংহার করিব; ইহা স্থির জানিবে। মহাতাগ! ভয়ঙ্কর ব্রহ্মহত্যাদি মহাপাতক ও অজ্ঞ বিবিধ মহাপাতকও সংহার করিব। হে সুভ্রত! উপপাতকও এই প্রকার মৎকর্তৃক সংহৃত হইবে। পিতামহ! অধিক আর কি বলিব, অতি ভয়ঙ্কর মানস বাচিক কার্যক প্রাসঙ্গিক, সাংসর্গিক, জ্ঞানকৃত, স্বাভাবিক, আগন্তক যে সকল পাপ আছে, তাহাও বিনষ্ট হইবে। এবং মাতৃদেহ সমুৎপন্ন পাতক, পিতৃদেহস্থিত পাতক আর যা কিছু পাতকরাশি আছে, তাহাও সংহার করিব, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই। লক্ষ অধোরে মন্ত্র জপ করিয়া ব্রহ্মা ব্যক্তি মুক্তি লাভ করিবে। হে প্রভো! বাচনিক পাপে লক্ষাধি জপ, বৎস! মানস পাপে তদধি জপ, অজ্ঞানজ্ঞানকৃত পাপে ইহার চতুর্ভুজ জপ, ক্রোধজ পাপে অষ্টগুণ উক্ত মন্ত্র জপ করিয়া পাপমুক্ত হয়। বীরহস্তা লক্ষ জপে বিমুক্ত হয়। ব্রহ্মা, কোটি জপ অভ্যাস করিবে মাতৃহা, নিযুত জপ করিয়া শুদ্ধ হইবে; এ বিষয়ে সংশয় নাই। গোষাভী, কৃতঘ্ন, ব্রীহস্তা, আর অজ্ঞ মহাপাপযুক্ত নরও অমৃত অধোরে মন্ত্র জপ করিলে পাপমুক্ত হইবে; এই বিষয়ে কোন সংশয় নাই। জ্ঞানপূর্বক অজ্ঞানপূর্বক সুরাপারী লক্ষ অধোরে মন্ত্র জপ করিলে পাপশূন্য হইবে, ইহা স্থির জানিবে। বাকশীপানকারী লক্ষাধি জপ, অন্নাত ভোজী সহস্র জপ করিয়া শুদ্ধ হইবে। যে ব্রাহ্মণ ইষ্ট জপ না

করে, উক্ত মুক্ত সহস্র বার জপ তাহার প্রায়শ্চিত্ত । যে বিজ্ঞ অহর্ভুজ্য ভোজন করে; সহস্র বার সেই মন্ত্র জপ করিলে তাহার শুদ্ধি হইবে । যে ব্যক্তি, দেবতা অভিশি বিপ্র ইহাদিগকে অন্ন দান না করে, সহস্র অশ্বোর মন্ত্র জপে তাহার শুদ্ধি হইবে । যে ব্রহ্মস্বের অপহর্তা ও যে সুবর্ণচোর (অশৌভিস্তিকা পরিমিত সুবর্ণকে সুবর্ণ কহে) তাহার পক্ষে মনে মনে সেই মন্ত্রের নিযুত জপই শুদ্ধির কারণ জানিবে । গুরুতন্ত্রগামী, মাতৃহত্যা, ব্রহ্মহত্যা ইহারাও সেই মন্ত্র নিযুত বার জপ করিবে তাহা হইলে তাহাদের শুদ্ধি হইবে । পিতামহ ! যদ্যপি পানীৰ সম্পর্কে যে পাপ জন্মে, তাহাও তৎতুল্য রূপে কথিত হইয়াছে ; তথাপি অযুত জপ মাদেই সে পাপ ধ্বংস হইবে । স্থান-পূর্বক সংসর্গধীন পাতকী হইলে মানস লক্ষজপ করিবে । যে ব্যক্তি, মনে মনে জপ না করিতে পারে ; সেই ব্যক্তি মানস চতুর্গুণ উপাংশু জপ বা অষ্টগুণ বাচনিক জপ করিবে । উপপাতক-গণের মহাপাতকীর অর্দ্ধ প্রায়শ্চিত্ত জানিবে । মহাপাতক উপপাতক ভিন্ন পানীর তর্দক প্রায়শ্চিত্ত । এ বিষয়ে ব্রহ্মহত্যা, হুরাপান, সুবর্ণ চুরি, গুরুতন্ত্রগমন, এই সকল পাপ যদি ব্রাহ্মণ করে, তাহা হইলে সেই পাপকৃত ব্রাহ্মণ, রুদ্রদৈবতা গায়ত্রী পাঠ করিয়া কপিল। গোর গোমূত্র গ্রহণ করিবে । গন্ধ দ্বারা দুরাধাং ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা অস্পৃষ্ট ভূমি গোময় আহরণ করিবে ; পণ্ডিত ব্যক্তি তেজোহসি গুহ্র ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণ করত কাপিল ঘৃত পান করিবে । আপ্যায়ন ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া ক্রীড়, দধিভ্রাত্ম-হকার্ণ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা অভিনব কপিলাদধি, দেবস্ত ত্বা সবিতুঃ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা কুশোধক পান করিবে । কিম্বা অশ্বোর মন্ত্রদ্বারা সুবর্ণ পাত্রে একস্থ করিয়া শোভিত করিবে । কিম্বা তাম্র বা পদ্মপাত্র বা শুভ পালাশকলে সূর্য্যক অর্ঘ্য । পক্ষগব্য সমবেত সর্ক-রহযুক্ত কাকল ক্ষেপণ করিয়া রতাদি দ্বারা হোম পূর্বক আষোধ্য মন্ত্র লক্ষ করিবে । দ্রুত, চক্ৰ, সমিধ তিল, ধব ও ত্রীহি এই সকল দ্বারা পৃথক পৃথক সাতবার করিয়া হোম করিবে । এই সকল দ্রব্যের অলাভে কেবল দ্রুতদ্বারা অশ্বোর মন্ত্র আত্র উচ্চারণ করত হোম করিয়া পুনরায় দ্বান-করিবে । অষ্ট দ্রোণ পরিমিত ঘৃতদ্বারা শিবকে দান করাইয়া পক্ষগব্যে বিশোধন করিবে । অনন্তর স্বয়ং অহোরাত্র উপবাস-পূর্বক স্নাত হইয়া শিবাগ্রে কুর্ক অর্ঘ্য বিধি নিমিত্ত পক্ষগব্য পান করিবে । এক যথাবিধি আচমন

করিয়া ব্রাহ্ম গায়ত্রী জপ করিবে । এই প্রকার করিলে কৃতদ্র, ব্রহ্মহত্যা ইহারাও পাপমুক্ত হইবে । বীরহত্যা, গুরুহত্যা, মিত্র-বিশ্বাস-হাতক, স্ত্রীর, সুবর্ণ-স্ত্রীর, নিগন্তর, গুরুতন্ত্রত, মদ্যপ, বুঝলী সন্ত, পরদার বিধ্বংস, ব্রহ্মহত্যা অপহর্তা, গোহত্যা, মাতৃহত্যা, পিতৃহত্যা, দেবনাশকারী, লিঙ্গপ্রাধ্বংসক, মিথ্যাতি এই প্রকার হইলে পূর্বোক্ত উপায় অবলম্বনপূর্বক শুদ্ধ হইবে । ১—২৯ । আর বিজ্ঞ যদি মানস বাচনিক ও কায়িক পাপ সহস্র সহস্র বার করে, তাহা হইলে উক্ত উপায় দ্বারা সদ্যোমুক্ত হইবে । আর জন্মান্তরে শত পাপ হইতেও মুক্ত হইবে । হে বিজ্ঞগণ ! অষোরেশ প্রসঙ্গাধীন এই গোপনীয় বিষয় তোমা-দিগের নিকট প্রকাশ করিলাম । সেই জন্ত বিজ্ঞগণ পাপ-শুদ্ধির নিমিত্ত নিত্য এই মন্ত্রজপ করিবে ॥ ১—৩২ ॥

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষোড়শ অধ্যায় ।

শ্রুত কহিলেন, হে মনিপুত্রগণ ! অনন্তর, ব্রাহ্ম জন্ত এক পবনাত্মক কল্প আছে ; সেই কল্প বিধরণ এই নামে খ্যাত । প্রলয়কাল গত ও চরাচর সৃষ্ট হইলে পুত্র কামী ধ্যানশীল পরমেশ্বর পুত্ররূপে মহানাদ বিধরণ সন্তসত্তী অবতীর্ণ হইলেন । তিনি বিধরণ মায়া-অঙ্গর ধারণ করিতেছিলেন । তিনি বিশ্ব যজ্ঞোপবী-তিনী ক্যাহার মন্তকে বিধরণ উল্লীষ, তিনি বিধরণা-বিধমাভা । ভগবান পিতামহ, শুদ্ধস্রুটিক সন্ত সর্ক-ভক্ত-ভূষিত বিধরণ পরমেশ্বরকে মানসিক ধ্যান করত যুক্তা হইয়া সর্বব্যাপী হৈই প্রভুকে বন্দনা করিলেন । হে ঈশান ! তুমিই ব্রহ্ম ; অতএব তোমাকে নমস্কার । হে মহাদেব ! তোমাকে নমস্কার । হে পরমেশ্বর ! তুমি সর্ববিদ্যার অধিপতি, অতএব তোমাকে নমস্কার । হে বৃষভবাহন ! তুমি সর্বভূত-নিয়ন্তা তোমাকে নমস্কার । তুমিই ব্রহ্মার অধিপতি, তুমিই ব্রহ্ম ও ব্রহ্মরূপী । হে ব্রহ্মদিপতি ! হে সর্বাশিষ ! তোমাকে নমস্কার এবং আপনি আমাদিগের মঙ্গল বিধান করুন । হে ওঁকারমূর্ত্তে ! দ্রোণ ! হে সদ্যোজাত ! তোমাকে নমস্কার করি ; আমি তোমার শরণাগত হইলাম । তুমি মরণ ও উৎপত্তি-বর্জিত ; এবং অদৃষ্টধীন জন্ম কোন কালেই তোমার সম্ভব নাই । এই জন্ত তোমাকে নমস্কার করি । হে ভবোত্তর ! হে ঈশান ! হে মহাহুতে ! আমাকে ভজনা কর । হে বামদেব ! তোমাকে নমস্কার ; তুমি

জ্যোত ও বরদ অতএব তোমাকে নমস্কার; তুমি রুদ্র, কাল, ও রক্ষক তোমাকে শত শত নমস্কার করি। হে কালবর্ষ! হে বর্ষিন্! তোমাকে মনোরম নমস্কার; তুমি নিত্য বলাদিগের বল ও মনোব্রহ্মণ। হে বল-প্রমথন। তুমিই বলী ও ব্রহ্মরূপী; হে সর্বভূতের ঈশ্বর! হে ভূতদমন! তোমাকে নমস্কার করি। হে মহাদেব! দেবরূপা তোমাকে নমস্কার করি। হে বাম-দেব! হে রাম! হে মহাস্বন! তোমাকে নমস্কার! হে জ্যোত! হে বরদ! তুমিই কালহস্তা; হে মহাস্বন! তোমাকে নমস্কার; এই স্তবধারা বুধধরজকে প্রণাম করিলেন। যে ব্যক্তি এই মন্ত্রাভূমে একবারও এই স্তব পাঠ করিবেন; সেই ব্যক্তি ব্রহ্মলোকে গমন করিবেন। ১—১৬। যে ব্যক্তি ব্রাহ্মকালে ব্রাহ্মণ-দিগকে এই স্তব শোনাইবে, সেই ব্যক্তি পরমা গতি লাভ করিবে। ভগবান্ ঈশ, ধানগত প্রণত পিতামহকে এই প্রকার বলিলেন। তোমার স্তবে আমি প্রীত হইয়াছি, তুমি কি ইচ্ছা কর? অনন্তর তিনি প্রণত হইয়া প্রীতমানসে, বিশুদ্ধ, প্রীত মহেশ্বরকে কহিলেন, যে, তোমার এই বিশ্বরূপ ও প্রেয়সী ঈশ্বরী বিশ্ব গো দর্শন করিতেছি ইনি কে? ইহা জানিতে ইচ্ছা করি। হে পরমেশ্বর! চতুপদ চতুর্ভূষী চতুঃশ্রী, চতুর্ভক্তা, চতুর্দন্তা, চতুস্তনী, চতুহস্তা, চতুর্নেত্রা, এই সাক্ষ্য ভগবতী কি প্রকারেই বা ইনি বিশ্বরূপা হন, ইহার নাম কি? গোত্রই বা কি? ইনি কাহার কোন-কর্মাদীন এবং কিরূপ শক্তিসম্পন্ন? বুধধরজ তাঁহার বাক্যশ্রবণে, দেবশ্রেষ্ঠ আত্মসন্তব ব্রহ্মাকে কহিলেন, সকল মন্ত্রের মধ্যে গোপনীয়, পুাবন, পুষ্টিবর্জন, আদি সৃষ্টি কালীন এই পরম গুহ্যবিষয় শ্রবণ কর। বর্তমান এই কল্প বিশ্বরূপ নামে অভিহিত। হে প্রভো! যে কল্পে তুমি এই ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছে। হে দেব! আমার ব্যাক্যজাত বিকৃষ্টাশ্রয় বিষ্ণুও তোমা হইতে শ্রেষ্ঠতর পদ লাভ করিয়াছেন। তথা হইতে এই কল্প ত্রয়ত্রিংশতম আনিবে। তোমার পূর্বে শত লক্ষ ব্রহ্মা অতীত হইয়াছে। হে মহামতে! সে বিষয় শ্রবণ কর। যে মাণ্ড্য গোত্র গোপাবলে মদীয় পুত্রের লাভ করিয়াছে এবং যে আনন্দ সাক্ষ্যে বিশেষ অবস্থিতি করিতেছে; সেই ব্রহ্মরূপ আনন্দ জানিতে যাগ্য হইতেছে। ১৭—২৮। যাগ্য, সাংখ্য, অর্থাৎ, শুদ্ধজ্ঞান, তপা, (কল্পাদি) বিদ্যা, বিধি, ক্রিয়া, স্তুত (প্রিয়ভাবা) সজ, দর্শ, ব্রহ্ম (বেদনকল) অহিংসা, সন্নতি, ক্ষমা, ধ্যান, ধ্যেয়, (ঈশ্বর, সন্নিধান) দম (ইন্দ্রিয়

নিগ্রহ) শাস্তি, বিদ্যা (আত্মজ্ঞান) অবিদ্যা (মায়ী), স্রুতি (বুদ্ধি) দ্রুতি (ধৈর্য) কান্তি; নীতি, পৃথা (খ্যতি) মেধা, লজ্জা, দৃষ্টি (বিশ্বজ্ঞান) সরস্বতী (বাণী) ভূষ্টি (সন্তোষ) পুষ্টি (বেদবিহিত কর্ম) প্রসাদ এই উত্তম গুণসকল তোমাতেই প্রতিষ্ঠিত। হে ব্রহ্মন! এই বিশ্বরূপা তোমার প্রসূতি, ইনিই ষাট্রিংশ অক্ষররূপা অকারাদি বর্ণরূপা। ষাট্রিংশং গুণা প্রকৃতিই মৎকর্তৃক উৎপাদিতা হইয়াছেন। হে প্রভো! ইনি ভগবৎ বিষ্ণুরও প্রসূতি বলিয়া অস্ত্র দেবতাগণেরও প্রসূতি জানিবে। সেই এই ভগবতী মৎপ্রসূতি (মৎসন্নিধান হেতু) যাহা হইতে প্রজার উৎপত্তি হয়) ইনিই জগৎযোনি চতুর্ভূষী প্রধান, ইনিই গো এই নামে প্রতিষ্ঠিত। ২৯—৩০। ইনিই গৌরী, মায়ী, বিদ্যা, রূপ, হৈমবতী তত্ত্বাস্তিকগণ ইহাকে প্রধান ও প্রকৃতি এইরূপে ২ বহর করেন, তাহাকে অজা (নিত্যা) একা লোহিতা (রজোগুণ স্বরূপা) শুক্ল কৃষ্ণা (সত্ত্ব তমোগুণ স্বরূপা) সমানরূপা বিশ্ব-প্রজাপ্রসবিনী জানিবে। আমিই অজ আমাকে বিশ্ব-রূপা আর ইহাকে বিশ্বরূপা গো জানিবে; ইনিই সেই গায়ত্রী। মহাদেব এই প্রকার বলিয়া সৃজন করিলেন। অনন্তর, দেবীর পার্শ্বগামী স্বর্ষরূপ কুমারগণ উৎপন্ন হইল। তাহারা কেহ জটী, কেহ মুণ্ডী, কেহবা শিখণ্ডী, কেহবা অঙ্গমুণ্ডী। অনন্তর তাহারা যথোক্ত যোগধারা অতি তেজস্বী হইয়া মহাদেবের উপাসন-পূর্বক অখিল ধর্মোপদেশ দিয়া শিশু ও নিয়তাত্মা হইয়া স্বর্গীয় সহস্র বৎসরান্তে জগদীশ্বর রুদ্রে প্রতিষ্ঠ হন ॥ ৩১—৩৯।

ষোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তদশ অধ্যায়।

হুত কহিলেন,—এই প্রকার সংক্ষেপে সন্যাদি জন্ম কথিত হইল। যে ব্যক্তি ইহা পাঠ ও শ্রবণ করে ও ব্রাহ্মণকে শ্রবণ করায় সে ব্যক্তি পরমেষ্টীর প্রসাদে-ব্রহ্মসান্যাদ্য প্রাপ্ত হয়। শৌনকাদি ঋষিগণ কহিলেন, কিরূপে লিঙ্গ উৎপন্ন হইল; কিরূপে লিঙ্গে শরীরকে পূজা করিয়া থাকে। লিঙ্গ বা কে? লিঙ্গী বা কে? হে হুত! তুমি বলিতে সমর্থ, ইহা আমা-দিগকে বল। রোমহর্ষণ কহিলেন,—দেব ও ঋষিগণ পিতামহ ব্রহ্মাকে প্রণতিপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্! লিঙ্গ কিরূপে স্বয়ং উৎপন্ন হইয়া-ছিলেন এবং লিঙ্গে মহেশ্বর রুদ্র কি হেতু পূজা হন ॥ ১—৪ ॥ পিতামহ এইরূপ অভিহিত হইয়া কহিলেন,

লিঙ্গপ্রধান, লিঙ্গী পরমেশ্বর শিব, হে-মুরোত্তমগণ।
আমার ঐ বিশ্বের রক্ষার্থ সমুদ্রে ছিলেন, মহাবিশ্বের
সহিত বৈমানিক সর্গ অর্থাৎ দেবগণ জনলোকে গমন
করিলে জনলোকে স্থিতি-কাল পূর্ণ হইলে, সেই
লোক হইতে প্রত্যাহত হইয়া চতুর্ভূগ সহস্রের পর
দেববিগণ সত্যলোক প্রাপ্ত হন; তৎকালে আমার
আধিপত্য না থাকায় অন্তকালে সকলই সমতা লাভ
করিল এবং অনাবৃষ্টিবশতঃ সকল স্থাবর পদার্থ শুষ্ক
হইল। আর পশু, মানুষ, বৃক্ষ, গির্শাচ, রাজস,
গন্ধর্বাদি, ইহারা সকলে ধাতাক্রমে স্তূর্য্যকিরণ দ্বারা
দগ্ধ হইল। তৎকালে চতুর্দিক মহাবোর অন্ধকারময়
জগৎ একার্ণব অর্থাৎ জলময় হইল; তাহাতে যোগাজ্ঞা
নির্মূল পরমেশ্বর, নিরুপদ্রব হইয়া নিদ্রিত ছিলেন।
তিনিই সহস্রশীর্ষা, বিধাশ্রা, সহস্রাক্ষ, সহস্রচরণ,
সহস্রবাহু, সর্বিজ্ঞ ও দেবগণের উৎপত্তিবীজস্বরূপ।
তিনি রজোগুণাবলম্বনে ব্রহ্মা, তমোগুণযোগে শঙ্কর,
সত্ত্বগুণযোগে সর্বগ বিশ্ব; আর নির্জল সর্বাস্বাস্বরূপ
তিনিই মহেশ্বর। তিনি কালস্বরূপ, তিনিই কালনাভ
ও সত্ত্বগুণপ্রধান; তিনি তমঃস্বরূপ এবং নির্জল।
সেই মহাবাহু নারায়ণ সর্বাস্বা এবং নিত্য ও অনিত্য-
স্বরূপ। ৫—১৩ ॥ সমুদ্রজলশায়ী পঙ্কজলোচন
নারায়ণকে তথ্যভূত দর্শন করিয়া আনি সেই সর্বময়
পুত্রবর মায়ায় মুগ্ধ ও ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে বলিলাম
তুমি কে? আমাকে বল, তাহাকে এই বাক্য প্রয়োগ
করিয়া হস্তদ্বারা সেই সনাতন পরম পুরুষকে উত্থাপন
করিলাম। সেই কালে হুদৃঢ় ও তীব্রহস্ত প্রহার
দ্বারা তিনি প্রবুদ্ধ হইলেন। কমলবৎ নির্মাললোচন
ও জিতেন্দ্রিয় ভগবান্ হরি, অনন্তশয্যা হইতে
ক্ষণকাল গাত্রোত্থান করিয়া নিদ্রায় ক্রৈদর্যুত শরীরে
অগ্রেস্থিত আমাকে দেখিলেন এবং সেই ভগবান্
উত্থিত হইয়া একবার মধুর হাস্য করত আমাকে
বলিলেন, বৎস! পিতামহ! মহাত্ম্যে! মুখে
আগমন করিবাছ ত? তাহারসেই ঈষৎ হাস্যপূর্ণ বাক্য
শুনিয়া রজোগুণে আবিষ্টবর হইয়া জনার্দন হরিকে
আমি বলিলাম—হে অনব। যেমন গুরু শিষ্যকে
কহিয়া থাকে, সেই প্রকার অন্তরে ঈষৎ হাস্য করিয়া
স্বপ্নি-সংহার-কারণ আমাকে মোহবশতঃ বৎস! বৎস!
কি জন্ত প্রয়োগ করিলে? আমি জগতের কর্তা
স্বাক্য প্রকৃতির প্রবর্তক। আমি সনাতন অজ;
আমি বিশ্ব ও বিদিকি এবং বিশ্বের কারণ; আমিই
বিশ্বস, আমিই বিশ্বাতা, আমিই ষাভা, পঙ্কজেক্ষণ;
অতএব আমাকে এই প্রকারে উপর দিতে মস্তক বোঁগ্য

হও। তিনিও আমাকে বলিলেন, আমিই জগতের
কর্তা, এইটি জ্ঞান কর। আমার অব্যয় অংশ হইতে
তুমি অবতীর্ণ হইয়া এই বিশ্ব ভরণ ও ধারণ করিতেছ।
জগতের সামী অনাময় নারায়ণকে তুমি নিম্নীত
হইয়াছ ॥ ১৪—২৩ ॥ তিনি পরম পুরুষ পরমাত্মা,
পুরুষত ও পুরুষত; তিনি বিশ্ব, অচ্যুত ঈশান এবং
তিনি বিশ্বপ্রভু ও দেবগণেরও কারণ। এই বিষয়ে
তোমার কোন অপরাধ নাই, আমার মায়াবশে তুমি
সমস্তই ভুলিয়াছ। হে চতুর্ভুজ! তুমি শ্রবণ কর,
আমি সত্যই সর্বদেবের ঈশ্বর। আমি কণ্ঠা, আমিই
জগতের নায়ক হর্তা; আমার তুল্য বিড় নাহি; হে
পিতামহ! আমিই পরমত্রক ও পরমতত্ত্ব আমিই
উৎকৃষ্ট জ্যোতিঃস্বরূপ; আমিই পরমাত্মা ও
পরম বিড়। এই জগতে সকল চরাচর যা
কিছু দেখিতেছ ও শুনিতেছ, হে চতুর্ভুজ! সেই
সমস্ত সংস্করণ, এইটা তুমি জ্ঞাত হও। পূর্বকালে
আমি স্বয়ং চতুর্বিংশতি বাক্ত পদার্থ স্বজন করিয়াছি।
নিত্য ক্রোধোদ্ভবাঙ্গি পরমাণু, তুমি এবং নানা
ব্রহ্মাণ্ড আম, কর্তৃক অবলালাক্রমে সৃষ্ট হইয়াছে।
আমি বুদ্ধিকে স্বজন করিয়াছি, সেই বুদ্ধিতে অহঙ্কার,
উৎপন্ন হইয়াছে; সেই অহঙ্কার তিন প্রকার; সেই
অহঙ্কার হইতে তমাত্রপঙ্কক মন এবং
উৎপন্ন; পঙ্কতমাত্র হইতে আকাশাদি পঙ্কভূত
হইয়াছে। তিনি এই প্রকার কহিলে, আমিও সেই
প্রকার কহিলে পর, প্রলয়কালীন সমুদ্রমধ্যে রজোগুণে
আরক্তবর আমাদের দুইজনের রোমহর্ষণ এবং
অতিভয়ঙ্কর যুদ্ধ হইয়াছিল ॥ ২৪—৩২ ॥ ইহার
মধ্যে আমাদের অগ্রে বিবাদশমন ও প্রবোধের জন্ত
ভাস্বর লিঙ্গ উৎপন্ন হইল। সেই লিঙ্গের আভা
সহস্র শিখা সমুজ্জ্বল প্রলয়কালগত অনন্ততুল্য।
তাহা সাদৃশ্যহীন কমলক্লিশূজ আদিমধ্যান্তবর্জিত,
বিশ্ববীজ, অনির্দেশ্য অব্যক্ত। ভগবান্ হরি, তাহার
শিখা-সহস্রে মোহিত হইয়া মোহিত আমাকে
কহিলেন, এই অগ্নির উৎপত্তি-বিষয়ে আমাদিগের
পরীক্ষা করা উচিত। অল্পময় অনল-স্তম্ভের অধোভাগে
আমি গমন করিব। তুমি বহুসহকারে উর্দ্ধে গমন
করিতে সক্ষম বহুবান্ হও। সেইকালে বিশ্বময় হরি
এই প্রকার করিয়া বারীহরুণ প্রকাশ করিয়াছিলেন।
হে দেবগণ! আমিও শীঘ্র হংসহ প্রাপ্ত হইলাম।
তৎকাল প্রভৃতি সকলে আমাকে হংস হংস বিরাট
বলিয়া থাকে, যে ব্যক্তি আমাকে হংস হংস বলিলে,
সেই ব্যক্তি মুক্তি লাভ করিবে। দেবগণ!

ধেতবর্ণ, বহির গ্রায় রক্তবর্ণ চক্ষুঃ, চতুর্দিকে উত্তম পদ্মবৃত্ত, মন এবং বায়ুর গ্রায় বর্ণশালী হইয়া আমি উর্দ্ধে আগমন করিলাম। বিশ্বময় নারায়ণ,—নীলাঞ্জন সদৃশ দশ যোজন বিস্তৃত শত যোজন আয়ত, মেরু-পর্বতের গ্রায় শরীরধারী গৌর তীক্ষ্ণ-দৃষ্টিবিশিষ্ট প্রলয়কালীন আদিভাতুল্য কান্তিধারী, দীর্ঘনাশিকা-বিশিষ্ট মহাশবকারী হৃদযাদ্য বিচিত্রাঙ্গ অসীম দৃঢ় অনুপম রক্তবর্ণ বারাহরূপ ধারণ করিয়া পাতাঙ্গে গমন করিলেন, এবং সহস্রবর্ণ ব্যাপিয়া ভরাযুক্ত হইয়া বিষ্ণুও অধোগমন করিলেন। ৩৩—৪০। শুরুরূপী ভগবান এই লিঙ্গের মূল অঙ্গ পরিমাণেও দেখিতে পাইলেন না। আমিও তাবৎ উর্দ্ধে গমন করিলে পর সর্বপ্রথমে সত্ত্ব তাঁহার অন্ত জানিতে ইচ্ছুক হইয়া তাঁহার অন্ত না দেখিতে পাইয়া প্রাপ্ত হইলাম; এবং অহঙ্কার-বশতঃ অধোগমন করিলাম। দেবগণের উৎপত্তি বীজস্বরূপ সেই মহাকায় ভগবান বিষ্ণু সেই প্রকার প্রাপ্ত ও ভরকম্পিতলাগনে সত্ত্ব উৎখিত হইলেন। সেই মহামনী বিষ্ণু আমার সহিত মিলিত হইয়া প্রণিপাতপূর্বক মায়াকর্তৃক মুক্ত ও সংবিধ-মানসে সত্ত্ব অগ্রে দণ্ডায়মান রহিলেন। পশ্চাতে, পার্শ্বদেশে ও অগ্রভাগে পরমেশ্বরকে প্রণিপাত করিয়া আমার সহিত ইহা কি এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। হে সুরপ্রভঞ্জন! সেইকালে সেই স্থানে ওঁ ওঁ এই শব্দ শ্রবণ, সুব্যক্ত প্লুত স্বর উৎপন্ন হইয়াছিল। কি মহৎ শব্দ উৎপন্ন হইল? এইরূপ চিন্তা করিয়া সেই মহাপুরুষ, আমার সহিত লিঙ্গের দক্ষিণ, উত্তর ও মধ্যভাগে অকার উকার ও মকার দর্শন করিলেন; তাহার অন্তে নাদ। সেই বর্ণত্রয়েই ওঙ্কার। অকারের বর্ণ সূর্য্যমণ্ডলের গ্রায়, উকার অনল তুল্য; আর মকার চন্দ্রলগ্ন সদৃশ। তাহার উপরিভাগে সেই সময়ে শুদ্ধকটিকবৎ প্রভুকে দর্শন করিলেন। ৪৪—৫৩। তিনি তু-স্বাভীত, অমৃত অর্থাৎ নাশশূন্য নিম্নল অর্থাৎ ভাগশূন্য, বাহ্য হইতে ভরণোপায় নির্গত হইয়াছে; তাঁহা হইতে হৃদঃখাদিরূপ ভিন্ন পদার্থ নির্গত হইয়াছে; যিনি অদ্বিতীয়; যিনি ভেদশূন্য ও অপরিচ্ছিন্ন; যিনি বাহ ও অভ্যন্তর স্বরূপ; যিনি বাহুলগ্নেও অভ্যন্তর ভগ্নেও বর্তমান; যিনি আদি, মধ্য ও অন্তরহীত, যিনি আশ্চর্য্যের কারণ; অকার উকার মকাররূপ। বাহ্যর ভিন্নমাত্রা, বাহ্যর অর্ধেক অর্ধেকমাত্রা অর্থাৎ প্রাকলব্ধস্বরূপ; যিনি শব্দব্রহ্ম। বহু বহু নাম এই তিনি যেম তাহার স্তোত্ররূপে অবস্থিত। মাধব, এই

প্রকার ভ্রাত হইয়া এই বেদ শব্দ হইতে বিশ্বময় পরমেশ্বরকে চিন্তা করিলেন, সেই সময়ে বেদনামা শ্রবী উৎপন্ন হইলেন। ভগবান বিষ্ণু, বেদনামা পরমেশ্বর শিবকে জ্ঞাত হইলেন। বেদ কহিলেন, মনের সহিত বাক্যও হাঁহাকে লাভ না করিয়া নিবর্ত হই, সেই রূপ চিন্তানীত; কেবল তিনি একাক্ষর অর্থাৎ প্রণবদ্বারা বাচ্য হন। তিনি সত্য-স্বরূপ আনন্দময়, তিনি পরম সত্য পরাংপর পরম ব্রহ্মস্বরূপ। অকারাখ্য ভগবান ব্রহ্মা কেবল একাক্ষর অকার দ্বারা বাচ্য হন, আর উকারাখ্য পরম কারণ হরি তিনিও একাক্ষর দ্বারা বাচ্য; ভগবান নীল-লোহিত সেই একাক্ষর বাচ্য, মকার দ্বারা অকারাখ্য পুরুষ। সৃষ্টিকর্তা, উকারাখ্য পুরুষ জগতের মোহক; মকারাখ্য পুরুষ সেই পুরুষদ্বয়ের নিত্য অনুগ্রহকারী হইয়া থাকেন। ৫৪—৬২। মকারাখ্য বিষ্ণু বীজী, লোকে অকারকে বীজ কহে, উকারাখ্য প্রকৃতি-পুরুষের ঈশ্বর হরি যোনিম্বরূপ। ন্যাবাচ্য মহেশ্বর যোনিবীজী এবং বীজস্বরূপ সেই বীজ স্বেচ্ছা-ক্রমে নিজ আত্মাকে ভিন্ন ভিন্ন করিয়া অবস্থিত আছেন জগৎপ্রভু রূপের লিঙ্গ হইতে ব্রহ্মাণ্ডের কারণ অকারাখ্য বীজ উৎপন্ন হইয়াছিল; সেই বীজ চতুর্দিকে উকার যোনিতে নিকিপ্ত হইয়া বর্জিত হইয়াছিল, আদি ও অক্ষর অর্থাৎ নিত্য এই সুবর্ণময় অণুপ্রভব পদার্থ সকল চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হইয়া উৎপন্ন হইল এবং অনেক বৎসর ব্যাপিয়া সেই দ্বিধ্য অণু জলমধ্যে ব্যবস্থিত ছিল। তাহার পর সহস্র বৎসরান্তে জলময় আচ্ছাদিত সেই অণুকে সাক্ষাৎ আদ্যাখ্য ঈশ্বর ধিধা করিয়া-ছিল। সেই অণুর সুবর্ণময় মঙ্গলজনক যে কপাল উর্দ্ধে সংস্থিত ছিল; সেই কপাল হইতে স্বর্গ এবং অপর কপাল হইতে পঞ্চলক্ষণা পৃথিবী উৎপন্ন হইল। তাহা হইতে অণুভব অকারাখ্য চতুর্দিক উৎপন্ন হইলেন। তিনিই সর্বলোকের ঈশ্বর। সেই প্রভুই ত্রিবিধ। বহুবর্ষের উপনিষত্তাৎ এইরূপ ওঙ্কার-প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম নির্দেশ করিয়া দিলে ক্ষয়দ এবং সামবেদ বহুবর্ষের কথা শ্রবণে সাদরে তাহার অনুমোদন করিয়া বলিলেন হে হরে! হে ব্রহ্মন! এই কথাই ষটে। বেদবাক্য হইতে দেবেশকে জানিতে পারিয়া বৈদিক মন্ত্র দ্বারা আমরা মহোদয় মহেশ্বরের স্তুত করিলাম। নিরঞ্জন সেই মহাপুরুষ, আমাদের উত্তমের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া দিব্যশব্দরূপ ধারণ করত হাস্য করিতে করিতে সেই লিঙ্গে অবস্থান করিলেন। সেই পুরুষের

মন্তক অকর, লগাট দীর্ঘ অর্থাৎ আকার, দক্ষিণ নেত্র ইকার, ঋমলোচন ঙ্কার, তাহার দক্ষিণ কর্ণ উকার, বামকর্ণ ঙ্কার; সেই পরমেষ্ঠীর দক্ষিণ কপোল ঞ্কার; বাম কপোল ঞ্কার; তাহার উচ্চ নাসাপুট ঞ্কার; সেই বিভূর অথর ও কার, দন্তপংক্তি ঙ্কার; তাহার আনুহর অনুহর ও বিসর্গ। তাহার দক্ষিণ দিকৃৎ পক্ষ হস্ত কাদি পক্ষ অক্ষর; এবং বামভাগস্থ পক্ষহস্ত চাদি পাঁচটা অক্ষর জানিবে। তাদি পক্ষাক্ষর তাহার দক্ষিণ পাদ; তাদি পক্ষাক্ষর তাহার বাম পাদ ॥ ৬৩—৭৮ ॥ পক্ষার তাহার উন্নর, ফকার তাহার পার্শ্ব; বকার বামপার্শ্ব; ভকার স্বর। মকার শব্দর ক্ষয়, যকার হইতে সকারান্ত বর্ণ পরম যোগী মহাদেবের সপ্তধাতু বলিয়া কথিত হইয়াছে। হকার তাহার আশ্রয়; ক্ষকার ক্রোধ জানিবে। ভগবান্ বিষ্ণু উমার সহিত ভগবান্ মহেশ্বরকে দর্শন করিয়া প্রণাম করিলেন এবং পুনরায় উচ্চ দিকে ওঁ কারপ্রভব কলাপক্ষকংযুক্ত মন্ত্রকেও দর্শন করিলেন। পুনরায় তিনি, শুদ্ধফটিকসংকাস, মেধাকর সকল ধর্ম ও অর্থসাধক শুভ অষ্টত্রিংশৎ বর্ণায়ক সর্ক বিদ্যামন্ত্র হইলেন। গায়ত্রীর মধ্যে প্রধান, চতুর্বিংশতি অক্ষরযুক্ত চতুষ্কল অনুত্তম বশ্চকারক হরিতবর্ণ রুদ্রগায়ত্রী মন্ত্র, অভিচার ক্রিয়ায় অতিশয় প্রয়োজনীয় অষ্টকলামুক্ত, ত্রয়ত্রিংশদ্বর্ণাঙ্ক কৃষ্ণবর্ণ অথর্ক বেদোক্ত অধার মন্ত্র। যাহাতে পক্ষ-ত্রিংশৎ শুভ অক্ষর বিদ্যমান; যেটা অষ্টকলামুক্ত শান্তিকর ও উত্তম ষেতবর্ণ, সেইটা যজুর্বেদোক্ত সন্দোজাত মন্ত্র ॥ ৭৯—৮৬ ॥ যাহার আদিতে জগতী-চ্ছন্দে সন্নিবেশিত, যেটা বুদ্ধি ও সংহারের কারণ ও রক্তবর্ণ যাহাতে ত্রয়োদশকলা বর্তমান; সেই মন্ত্রই সামবেদপ্রভব বামদেব মন্ত্র। এই মন্ত্রপ্রবরের বড়ধিক ষষ্টিবর্ণ। ভগবান্ বিষ্ণু এই পক্ষমন্ত্র লাভ করিয়া জপ করিলেন। অনন্তর যিনি ঋক্, যজু ও সামবেদ স্বরূপ; যিনি ঈশান; যাহার মুকুট “ঈশান” এই মন্ত্র-স্বরূপ; যাহার আশ্র ৩৭ পুরুষ মন্ত্র, চতুঃষষ্টিকলাই কান্তি; যিনি পুরাতন পুরুষ, করুণহৃদয় ও হৃদয় যাহার শুদ্ধহৃদয় হৃদয়; যাহার চরণ “সন্দোজাত” এই মন্ত্র; যিনি সদাশিব, মহাদেব ও মহাতোণীস্র-ভূষণ; যাহার চরণ ও বদন বিশ্বময়; ভগবান্ হরি সেই ব্রহ্মার অধিগতি ও সৃষ্টিস্থিতি ও সংহারের কারণ মহাদেব, শব্দকে দর্শন করিয়া পুনরায় ইষ্টবাক্য দ্বারা বরদ সেই ঈশ্বরকে স্তব করিলেন ॥ ৮৭—৯২ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায়।

বিষ্ণু কহিলেন, হে রুদ্র! একাক্ষররূপী তোমাকে নমস্কার; হে আশ্রয়গণিন! আকাররূপী তোমাকে নমস্কার; হে আদিত্য! বিদ্যাদেব! উকাররূপী তোমাকে নমস্কার। হে শিব! তুমি পরমাত্মা ও মকার; তুমি স্বর্ঘ্য অগ্নি সৌমবর্ণ; তুমি যজমান। হে রুদ্র! তুমি অগ্নি ও রুদ্রাধিপতি, তোমাকে নমস্কার। তুমি শিব, শিবমন্ত্র, তুমি সন্দোজাত ও বেধা। হে বামদেব! তুমি অমৃত, বরদ, তুমি বাম, তোমাকে নমস্কার। হে অতিবেদার! হে সন্দোজাত! হে অধার! বেগরূপী তোমাকে নমস্কার। হে ঈশান! তুমি শাশান অর্থাৎ কালীক্রেত্র; হে অতি-বেগ। তুমি বেগবান্। হে উচ্চলঙ্গ! তুমি লিঙ্গী (বিচিত্ররূপী), হে জেয়! দেব তোমাকে নমস্কার। হে হেমলঙ্গ! তুমি হেম, তুমি জল, কারণ ও জল, তুমি মঙ্গলময়; হে শিবলিঙ্গ! তুমি ব্যোমরূপী বা সর্কব্যাপী; তুমি বায়ু ও বায়ুবৎ বেগশালী বায়ুবাপী, তোমাকে নমস্কার। হে তেজোব্যাপিন! তুমি তেজ ও তেজোভর্তা, তোমাকে নমস্কার। হে জলভূত! তুমি জল ও জলব্যাপী, তোমাকে নমস্কার। তুমি অন্তরীক্স, পৃথিবী ও পৃথিবীব্যাপী, তোমাকে নমস্কার। হে গণাধিপতে! তুমি শব্দ, স্পর্শ, তুমি রস পক্ষ, তুমি শুভ হইতে শুভতম; অতএব তোমাকে নমস্কার। হে অনন্তপদার্থের আশ্রয়! তুমি অনন্ত ও বিরূপ অর্থাৎ গরুড়। হে বারিগর্ভ! হে যোগিন! তুমি শাশ্বত ও বরিষ্ঠ। হে জলমূর্ত্তে! ব্রহ্মা ও আমি এই উভয়ের মধ্যে তোমাকে প্রকাশমান দেখিতেছি। হে সংহার-মূর্ত্তে! হে ঈশ্বর! তুমি কর্তা এবং নিবৃত্তর সাধুদিগকে রক্ষা করিতেছ ও বধাসময়ে আপনাতে তাঁহাদিগকে আবার লীন করিতেছ। হে অচেতন! লোকে তোমাকেই চিন্তা করিয়া থাকে এবং তুমি লোকগণের জগৎ মরণ ক্রেশ হরণ করিয়া থাকে। তুমি নীরূপ এবং সাধকের জন্ত রূপবান্ হইয়াছ। হে অনন্ত। হে অনন্তহাসিন। তোমাকে নমস্কার। তানু, সোম অগ্নি ইহারা তোমা হইতে উৎপন্ন ও তোমার শরীর ভয়লিপ্ত। হে হিমালয়বাহসিন। হে ষেত! ষেতবর্ণ তোমাকে নমস্কার। হে ষেতগোহিত! তুমি সূ-ষেতবর্ণ, জোয়ার বদন অতি হৃদয়; হে ষেতবন্ধ! হে মহাত্ত। হে ষেতশিখ! তোমাকে নমস্কার। হে হর! হে শব্দময়! তুমি বিশিষ্ট, তুমি দুগুণিত, হে বিরূপ! হে

শতরূপ ভূমি নিরন্তর ক্ষেত্ৰমান হইয়া লোকের অদৃষ্ট-
রূপে পরিণত হও, হে কপালিন্ ! হে শিলাকিন্ !
ভুমি কখন সম্পত্তিরূপ হইয়া লোকদিগকে সুখী কর
বা কখন শোকরূপে পরিণত হও । কিন্তু তোমার
শোক নাই । হে পাপনাশিন ! তোমার কর্ণ-রজ্জ্ব
নাই ; কিন্তু লোকের শিক্ষা ও দুঃখদমন জগৎ কখন
উক্ত কর্ণরজ্জ্বতে আবদ্ধ হও ; অতএব তোমাকে
নমস্কার ॥ ১—১৫ ॥ হে সুবক্ত ! তোমার অগ্রভাগ
অতি সুন্দর ! তুমি উত্তম হোত্র ও হবিষ্য হে
সুব্রহ্মণ্য ! তুমিই বিধান অর্থাৎ বিদ্যা থাকে ত
তোমাতেই আছে । তোমাকে কেহই দমন করিতে
পারে না ; কিন্তু আপনা আপনি দমন হও । হে
কঙ্কণীকৃত-পন্নগ ! তুমি কঙ্ক অর্থাৎ কপট বিজ-স্বরূপ ও
যম-স্বরূপ । হে সনাতন ! হে সনন্দ । হে সনৎকুমার !
তোমাকে নমস্কার । হে সনৎকুমার ! হে মহাশ্বন ! কিরা-
তাদিরূপে পশুপক্ষিমারণ করিয়াছ বলিয়া তোমার নাম
নারদমারণ হইয়াছে । হে লোকাক্ষি ! তুমি ত্রিধাম
ও বিরজা তোমাকে নমস্কার ॥ ১৬—১৯ ॥ হে মেঘ-
বাহন ! তুমি স্মরণ্য ও মেঘ স্কপ, অতএব তোমাকে
নমস্কার । তুমি শঙ্খপাল ও শঙ্খ, তুমি রজঃ ও তমঃ ।
হে শিব ! হে রুদ্র ! তুমিই প্রধান, তুমি বিবাদশূ-
ন্তিকির বরদাতা, তুমি বিবাহ ও সুবাহ, তোমাকে পুনঃ-
পুনঃ প্রণাম করি । হে সংহার-কারণ ! তুমি জীৱের
সংসার অর্থাৎ জনন মরণাধি স্বরূপ । তুমি চতুর্দ্বা-
য়ক ও ত্রিগুণাত্মক তোমাকে নমস্কার । হে স্বমিন !
হে জগৎব্যাপক ! তুমি আত্মা ও ঋষি । তুমি
মোকক্ষর্তা ও মোক্ষ-স্বরূপ কিংবা তুমিই মোক্ষ । তুমি
নারায়ণ অর্থাৎ নরগণের আশ্রয় ও সর্বময় ! হে
আদিদেব ! হে হিরণ্যগর্ভ ! তোমাকে নমস্কার । হে
মহাদেব ! হে দেবেশ্বর ! তুমি প্রজাপতি ও তাহা-
দিগের সমষ্টিকারণ, তুমি অজ ॥ ২০—২৬ ॥ হে
সর্বজ্ঞ ! তুমি ব্রহ্মা, তুমি শর্ক, সত্য ও শমন তোমাকে
নমস্কার । হে মহাশ্বন ! তুমি চিত্তিস্বরূপ কিংবা
মাক্ষাৎ চিতি । হে স্মৃতিরূপ ! তোমাকে নমস্কার ।
হে জ্ঞানগম্য ! তুমি জ্ঞান ও সন্নিদ । হে নীলকণ্ঠ !
শিবরূপী তোমাকে নমস্কার । হে স্বানো ! হে
অব্যক্ত ! তোমার অর্ধশরীর স্বরূপ ; তুমি একাদশ
ইন্দ্রিয়ের নিভেলক । হে ভব ! তুমি সোম, তুমি দূর্ঘ্য,
জবহারী তোমাকে নমস্কার । হে শকর ! হে ঈশ্বর !
তুমি শেফের বশর ও নিজের ইচ্ছার ক্রোড়া কর ;
হে অধিকাশতে ! হে উমাশতে ! তুমি হিরণ্যবাহ ও
হিরণ্যরেতা তোমাকে নমস্কার ॥ ২৭—৩৩ ॥ শিভিকর্ত !

হে নীলকেশ ! তুমি বিশ্বস্বরূপ ; হে কপালিন্ !
সর্পগণ তোমার অঙ্গের ভূষণ, তোমাকে নমস্কার । হে
বৃষারুদ্র ! তুমি সর্বহর্ষ ! ও কর্তা, তোমাকে শত শত
নমস্কার । হে বিতো ! হে বীররমণ ! তুমি অতিরাম,
হে রমানাথ ! তোমাকে নমস্কার । হে রাজাধিরাজ !
হে রাজগতি ! হে পালাশাক্ত ! তোমাকে নমস্কার ।
হে রক্ষাধিপতে ! তোমাকে নমস্কার । হে গোপতে !
তোমার-ভূষণ কেয়ুর ; হে শ্রীকণ্ঠ ! হে নাথ !
লিখুচপাণি তোমাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি । হে
ভুবনেশ ! হে বেদশাস্ত্র ! তোমাকে নমস্কার । হে
রাজহংস ! তুমি সারঙ্গ, তোমাকে নমস্কার । তোমার
অঙ্গদ ও হার কনকময় ; তুমি সর্পোপবীতধারী ;
সর্পগণ তোমার কুণ্ডলমালাসদৃশ হইয়াছে ; এবং তুমি
তাহাদিগকে কটীসজ্জবৎ করিয়াছ । হে শিব ! বেদই
তোমার বাসস্থান, তুমি জীৱের আধানস্বরূপ কিংবা
বৈশ্বের আধান । ব্রহ্মা কহিলেন ন,—হরি, আমার
সহিত একত্রে স্তব করিয়া বিরত হইলেন, এই স্তব
সকলের প্রধান এবং সকল পাপ নাশ করিয়া দেয় ।
যে ব্যক্তি এই স্তব পাঠ করিবে, বা বেদপরাগ ব্রাহ্মণ-
দিগকে শ্রবণ কবাইবে ; সেই ব্যক্তি পাপকণ্ঠে রত
হইলেও বক্ষালোকে গমন করিবে, সেই হেতু এই স্তব
প্রতিদিন ছপ ও পাঠ করিবে এবং উত্তম ব্রাহ্মণদিগকে
শোনাইবে । সকল পাপক্ষালনের জন্তই এই স্তব
বিমুক্তকৃত উক্ত হইয়াছে ॥ ৩৩—৪২ ॥

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

উনবিংশ অধ্যায় ।

শত কহিলেন, অনন্তর মহাদেব কহিলেন, হে
সুরসন্তম্বর ! আমি প্রীত হইয়াছি, আমাকে উভয়ে
দর্শন কর ও ভয় পরিত্যাগ কর । পূর্বকালে আমার
পাত্র হইতে অতি বলবান জেয়রা উভয়ে প্রসৃত
হইয়াছে । আমার দক্ষিণ পার্শ্বে আমার হৃদয়জাত
বিদ্যাস্রা বিধু অবস্থিত । তোমাদের দুইজনের স্তবে
সম্যক সন্তুষ্ট হইয়াছি, তোমরা বা অভিলাষ করিয়াছ,
সেই বর দান করিতেছি । পরমেশ্বর, বিমুক্ত এই
প্রকার কহিয়া রূপানিধি সেই রুদ্র সুন্দর হস্তদ্বয় দ্বারা
রূপাপ্রকাশ করত স্পর্শ করিলেন । অনন্তর নারায়ণ
প্রহুটিচিহ্নে মহেশ্বরকে পর্ণিপাত করিয়া লিঙ্গবেশশূ-
ন্য সিদ্ধিহিত জগদ্ধাতকে কহিলেন, যদি প্রীত হইয়া থাক
ও যদি আমাদিগকে বর দেয় হইয়া থাকে, তাহা হইলে
তোমাতে আমাদের অব্যক্তভারিণী ভক্তি যেন প্রতিদন

হয়। হে দেবগণ! চন্দ্রভূষণ বিশ্বেশ্বর নিজের আশ্রয় অব্যভিচারিণী শ্রদ্ধা দান করিলেন। তিনি আবার ব্রহ্মাবিরুদ্ধকণ্ড অব্যভিচারিণী শ্রদ্ধা দান করিলেন। নারায়ণ স্বয়ং পুনরায় ক্ষিতি-নিহিত জালু হইয়া বিশ্বেশ্বরকে প্রণিপাত করিয়া ধীরে ধীরে তাহাকে কহিতে লাগিলেন, হে দেবদেবশ! আমরাদিগের অতি আশ্চর্য্য বিবাদ উপস্থিত হইয়াছে; আমরাদিগের বিবাদ-শমনের নিমিত্ত আপনি এইখানে উপস্থিত আছেন। হর, তাহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনরায় প্রণিপাত করিয়া অবস্থিত মন্তকে কৃতজ্ঞালি হরিকে ঈষৎহাস্য করত কহিলেন। ১—১০। হে! ধরণীপতে! তুমি প্রলয় স্থিতি ও সৃজনের কর্ত্তা। বৎস! হে হরে! এই চরাচর বিশ্বপালন কর। হে বিষ্ণু! ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ভব এই নামে আমি তিন প্রকার এবং সৃজন, পালন ও লয় এই ত্রিতয়-গুণবিশিষ্ট নিরুল পরমেশ্বর জানিবে। হে বিষ্ণু! মোহ পরিত্যাগ কর, এই পিতামহকে পালন কর। পাদকন্ঠে পিতামহ ব্রহ্মা তোমার পুত্র হইবেন। তৎকালে তুমি আমায় দেখিতে পাইবে এবং পদ্ম-যোনীও আমাকে দেখিতে পাইবেন। ভগবান্ এই কথা কহিয়া সেইখানেই অন্তর্হিত হইলেন। তখন হইতে লিঙ্গের অর্চনা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। লিঙ্গ বেদী মহাবেদী; লিঙ্গ সাক্ষ্য মহেশ্বর। লয় করেন বলিয়া লিঙ্গ নাম হইয়াছে, হে হরগণ! যে ব্রাহ্মণ, লিঙ্গ-সমীকটে লিঙ্গের আখ্যান নিত্য পাঠ করে; সে বিপ্র শিবতা লাভ করিবে, এই বিষয়ে বিচার করিবে না। ১১—১৭।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত

বিংশ অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন;—পাদকন্ঠে পুরাকালে ব্রহ্মা কেমন করিয়া পদ্ম হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন? কি প্রকারেই বা পুরুষোত্তম বিষ্ণু ব্রহ্মার সহিত মিলিত হইয়া ভবকে লর্শন করিয়াছেন। হে হৃত! সস্ত্রাতি এই সকল বিষয় বলিতে বিশেষ যত্ববান্ হও। হৃত কহিলেন,—এই জগৎ অতি ভয়ঙ্কর ও অন্ধকারময় বিভাগশূন্য একাধার ছিল। যিনি পুরুষসাধ্য শ্রেষ্ঠ; ঈহাকে লোকে যোনি বলিয়া থাকে; যিনি অষ্ট-পদ্ম-বিশালাক্ষ, ঈহা হইতে সর্বাঙ্গাঙ্গণ উদগীর্ণ হইয়াছেন, তিনিই শম্ভু-চন্দ্র-গদাধর, জলধরকৃষ্ণ, পদ্মলোচন, ক্রীড়াটী, ত্রীপতি, হরি, তিনিই নারায়ণ, যোগেশ্বর ও

যোগবিন্ধু; সেই পুরুষ অনির্কটনীয় যোগ আশ্রয় করিয়া অন্ধকার সন্মুখ কাঙ্ক্ষিত সহস্রকণাভিশিষ্ট উত্তম মহামূল্য আসনারূত অনন্তর দেহে একাধার জগতে একমাত্র প্রভু হরি সেই মহৎ পর্য্যঙ্কে শয়ান রহিয়াছেন। ১—৬। অক্লিষ্টকর্ম্মা, জগৎস্বায়ং, সেই অনন্তশূন্যায় শয়ান বিষ্ণু অবলীলাক্রমে ক্রীড়া করিবার জন্ত নাভিদেশস্থিত একটি পুঙ্কর সৃজন করিলেন। সেই পদ্ম শতযোজন বিস্তারিত, তরুণ আদিত্যসদৃশ ও হীরকমণ্ডাল। হিরণ্যগর্ভ, জিতেন্দ্রিয় বিশালাক্ষ চতুর্ভুজ ব্রহ্মা, ক্রীড়মান সেই পুঙ্করের সমীপে যদুচ্ছাক্রমে আগমন করিয়া শ্রীযুক্ত সৃগন্ধি দিব্যপদ্ম দ্বারা ক্রীড়াপায়ণ তাঁহাকে লর্শন করিয়া উত্তম বাক্য-বিশ্বাসপূর্ব্বক তাঁহাকে কহিলেন। হে সৌম্য! আপনি কে? জলমধ্য আশ্রয় করত শয়ন করিতেছেন। অনন্তর অত্যুত ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া বিষ্ময়ে লোচনধর বিস্ফারিত করত তাদৃশ পর্য্যঙ্ক হইতে গাত্ৰোত্থান ও প্রত্যুত্তর করিলেন। আমি জগন্নিবাস অতএব প্রতিজ্ঞে আমার এই আশ্রয় জানিবে এবং যা কিছু কর্তব্য কার্য্য করিয়া থাক, সেইটী মংকৃত আমিই স্বর্গ ও পৃথিবী এবং আমিই পৃথিবীর পরম স্থান। ভগবান্ বিষ্ণু, তাঁহাকে এই প্রকার কহিয়া পুনরায় কহিলেন, তুমি, কে? কোথা হইতেই বা আমাকে সনিকটে আগমন করিলে পুনরায় কোথায় বা যাইবে এবং তোমার আশ্রয় বা কোথায়? বিশ্বমূর্ত্তি তুমি কে? মংকর্ত্তক তোমার কি কর্তব্য সাধন হইবে? ভগবান্ হরি এই প্রকার কহিলে, পিতামহ তাঁহাকে কহিলেন, শত্রুর মায়ায় মুগ্ধ হইয়া আপনাকে আমি জানিতে পারি নাই; আপনিও তাঁহার মায়ায় মুগ্ধ হইয়া আমাকে জানিতে পারেন নাই; আপনি দাদুশ সৃষ্টি-কর্ত্তা ও প্রজাপতি আমিও তাদৃশ সৃষ্টিকর্ত্তা ও প্রজাপতি। ব্রহ্মার সবিষয় বাক্য শ্রবণ করিয়া হে নাথ! “আমিই বিশ্বকারণ ও বৈকুণ্ঠ” এই প্রকার জ্ঞান আজ আমার উপস্থিত হইল। বিষ্ণু মহাবোধ অবলম্বন করিয়া প্রথম কোতুহলে ব্রহ্মার মুখমধ্যে প্রবেশ করিলেন। মহাতেজা নারায়ণ, উদরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন সপ্তসমুদ্র ও অষ্টকুলাচলসমেত এই সেই অষ্টাদশ বীপ। চাতুর্ভূজসমাকুল, ব্রহ্মা হইতে ত্রণ পর্য্যন্ত সনাতন সপ্তলোক বর্তমান; কি আশ্চর্য্য! তপতাপ্রভাব, এই কথা পুনঃপুনঃ কহিয়া বিবিধ-লোক ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর সহস্রবৎসর ভ্রমণ করিয়াও যখন অন্ত দেখিতে পাইলেন না; তখন ব্রহ্মমুগ্ধ হইতে নির্গত হইয়া পতঙ্গের ন্যায়

জগৎবিধাতা নারায়ণ পিতামহকে কহিলেন। ৭—২৪।
 পিতামহ! আমি ভগবান্, আমি আদি অন্ত ও মধ্য;
 আমি কাল, দিক্ ও আকাশ। হে অনন্য! তোমার
 উদ্ভবের অন্ত দেখিতে পাইলাম না, এই কথা
 কহিলে হরি পুনরায় পিতামহকে কহিলেন, আমিই
 ভগবান্। আমার শাশ্বত উদরে প্রবেশ করিয়া, হে
 হুরোত্তম! অক্ষুণ্ণ এই সকল বীপাদি তুমি দর্শন
 কর। অনন্তর আক্লামযুক্ত বাণী শুনিয়া তাঁহার
 বাক্যে অভিনন্দন প্রকাশ করিয়া পিতামহ ব্রহ্মা
 শ্রীপতির উদরে প্রবেশ করিলেন এবং তাঁহার
 গর্ভস্থ সেই সকল লোক দর্শন করিলেন হরি, উদরে
 পর্ষটন করিয়াও বাহার অন্ত দেখিতে পাইলেন না।
 বিষ্ণু পিতামহের গতি জ্ঞাত হইয়া সকল দ্বার
 নিরোধপূর্বক আমি হুখে প্রস্থ হইব, এই চিন্তা
 করিয়া শীঘ্রই এইরূপ করিতে মন করিলেন। ১৫—২১।
 অনন্তর দ্বার সকল আচ্ছাদিত দর্শন করিয়া আশ্চর্য
 হুস্ত করত নাভিদেশস্থিত দ্বার লাভ করিলেন।
 পশ্চাৎ চতুরানন পদ্মহস্ত্রাসারে দেখিলেন ও পুস্তর
 হইতে আশ্চর্য উদ্ভার করিলেন। পদ্ম-গর্ভের ভ্রায়
 কাস্তিমান্ ব্রহ্মা অরবিন্দ হইয়া বিরাজ করিতে
 লাগিলেন। তিনিই স্বয়ম্ভু ও জগৎ-যোনি। ইতিমধ্যে
 জলমধ্যে উভয়ের দহিত একে একে সংস্বর্ণ উপস্থিত
 হইলে অপরিচ্ছিন্ন শরীর, জীব প্রভৃ উত্তম সুবর্ণময়
 অম্বরধারী শূলপাণি মহাদেব যেখানে নাগভোগপতি
 হরি বর্তমান, তথায় গমন করিলেন। বিক্রম্কারী
 সেই পুরুষের পদবয়ের আক্রমণে পৃথুল তোরবিন্দু-
 রাশি পীড়িত হইয়া সত্তর আকাশে উদ্ভূত হইল এবং
 সেই সময় অত্যাৎম্য অতি নীত বায়ুও বহন করিতে
 লাগিল। সেই আচর্য্য ব্যাপার দর্শন করিয়া ব্রহ্মা
 বিম্বকে কহিলেন। ঈষৎ নীত ও ঈষৎ উষ্ণ জলবিন্দু
 আজি পদকে কেন অভিষয় ক্রমিত করিতেছে,
 আমার এই সংশয় উপস্থিত হইয়াছে। কারণ বলিয়া
 তাহা দূর কর, অন্ত কি করিতে ইচ্ছা করিতেছে?
 পিতামহ মুখনিগত এবংবিধ বাক্য শুনিয়া অসু-
 ক্ত ভগবান্ বলিলেন, হে পিতামহ! তুমি
 আমার নাভিদেশে উৎপন্ন হইয়া কি জন্ত এই স্থানে
 বাস করিতেছ, এই স্থানে কে-ই রহিয়াছে? তুমি
 অভিষয় প্রীতিকর বাক্য কহিয়াছ। আমিই ইহার
 কোপের প্রতি কারণ, এই মাসমধ্যে ধ্যান করিয়া
 প্রভুজ্ঞ করিবেন। অথ্য কি জন্ত ভগবান্ এই পুস্তরে
 সত্তরমুক্ত হইতেছেন, আমি কি কহিয়াছি। হে দেব!
 তুমি কি জন্ত আমাকে অক্ষুণ্ণ প্রিয়বাক্য বলিতেছ,

পুরুষপ্রভে! তাহা সত্য করিয়া বল। বেদনিধি প্রভু
 ব্রহ্মা এই প্রকার প্রশংসারী ও লোকবাত্তাঙ্গগামী দ্বেষে
 অনুজ্ঞাকে কহিলেন, যে ব্যক্তি স্বীয় ইচ্ছাক্রমে
 পূর্ব্বে তোমার উদরে প্রবেশিত হইয়াছিল, আমিই সেই।
 হে প্রভো! আপনি যেমন আমার উদরে সকল লোক
 দর্শন করিয়াছিলেন, সেই প্রকার আমিও তোমার
 উদরে সমস্ত দর্শন করিয়াছি। অনন্তর মৎসরভাবে
 আমাকে আপনি বশ করিতে ইচ্ছা করিয়া, সহস্র
 বৎসরান্তে উৎপন্ন, আমার চতুর্দিকের দ্বার সকল
 আপনি রুদ্ধ করিলেন। তারপর হে মহাভাগ! চিন্তা
 করিয়া স্বকীয় ভেজে আমি আপনার নাভিপ্রদেশ দ্বারা
 পদ্মহস্ত্র হইতে বিনিগত হইলাম। কোন প্রকারে
 মনের ব্যাঘাত না হউক, তোমাকে লক্ষ্য করিয়া এই
 গমন কেবল বিষ্ণু-কার্যের অমূলক আনিবে। অনন্তর
 আমার কি কর্তব্য আছে; আমিই বা কি করিব, তাহা
 বল। তৎপরে হিরণ্যকশিপু-বাতন সর্বব্যাপক হরি,
 ব্রহ্মার এতাদৃশ প্রীতিকর ও মঙ্গলজনক বাক্য শুনিয়া
 মাৎসর্যশূন্য বাক্য তাঁহাকে বলিলেন; ঈদৃশ কার্য মৎ-
 সর্ভক অধাবসিত হয় নাই, কেবল তোমাকে জানাইবার
 জন্ত ইচ্ছাক্রমে ক্রোড়া করণার্থ আমি দ্বার সকল রোধ
 করিয়াছি, আপনি ইহা। অস্ত্র প্রকার জ্ঞান করিবেন
 না; আপনি আমার মাত্ত ও পূজ্য। হে কল্যাণময়!
 আমি যে অপকার করিয়াছি, তাহা ক্ষমা করুন,
 আপনাকে আমি ত্যাগ করিলাম, হে প্রভো! তুমি
 পদ্ম হইতে অবতরণ কর। আপনি তেজোময় ও
 গুরু, অতএব আমি আপনাকে বহন করিতে সমর্থ
 হইব না। অনন্তর, ব্রহ্মা “হে প্রভো! আমাকে
 পদ্ম হইতে অধঃস্থাপন কর, যাহা অভিলাষ তাহা বল”
 তাহাকে এইপ্রকার কহিলেন। হে শত্রু! তুমি
 আমার পুত্র হও এবং পরম আনন্দলাভ করিবে॥
 ৩০—৪০॥ হে ব্রহ্মন! তুমি মহাবোণী, পূজনীয়;
 হে প্রশংসনীয় এই হেতুক পদ্ম হইতে অবতরণ কর
 এবং আমাগিকে সন্তাবন্য প্রেরণ কর, অন্য
 প্রভৃতি তুমি সকলের স্বামী ও পদবোনি এই নামে
 খ্যাত হইবে। হে ব্রহ্মন! তুমি আমার পুত্র;
 অতএব তুমি সন্তানলোকের অধিপতি; এইপ্রকার বিষ্ণু
 প্রার্থনা করিলে পর ভগবান্ ব্রহ্মা ইহাই হউক,
 এইরূপ বরদান করিয়া প্রীতহৃদয়ে ও গতমৎসর
 হওত অতি সমীপবর্তী বালাকসমূহ-কাস্তিমান্, বিষ্ণু-
 বহন ভবকে সমাগত দেখিয়া নারায়ণ কহিলেন,
 অপ্রমের মহাবলন, কষ্টী, দশবাহ, সর্বদর্শী,
 লোকপ্রভু, অতি ভৈরব গর্জনকারী এই পুরুষ কে?

বোধ হইতেছে, যেন সাক্ষাৎ জ্যোতিরাশি সকল নিক্ত ও স্বর্গ আসিয়া এই দিকেই আগমন করিতেছে। ভগবান্ বিষ্ণু তৎকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন। ৪১—৪২ যাক্ষর মহং বেগ সহকারে পদ্মতল-নিপাতে আকাশমণ্ডলে জল-ভরাবনত জলধর সকল উৎপিত হইয়াছে। পদ্মসম্ভব! তুমি বিশ্বসাধ্য অত্যন্ত সুলজ্জলে সিন্ত হইবে। জাগজ-বায়ু দ্বারা কম্পমান মদীয় নাভিজাত স্বচ্ছ এই পদ্ম তোমার সহিত কল্পিত ও উত্তপ্ত হইবে। আপনি জনাদি অন্তরুৎ ও প্রভু আপনি ঈশ্বর এইখানেই উপস্থিত আছেন। আপনি ও আমি স্তোত্রদ্বারা মহাদেবের উপাসনা করিব। অনন্তর ব্রহ্মা ক্রুদ্ধ হইয়া পদ্মলোচনকে কহিলেন “ত্রিলোকপ্রভু আত্মাকে জান না এবং আমি ব্রহ্মা তাহাও জান না? এই শঙ্কর কে? ইনি আমাদের উভয়ের অতিরিক্ত। তাহার ক্রোধজনিত বাক্য শ্রবণ করিয়া নারায়ণ কহিতে লাগিলেন হে কল্যাণময়! আমার নিকট মহাত্মা শিবের নিন্দা করিও না; তিনি মহাযোগেন্দ্র, সাক্ষাৎ ধর্ম ও বরদাতা এবং এই জগতের হেতু; তিনি পুরাণপুরুষ ও অব্যয় তিনি সাক্ষাৎ কারণ অত্র সকল বীজ স্বরূপ উহার সাধ্য তিনি একমাত্র জ্যোতিরূপ পরে সেই বিতু শঙ্কর বালকীড়নবৎ সৃষ্টিস্থিতি ও লয়ান্ত্রক ক্রৌড়া করিয়া থাকেন। তিনিই প্রধান ও প্রকৃতি। তিনিই অব্যক্ত ও তম। যদি পুনরায় বল ইনি কে? তাহা হইলে ঐহাকে তুমি দর্শন করিলে তিনিই সেই পুরুষ জন্ম-মরণাদি চুঃখদর্শনে বিরক্ত যতিগণ কেবল তাঁহাকে দেখিয়া থাকেন। এই পুরুষই বীসবান্ আপনি বীজ আমি যোনি ও সনাতন। বিবাহ্য ব্রহ্মা বিষ্ণু কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া বিষ্ণুকে জিজ্ঞাসা করিলেন। আপনি যোনি আমি বীজ মহেশ্বর বীজবান্ এই বিষয়ে আমার বড়ই সংশয় বোধ হইতেছে, আমার সংশয়চ্ছেদ করিতে তুমিই যোগ্য। লোকবিধাতা ব্রহ্মার বিবিধ প্রাতীর্ভব জানিতে পারিয়া ভগবান্ হরি, অত্যন্ত অসদৃশ প্রশ্নের উত্তর করিলেন। ইহা হইতে মহন্তর অত্র আর গোপনীয় নাই। মহন্তরের পরম ধাম জ্ঞানিগণের গম্য জানিবে। আত্মা হুই প্রকার নির্গুণ ও সপ্তগ, ইহার মধ্যে নিকল অর্থাৎ নির্গুণ আত্মা অব্যক্ত; সপ্তগ আত্মা মহেশ্বর। ৬৩—৭৭। তুমি অগম্য গহন ও মায়াবিধি মহেশ্বরের লিঙ্গোপগম প্রথম বীজ পূর্বকালে তৎস্বরূপ বীজ আমার বোনিতে বৃদ্ধ করিয়া কালপর্যায়ে সেই বীজ আমার বোনিতে হিরণ্যর অনুরূপে অগ্নিহাছিল। সেই অগ্নি সহস্র

বৎসর ব্যাপিয়া জলমধ্যে প্রতিষ্ঠিত ছিল। সহস্র বৎসরান্তে সেই অগ্নি বিধারিত হইল। এক ঋতু কপালে স্বর্গরূপে পরিণত হইল, অপর ঋতু পৃথিবী হইল; সেই অগ্নির উর (গর্ভের আবরণ) অজাত কনকপর্কিত; ইহাকে সুমেক পর্কিত কহে। অনন্তর সেই অগ্নি হরতে উৎপাদ্যমান শরীর দেবদেব বিশ্বপ্রভু ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ জগতে তারা, ইন্দু, নক্ষত্র পর্যন্ত না দেখিলে পাইয়া আমি কে? এইরূপ চিন্তা করিলে, সেইকালে প্রিয়দর্শন যত্নশীল ও যতিগণের পূর্বে সমুৎপন্ন তোমার কুমারগণ উৎপন্ন হইল। সহস্র বৎসরান্তে পুনরায় তোমার সেই সকল আত্মজগণ এক কালে উৎপন্ন হইবে; তাঁহারা ভুবনবহনসমর্থ অনলবৎ তেজস্বী, পদ্মপত্রের স্থায় আয়ত-লোচন, প্রতিভা-শালী, পরমাত্মবৎ অপ্রত্যক্ষদর্শন জগতের স্থিতি, কারণ। তাঁহাদিগের নাম ক্রীমৎ সনৎকুমার ও ঋতু; ইহার হুই জনে উজ্জরেতা। সনক, সনাতন, সনন্দন ইহার তপত্রয়বর্জিত বলিয়া কণ্ঠাদি করিলেন না। বাহ্যতে বহু ক্রেশ ও অল্প স্থখ আছে; সেই জরাসোক-সমধিত জীবন মরণ ও পুনঃপুনঃ উৎপত্তি আর স্বর্গে অল্পই স্থখ নরকে বহুতর দুঃখ এবং সকল আগম ও অবশ্য ভবিষ্যতা এই সমস্ত জ্ঞাত হইয়া তোমার বাসস্থিত স্নাত ও সনৎকুমারকে দর্শনপূর্বক অতি হৃতজবী তোমার আত্মজ সনকাদিত্রয় স্তবত্রয় পরিহার পূর্বক আধ্যাত্মিক জ্ঞানে মতি প্রদানে উদ্যোগী হইলেন। অনন্তর, সনকাদিত্রয় আধ্যাত্মিক জ্ঞানে প্রবৃত্ত হইলে শঙ্করের মায়ায় তুমি বিমুঢ় হইবে। হে জনন! এইরূপ কল্পে প্রবৃত্ত হইলেই, তোমার সংজ্ঞা নষ্ট হইবে। প্রবৃত্তকল্পে অবশিষ্ট সূক্ষ্ম ও পার্থিব প্রাণিসকলের ঐশ্বরী মায়া “জাগৃতি” এই নামে ব্যাভা হইবে। যেমন এই স্নেহরূপকর্ত দেবগণের আশ্রয় বলিয়া, উদাহৃত হয়; তদ্রূপ দেবদেব মহেশ্বরের মাহাত্ম্যও জানিবে। ঈশ্বর সম্ভাব ও আমাকে অন্বিজেক্ষণ এইরূপে জ্ঞাত হইয়া জীবগণের বরদাতা ও প্রভু মহাত্ম জগদগুরু মহাদেবকে প্রণববৃদ্ধ বোশেচ মন্ত্রদ্বারা নমস্কার করিয়া উঠিবে; নচেৎ তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া তোমাকে ও আমাকে নিধন দ্বারা বধ করিবে। তাঁহার এই প্রকার মহাবোণ ও মহাবল জানিতে পারিয়া আমি উত্থান করত তোমাকে অগ্রে করিয়া অমরপ্রভু দেখকৈ স্তব করিব ॥ ৭৮—৯৭ ॥

বিশ্ব অধ্যায় সমাপ্ত ॥

একবিংশ অধ্যায় ।

হৃত কহিলেন, গরুড়ধ্বজ সেই মহাপুরুষ বিষ্ণু, ব্রহ্মাকে অগ্রে করিয়া অতীত, ভবিষ্য ও বর্তমান চ্ছান্দস নাম্নারা এই স্তোত্র উদীরণ করিলেন। বিষ্ণু কহিলেন, হে ভগবন ! তোমাকে নমস্কার ; হে সুব্রত ! তোমার তেজ অনন্ত, হে ক্ষেত্রাধিপতে ! তুমি বীজী ও শূলধারী, অতএব তোমাকে নমস্কার ; হে স্কন্দরেত্ত ! তুমি হুরেক্স, অর্চিসন্দ ও দণ্ডী অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি জ্যেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ, তুমি পূর্ক ও প্রথম, তোমাকে নমস্কার। হে সদ্যো-জাত ! তুমি মাগ্ন ও পূজ্য ; তোমাকে নমস্কার। তুমি গম্ভীর ও চেষ্টমান জীবের ঈশ্বর, গগন তোমার চারাসর, তুমি অংগাদি জীবের প্রভু ; তোমাকে নমস্কার। তোমা হইতে বেদ ও স্মৃতি সমুদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে, তুমি কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের উৎপত্তিস্থান ; তুমি জীবের জনক ; অতএব তোমাকে নমস্কার। হে যোগপ্রভো ! তোমাকে নমস্কার, হে সাংখ্যপ্রভো ! তোমাকে নমস্কার। তুমি ত্রা নিবন্ধকামিগণের অর্থাৎ সপ্তবিংশকের প্রভু ; তুমি নক্ষত্র ও স্থাদি গ্রহেরও স্বামী ; অতএব তোমাকে নমস্কার। তোমা হইতে বৈভূত, অশনি ও মেঘগণের গর্জন হইয়াছে। তুমি মহোদধি ও সপ্তদ্বীপের প্রভু, তুমি অগ্নি ও বর্ষারও প্রভু ; তোমাকে নমস্কার। তুমি নদী ও নদেরও প্রভু। তুমি মহোদধি ও বৃক্ষগণেরও প্রভু তুমি পৃথিবীকে নমস্কার, তুমি ধর্ম্ম-বৃক্ষ ও ধর্ম্ম। তুমি পরাক্র ও পরপ্রভু ; তুমি রস ও রক্তের আকর, তুমি ক্ষণ ও লবের জনক ; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি অহোরাত্র, অর্দ্ধমাস, মাস ও ইন্দ্রদিগেরও প্রভু ; তোমা হইতে ঋতুগণ ও সংখ্যার উৎপত্তি হইয়াছে ; তুমি পরাক্র ও অপরাধেরও প্রভু ; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি পুরাণ প্রভু ও স্বজনের প্রভু। তুমি চতুর্দশ মন্বন্তর ও যোগের প্রভু। তোমা হইতে চতুর্বিধ অর্থাৎ জরায়ুজ, অণুজ, বৈদজ ও উদ্ভিজ্জ এই চতুর্বিধ জীবের স্বজনেরও প্রভু। অনন্ত চতুর্দশী জ্যেষ্ঠকে নমস্কার ; তুমি কল্প, ধর্ম্মশাস্ত্র ও বার্তা এই সকলেরও প্রভু ; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি বিশ্বপ্রভু ও ব্রহ্মাধিপতি ; তোমাকে নমস্কার। তুমি বিশ্ব-প্রভু ও বিশ্বাধিপতি ; তুমি ব্রত-প্রভু ও ব্রতাধি-পতি ; তোমাকে নমস্কার। তুমি মন্ত্রাধিপতি ও মন্ত্র-প্রভু ; তুমি পিতৃগণের প্রভু ও পিতৃপতি ; অতএব তোমাকে নমস্কার। হে বাহুবল ! (যাহার বাক্যই বৃষ

অর্থাৎ ধর্ম্ম তাঁহাকে বাহুবল কহে) তুমি পুরাণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; অতএব তোমাকে নমস্কার, হে পশুপতে ! তুমি গোবৃষ, ইন্দ্রধ্বজ, তোমাকে নমস্কার, তুমি দৈত্যদানব ও রাক্ষসগণের পতি ; তুমি গন্ধর্ব্ব যক্ষগণের পতি অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি গরুড়, উরগ, সপগণ ও পক্ষিগণের পতি ; অতএব তোমাকে নমস্কার ; হে শুক্লাধিপতে ! তোমাকে নমস্কার ; তুমি গোবর্ক, গোপ্তা অর্থাৎ রক্ষক ও শঙ্কর তোমাকে নমস্কার। হে অশ্রমেয় ! তুমি বরাহ ঋক্ষ ও বিরাজ, তোমাকে নমস্কার। হে গণপতে ! হে হুরপতে ! তোমাকে নমস্কার ; তুমি জলপতি ও ওজঃপতি, তুমি লক্ষ্মী-পতি, ত্রীপতি ও ভূপতি ; তোমাকে নমস্কার ; তুমি বলাবলসমূহ ও অক্ষোভ্য কোভব ; তোমাকে নমস্কার ; যতগুলি দাঁতশৃঙ্গ আছে, তাহার মধ্যে তুমি প্রধান শৃঙ্গ। তুমি বৃষত ও কক্করী ; তোমাকে নমস্কার। তুমি অতীত ভবিষ্য ও বর্তমান ; তুমি উত্তম তেজঃ ও বীর্ঘ্য, তুমি শুর অজিত, তুমি বরদ বরণ্য ও মহাস্বা পুরুষ তোমাকে নমস্কার। তুমি ভূত, ভব্য, মহৎ ও প্রভু ! তোমাকে নমস্কার। তুমি জন, তপঃ ও বরদ। তুমি মহৎ অণু ও সর্বব্যাপী। তুমি বন্ধ, মোক্ষ ; তুমি স্বর্গ, ও নরক ; তুমি ভব, দেব, ইচ্ছা ও যাজক ; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি প্রত্নাদীর্ণ, দাঁপ্ত তত্ত্ব ও অতিশুণ, তুমি পাশ ও অন্ত্র ; তোমাকে নমস্কার। তুমি আভরণ, হৃত (দেবোদ্দেশে পরিত্যক্ত দ্রব্য বিশেষ) তুমি উপহৃত (যজ্ঞের আদিতে যাহা হবনের বিষয় হয়, তাহাকে উপহৃত কহে) প্রহৃত (অতিশয় ভক্তিসংকারে যাহা দেবোদ্দেশে দান করা হয় তাহাকে প্রহৃত কহে) ও প্রাণিত অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি ইষ্ট, পূর্ত (কূপ তড়াগাদি) ও অগ্নিস্টোমযাগকৃৎ দ্বিজ স্বরূপ। তুমি সদন্ত, (বিধির্দর্শক) দক্ষিণাবত্থ ; অতএব তোমাকে নমস্কার। তোমার হিংসা নাই, অতিশয় লোভ নাই ; তোমাকে পশুমর্দ্যোষ বিদ্যা-মান। তুমি স্থলীল সংস্কার-সম্পন্ন। ১—৩৩। তুমি অতীত, ভবিষ্য ও বর্তমান ; তুমি সুবর্ক ও বীর্ঘ্য, তুমি শুর ও অজিত তুমি বরদ, বরণ্য ও মহাস্বা অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি ভূত, ভব্য ভবৎ ; অতএব তোমাকে নমস্কার। হে অতি তরুণ। হে সুবর্ণরূপ। হে বরদ। তোমাকে নমস্কার। তুমি মহৎ ও নিদ্রিত ব্যক্তির পতি অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি জীবরূপে ইশ্বররূপ বাহনের আশ্রয়ন করিয়া থাক। তুমি বিবরূপ ও বিব। তুমি বিবসীর্ঘ্য (বিষয়টক বা কিছু পদার্থ দৃশ্যমান হয়, তাহার

তোমার অগ্রভাগ) সকলই তোমার পানি (হস্ত) ও পাদ; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি রুদ্ধ ও অপ্রতিম (সাদৃশ্যশূন্য অর্থাৎ তোমার সাদৃশ্য কোন স্থানে নাই) তুমি হব্য, কব্য ও হব্যবাহ; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি সিন্ধু, সেব্য, ইষ্ট ও ইজ্যাপর অর্থাৎ যাগভেদ; তুমি স্থবীর, হৃষোর, অক্ষোভা-ক্ষোভক, তুমি উত্তম প্রজাসম্পন্ন উত্তম মেধাশালী ও দীপ্ত ভাস্কর স্বরূপ, অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি শুদ্ধবুদ্ধ অর্থাৎ কেবল জ্ঞানময়, বিস্তৃত ও লোকের অভিমত; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি স্থূল, সূক্ষ্ম ও সর্করাকার লোকের দৃশ্য; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি বর্ধনকর্তা, জলনকর্তা; তুমি বায়ু ও শিশির তুমি বক্রকেশ ও প্রাণস্তনকহন; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি স্তব্ধ সদৃশ, তোমাকে পুনঃ-পুনঃ প্রণাম করি। হে বিরূপাক্ষ! তোমাকে নমস্কার! তুমি লিঙ্গ, পিঙ্গল ও মহোজা। হে সৌম্য-দর্শন! তোমাকে পুনঃপুনঃ নমস্কার করি। তুমি পুষ্প, ধাতু, রক্ত ও লোহিত বর্ণ, তোমাকে নমস্কার। তুমি পিশিত, পিশঙ্গ ও নিধকী; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি সবিশেষ ও নিবিশেষ; তুমি ইজ্য অর্থাৎ সর্গস্বদান-যোগ্য পূজ্য; হে উপজীত! তোমাকে নমস্কার ৩৪—৪৫। তুমি ক্ষেত্র, বৃদ্ধ ও বৎসল; তুমি সত্য ভূত ও সত্যাসত্য, অতএব তোমাকে পুনঃপুনঃ প্রণাম করি। হে পদ্মবর্ণ! তোমাকে নমস্কার। তুমি মৃত্যুস্তম্ভ; তুমি গৌর, শ্যাম, কক্ক ও লোহিত বর্ণ; তুমি মহাসম্রাটকালীন মেঘ সদৃশ চারুদীপ্ত ও দীক্ষাবিশিষ্ট; হে কপদিন! তোমার হস্তদ্বয়ে কমল বিরাজমান, তুমি দ্বিগাঙ্গা; তোমাকে নমস্কার। তুমি সফল অপ্রমাণ অগ্নয় ও অমর; তুমি শাশ্বত রূপ ও গন্ধ, তুমি অক্ষত, অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি খিত্ত ও বৃত্ত, তুমি চূর্ণম, তুমি মহেশ্ব, তুমি ক্রোধ ও কপিল। ৪৬—৫০। হে বৎসপানি! তুমি রংহঃ অর্থাৎ বেগ তোমার শরীর তর্কহীন এবং অতর্কীয়। তুমি বালুকাক্ষরবৎ সূক্ষ্ম বা তাহা হইতেও সূক্ষ্ম পদার্থ; এই জন্য তোমাকে সিকতা ও প্রবাহ করে; তুমি প্রস্তরবৎ স্থিরতর বা তাহা হইতেও বিস্তৃত পদার্থ, অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি উত্তম মেধাবী ফুলাল পৃথিবীপালক ও শশিধরধারী; তোমাকে নমস্কার। তুমি বিচিত্ররূপী বিচিত্র-বেশমান বিচিত্র-বর্ণ ও মেধা। তুমি সর্করাসম্পন্ন ও চৈতন্য; যোগিগণ তোমাতে কণ্ঠ সঙ্কল অর্পণ করেন;—এই জন্য তোমার নাম নিহিত হইয়াছে। তোমাতে

কমাপ্ত আছে বলিয়া তোমার নাম কপ্ত, তুমি দ্যুত বজ্রসংহনন; তুমি রাক্ষসকুলান্ধতা ও বিবহতা; তুমি শিতিকণ্ঠ ও উচ্চমন্ত্য অর্থাৎ অভ্যন্তর কোপশূন্য তুমি সর্গ স্বরূপ, তুমি রূপাত্ত, তুমি আয়ুধধারী, তুমি পরম-হর্বম, তোমাকে নমস্কার। তুমি অনাগর সর্ববাসু ও মহাকাল তুমি প্রণবধারী ও ভগ্ননেত্রের অন্তক। তুমি শ্রদ্ধারূপীদিগকে বধ করিয়াছিলে বলিয়া তোমার নাম যগব্যাহ হইয়াছে। তুমি দক্ষ অর্থাৎ সকল কার্যে তোমার নৈপুণ্য আছে ও দক্ষ যজ্ঞাতক; তুমি সকল ভূতের আশ্র-স্বরূপ ও দেবগণ হইতে তোমাতে আতিশয় আছে; তুমি ত্রিপুরহন্তা ও উত্তম শত্রুসম্পন্ন; তুমি উত্তম ধনুধান ও পরাধারী; তোমাকে নমস্কার। তুমি কোন কাণে অর্ঘ্যমার দ্রব্ধ ভদ্র করিয়াছিলে বলিয়া তোমার নাম পূবদন্ত-বিনাশন হইয়াছে; তুমি কান্দাতা, বরিষ্ঠ ও কামান্দনাশক। ৫১—৫৮। যুদ্ধকালে তোমার বদন অতি ভয়ঙ্কর, তুমি গজানন ধারণ; তুমি দৈতা-হন্তাদিগেরও প্রভু; তুমি দৈতা-দিগের আক্রমণকর, তুমি হিমব্র, তাক্ত ও আর্দ্রচর্মধারী এবং শ্যাপানে নিত্য তোমার অনুরাগ আছে; অতএব তোমাকে নমস্কার। হে প্রাণরক্ষক! তুমি মুণ্ডমালাধারী এক শোকশূন্য বিবিধ প্রাণিবর্গ কর্তৃক পরিবৃত্ত; হে নারীশরীর, তুমি দেবীর অতিশয় প্রিভাজন; তোমাকে নমস্কার। তুমি কুটী, মুণ্ডী, ও নাগযজ্ঞোপবীতধারী; তুমি নৃত্যশীল নৃত্যপ্রিয় ব্যক্তিগণেরও প্রীতিকর তুমি বজ্র, গীতাসক্ত ঋষি-বন্দকর্তৃক গীয়মান; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি ত্রিঅকটক্ট অর্থাৎ ভয়ঙ্কর সিংহরূপী, তুমি অগ্নিয়, ও প্রিয়; তুমি বিভীষণ, ভীষণ ও ভগ্ন-প্রমথন, অতএব তোমাকে নমস্কার। ৫৯—৬৪। হে সিদ্ধগণপতে! হে মহাভাগ! তোমাকে নমস্কার। হে মুক্তাটবাস! তুমি ক্ষেড়িত ও অক্ষোড়িত। হে মুদিতাশ্ব! তোমাতে নর্দনকর্তৃক ও স্কন্দকর্তৃক আছে; অতএব তোমাকে নমস্কার। হে মূর্ধ! তোমাতে নিধাসক্রিয়া ও গমনক্রিয়া বিদ্যমান। তুমি জগতের অধিষ্ঠাতা, তোমাকে নমস্কার। তুমি ধাতা; তুমি জুস্তন কর বলিয়া সকলে জুস্তন করে। তুমি কখন কোন জন্মে শিক্ষার্ত বা অদৃষ্টের বলবতা স্থাপন জন্য রোদন করিয়াছ বলিয়া তোমার নাম একটা রুদ্ধ হইয়াছে এবং তোমার নাম ভ্রবৎ, তোমাকে নমস্কার। হে ঋষোদনধারীনি! তুমি কখন তাবুদ ভক্তজনের অভিলাষ পূরণার্থ ক্রৌড়া করিয়া থাক। কখন বা তুমি গতিবিশেষবৃত্ত, এই জন্য তোমার ক্রৌড় ও বলগৎ এই দুই নাম হইয়াছে। অতএব তোমাকে

কি দান করিব ? অভিলষিত সর্বশ্রেষ্ঠ বর গ্রহণ
 অনন্তর মহাভাগ বিষ্ণু ভবকে কহিলেন, তবে যদি তু-
 তুষ্ট হইয়া থাক, তাহা হইলে, হে দেব ! হে শক্তর !
 আমি সকলের কর্তা হই, ভক্তি তোমাতে মুপ্রতি-
 ষ্ঠিতা হউক। মহাদেব, বিষ্ণুকর্তৃক এইরূপ অভিহিত
 হইয়া কেশবকে আখ্যায়িত করত নিজ পদাম্বুজে
 ভক্তি প্রদান করিলেন। তুমি সকল লোকের
 কর্তা ও দেবতা, হে বৎস ! তোমার মঙ্গল হউক
 আমি গমন করিব। ভগবান বিষ্ণুকে এইরূপ কহিয়া
 অনুগ্রহ প্রকাশপূর্বক শুভজনক হস্তদ্বয় দ্বারা ব্রহ্মাকে
 স্পর্শ করিলেন ও তাঁহাকে ছষ্টাষ্টকরণে স্বয়ং কহিতে
 লাগিলেন। বৎস ! তুমি মৎসম ও আমার পরম
 ভক্ত, এ বিষয়ে কোন সংশয় নাই, তোমার মঙ্গল
 হউক ও তুমি সংজ্ঞা লাভ কর, আমি গমন করিব।
 পরমেশ্বর এইরূপ কহিয়া সেই স্থান হইতে অন্তহিত
 হইলেন ॥ ১—১৫ ॥ সর্বদেবনামকৃত পরমেশ্বর গণ-
 নায়ক গমন করিলে, পিতামহ পদ্মোৎথিত গোবিন্দ
 হইতে চৈতন্ত লাভ করিলেন। অনন্তর সেই পিতামহ,
 প্রজা সৃজন ইচ্ছা করত উগ্র তপস্রা করিতে
 লাগিলেন, তিনি এইরূপ তপস্রা করিলেও কিছুই ফল
 দেখিতে পাইলেন না। অনন্তর, দীর্ঘকাল তপস্রা
 করিতে তাঁহার ক্রোধ জন্মিয়াছিল। ক্রোধাবিষ্ট
 ব্রহ্মার নেত্রদ্বয় হইতে অশ্রুবিন্দু পতিত হইতে
 লাগিল ; অনন্তর, সেই অশ্রুবিন্দুতে বাতপিত্তককাস্মক
 মহাবলবান, মহাভাগ স্বস্তিকচিহ্নালঙ্কৃত বিস্তৃত-
 কেশসমূহে ভূষিত, মহাবিষধারী সর্পগণ প্রাচুর্য্যভূত
 হইল। সর্পগণকে অগ্রজাত দর্শন করিয়া ব্রহ্মা
 আশ্রমকে নিন্দা করিলেন। অহো ! তপস্রার ফল
 যদি এইরূপ হইল, তাহা হইলে আমার বিষ্ণু !
 আমি কি হতভাগ্য ! প্রথমেই আমার জগন্নাশনী
 প্রজা জন্মিল। ক্রোধ ও অমর্ষ-জনিত তাহার মূর্ছা
 হইল। প্রজাপতি, মূর্ছার আধিক্যবশতঃ প্রাণ ত্যাগ
 করিলেন। অপ্রতিষেধী প্রজাপতির দেহ হইতে
 একাদশ রুদ্র, অতি করুণস্বরে রোদন-পরায়ণ হইয়া
 নিষ্ক্রান্ত হইল। তাঁহারা রোদন করিয়াছিলেন
 বলিয়া, তাঁহাদিগের রুদ্র এই নাম হইয়াছিল ; বাহারা
 রুদ্র ; তাঁহারা প্রাণ ; বাহারা প্রাণ তাঁহারা রুদ্র।
 সাধুনীললোহিত শূলধারী, পুনরায় অত্যাগ্র, মহাশূল-
 শালী স্নানোচ্য-সম্পন্ন প্রজাপতিকে প্রাণদান করিলেন।
 ভগবান ব্রহ্মা পুনরায় প্রাণলাভ করিয়া কেবলমাত্র উমা-
 পতিকে প্রণাম করত দণ্ডায়মান রহিয়া তাঁহাকে দর্শন
 করিলেন অনন্তর, সর্বলোকায়, বিধিগত দর্শনপূর্বক

গায়ত্রীধারা স্তব করিয়া বিশ্বায়ত করত মুহূর্ত্তে
 বাম করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, হে বিভো ! তোমার
 সন্ধ্যোজাতাদি রূপতঃ কেমন করিয়া হইল। ১৬—২৮।

দাক্ষিণ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

হত কহিলেন, তাঁহার সেইবাক্য শ্রবণ করিয়া
 ভগবান ভব, প্রবেশার্থ ঈষৎহাস্তপূর্বক ব্রহ্মাকে
 কহিলেন, যৎকালে খেতকম ছিল, সেইকালে কেবল
 আমিই ছিলাম, আমি তখন খেতাকীষধারী ; খেত-
 মাল্যযুক্ত, খেতাস্বরধর, শুভ, খেতাহি, খেতরোমা ও
 খেতরক্ত এই হেতুক খেতলোহিত নামে আমি
 বিখ্যাত ও খেতকমও এইজন্ত খেতকম, এই নামে
 প্রসিদ্ধ। যৎপ্রসূতা ব্রহ্মসঙ্গত গায়ত্রী, তিনিও
 তৎকালে খেতাক্ষেতবর্ণা খেতলোহিতা হইয়াছিলেন।
 হে দেবেশ ! সেইজন্ত তুমি স্বীয় শুভ তপোবলে
 সন্ধ্যোজাতরূপী আমাকে জানিতে পারিলে। সন্ধ্যো-
 জাততত্ত্ব অতি শুভ। যে নিজগণ, সেই সন্ধ্যোজাত
 বিষয় জ্ঞাত হইতে পারিবেন, তাঁহারা পুনরায়ুত্তিশূন্য
 মৎসমীপে গমন করিবেন। যৎকালে আমার
 লোহিত এই নাম ছিল, সেইকালে যৎকৃত বর্ণ
 দ্বারাই লোহিতকম এই নাম প্রতিষ্ঠিত হয় এবং
 সেইকালে লোহিতমাংসা লোহিতাহি, লোহিতকীর-
 জনিকা, লোহিতাকী, প্রশস্তন্তনা, গো গায়ত্রী
 নামে কীর্তিতা হন। বর্ণের বিপর্য্য ও তাহার
 সৌহৃদ্যানিবন্ধন এবং দেবসৌন্দর্য্যবশতঃ আমি বাম-
 দেবত্বলাভ করিয়াছি। হে মহাসম্ভ ! তুমি সন্ধ্যোজাত
 হইয়া স্বকীয়যোগবলে রূপান্তরে অবস্থিত আমাকে
 জ্ঞানের বিষয় করিয়াছ ; সেইহেতুক আমি ভূজলে
 বামদেব নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছি। ১—১১। যে
 দ্বিজাতিরা এই মর্ত্যভূমে বামদেবত্ব জ্ঞাত হইতে
 পারিবে, তাহারা পুনরায়ুত্তির্ভুক্ত রুদ্রলোকে গমন
 করিবে। যৎকালে আমি পুনরায় এই মর্ত্যভূমে
 যুগক্রমে পীতবর্ণ হই ; সেইকালে যৎকৃতামাধারা
 পীতকম হয়। তৎকালে যৎপ্রসূতা গায়ত্রী দেবী,
 স্ত্রীতাবরবা, পীতলোহিতী, পীতবর্ণা হইয়াছিলেন।
 হে মহাসম্ভ ! সেইকালে বাগবক্তৃকদ্বয়ে যোগতঃ পরমদা
 আমাকে জানিতে পারিয়াছ ও পুনরায় তৎপুরুষত্ব-
 রূপে আমি তোমাকর্তৃক জ্ঞাত হইয়াছি ; সেইজন্ত
 হে কনকাক্ষ ! আমি তৎপুরুষত্ব লাভ করিয়াছি।

১২—১৬। বাহারা রুদ্ররূপী আমাকেও রুদ্রদেবতা।
 বেষমাভা। গায়ত্রীকে তপোবলে আনিতে পারিবে,
 তাহার। নির্মল ও ব্রহ্মৈকত্ববৎ হইয়া পুনরায়ুত্তীর্ণকৃত
 রুদ্রলোকে গমন করিবে। যখন আমি পুনরায়
 ভয়ানক কৃষ্ণবর্ণ হইয়াছিলাম, মৎকৃতবর্ণ দ্বারা সেই
 কল্প কৃষ্ণকল্প নামে কথিত হয়। হে ব্রহ্মন! সেইকল্পে
 কালসূক্ষ্ম, কালরূপী, ধোর-পরাক্রম, ধোররূপী এই-
 রূপে তুমি আমাকে জ্ঞানের বিষয় করিয়াছিলে।
 মৎপ্রাপ্ততা গায়ত্রী কৃষ্ণাজী, কৃষ্ণলোহিতা, কৃষ্ণরূপা
 হইয়াছিলেন। সেই হেতুক বাহারা ভূতলে ধোররূপী
 আমাকে জানিতে পারিবেন, তাহাদিগের সমীপে
 আমি শান্ত, অব্যয় ও অধোরূপী হইব। হে ব্রহ্মন!
 যে কালে পুনরায় আমি বিধরূপ হইয়াছিলাম, সেই
 কালে তুমি আমাকে পরম সমাধি অবলম্বন করিয়া
 জ্ঞাত হইয়াছিলে, লোকাধারভূতা গায়ত্রী বিধরূপা
 হইয়াছিলেন; তাহাতে বাহারা মর্ত্যলোকে আমাকে
 বিধরূপ বলিয়া জানিতে পারিবেন। তাহাদিগের
 নিকট আমি মঙ্গলময় হইয়া স্নিগ্ধরূপে থাকিব; যে
 হেতুক এই কল্প বিধরূপ নামে অভিহিত হয়। সে
 জন্ত লাবিট্রদেবীই বিধরূপা নামে উদাহৃত। হন।
 ১৭—২৫। তৎকালে আমার চারিটি পুত্র জন্মে,
 মৎকবিত্ব। সেই পুত্রগণ লোকসম্মত হইয়াছিল।
 তদ্বারা গায়ত্রীদেবী প্রজাগণের সর্ববর্ণরূপা হইবেন
 এবং বর্ণাধীন সর্বভক্ষা হইবেন; অর্থাৎ পাতক-
 সমুদ্বাসিনী যজ্ঞের উপযোগিনী হইবেন। তদ্বারা
 মোক্ষ, ধর্ম, অর্থ, কাম, এই চতুর্বিধ হইবে ও বেদ-
 বেদ্য চারি প্রকার হইবে। ভূতগ্রাম চতুর্বিধ প্রাণী,
 চতুর্বিধ আশ্রম, চতুর্বিধ ধর্মের পাদ চতুষ্টয় আমার
 চারি পুত্র। এই সচরাচর জগৎ চতুর্বিধে ব্যবস্থিত।
 এই জগৎ চারি প্রকারে অবস্থিত এবং চতুষ্পাদ
 হইবে। ভূলোক, ভুবলোক, স্বর্গলোক, মহর্গলোক, জনলোক,
 তপালোক সত্যলোক তৎপরে বিহুলোক এই লোক
 অষ্টাক্ষররূপে অবস্থিত। তাহা ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ,
 ভূর্ভুঃ, স্বর্ঘঃ, এই চারিটি পাদ স্বরূপ জানিবে।
 ভূলোক,—গায়ত্রীদেবীর প্রথম পাদ, তৎপরে দ্বিতীয়
 পাদ ভুবলোক, তৃতীয়পাদ স্বর্গলোক, চতুর্থপাদ মহর্গলোক,
 জনলোক পঞ্চম, তপালোক ষষ্ঠ, বলিয়া কথিত হয়।
 সপ্তম সত্যলোক অষ্টাধীন মরুতপুত্র ব্যক্তিই এই
 লোক প্রাপ্ত হন। পুনরায়ুত্তীর্ণ হইলে হাককে বিহু-
 লোক বলিয়া নির্ণয় হয় এবং স্বান-হান স্বক কান্তিক
 তৎসম্মতি হাককে স্বান হান কহে। ঐশ্ব হান
 (ঐশ্ব শাস্বতী তৎসম্মতি হান) সকল প্রকার সিদ্ধি-

যুক্ত। তাহা হইতে দ্রবন্তী রুদ্রলোক জানিবে। সেই
 হান যোগিগণের শুভকর। নির্মল, স্নিগ্ধকার, কাম,
 ক্রোধবর্জিত বিজগৎ ধ্যানতৎপর মানস ও যোগী
 হইলে উহা যেথিঙে পাইবেন। চরম হান বিহুলোক।
 কৌমার হান অর্থাৎ পূর্বোক্ত স্বান হান উত্তম ও
 শান্তিগুণবিশিষ্ট। ঐশ্ব হান ও শৈব হান ও পূর্বোক্ত
 গুণশালী সেই চতুষ্পদা গায়ত্রী হইতে চতুষ্পদ পশুগণ
 এবং তাহাদিগের চারিটি পরোদরও হইবে। যেহেতুক
 মদীয় মুখগলিত মন্ত্রযুক্ত সোমই প্রাণভূষণের
 জীবনদাতা; সেই জন্ত সেই পশুগণ সমরাস্তরে
 পীতস্তনা এই নামে স্মৃতা হইবেন। ২৬—৪০। সেই
 হেতুক সোমময় অমৃতই জীবনামক। জীবের
 সোমরূপতা হইবে। তাহারা চতুষ্পদ ও দুইদুই
 ধেতু হইবে। যখন দ্বিপদা গায়ত্রী ক্রিয়রূপা হইয়া
 দৃষ্টা হইবেন এবং লোকের উৎপত্তিজনিকা ও জননী
 হইবেন, তখনই সকল নরগণ দ্বিপদ দ্বিস্তন হইবে।
 ইনি অজা হইয়া সকল জীবের আধারভূতা, সর্ববর্ণ
 স্বরূপা হইলে ইহাকে তুমি যখন দর্শন করিবে, তখনই
 আমি বিধরূপ হইব। যখন মহাতেজা অমোঘরোতা
 বিধরূপ হইবেন ও যখন ইহার হতাশন মুখবৃত্তি
 হইবে তখনই পশুরূপী হতাশন সর্বগত হইয়া
 মেঘ অর্থাৎ যজ্ঞার্থ হইবেন। যে বিজগৎ তপোবলে
 ভাবিতাত্মা হইয়া ঈশিত্ব ও বশিত্ব অবলম্বনে সর্বগ
 ও সর্বস্থানে অবস্থিত আমাকে দর্শন করিবে, সেই
 বিজগৎ রজস্তমোমুগ্ধরহিত হইয়া মাহুশরীর
 পরিত্যাগপূর্বক পুনরায়ুত্তীর্ণ হইবে মৎসমীপে আগমন
 করিবে। হে বিজগৎ! ভগবান ব্রহ্মা রুদ্র কর্তৃক
 এইরূপ অতিহিত হইয়া প্রেতভাবে প্রণামপূর্বক
 পুনরায় তাহাকে কহিতে লাগিলেন, হে ভগবন!
 যে পুরুষ এই রূপ গায়ত্রী দ্বারা সর্বময় ও বিধরূপ
 ভোমাকে জানিতে পারিবে, হে ঈশ্বর! সেই গায়ত্রী পদ
 সেই পুরুষকে দান কর; অনন্তর মহেশ্বর তথাস্ত এই
 কথা বলিলেন। যে ব্যক্তি “গায়ত্রী বিধরূপা ও মহেশ্বর
 বিধরূপ” এইরূপ জ্ঞাত হইলেন সেই ব্যক্তিই ব্রহ্মরূপ
 শিববচনাবধীন, ব্রহ্মসামুদ্র লাভ করেন। ৪১—৫১ ॥

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্বিংশ অধ্যায়

সূত কহিলেন, ব্রহ্মা রুদ্র পরিত্রাণিত সময় ভ্রমণ
 করিয়া পুনরায় তাহাকে কহিলেন, হে ভগবন! হে
 দেবেশ! মহেশ্বর! উদামন! হে লোকবলিত!

তোমাকে নমস্কার । হে বিধরূপ মহাভাগ ! বিজ্ঞাতি-
গণ এই মর্ত্যভূমে বাস করিয়া কোন সময়ে বা কোন
যুগসমুত্তিকালে লোকবন্দিত যে এই তোমার
অনন্তশরীর বিরাজমান সেই শরীর দর্শন করিবেন ।
কিংনামক উপায়ে বা কিং-নামক ধ্যান ও যোগ-
বলে বিজ্ঞাতিরা তোমাকে দেখিতে সমর্থ হন ? হে
মহাদেব ! তোমাকে নমস্কার । তাঁহার সেই বাক্য
শ্রবণ করিয়া সমুখবর্তী তাঁহাকে দর্শনপূর্বক হস্ত
করত ক্ষুঃ বজ্রঃ সাম এই বেদজয়ের পরমযোনি
শরী, মহাদেব কহিতে লাগিলেন । মানবগণ ওপস্কা,
বৃন্ত অর্থাৎ সংস্কাভাব, দান-অর্থফল দ্বারা আমার
দেখিতে সমর্থ হন না, এবং তীর্থ যোগ বা সঙ্কল্প
বহুধাণ দ্বারাও আমার দেখিতে সমর্থ হন না । বহুতর
বেদাধ্যয়ন বা বিস্তার করিলেও আমার দেখিতে
পায় না, কেবল এই জগতে ধ্যান আশ্রয় করিলে আমার
দেখিতে সমর্থ হয় । পিতামহ ! সপ্তম মন্ডলে বরাহ-
কল্পে আমি কঙ্গের ও সর্কলোকপ্রকাশকরূপে
উৎপন্ন হইব এবং সেই কল্পে বৈবস্বত মনু তোমার
পৌত্র হইবেন । ১—২ । হে ব্রহ্ম ! সেই কল্পে
দ্বাপর সমাপ্তিকালে লোকানুগ্রাহ্য ও ব্রাহ্মণ-হিতের
নিমিত্ত আমি উৎপন্ন হইব । দ্বাপরের প্রথম অবস্থায়
বৎকালে ব্যাস ঐকরূপে স্বয়ং অবতীর্ণ, সেই কালে
আমি ব্রাহ্মণের জন্ত যুগের অন্তিম কলির প্রথম
অবস্থায় উত্তম শিক্ষাপ্রযুক্ত ষেত নামে মহামুনি হইয়া
জন্ম গ্রহণ করিব । রমণীয় হিমালয়শিখরের অন্তর্গত
শ্রেষ্ঠ ছাগল পর্বতে আমার চারিটা শিষ্য শিষ্যানুজ
হইবে, সেই শিষ্যচতুষ্টয়ের নাম যথা ষেত, ষেতশিষ্য,
ষেতাজ্ঞ ও ষেতলোহিত, তাঁহারা অতি মহাত্মা
ও বেদপারগ জানিবে ; অনন্তর তাঁহারা অতিশয়
ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন হইয়া উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ্য দর্শন করিয়া
ধ্যান ও যোগপরায়ণ হইয়া মৎসরীপে গমন করিবেন ।
হে ব্রহ্ম ! অনন্তর দ্বিতীয় দ্বাপরে বৎকালে
সাক্যোনিমে প্রজাপতি ঐক্য ব্যাস হইবেন, তৎকালে
লোকবিতর্ক আমিও পুনরায় স্তূতার নামে জন্মিব ।
কলির সন্ধির স্থানে শিষ্যানুগ্রহ ইচ্ছা করত হুহুভি,
শব্দরূপ, সটীক এবং কেতুমান, ইহার সকলে শিষ্য
নামে পরিকীর্ণিত হইয়া তুতলে যোগ ও ধ্যান প্রাপ্ত
হইয়া ব্রহ্মজ্ঞান দ্বাপন করত আমার সহচরী হইয়া
পুনরায় তাহার রজলোকে গমন করিবে । তৃতীয়
দ্বাপরে বৎকালে তর্জণ বাস নামে বিখ্যাত হইবেন,
সেই কালে আমি দক্ষ নাম ধারণ করিব । সেই বৃদ্ধ
কালে আমি চারিটা পুত্র হইবে ; তাহাদের নাম

বিকোশ, বিকেশ, বিপাশ, পাশনাশন । সেই মহোদ্য
পুত্রগণও যোগোক্তিমার্গ দ্বারা পুনরায় স্তূতিভূত ব্রহ্মধাম
বাসী হইবে । চতুর্থ দ্বাপরে অম্বিরা যোগময় ব্যাস
নামে প্রসিদ্ধ, সেই সময় আমি সুহোত্রনামে উৎপন্ন
হইব । হে বিজ্ঞপ্রেষ্ঠগণ ! সেই সময়ে আমার পুত্র-
চতুষ্টয় জন্মিবে । তাহারা সাক্ষাৎ যোগস্বরূপ উপাধন
ও দৃঢ়ব্রত । তাহাদিগের নাম হুমুখ, হুমুখ, হুদর ও
হুততিক্রম । ইহার সাক্ষাৎ যোগমার্গ লাভ করিয়া
দক্ষকিষি হইবে এবং ইহার যোগযুক্ত ও অতি
ভেজস্বী হইয়া সেই ব্রহ্মমার্গ অবলম্বন করিয়া
পুনরায় স্তূতিভূত রজলোকে গমন করিবে । পঞ্চম
দ্বাপরে যখন সবিতা ব্যাস হইবেন, তখন আমি
মহাতপা কক নাম ধারণ করিব । লোকানুগ্রাহ্য
যোগময় ও লোকের এক কলারূপে আমি পঞ্চম
উপায় স্বরূপ হইব । ১০—১৮ । আমার চারিটা
শিষ্য হইবে । তাহারা মহাভাগ যোগময় দৃঢ়ব্রত ও
শুদ্ধযোনি স্বরূপ । তাহাদিগের নাম সনক, সনন্দন,
সনাতন সনৎকুমার ইহার সকলেই নির্মল ও নিরহ-
কৃত ; ইহারও পুনরায় স্তূতিভূত মৎসরীপে গমন
করিবে । দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যখন ব্যাস যুজুরূপে
অবতীর্ণ হইবেন, তখন আমি লোকাক্ষি নামে বিখ্যাত
হইব । সেই সময়ে যে সকল শিষ্য সমুৎপন্ন হইবে,
তাহারা যোগময় দৃঢ়ব্রত লোকপুজিত ও মহাভাগ ।
সুখামা, বিরজা, শঙ্খপাণ্ড ও রজ ; তাহারা এই নামে
প্রসিদ্ধ হইবে । ২০—৩০ । সেই সকল মহাত্মা শিষ্য
দক্ষকিষি হইয়া ধ্যান ও যোগ আশ্রয় করত পুনরায়
পুনরায় স্তূতিভূত মৎসরীপে গমন করিবে । সপ্তম
দ্বাপর পরিবর্ত হইলে বৎকালে শুব্রকৃত্য ব্যাস নাম
ধারণ করেন, সেই সময়ে আমি সকল যোগিগণের
শ্রেষ্ঠ ও জৈনীব্য বিজ্ঞান নামে খ্যাত হইব । আমি
পূর্বজন্মে মহাতেজা বিজ্ঞানামা ছিলাম ইহাও
জানিবে । সেই যুগে আমার যে সকল পুত্র হইবে,
তাহাদিগের নাম সারস্বত, মেঘ, মেঘবাহন ও সুবাহন
এই নাম হইবে । তাহারও যোগমার্গ দ্বারা ধ্যান
ও যোগপরায়ণ হইয়া নিরাময় রজলোকে গামী হইবে ।
অষ্টম দ্বাপর পরিবর্ত হইলে যখন বসিষ্ঠ ব্যাস হইবেন,
তখন আমি দধিবাস নাম ধারণ করিব । সেই সময়ে
মদীয় পুত্রগণ যোগাত্মা ও দৃঢ়ব্রত হইয়া জন্ম-
গ্রহণ করিবে । তাহাদিগের সমান যোগী পৃথিবীতে
তৎকালে হইবে না । তাহারা কলি, আনুহি,
পদশিখ, বাহন, এই নাম ধারণ করিবে । মহাবলী,
দক্ষিণা ও মহোদ্য মদীয় পুত্রগণ যখন সময়ে মহাবল-

যোগ লাভ করিয়া জ্ঞানা ও দক্ষকিষিণ হইয়া পুনরাবৃত্তি-
 দ্রুপ্ত মংসমীপে গমন করিবে। নবম ষাণ্ড পৰিবর্ত
 হইলে যে সময় সান্নিক্ত ব্যাস নামে প্রসিদ্ধ হইবেন,
 সেই সময় আমি খবত-নামা হইব। মহাতেজঃসম্পন্ন
 মহাত্মা পরাশর, গর্গ, ভার্গব ও অঙ্গিরা এই বেদপায়গ
 ব্রাহ্মণশীল আমার পুত্ররূপে সেই সময় অবতীর্ণ হইবেন।
 শাপাশুগ্রহ যোগবিদ মংপুত্রেরা তপোবলে পরমাংকর্ষ
 লাভ করিয়া যোগোক্ত ধ্যানমার্গ অবলম্বনপূর্বক রুদ্র-
 লোকে গমন করিবে। দশম ষাণ্ড পৰিবর্ত হইলে
 যখন “ত্রিগাং ব্রাহ্মণ” ব্যাস নাম ধারণ করিবেন,
 তখন আমি মুনিরূপে অবতীর্ণ হইব। ৩৪—৪৮।
 রমণীয় হিমালয় পর্বতের অন্তর্গত শ্রেষ্ঠ ভৃগুভৃগু-
 পর্বতে দেবপুঞ্জিত ভৃগু-নামক শিখর প্রথিত আছে,
 সেই শিখর মঙ্গল জানিবে। সেই পর্বতে মংপুত্রেরা
 কলাবজ্র, নিরামিত্র, কেতুশৃঙ্গ ও তপোধন এই নাম ধারণ
 করত যোগাঙ্গা, মহাত্মা, তপোযোগবিশিষ্ট হইয়া
 তপোবলে পাপরাশি বিনষ্ট করত রুদ্রলোকগামী
 হইবে। একাদশ ষাণ্ড উপস্থিত হইলে যখন ত্রিভূত
 মুনি ব্যাস নামে খ্যাত, তখন আমি কলিযুগে গঙ্গাধারে
 মহাতেজা উগ্রনামা হইব। আমার সেই নাম সকল-
 লোকমধ্যে বিখ্যাত আছে ও হইবে। সেইখানে
 লম্বোদর, লম্বাক, লম্বকেশ ও প্রলম্বক এই নামধারী
 মংপুত্রগণ মাহেশ্বর যোগ লাভ করিয়া রুদ্রলোকে
 গমন করিবে। ৪৯—৫৪। দ্বাদশ ষাণ্ড পৰিবর্ত
 হইলে যখন মহাতেজা কবিশতম শততেজা স্ত্রীসমুনি-
 নামা হইবেন, তখন আমি এই কলিযুগে হৈতুকবলে
 সর্বলোকবিখ্যাত অত্রি নামে উৎপন্ন হইব। সেই
 বনে ভদ্রাতুলিপুত্র রুদ্রলোকপরায়ণ মংপুত্রেরা উৎপন্ন
 হইবে। এবং সর্বজ্ঞ, সমবুদ্ধি, সাধ্য ও সর্ব এই
 নামে প্রসিদ্ধ হইয়া মাহেশ্বর যোগ লাভ করত রুদ্র-
 লোকে গতি লাভ করিবে। ৫৫—৫৮। পৰিবর্তন
 ক্রমে ত্রয়োদশ ষাণ্ড প্রাপ্ত হইলে যখন ধর্মনারায়ণ
 ব্যাস মুনি হইবেন, তখন আমি পুণ্ড্র বাসুখিল্য
 আশ্রমের অন্তর্গত গন্ধমাদল পর্বতে বালিন-নামক
 ঋষি হইব। সেই পর্বতে আমার চারিটা পুত্র
 জন্মিবে; তাহারা সুধামা, কস্তপ, বাসিষ্ঠ ও বিরজা
 এই নামে প্রসিদ্ধি লাভ করত উজ্জৈরতা ও মহাযোগ-
 বলে বাকী হইয়া মাহেশ্বরযোগ অবলম্বনপূর্বক রুদ্র-
 লোকগামী হইবে। পঞ্চাশতক্রে চতুর্দশ ষাণ্ড উপস্থিত
 হইলে যৎকালে উদ্রকু ব্যাস-নামা হইয়া ভূতলে
 অবতীর্ণ হইবে, তখন আমি পুনরায় শ্রেষ্ঠ আঙ্গিরস
 বংশে গোতকরাম হইব। এবং অতি পবিত্রকর

সেই বন গোতম-নামক হইবে। ৫৯—৬৪। সেই
 কালে সেই আঙ্গিরস বংশে অত্রি, দেবদগ্ধ, ভ্রবণ,
 প্রবিষ্ঠক ইহারা পরম যোগী, মহাত্মা ও সকল প্রকার
 যোগে পারদর্শী হওত জন্মগ্রহণ করিবেন এবং মাহেশ্বর
 যোগ প্রাপ্ত হইয়া রুদ্রলোকে গমন করিবেন। অনন্তর
 ক্রমাগত পরিবর্তিত পঞ্চদশ ষাণ্ড পৰ আগত হইলে
 যৎকালে ত্রৈলোক্যি ব্যাস-নামা হইবেন ॥ ৬৫—৬৭ ॥
 সেইকালে আমি বেদশিরা-নামক ব্রাহ্মণ হইব এবং
 সেই সময় বেদশিরা এই নামে পরমেশ্বরের মহাবীর্ঘ্য
 একটি অস্ত্র জন্মিবে। সরস্বতী নদীর অন্তর্গত উত্তম
 কোন পর্বতের সমীপবর্তী ও হিমালয় পর্বতের
 পশ্চাত্ত্বর্তী বেদশিরা-নামা একটি পর্বতও জন্মিবে।
 সেইকালে কতকগুলি তপোধন আমার পুত্ররূপে ভূতল
 অলঙ্কৃত করিবেন; তাহাদিগের নাম কুণি, কুণিবাভ,
 কুশরীর ও কুণেত্রক। ইহারা সকলে মহাত্মা উজ্জৈরতা
 ও মাক্ষাং যোগস্বরূপ; অন্তকাল উপস্থিত হইলে
 মাহেশ্বর যোগ অবলম্বন করিয়া রুদ্রলোকে গমন
 করিবেন। ষোড়শষাণ্ড পৰ আগত হইলে যখন ব্যাস
 দেব নামে প্রসিদ্ধ হইবেন, সেইকালে আমি ভক্ত ও
 সংযত পুরুষগণের ভক্তিপ্রদানার্থ গোবর্ধনাম ধারণ
 করিয়া অবতীর্ণ হইব; এবং সেই স্থান অতি পবিত্র
 গোবর্ধন নামক বন হইবে। সেই সময়েও সেই বনে
 আমার পুত্রগণ জন্মগ্রহণ করিয়া পরম যোগী হইবেন।
 মংপুত্রেরা কস্তপ, উশনা, চ্যবন ও বৃহস্পতি এই
 নামে প্রসিদ্ধ হইয়া ধ্যান ও যোগসমর্ষিত হওত
 যোগোক্ত মার্গ দ্বারা মাহেশ্বর যোগ লাভ করিয়া
 রুদ্রকেই প্রাপ্ত হইবেন। ৬৮—৭৫। ক্রমাগত পরি-
 বর্তিত সপ্তদশষাণ্ড পৰ উপস্থিত হইলে যখন কৃত্তব্রজ
 ব্যাস-নামা হইবেন, তখন আমি হিমালয় পর্বতের
 অন্তর্গত মহাতুল্য মহালয় পর্বতে অবতীর্ণ হইয়া
 শুভাবাসী এই নাম ধারণ করিব। সেই মহালয়
 পর্বতে অতি পবিত্র ও সিদ্ধক্ষেত্র হইবে। সেই
 স্থানেও মংপুত্রগণ জন্মিয়া যোগবিরৎ ও ব্রহ্মবাসী
 হইবে। এবং উত্থা, বামদেব, মহাযোগ ও মহাবল
 এই নামে প্রসিদ্ধি লাভ করত অহঙ্কারশূন্য,
 নির্মল ও মহাত্মা হইয়া মর্ত্যভূমে বাস করিবে।
 সেইকালে তাহাদের ধ্যানযুক্ত শত সহস্র শিষ্য
 হইবে। ৭৬—৮০। মংপুত্রেরা চরম অবস্থায় যোগা-
 ভ্যাসে রূঢ় হইয়া ক্রমে মাহেশ্বরকে স্বাপনপূর্বক
 মহালয় পর্বতে মনিকিপ্ত পঞ্চকমল দর্শন করিয়া
 সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইবে। কলিযুগে সত্যাবস্থায় যে
 ঋষিগণেরা যোগে মনঃসংযমপূর্বক নির্মল ও ভক্তবৃত্তি

হইবে, তাহারা বিগতজ্বর হইয়া মহালয় পুণ্যক্ষেত্রে গমনপূর্বক • মাহেশ্বরপরীক্ষা করত, মংপ্রসাদে শিবলোকগামী হইবে। সংসার-বন্ধনোত্তীর্ণ জন্ত পূর্ব দশ পুরুষ ও অধঃ দশ পুরুষের সংসারনিরুক্তি করিয়া দেয় বটে, কিন্তু সিন্ধুক্ষেত্রে মহালয় পর্বতে গমনকারী পুরুষেরা একবিংশতি পুরুষকে অর্থাৎ আত্মাকে ও প্রথম দশ পুরুষ ও অধঃ দশ পুরুষের সংসারনিরুক্তি করিয়া বিগতজ্বর হওত মংপ্রসাদে রুদ্রলোকে গমন করিবে। অনন্তর হে বিভো! অষ্টাদশ ঋপের পরিবর্ত হইলে, যৎকালে মহাঋগণ ত্রুতুজ্ঞান-নামা হইবেন, তৎকালে আমি শিখণ্ডী নাম ধারণ করিয়া অবতীর্ণ হইব। দেবদানবপুঞ্জিত মহাপুণ্যজনক সিন্ধুক্ষেত্রে রমণীয় হিমালয়শিখরের মধ্যবর্তী পর্বতও শিখণ্ডী নামে বিখ্যাত হইবে। যে স্থান সিন্ধুগণ-সেবিত, সে স্থান শিখণ্ডী নামক বন হইবে। সেই স্থানে মংপুত্রেরা জন্মগ্রহণ করিয়া তপো-ধন হইবে এবং পরশ্রবা, ঋতীক, ধীবন্ধ ও যতী-ধর নাম লাভ করিয়া তাহারা সকলে যোগাশ্রা মহাত্মা হওত বেদে পারদর্শিতা লাভ করিবে। চরমকালে মাহেশ্বর যোগ অবলম্বনে রুদ্রলোকগামী হইবে। অনন্তর ক্রমাগত পরিবর্তিত একোবিংশ ঋপের আগত হইলে যখন ভরষাজ ব্যাস-নামা মহামুনি হইবেন, তখন আমি যেখানে রমণীয় হিমালয়-শিখরের মধ্যবর্তী জটায়ু-নামক পর্বত বিদ্যমান, সেখানে জন্মগ্রহণ করিয়া জটামালী নাম ধারণ করিব। সেই স্থানেও মহাতেজঃসম্পন্ন পুত্রগণ জন্মিবে, তাহা-সিগের হিরণ্যনাভ, কৌশল্য, লোকাক্ষি ও কুখুমি নাম হইবে। সেই পুত্রেরা সাক্ষাৎ ঈশ্বর; যোগ ও ধর্মস্বরূপ এবং উদ্ধারের তা হইয়া মাহেশ্বর যোগ লাভ করত রুদ্রলোকের জন্ত অবস্থিত থাকিবে। অনন্তর বিংশতিতম ঋপের পরিবর্ত হইলে যৎকালে গৌতম-নামা ব্যাস মহামুনি হইবেন, তখন আমি অট্টহাস-নামা কোন পুরুষরূপে জন্মগ্রহণ করিব। ১১—১৫। তৎকালীন পুরুষ সকল অট্টহাসপ্রিয় হইবে এবং সেইখানেই হিমালয় পর্বতের পশ্চাৎবর্তী অট্টহাস-নামক মহাগিরি বিদ্যমান। দেবদানব যক্ষরাজ ও সিন্ধুচারণগণ ঐ পর্বত সেবা করিয়া থাকে, সেই স্থানেও মংপুত্রেরা ওজস্বী হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে। এবং যোগাশ্রা, মহাত্মা, ধ্যানশীল, নিরতনিরমী হইয়া জগতে হৃদয়, বর্ষারী, কক্ক ও কুশিকমু এই নাম ধারণ করত-পট্টাশ্রমে মাহেশ্বর যোগ অবলম্বনে রুদ্রলোক গমন করিবে। ক্রমাগত পরিবর্ত হইতে

থাকিলে যখন বচশ্রবা-নামা ব্যাস ঋষিসত্তম হইয়া বিখ্যাত হইবেন, তৎসময়ে আমি দারুণনামা হইব। সেই হেতুক সেই স্থান মঙ্গলকর পুণ্যজনক দারুণ-নামক বন হইবে। সেইস্থানেও জ্ঞাতি ওজস্বী আমার পুত্রগণ জন্মিবে। তাহারা প্লক, দার্তায়নি, কেতুমান, ও গৌতম এই নাম ধারণ করিয়া নিরমী ও উদ্ধারের তা হওত লৈলিক ব্রত আচরণপূর্বক রুদ্রলোকে প্রস্থান করিবে। ঋষিংশ ঋপের পরিবর্ত হইলে যখন শুভায়নি ব্যাস হইবেন, তখন আমি বারাগসীতে অতি ভয়ঙ্কর লাক্ষ্মী নামা মহামুনি হইয়া অবতীর্ণ হইব। কলিকালে ইন্দ্রের সহিত দেবগণ লাক্ষ্মী স্বরূপ আমাকে দর্শন করিবেন, সেই সময়ে আমার পুত্রগণ উত্তম ধার্মিক হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন। তাহারা ভল্লবী, মধুপিক, কেতু, ও কুশ এই নামে প্রসিদ্ধ হইয়া ধ্যানপরায়ণ হওত অন্তকালে রুদ্রলোকে যাইবে। ত্রয়োবিংশ ঋপের পরিবর্ত হইলে যৎকালে তৃণবিন্দু-নামা মুনি ব্যাস হইবেন, তৎকালে হে ব্রহ্মন! আমি মহাকায় ধার্মিক মুনিপুত্র খেত হইব। গিরিবরোত্তম হিমালয় পর্বতে কালকে জরাগ্রস্ত করিব, সেই হেতুক সেই পর্বত কালঞ্জর নামা হইবে। ১৬—১০। সেইখানে তপস্বিগণ আমার শিষ্য হইবে, শিষ্যের নাম উশিক, বৃহদধ, শ্বেবল ও কবি। তাহারা চরম সময়ে মাহেশ্বর যোগ লাভ করিয়া রুদ্রলোকগামী হইবে। হে বিভো! চতুর্বিংশ যুগ পরিবর্ত হইলে যখন ঋক ব্যাস নাম ধারণ করিবেন, তখন আমি কলিকালে দেববান্দিত নৈমিষক্ষেত্রে শূলী-নামা মহাযোগী হইব। সেইস্থানে তপোধনগণ আমার শিষ্য হইয়া শাণ্ডিল্যোত্র, অগ্নিবেশ, জীবনাশ ও শরষম্ব এই নাম ধারণ করিয়া বোম্মমার্গ দ্বারা রুদ্রলোকে গমন করিবে। গত পরিবর্তিত পঞ্চবিংশ যুগ উপস্থিত হইলে যৎকালে বাসিষ্ঠ শক্তি ব্যাস নামে প্রসিদ্ধ হইবেন, তখন আমি প্রভু দণ্ডি-মুণ্ডীধর হইব। সেই সময় তপোধনগণ আমার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়া ছাগল, কুস্তল, কুস্তাণ্ড, ও প্রবাহক এই নাম ধারণপূর্বক মাহেশ্বর যোগ অবলম্বনে মুক্তি লাভ করিবে। ষড়বিংশ ঋপের পরিবর্ত হইলে যখন পরাশর ব্যাসরূপে, অবতীর্ণ হইবেন, তখন আমি যুগান্ত কলিকাকে তটবট নগর প্রাপ্ত হইয়া সহিস্য নাম ধারণপূর্বক জন্মগ্রহণ করিব। ১১০—১১৬ সেইখানে আমার পুত্রেরা সুধার্মিক হইয়া জন্মগ্রহণ করিবে এবং উলুক, বিদ্রুত, শবুক ও আশলগম্ব এই নামে প্রসিদ্ধ হওত মাহেশ্বর যোগ আশ্রয় করিবে।

রুদ্রলোকে গমন করিবে। অনুত্তর ক্রমাগত পরিবর্তন-
নীয় সপ্তবিংশ ভাগবতুল আগত হইলে যখন ব্যাস
জাতকর্ণ-নামা উপাধন হইবেন; তখন আমি
সোমশূরা-নামক জিজ্ঞাস্তম হইব এবং প্রভাসতীর্থে
যোগাশ্রা বা সাক্ষাৎ যোগ এইরূপে বিখ্যাত হইয়া কাল
অতিবাহন করিব, সেইস্থানে উপাধনগণ আমার শিষ্য
হইবে। শিষ্যগণের নাম হইবে, অক্ষপাদ, কুমার,
উলু ও বৎস এবং মহাত্মা সেই শিষ্যগণ, নিম্নলি ও
নিম্নলিঙ্গকরণ হইয়া মাহেশ্বর যোগ অবলম্বনে
রুদ্রলোকে গমনের জন্ত সেইস্থান হইতে গমন করিবে।
ক্রমাগত পরিবর্তিত অষ্টাবিংশতি যুগ আগত হইলে
যখন লোকপিতামহ কিম্বা সাক্ষাৎ বিষ্ণুকণী পরাশর-
মুত ত্রীমান ব্যাস ঠৈপায়ন নামে ভূতলে অবতীর্ণ
হইবেন, তখন মদীয় ষষ্ঠাংশভূত পুরুষোত্তম কৃষ্ণ
বহুদেব হইতে যদুশ্রেষ্ঠ বাহুদেব উৎপন্ন হইবেন,
আমিও সেই সময় লোকবিশ্বয়ের জন্ত যোগমায়া ধাবা
ব্রহ্মচারী হইয়া ঋশীশাসনে মৃত পবিত্রাত্ম অনাবকায়
দর্শন করিয়া ব্রাহ্মণগণের হিতার্থ যোগমায়া অবলম্বনে
সেই দেখে প্রতিষ্ঠিত হইব এবং তে ব্রহ্মন। তোমার
সহিত দ্বিষ্য স্তমেকগুহা আশ্রয় করিয়া নকুলীশনাম
গ্রহণপূর্বক সেই স্থানে অবস্থান করিব। যে পর্যন্ত
পৃথিবী কুল ধারণ করিবেন, তদবধি “কায়াবতার” এই
নামক সিদ্ধকল্পে সুবিখ্যাত হইবে। ১১৯—১৩০।
সেই স্থানেও তপস্বীর। আমাব পুত্র হইয়া কুশিক,
গর্গ, মিত্র, কৌক্য এই নামে প্রসিদ্ধ হইবে, এবং
তাহারা বৈদ্যপারগ ও উর্দ্ধবৈদ্য হইয়া পাপক্ষালন
করত মাহেশ্বর যোগ লাভপূর্বক পুনরাবৃত্তি চূর্ণত
রুদ্রলোকে গমন করিবে। তাঁহাবা সকলে পশুপাত-
ময়ে, দীক্ষিত সিদ্ধ ও ভয়ালিঙ্গ-দেহ, লিঙ্গার্চনে
প্রতিদিন রত, বাহ ও আভ্যন্তর-শৌচযুক্ত আমাতে
ভক্তি ও যোগ দ্বারা ধ্যাননিষ্ঠ ও জিতেন্দ্রিয় হইবে।
জ্ঞানমার্গপ্রকাশক পশুপাত যোগই মহৎ বারগ,
তাহাতে ব্রহ্মজ্ঞানসিদ্ধি ও সংসারবন্ধন ছেদন হয়।
যোগমার্গ অনেক প্রকার আছে ও জ্ঞানমার্গও অনেক
প্রকার, কিন্তু পঞ্চাঙ্গরী (নমঃ শিবার) মন্ত্র ব্যতি-
য়েন কোন স্থলে কোন পুরুষ, সংসার-সিদ্ধি
লাভ করিয়াছে দেখিতে পাওয়া যায় না। যখন যে
পুরুষ সর্বব্যবধিবিবর্তিত এই তপ আচরণ করিবে,
তখন সে পুরুষ মুক্ত হইয়া পঞ্চলবৎ অবস্থান
করিবে। এইই সকলেরই মত। যে পুরুষ
ঐকাকাল সম্যকরূপে পাপপুণ্যত্রয় আচরণ করিবে,
সাপ্রাণ বা পঞ্চমাত্র অনুসারে কার্য করিলে সে গতি

তাহার লাভ হয় না। অষ্টাবিংশতি যুগক্রমে মধ্যদি
কৃষ্ণ পর্যন্ত অবতার লক্ষণ তোমার নিকট আমি
বলিলাম। যখন কৃষ্ণঐপায়ন অবতীর্ণ হইবেন, তখন
ঋতসিমুহের ধর্মলক্ষণ বিভাগ হইবে। ১৩১—১৪০।
সুত কহিলেন, মহাতেজা ভগবান পিতামহ মহাদেব-
কীর্তিত ক্রদ্রাবতার গ্রন্থ করিয়া মহেশ্বরকে শ্রীপাত-
পূর্বক ইষ্ট বাক্যদ্বারা পুনঃপুনঃ তাঁহার স্তব করিয়া
তাঁহাকে কহিতে লাগিলেন, দেবতারা বিষ্ণুময়,
শ্রীনিমিত্তে বিষ্ণুময়। বিষ্ণুতুল্য অস্ত্র কোন গতি
বিধান হয় নাই। এই প্রকার বেষ্ট্রয় কীর্তন করিয়া
ধাকেন, এই বিষয়ে সংশয় নাই। সেই দেবদেব
ভগবান বিষ্ণু কেনই বা তোমাব লিঙ্গার্চনে বত,
কেনই বা তোমার প্রণামপব হইলেন। সুত কহি-
লেন, শঙ্কর পরমোষ্ঠ ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণে যেন
চক্ষুষ্য দ্বাবা স্নেহ আকর্ষণ করত প্রঃ শৌববে
পরম প্রীত হইয়া তাহাকে নয়নগোচর দেখিবা, পূজা
প্রকরণ কহিতে লাগিলেন, হে বিভো। সাক্ষাৎ
সুবোত্তম আপনি নারায়ণ ও শত্রু এবং মুনিবৃন্দ
ইহারা সকলে নিবৃত্তব বিধিপূর্বক লিঙ্গপূজা করিয়া
স্ব স্ব পদ প্রাপ্ত হইয়াছেন, এই জন্ত তাহারা সকলে
পূজা করিয়া থাকেন। মদীয় লিঙ্গার্চন ব্যতিরেকে নিষ্ঠ
অর্থাৎ নিশ্চল স্থান হয় না, সেই জন্ত জনার্দন ব্রহ্মা
সহকারে নিত্য পূজা করিয়া থাকেন, মহেশ্বব অনুরোধ
প্রকাশপূর্বক এই প্রকাব ব্রহ্মাকে কহিয়া দেবেশকে
পুনঃপুনঃ দর্শনপূর্বক সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন।
সেই সময় ব্রহ্মা তাঁহাকে উদ্দেশ করিয়া কৃতাজ্জলি-
পূর্বক সমস্তু করিয়া অশেষ জনং সৃজন কবিত্তে
শঙ্করের অনুজ্ঞালাভ করিলেন ॥ ১৪১—১৫০ ॥

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন, লিঙ্গরূপী মহেশ্বর কি উপায়ে
পুঞ্জীয় হে রোমহর্ষণ। সন্ততি আমাদিগের নিকট
তাহা বল। সুত কহিলেন, কৈলাস পর্বতে পার্বতী
জিজ্ঞাসা করিলে, মহাদেব অকঙ্ক্যা দ্বৈতকে যথাক্রমে
লিঙ্গার্চন-বিধি কহিয়াছিলেন। সেই সময় পার্শ্বস্থিত
নন্দী সমস্ত শ্রবণ করিয়া, পূর্বকালে ব্রহ্মপুত্রের নিকট
তাহা প্রকাশ করিল। ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারকে লিঙ্গার্চন-
বিধি শ্রবণ, তাহা হইতে মহাতেজা ব্যাস, ঋতসিমুহ
লিঙ্গপূজা উদ্ভাবিতলেন, শৈলাদি তাঁহায় যুগ হইতে
বাহুশ দান-যোগউপচার উদ্ভাবিতলেন, আমিও সেই

একর স্বানাদি ও অর্চনাবিধি জেমায়ে নিকট বলিবে। শৈলাদি করিলেন, ব্রাহ্মণগণের হিডেরে অস্ত্র সর্বপাপ-হর স্নানবিধি বলিবে, ইহা পূর্বকালে মহাশয় আমাকে বলিয়াছিলেন। বক্ষ্যমাণবিধি দ্বারা দানু, একবার শঙ্করপূজাপূর্বক ব্রহ্মকর্তৃ পান করিলে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয়। হে চতুর্ভূষ মহোত্তম! দেবদেব শঙ্ক ব্রাহ্মণাদির হিডেরে অস্ত্র ত্রিবিধ স্নান করিয়াছেন, অগ্রে বায়ুপ স্নান অর্থাৎ জলস্নান করিয়া উত্তম আয়েয় স্নান অর্থাৎ ভষ্মদ্বারা স্নান করিবে, অনন্তর মন্ত্রস্নান করিয়া পরমেশ্বর শিবকে পূজা করিবে। ভাবদুষ্ট ব্যক্তি জলস্নান করিয়া ভষ্মস্নান করিলেও শুদ্ধ হয় না; অতএব ভাবশুদ্ধ হইয়া শৌচ (স্নান) করিবে, অস্ত্রাভা ভাবশুদ্ধি না থাকিলে স্নান বিফল হয়। ১—১০। সরিৎ, সরোবর, তড়াগ প্রভৃতি সকল জলাশয়ে প্রলয় পর্য্যন্ত স্নান করিলেও ভাবদুষ্ট মহুষ্য কদাচ শুদ্ধ হয় না, ইহাতে সংশয় নাই। যেহেতু স্বভাবতঃ মহুষ্য-দিগের হৃদয়কমল অজ্ঞানরূপ অন্ধকাবে মুদিত থাকে, সেই অজ্ঞানমুদিত হৃদয়কমল যখন জ্ঞানভাসুকিরণে প্রবুদ্ধ হয়, তখনই শুচি বিবেচনা করিবে। ১১—১২। স্নানেরে অস্ত্র যুক্তিকা, গোময়, তিল, পুষ্প, ভষ্ম ও কুশ লইয়া ঐ সকল দ্রব্য তীরে রাখিয়া স্নানার্থ তীর্থে গদ প্রকালনপূর্বক দেহ হইতে মল শুদ্ধি করিয়া আচমনান্তে সেই তীব্র যুক্তিকা ও সেই সকল গোময়াদি দ্বারা স্নান করিবে। ১০—১৪। উক্তভাসি ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা পুনরায় যুক্তিকা গাত্রে লেপন করিয়া দেহ শোধন করিবে। স্নান করিয়া পবিত্র বসন পরিধানপূর্বক গন্ধ দ্বারা ইত্যাদি মন্ত্র পাঠান্তে অন্তরীক্ষগৃহীত কপিলা গোময় দ্বারা শরীর অমুলেপন করিবে। ১৫—১৬। লেপনান্তে পুনঃ স্নান করিয়া সেই বস্ত্র পরিত্যাগপূর্বক শুক্লবসন পরিধান করিয়া স্নান আচরণ করিবে। সর্বপাপ-বিনষ্টকির অস্ত্র বরুণকে আবাহন করিয়া ধ্যানবজ্র দ্বারা মানসিক শিব-পূজাপূর্বক তিনবার আচমন করিবে। অনন্তর শিবস্বরূপ করত তীর্থে অবগাহনাতে পুনর্বার আচমন করিয়া যথাবিধি তীর্থজলে মন্ত্র পাঠান্তে অবগাহনপূর্বক অমমর্ষণ থকু অপ করিবে। জিতেন্দ্রিয় পুরুষ সেই জলে ভাস্ত, সোম, অম্মিগুণ স্মরণ করিবে। অনন্তর আচমন করিয়া সেই জল হইতে উত্তীর্ণ হইবে। পুষ্টকৃষ্ণির অস্ত্র পুনরায় তীর্থক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়া গোশূঙ্গ কু, জল-প্রাকালিত পাশাশপর্ণপটক দ্বারা কুশ ও পুষ্পযুক্ত জল দ্বারা অভিষিক্ত হইবে। মন্ত্রবিৎ মহুষ্য দ্বিজদ্বা

যো ক্ষত্র ইত্যাদি পাকমানী মন্ত্র আর তন্ত্রঃ সমঃ দিবর্গাণ্য ও শান্তিধর্ম মন্ত্র (শমোকেবীতি) আর কোল শান্তিধর্ম মন্ত্র (শমোকেবীতি) ও পঞ্চত্রক পবিত্রক মন্ত্র (সম্যোজাতাদি মন্ত্র) দ্বারা এই সকল মন্ত্রের অধিশেষতা স্বরূপ ও এমি স্মরণ করত, হে দ্বিজগণ! এই প্রকার জল দ্বারা স্বীয় মস্তকে অভি-বেকান্তুরী হলদেতে পঞ্চবক্ত্র ত্রিনেত্র সৈশ্বর মহাদেবকে স্মরণ করিবে। ১৭—২৫। স্বশাখোক্ত বিধি দর্শন করিয়া আচমন করিবে, তারপর পবিত্রহস্ত ও শুচিদেহে যথাবিধানে হুখাসনাদিরূপে আসীন হইয়া দক্ষিণ কর দ্বারা জল অত্যাঞ্জন করিয়া চক্রেণ ও আলতশূন্ত হইয়া জল প্রক্ষেপপূর্বক সন্ধ্যা জল তিন বার পান করিবে; হিংসাজনিত-পাপশাস্তির অস্ত্র প্রদক্ষিণ করিবে। হে দ্বিজসন্তমগণ! সকল ব্রাহ্মণেব হিডেরে নিমিত্ত সংক্ষেপে স্নান ও আচমন করিলাম। ২৬—২৯।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষড়বিংশ অধ্যায়।

নন্দী করিল, অনন্তর মহেশ্বরী বেদমাতা গায়ত্রী দেবীকে গায়ত্রী বরদে দেবী ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা আবাহন করিলে। এবং ঐ দেবীকে পাণ্ডা আচমনীয় অর্ঘ্য দান করিবে। অনন্তর সমাসীন (পদাসনস্থ) অথবা উথিত হইয়া কুন্তক, রেচকরূপ শ্রোণায়াম অষ্টাধিক সহস্র, অষ্টাধিক পঞ্চশত, অষ্টোত্তর শত এই কল্পত্রয়-মধ্যে এক কল্প আশ্রয় করিয়া প্রণবযুক্ত গায়ত্রী জপ করিবে। ১—৩। জপের পূর্বে হৃদয়দেবকে অর্ঘ্য দান, অর্চনা ও নমস্কার করিবে, জপান্তে উত্তরে শিখরে দেবী ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা গায়ত্রী দেবীকে উদ্ভাসন (বিসর্জন) করিবে। সূর্য্যার্থ্য দানের পর পূর্বদিকে অবলোকন করিয়া বেদমাতা গায়ত্রীকে বন্দনা (নমস্কার) করিয়া কৃতজ্ঞলিপুটে তাহর দেবের নিকট প্রার্থনা করিতে হয়। উদ্ভূত্য, চিত্রা এবং জ্যৈষ্ঠমাস মন্ত্র দ্বারা তাহর দেবকে অভিষেক (উপাসনা) করিয়া প্রার্থনা করিবে, পুনর্বার যথাবিধি সূর্য ও ব্রহ্মকে অভিষেক (নমস্কার) করিয়া, অগ্নি যজুর্বেদ ও সামবেদোক্ত সৌরহৃত জল দ্বারা বিভা-বহুকে তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া উক্ত গায়ত্রী জপ করিবে। ৪—৭। পরে আত্মা, অন্তরাত্মা ও পরমাত্মাকে অভিষেকপূর্বক সূর্য, ব্রহ্মা ও বিভাবহু উদ্দেশে অভিষেক ও হোম করিয়া মুনি ও পিতৃদেবদিক

তর্পণার্থ সর্সানাবাহার্যমি এই মন্ত্র দ্বারা আবাহনপূর্বক প্রাণুধ বা উল্লুখ হইয়া বক্ষ্যমাণ বিধানে স্বার্থ-রূপে পিতৃদিগের স্বরূপ ধ্যান করিয়া অজিহ্মন-পূর্বক দেবাধিক্রমে তর্পণ করিবে। ৮—১০। দেব-তর্পণ পুস্তোতোর দ্বারা, ঋষিদিগের কুশলক দ্বারা, পিতৃগণের তিলোলক দ্বারা তর্পণ করিবে, সর্বত্র গন্ধদ্রব্য হওয়া আবশ্যক। হে বিপ্রেত্র! দেবতর্পণে যজ্ঞোপবীতী ঋষি-তর্পণে নিবীতী (হারবৎ লম্বমান যজ্ঞসূত্রধারী) পিতৃতর্পণে প্রাচীনাবতী হইবে। ধীমান প্রোত্রিগ ব্যক্তি সর্সাসিদ্ধ নিমিত্ত অঙ্গুলীর অগ্রদ্বারা দেব-তর্পণ, ঋষিদের কনিষ্ঠাঙ্গুলী দ্বারা তর্পণ, পিতৃ-গণের দক্ষিণ অঙ্গুলী দ্বারা তর্পণ করিবে। হে মুনি-শার্দূল! এই প্রকার ব্রহ্মযজ্ঞ, দেবযজ্ঞ, মনুষ্যযজ্ঞ, এবং পিতৃযজ্ঞ, যজ্ঞকর্মপরাণ পুণ্যাদ্বা ব্যক্তির কর্তব্য। ১১—১৫। স্ব স্ব শাখার অধ্যয়নের নাম ব্রহ্মযজ্ঞ, অগ্নিতে অন্নহোমের নাম দেবযজ্ঞ বলিয়া অভিহিত হয়, যথাবিধি সর্সভূতউদ্দেশ্যে অন্নদানকে ভূতযজ্ঞ কহে, এই অন্নদানে সকল মনুষ্যের ভূতি (ঐশ্বর্য) হয়। সর্সভূতবেদবিৎ সাদরে ব্রাহ্মণগণকে প্রণতিপূর্বক অন্নদান মনুষ্যযজ্ঞ বলিয়া কথিত হয়। পিতৃগণ-উদ্দেশ্যে যে অন্ন দান করা যায় তাহাকে পিতৃ-যজ্ঞ কহে, এই প্রকার পঞ্চমহাযজ্ঞ সকল অতীষ্ট সিদ্ধির জন্ত করিতে হয়। এই পঞ্চ মহাযজ্ঞের মধ্যে ব্রহ্মযজ্ঞই শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্মযজ্ঞপরাণ মনুষ্য ব্রহ্মলোককে ও মাত্র হন, ব্রহ্মযজ্ঞ দ্বারা ইন্দ্রের সহিত সকল দেবগণ, ব্রহ্মা, ভগবান্ বিষ্ণু, শঙ্কর, বেদ সকল ও পিতৃগণ সকলেই সমুপ্ত হন, এই বিষয়ে সন্দেহ নাই। ব্রহ্মযজ্ঞবিদ ব্রাহ্মণ গ্রামের বহির্দেশে গমন করিয়া অর্থাৎ যে স্থান হইতে গৃহের ছদ (ছাদ) দৃষ্ট না হয়, এরূপ স্থানে গমন করিয়া পূর্বমুখ উত্তরমুখ অথবা ঈশানাভিমুখ হইয়া ব্রহ্মযজ্ঞের নিমিত্ত পবিত্র আচমন করিবে। বিপ্রগণ-কথ্যেদের ঐশ্বর্য-পুনঃপুনঃ হস্ত প্রকালান করত তিন-বার জলপান করিয়া যজ্ঞকর্মের ঐতিহ্য জন্ত মুখ-বার মার্জিতপূর্বক জল দ্বারা হস্ত প্রকালনাতে, সামবেদের তন্ত্রের হেতু মন্তক স্পর্শনানন্তর অধর্ম-বেদের ঐতিহ্যসম্বন্ধে নেত্রদ্বয় স্পর্শ করিবে। আজি-সূতের তন্ত্রের জন্ত নাসিকাধ্বস্পর্শনাতে ব্যরিদ্বারা পুনঃপুনঃ হস্ত প্রকালানপূর্বক অক্ষাশ্র, ব্রহ্মাদি ঋত্বিকপূরণ, উপপুরাণ, সৌরাদি মন্ত্র ও ইতিহাস সকল ও শৈবাদি মন্ত্রগণের তন্ত্রের জন্ত প্রোত্র-দ্বয় স্পর্শ করিবে। অনন্তর, হে কক্ষজ ব্রাহ্মণগণ! কক্ষবিদ-

মনুষ্য সকল কক্ষাধির সন্তোষার্থ ছদয় স্পর্শ করিবে। এইরূপ আচমন করিয়া দর্ভ পিঞ্জল (কুশ) আন্তরণ করিয়া পানিভলে দর্ভ গ্রহণপূর্বক হোমাত্মীয় (গৃহীত হোমাত্মীয়ক) ব্রহ্মগ্রহিত কুশহস্ত হইয়া ঈশানা-ভিমুখে সমাহিত চিত্তে স্ব স্ব সূত্রানুসারে ব্রহ্মাবদ্ ব্রাহ্মণ ব্রহ্মযজ্ঞ করিবে। দ্বিজোত্তম মুনি পঞ্চ মহাযজ্ঞ না করিয়া ভোজন করিলে, শূকরযোনিতে জন্ম গ্রহণ করে। এই হেতুক আপনাদি শুভাকাজক্ষী ব্যক্তি সর্স-প্রথমে পঞ্চমহাযজ্ঞ করিবে। ১৬—৩২। ব্রহ্মযজ্ঞের অনন্তর অবগাহনস্থান করিয়া তীর্থজল গ্রহণপূর্বক বন্দী (জিতেন্দ্রিয়) হইয়া গৃহে প্রবেশ করিবে। অনন্তর, গৃহবহির্দেশে জল দ্বারা হস্ত ও পাদ প্রকালনাতে দেহ-তন্ত্রের জন্ত অগ্নিহোত্রজ ভস্ম প্রণব দ্বারা শোধন করিয়া ঐ ভস্মদ্বারা যথাবিধি স্নান করিবে। জ্যোতি হৃদ্য ইত্যাদি প্রাতঃকালে হৃদ্য উদিত হইলে এবং সায়ংকালে জ্যোতিয়ি ইত্যাদি দ্বারা হোম করিবে। হৃদ্য অনুদয় কালে হোম, মৃধা (বিফল) হয়, এই হেতুক হৃদ্য স্থিতি কালে হোমস্থ ভস্ম পবিত্র ও শুভ। ২৯—৩৬। হে হুত্রত ব্রাহ্মণগণ! যে হেতু উদিত হোমের সমান শুভ ও পবিত্র ভস্ম নাই এবং অনুদিত হোমের ভস্ম বৃথা (বিফল) হয়, ঈশান মন্ত্রদ্বারা শিরোদেশ, তৎপুরুষ মন্ত্রদ্বারা মুখ, অঘোর মন্ত্রদ্বারা বক্ষ ও বাম মন্ত্রদ্বারা গুহ, সল্যো মন্ত্রদ্বারা পাদদ্বয়, প্রণবদ্বারা সর্সাস অভিব্যেক করিবে। অনন্তর, ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণ পাদ ও হস্ত প্রকালনাতে ভস্ম ভাগ করিয়া কুশ গ্রহণপূর্বক দেবদেব মহা-দেবকে স্মরণ করত আপোহিষ্টাদি ঋক্ এবং ঋক্, যজুঃ ও সামসম্ভব, পবিত্র মন্ত্র দ্বারা মন্ত্র স্নান করিবে। ব্রাহ্মণগণের হিতের নিমিত্ত অন্য তোমাকে সংক্ষেপে স্নানবিধি বলিলাম। এই প্রকার যে ব্যক্তি একবার স্নান করিবে, সে পরম পদ প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৮—৪১ ॥

বহুবিশ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তবিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি কহিলেন, আমি সংক্ষেপে লিঙ্গ-পূজা বিধি কহিতেছি শ্রবণ কর। বিস্তারপূর্বক বলিলে শতবর্ষও সমাপ্তি হয় না। এই প্রকার যথাবিধি স্নানান্তে পূজাহলে প্রবেশপূর্বক প্রাণা-সামন্ত্র করিয়া দেবদ্রব্যকে ধ্যান করিবে, পঞ্চ-বস্ত্র কণ্ঠস্থ, শুভযটিকমণ্ডল শুভবর্ণ সকলপ্রকার

দলদ্বারে ভূষিত বিচিত্রবসন-পরিধান মহাধেবের
এইরূপ রূপ চিত্ত। করিয়া মহানাদি (বহুবীজাদি)
‘হারা শৈবীতম্ (শিবশরীর) স্বরূপ অবলম্বনপূর্বক
মহেশ্বরকে পূজা করিবে। এইরূপে দেহ-ভুক্ত করিয়া
মূলমন্ত্র ক্রমে শ্রাস করিবে। সর্বত্র প্রণবযোগে
ব্রহ্মমন্ত্র শ্রাস করা বিধেয়। পূজাবিষয়ে নমঃশিবায়
এই পরম শুভ। ঐ হৃদে ছন্দ (বেদ) আর মন্ত্রগণ
হৃদ্মরূপে স্থিত করেন। হৃদ্য বটবীজে শাখাপ্রশাখা-
শালী বটবৃক্ষের হৃদ্মরূপে অবস্থিতির দ্বারা অতি শোভন
মহৎ ও কারণ স্বরূপ পঞ্চাক্ষর ব্রহ্মমন্ত্রে ব্রহ্ম স্বয়ং
হৃদ্মবৎ অবস্থিত আছেন। ১—৭। পঞ্চচন্দনজল
দ্বারা পূজাহীন মার্জ্জন প্রকালন, প্রোক্ষণাদি দ্বারা পূজা
পাত্র শুদ্ধি করিবে। কালন ও প্রোক্ষণকর্ম্মে প্রণব-
পাঠ বিহিত আছে। ধীমান্ বিপ্র, প্রোক্ষণীপাত্র,
অর্ঘ্যপাত্র, পাদ্যপাত্র ও আচমনীয়ার্থ কজিত পাত্র
অবশুষ্ঠন (নির্জল) করিয়া বধাবিধি রাখিবে। পরে
সে সকল পাত্র কুশ দ্বারা আচ্ছাদন ও জল দ্বারা
প্রোক্ষণ করিতে হয়। অনন্তর সকল পাঠে হুশীতল
জল দিবে। বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি, প্রণব উচ্চারণপূর্বক
বক্ষ্যমাণ দ্রব্য সকল রাখিবে। উল্লীর (বেণার মূল)
চন্দন পাদ্যপাত্রে, জায়ফল কক্কোল কর্পূর অনন্তমূল
ও মানচূর্ণ করিয়া আচমনীয় পাত্রে স্থাপন করিবে,
এইরূপ সকল পাত্রেতে দিয়া লেপনার্থ চন্দন
কর্পূর ও বিবিধ পুষ্প পাত্রান্তরে স্থাপন করিবে।
৮—১৪। কুশাগ্র, অক্ষত, ধব, ত্রীহি, তিল,
গব্যাস্ত সিদ্ধার্থ (বেতসর্গপ) ভষ্ম এই সকল দ্রব্য
অর্ঘ্যপাত্রে রাখিবে। কুশ পুষ্প ধব ত্রীহি বহু-
মূল (অনন্তমূল) তমাল ও ভষ্ম প্রণব দ্বারা প্রোক্ষণী
পাত্রে রাখিবে। পঞ্চাক্ষর ব্রহ্মগায়ত্রী বা বেদসং
কেবল প্রণব শ্রাস করিবে। অনন্তর প্রোক্ষণীপাত্রস্থ
জলদ্বারা প্রণব ও ঈশানাদি পঞ্চমন্ত্র পাঠ করিয়া
সমুদায় পূজোপকরণ প্রোক্ষণ করিতে হয়। দেব-
দেবের দক্ষিণ পার্শ্বে দীপ্ত অগ্নির সমুদয় ত্রিসেত্র
ত্রিংশের কালচন্দ্র-মুক্ত হরি চক্রে চতুর্ভুজ পুষ্পমালা-
ধর, সর্কাতরগভূষিত এইরূপ নন্দী আদিষ্ট আমাকে
অর্চনা করিবে। ১৫—২০। উত্তর পার্শ্বে আমার
পবিত্র হৃদযশস্বী ভার্য্যা ও মরুতের শুভা সন্তা-
নায়ী পত্নী অম্বার (ভূগায়) পাদমণ্ডলতৎপর। এই
উভয়কে পূজা করিয়া পরমেষ্ঠী মহাধেবের গৃহমধ্যে
প্রবেশাসম্ভব দেবদেবের পঞ্চ মন্তকে ঈশানাদি পঞ্চমন্ত্র
দ্বারা উজ্জ্বলভাবে পঞ্চ পুষ্পাজলি প্রদান করিয়া, পঞ্চ-
পুষ্প পূজা আদ্য বিধি উপচার দ্বারা পঞ্চকে পূজা

করিয়া কান্তিক, গণেশ ও দেবীপূজানন্তর লিক্তুদ্বি
মন্তক হইতে নিদ্রালা অপসারণ করিবে। প্রণবাদি
নমোহস্তক সকল মন্ত্র জপান্তে প্রণবপাঠপূর্বক
পদ্যাসন কলনা করিবে। ২১—২৪। সেই পদ্যের
পূর্বদিকস্থ পত্র অক্ষর (অবিনাশী) সাক্ষাৎ অগ্নিমায়
দক্ষিণ পত্র, লম্বিমায় পশ্চিম পত্র, মহিমায় উত্তর
পত্র, প্রোক্তিময় বহি কোন প্রোক্তিময় নৈঋত পত্র, ঈশি
বায়ুকোণে বশিষ্ঠ, ঈশান পত্র সর্বজ্ঞত্ব, পদ্মকবিকা
চন্দ্রমণ্ডল, চক্রে অধোদেশে হৃদ্যমণ্ডল, হৃদ্যের অধঃ
সাক্ষাৎ অগ্নি। ধর্ম্মাদি (ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য)
বিদিকে (অগ্ন্যাদি চার কোণে) ক্রমে অনন্তাদি
কলনা। পূর্বাদি দিক চতুর্দশে অব্যক্তাদি (অব্যক্ত,
মহত্ত্ব, অহঙ্কার ও চিত্তরূপ) সোমের অন্তে
গুণত্রয় (সত্ত্ব রজঃ তমঃ) তাহার উত্তে তিস আত্মত্ব
(বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ,) তাহার অন্তে (উপরি)
শিবপীঠ (শিবাসন) ঐ পীঠে সন্ধ্যোজাত প্রণদ্যামি,
এই মন্ত্র দ্বারা পীঠোপরি স্থাপন, ব্রহ্মগায়ত্রী দ্বারা
সারিধ্যকরণ, অম্বার মন্ত্রপাঠে নিরোধ করিয়া,
ঈশান মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। পাদ্য, আচমনীয়
ও অর্ঘ্য বিভূকে প্রদান করিবে, গন্ধ ও চন্দনযুক্ত
জল দ্বারা বধাবিধি রুদ্রকে দান করাইবে। বধাবিধানে
পাত্রে পঞ্চগব্য রাখিয়া মন্ত্রপূর্বক শোণনান্তে তাহা
দ্বারা প্রণব পাঠপূর্বক বধাবিধি দান করাইবে।
আজ্য মূতা ইক্ষুরস আর পবিত্র অজ্ঞাত দ্রব্য দ্বারা
প্রণব পাঠপূর্বক মহাধেবকে অভিব্যক্ত করিবে, পবিত্র-
জলপূর্ণ ভাণ্ডদ্বারা মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক জল মহেশ্বর-
মন্তকোপরি কেপন করিবে। ২৫—৩৪। ঐ জল অগ্রে
সুত্র বস্ত্র দ্বারা সাধকগণ শোণন করিয়া লইবে। ঐ
জল কুশ, অপামার্গ, কর্পূর জাতি, কবরীর ও সুত্র পুষ্প
মলিকা, কমল, উৎপল, ও চন্দ্রনাদি সুগন্ধি দ্রব্য দ্বারা
পূর্ণ করিবে, জলোপরি সন্ধ্যোজাতাদি মন্ত্র পাঠ করা
বিধিসিদ্ধ। তাত্রপাত্র পদ্মপত্র ও পলাশপত্ররচিত
পাত্র, শয্য, মুমুয় ও শুভপাত্র সন্মুখ ও সপুষ্প ঐ
সকল পাত্রদ্বারা মন্ত্রপূর্বক দান বিহিত। তেমন্যকে
দানমন্ত্র কহিতেছি, ঐ সকল মন্ত্র সর্বার্থসিদ্ধিহেতু
হয়, শ্রবণ কর। ৩৫—৩৯। যে সকল মন্ত্র দ্বারা দান
করহিলে মনুষ্য মুক্ত হয়, যে মন্ত্রস্ত মানবগণ। পব-
মানমন্ত্র, তথা সমীরকমন্ত্র, ব্রহ্মমন্ত্র, নীলমন্ত্র, শুভত্রী-
মন্ত্র, রজনীমন্ত্র, শুভ তাম্রমন্ত্র, চন্দ্রমন্ত্র ; শিব শুভ
আখর, শান্তি, পুনঃ শান্তি, আরাধ্য, বাসন, ষোড়শ
রোহিতমন্ত্র, পৃথ পুঙ্কবহুত, বরিত রক্ত, বাণি, বাসুদেব
আবোদজ, সান, বৃহজ্জ্যে, বিষ্ণু ও বিষ্ণুপাক দ্ব

শতধক, শিব পঞ্চব্রহ্ম, সূত্র ও কেবল প্রথমে এই সকল মন্ত্র দ্বারা সকলপাপনাশ জন্ম দেবেন্বেব শিবকে দান করাইবে; পরে বস্ত্র, ধূপ, পুষ্পাদি দান আচমনীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, নীপ, ও অন্ন ক্রমে দিবে এবং সুগন্ধি জল ও পুষ্কি আচমনীয় দান করিবে। ৪০—৪৭। মুকুট, শুভঙ্কর (রত্নালঙ্কার) ও অস্ত্রাভূষণ প্রথমে পাঠে দিবে, মুখবাণাদি তাম্বুলও দান করিবে। অনন্তর ক্ষটিক সন্দেশ, সুরভর্ণ, নিকল, অম্বিনাশী দেবগণের কারণস্বরূপ শিব সর্বলোকস্বরূপ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্রাদি, ধর্মিণ্য অস্ত্রাভূষণ দেবগণ বেদবিদগণ ও বেদান্তের অগোচর জ্ঞতি এই কথা কহে। এবং আদি, মধ্য, অন্ত-রহিত ভবমোক্ষীয় ভেষজ স্বরূপ শিবলিঙ্গরূপিত শিব বলিয়া কথিত হয়, উহাকে প্রথম দ্বারা শিবলিঙ্গের মস্তকে পূজা করিবে। স্তব, যথাবিধি জপ, নমস্কার ও প্রোক্ষণ করিবে। অনন্তর বিশেষার্থ্য দান করিয়া চরণযগ্রে পুষ্পাঞ্জলি দাননন্তর প্রণিপাতান্তে যজ্ঞার্থে শিবকে আনয়ন করিবে, এইরূপ উত্তম সংক্ষেপে শিবলিঙ্গার্চনাবিধি কথিত হইল। অদ্য আমি তোমার মিকট আভ্যন্তরপূজাবিধি কহিতেছি। ৪৮—৫৪।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় ।

শৈলাদি কহিলেন, হৃদয়ে অগ্নিমণ্ডল সূর্য্যমণ্ডল ও চন্দ্রমণ্ডল ক্রমে চিত্তা করিয়া তার উপর গুণত্রয় ও আত্মত্রয় ক্রমে স্থিত তত্ত্বগরি শুদ্ধ সম্পূর্ণাধুতি অর্জনাদীশ্বরমহাদেবকে ধ্যানবিৎ ব্যক্তি পূজা করিবে। সেই মহাদেবচিত্তকের চিন্তনীয় বিষয় বর্তমান যদিও বহু প্রকার, তাহা হইলেও শিববিধিগীর্ণ চিত্তাই শিব-চিত্তকের আবশ্যক, অজ্ঞা অর্থাৎ অভেদবুদ্ধি না হইলে শিববিধিগীর্ণ চিত্তা উপপন্ন হয় না। সেই হেতুক ধ্যান, বজ্রমান ও প্রয়োজন এই কয়টিকে শিব-রূপে গ্রহণ করিবে। অজ্ঞা-জ্ঞানের ইহ শরীরে কখনও শিবাবশ্যক ব্রহ্মজ্ঞানের বিষয় হয় না। পূর শব্দে বোধ, সেই বোধে যিনি শরীর, তিনিই পূরশব্দ-ব্যাচ। বজ্রবাহ্য, ইষ্টদেবকে বজ্র (পূজা) করে যে, তাহাকে বজ্রমান কহে, বজ্রমানই পূরশব্দ। যেরূপে বজ্রমণ্ডল, যেরূপে নাম চিত্তন, কল-নিবৃত্তি (মহাহুত), প্রথম পূরবোধান বহুভাব বহুভাব (লিঙ্গ) জন্মিলে, শিব-স্বরূপ তাহা; তিনিই ব্রহ্মপুত্র ও যেরূপে পূরশব্দ

তত্ত্বাবশ্যক পূরশব্দার্থ্য ও জীব। প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, পঞ্চতন্ত্র, (শব্দতন্ত্র, রূপতন্ত্র, গন্ধ-তন্ত্র, রসতন্ত্র ও স্পর্শতন্ত্র), কণ্ঠেশ্বর পঞ্চ (বাহু, পাণি, পাশ, পায়ু ও উপস্থ) পঞ্চ বুদ্ধিশ্রিয় (কর্ণ, চক্ষু, রসনা, নাসিকা এবং হৃৎ) এবং মন পঞ্চভূত (ক্ৰিতি, জল, তেজ, বায়ু ও আকাশ) এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব। শিব, যত্নবিংশ স্বরূপ। এই মহেশ্বর ব্রহ্মারও কর্তা ও ভর্তা। এই শব্দ রুদ্রে হিরণ্যগর্ভে ব্রহ্মাকে উৎপাদন করিয়াছিলেন, ইহাকেই বিশ্বাত্মিক বিশ্বের আত্মা বিশ্বরূপ বলিয়া লোকে গ্রহণ করিয়া থাকে। যে লক্ষ্মীপিতা-মাতা ব্যতিক্রমে সম্ভাব্য জন্মে না, সেইরূপ শিব ব্যতীত জগতের উৎপত্তি হয় নাই ॥ ১—১১ ॥ সনৎকুমার কহিলেন, যদি মহেশ্বর জগতের কর্তা, কারণিতা, এইরূপ প্রতিপন্ন হন এবং জীবগণের পরাধীনতাবশতঃ ও ঈশ্বরে নির্ভরতা ও বৈষম্যের বিরহপ্রবৃত্ত যদি বন্ধ-মোক্ষ ব্যবহারমুরোধে ও মহেশ্বরে যুক্তিতাত্ত্ব সম্ভাবনা হয়, তবে তিনি কেন শুদ্ধ বুদ্ধ নিত্য নিকল পরমেশ্বর ও পরমাত্মা কিংবা অনিচ্ছল ও অকর্ণণ্য এইরূপ ব্যবহৃত হন এবং তাঁহাতে জগতের কর্তৃত্বই বা কিরূপ সম্ভবপর হয়? শৈলাদি কহিলেন, কাল সব করিতেছে, কালকে পরমেশ্বর প্রেরণ করিয়াছেন, তাঁহার কর্তৃত্ব নাই, সেই পরমেশ্বর শিব নিকল, এইটি নিকল মনই জানিতে পারেন ॥ ১২—১৪ ॥ কর্ণ দ্বারাই তাহার জগৎ প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। দেব-দেবের অষ্টমূর্তি (ক্ৰিয়াগি) স্বরূপই জগৎ, আকাশ-বিনা জগৎ হয় না, আকাশ তাঁহার মূর্তি এবং পৃথিবী-বায়ুতেজোবাহি বিনা জগৎ সম্ভব হয় না এবং যজমান বিনাও তাহা সম্ভবে না। সূর্য্য-চন্দ্র বিনা লোক সম্ভূত হয় না, এই সকল পদার্থ প্রভু মহাদেবের শরীর। বিচার করিল সেই রুদ্রে দেবেরই এই চরাচর স্থূল-দেহ। হে স্বিজোত্তমগণ! ধর্মিণ্য তাঁহার সেইটাই হৃদয় শরীর কহেন, যে শরীর বাক্য ও মনের অগোচর, বিদ্যান পুরুষ, কেন ব্রহ্মানন্দে ভীত হন? সেই পিতাকী হইতে আনন্দ জ্ঞাত হইয়া তাঁহার ভয় করা উচিত নহে। ১৫—২১। বা কিছুভাব পদার্থ আছে, তৎ-সমস্তই রুদ্রের বিহুতি এইরূপ বিবেচনা করিয়া তত্ত্বশি-মুনিগণ, সকলই রুদ্রে অর্থাৎ রুদ্রময় এইরূপ কহিয়া থাকেন। এই সমুদ্র জগৎ ব্রহ্মস্বরূপ। রুদ্রে, সর্বস্ব ও ঈশ্বর। মহাদেব, পূরশব্দ (জীবাত্মা) মহেশ্বর, পরমাত্ম ও পরমেশ্বর এইরূপ নির্দিষ্ট হইল এবং কলিকাল চিত্তলীল্যাদ নির্দিষ্ট হইল যে যুক্ত।

চতুর্থাংশের বিচারপূর্বক দর্শন করিলে সংসার (জন্মমরণাশ্রিত) ই সংসারহেতু, আর নিবৃত্তি (বিরাগ) ।

মোক্শের হেতু। চতুর্থাংশের দুই প্রকারে আছে ; তাহার মধ্যে কেহ প্রাণ, মন, বিজ্ঞান ও আনন্দ এই চারিটিকে চতুর্থাংশের বলে, কেহ বা ধ্যেয়, ধ্যান বজ্রমান ও প্রয়োজন এই চারিটিকেও চতুর্থাংশের বর্ণনা করেন। চতুর্থাংশের ব্রহ্মচিন্তক যোগিগণেরই আবশ্যক। চিন্তা বহুপ্রকার হইলেও কেবল তাহার বাসস্থান বুদ্ধি। পরমেশ্বর ব্রহ্মা সেই রূপবিধিগণী চিন্তাকে স্থিতি, এইরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। এই জ্ঞান চিন্তার রোদ্রী এই সংজ্ঞা হইয়াছে, ইহাতে সংশয় নাই। ইন্দ্রবিধিগণী যে চিন্তা, তাহাকে ত্রিভৌ চিন্তা কহে ; সৌরবিধিগণী চিন্তাকে সৌর্য ; নারায়ণ-বিধিগণী চিন্তাকে নারায়ণী চিন্তা কহে। সূর্য ও কলি-বিধিগণী চিন্তাকে পূর্ববৎ তদ্ব্যাক চিন্তা কহে। এই সকল চিন্তা কদাচ মুখ্য হইতে পারে না ; কেবল রূপবিধিগণী চিন্তাই মুখ্য। যে পুরুষ এই প্রকার বিচারপূর্বক “সেই আমি, আমি সেই” এইরূপে বিধাতাবে মনকে সংস্থাপন করে, সেই পুরুষ ভক্ত ও ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে। এইরূপ চিন্তাই ব্রাহ্মী নামে অভিহিত হয়। যে সনৎকুমার ! প্রথম স্তম্ভ চরাচর জগৎ ব্রহ্মস্বর ও শিবের পূর্বোক্ত অষ্টমূর্ত্তিরূপ, এইরূপ চিন্তা করিবে। ২২—২৭। মুহু পুরুষ, অভিপ্রোত (ব্রহ্মা) স্মরণ করত চরাচর বিভাগ ভাগ করিবে। ত্যাজ্য, গ্রাহ্য, অলভ্য, কৃত্য ও অকৃত্য এই কয়টা যাহার নাই তিনিই-তপ্ত ; তাঁহারই ব্রাহ্মী চিন্তা হইয়া থাকে ; অস্ত্রপ্রকারে হয় না। ক্রমে আভ্যন্তর অভ্যর্চন কথিত হইল। আভ্যন্তরপূজকই পূজ্য। যে ব্রহ্ম-বাদিয়া বিরূপ ও বিকৃত তাহারাও নিন্দনীয় নহে। আভ্যন্তর-অর্চকদিগকে পরীক্ষা করিবে না। যদি কেহ বিজ্ঞাত হইয়া পরীক্ষা করে, তাহা হইলে তাহাদিগকে নিম্নক, এই শব্দে ব্যবহার করিব ও তাহারা দুঃখ-পীড়িত ও অন্নচেতা হইবে ; যেমন পূর্বকালে দারুণে মুনিগণ রুদ্রলিঙ্গা করিয়া দুঃখপীড়িত হইয়াছেন অজ্ঞেয় বর্ণপ্রিয়শূন্য ব্রহ্মবাদিগণ বর্ণপ্রিয়দিগের সেবা ও সমস্যা। ২৮—৩০।

অষ্টবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

উনবিংশ অধ্যায়

সনৎকুমার বলিলেন,—হে বিতো ! পূর্বকালে তপশ্চিন্তারত দেবদার-বনবাসী মুনিগণের সেই বনে কি কি ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল, এক্ষণে আমি তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি। উক্তরেতা দিগম্বর শূন্যবান মহাদেববিকৃতরূপ ধারণ করিয়া ক্রিপে দেবদার-বনে প্রবেশ করিয়াছিলেন। সেই বনে পরমাত্মস্বরূপ রুদ্রদেব সম্বন্ধে কি কি ঘটনা উপস্থিত হইয়াছিল, দেবদেবের সেই বনচরিত্র বর্ণনারূপে বর্ণনা করিতে আজ্ঞা হয়। সূত কহিলেন, ঐতিভুক্তোক্তম ভগবান শিলাব্রহ্মস্বর তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া মহাদেবকে স্মরণ করত কিঞ্চিৎ বলিতে প্রবৃত্ত হইলেন। শৈলাদি বলিলেন, সস্ত্রীক, সপুত্র ও সামিক মুনিগণ মহাদেবের সন্তোষার্থ দেবদার-বনে স্নানাদি তপস্তা করিয়াছিলেন। মায়াবলে নিতান্ত সংশয়োদ্ভাবক, দুর্ভাগি, পরমেশ্বর, নীললোহিত, জগন্নাথ, ভগবান রুদ্রদেব সম্বন্ধে হইয়াছিলেন। দারু-বনবাসী-মুনিগণ শ্রদ্ধাসহকারে সকাম ধর্ম্মাচরণ করিতেছেন কি না, সকোতুকে তাহা পরীক্ষা করিবার জ্ঞান এবং দেবদার-বনস্থ সকামধর্ম্মাচারীগণের নিকাম-ধর্ম্মানুরাগ প্রতীতিার্থ ভগবান শঙ্কর বিকৃতরূপ ধারণ করিয়া অর্থাৎ দিগম্বর, বিষম-লোচন, হুম্বর, দ্বিহস্ত, কৃষ্ণাঙ্গ হইয়া দিব্য দারুণে প্রবেশ করিলেন। ১—৯। পরম হুম্বরাকৃতি ভগবান মহাদেব হুম্বর-হস্তসহকারে রমণীগণের কামোদীপক ক্রিলাস প্রদর্শন ও সস্ত্রীত করিলেন। হুম্বরাকৃতি অনঙ্গশত্রু মহাদেব নারীহৃদ অবলোকন করিয়া তাহাদিগের ধ্বং-পরোক্ষাতি কামোদীপন করিলেন। পতিব্রতা-কামিনী-গণও বনমাধ্যে বিকৃতরূপধারী পুরুষরূপী মহাদেবকে দর্শন করিয়া সমাধারে তাঁহারই অনুগমন করিল। বনস্থ পর্গতীর-দ্বারস্থিত এবং কৃষ্ণবাটিকাবাসিনী রমণীগণ তাঁহার দ্বারাবিধে হস্ত দর্শন করত গলিত-বস্ত্র ও পতিভক্তরা হইয়া চেষ্টান্তর পরিত্যাগপূর্বক তাঁহারই অনুগমন করিল। কেহ কেহ স্বভাবতঃ বিলাস-শূন্য হইলেও তাঁহাকে অবলোকন করত কামমগ্নে স্থগিত-লোচন হইয়া ক্রিলাস প্রকটিত করিতে লাগিলেন। অনন্তর কোন কোন কামিনী তাঁহাকে অবলোকন করিয়া সন্তিত বদনে গান করিতে প্রবৃত্ত করিলেন। তাহাদিগের বসন, অঙ্গ অঙ্গ বলিত ও কটিকৃৎ গলিত হইতে লাগিল। কোন কোন বিলাসিনী তখন তাঁহাকে বনমাধ্যে অবলোকন করত বর্ণদাশী হইয়া

স্বীয় স্বীয় বিচিত্র বলয় ও বহুজন পরিভাগপূর্বক গমন করিতে লাগিল। তৎকালে তাহাদিগের নব-বসন খলিত হইল। তখন গলিতবস্ত্রা দিগম্বরী কোন কামিনী তাঁহাকে দেখিয়াও জানিতে পারিল না। যমোদ্যতা অস্ত্র অস্ত্র কামিনীগণও শাখাহুশোভিত, সুপ্রসিদ্ধ পাশব অথবা বহুজন কিছুই জানিতে সমর্থ হন নাই। হে বিজয়সত্তম! তদনন্তর কেহ কেহ তাঁহার উদ্দেশ্যে গান করিতে আরম্ভ করিল, কেহ নৃত্য করিতে লাগিল, কেহ বা ধরাডলে শয়ন করিল। কেহ হস্তিনীয় স্তায় গমন করিতে, কেহ বা কিছু বলিতে লাগিল। ১০—১৮। কোন কোন কামিনী ঈষৎ হাস্য করিয়া পরস্পরে অবলোকন ও আলিঙ্গন করিতে লাগিল এবং মহাদেবের পথ রোধ করিয়া নানা কৌশল প্রদর্শন করাইতে আরম্ভ করিল। কেহ বলেন আপনি কে? কেহ বা বলিল, এইখানে উপবেশন করুন, কোথায় বাইতেছেন, আমরা দিগের প্রতি প্রসন্ন হইব। রমণীগণ পুলকিতচিত্তে এইরূপ কথোপকথন করিতে লাগিল। দেবদেবের মায়াবলে পতিব্রতা কামিনীগণও বিগলিত-বস্ত্রা ও গলিত-কেশ। হইয়া পতিসন্নিহিতে বিপরীত ভাবে পতিত হইতে লাগিল। ক্ষয়বিকৃতি-রহিত ভগবান মহাদেব সেই রমণীগণের আচরণ ও বাক্য দর্শন ও শ্রবণ করিয়া স্তম্ভাভূত কিছুই বলিলেন না। ব্রহ্মবিগণ তাদৃশাবস্থাপন্ন নারীগণ ও বিকৃতা-কার শব্দরকে অবলোকন করিয়া নিতান্ত নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ করিতে আরম্ভ করিলেন। সূর্য্যোদয়ে আকাশস্থ তারকারাশির স্তায় শব্দরের অগমনে তাঁহাদের তপস্তা দূরীভূত হইল। কথিত আছে, মহাস্ত্রা ব্রহ্মার বহুমন্ত্রালাকর ঘস্ত ঋষিশাপে বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল এবং ভৃগুমুনির অভিসম্পাতে মহাবীরাশালী বিষ্ণুও দশবার পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া তিরহুৎ ভোগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। হে ধর্ম্মজ্ঞ! পূর্বকালে গৌতম মুনির ক্রোধে দেবরাজ ইন্দ্রেরও লিঙ্গ ছিন্ন ও ভূতলে পতিত হইয়াছিল। ঋষিগণের অভিসম্পাতে বহুদিগের সমুদ্যয়ানি ও মহেশ্বরের সর্গস্থ প্রাণির বিধ্বয়ও কথিত আছে। ১৯—২৮। ব্রাহ্মণগণ সর্বাঙ্গা নারায়ণপ্রতিত অমৃত-ধার কীরোদ সমুদ্রকেও অপের করিয়াছিলেন। ঋষ্য ভগবান্ হুষ্টিরি বহুসুন্দর বারান্দী নগরীতে অবি-মুক্তেশ্বর-সামক দেবদেব প্রভবকলিক চুম্বাভিষিক্ত করত তাহার দেবপ্রতি অমৃততুল্য দুগ্ধ লইয়া পরম প্রদা-নকারে, মুনিগণ ও ব্রহ্মা দ্বারা অভিষেক করত কীরোদ

সমুদ্রকে পুনরায় আপনার বাসযোগ্য করিয়াছিলেন। ধর্ম্ম, মহাস্ত্রা, যাণ্ডবা কর্তৃক অভিশপ্ত হন। কৃষ্ণায়কে কৃষ্ণবৈপায়ন এবং হুর্কাসাদি ঋষিগণ শাপ প্রদান করেন। সাহস্র রাশব মহাস্ত্রা হুর্কাসার শাপগ্রস্ত হন। বিষ্ণুও হুর্কাসী ভৃগুমুনির পদাঘাত সহ্য করিয়াছিলেন। ইহারা এবং দেবদেব উমাপতি বিরূপাক্ষ ভিন্ন অনেকেই ব্রাহ্মণের বশতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এইরূপে শৈবমায়ামুগ্ধ মুনিগণ ভগবান্ শব্দরকে জানিতে না পারিয়া কঠোর বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন। মহাদেবও অস্তম্বিত হইলেন। সেই হুর্কালচেতা মুনিগণও নিতান্ত উদ্বিগ্নচিত্তে প্রাতঃকালে দারুবন হইতে উৎকৃষ্ট আসনসীন মহাস্ত্রা পিতামহ-সন্নিধান্ গমন করিয়া দেবদেবের দারুবনপ্রতি কার্যসকল নিবেদন করিলেন। ভগবান্ ব্রহ্মা, ঋণকাল মাত্র মুনিগণের দারুবনপ্রতি কার্যকলাপ শ্রবণ করত উত্থিত হইয়া কৃতজ্ঞলিপূর্বক শব্দরকে প্রণাম করিলেন এবং অবিলম্বেই দারুবনপ্রতি মুনিগণকে বলিতে আরম্ভ করিলেন;—হে মুনিগণ! তোমাদিগকে ধিক্, তোমরা নিতান্ত ভাগ্যবিহীন, যেহেতুক তোমরা উৎকৃষ্ট নিধি প্রাপ্ত হইয়াও তাহার ধর্ম্ম বুঝিতে পারিলে না, তোমাদিগের জীবন বৃথা। ১৯—৪১। সংসারধর্ম্মা-বলস্বী তোমরা দারুবনে বিরূপাক্ষধারী যে পুরুষকে দেখিয়াছ, তিনিই পরমেশ্বর; হে ব্রাহ্মণগণ! অতিথি বিরূপ, সুরূপ, মলিন বা মূর্থ, বাহাই হউক, গৃহস্থেরা কখন তাঁহাদিগকে ঘৃণা করিবেন না। পূর্বকালে পৃথিবীতে দ্বিজাগ্রগণ্য সুদর্শন মুনি অতিথিসেবার বলে কালমৃত্যুকেই জয় করিয়াছিলেন। পৃথিবীতে অতিথিসেবা ব্যতীত গৃহস্থ ব্রাহ্মণদিগের উদ্ধার বা আত্মশোধনের আর উপায়ান্তর নাই। সুবিধ্যাত সুদর্শন মুনি গৃহস্থ হইয়াও মৃত্যু জয় করিতে প্রীতিজ্ঞা করিয়া, পতিব্রতা ভাৰ্য্যাকে এইরূপ বলিয়া-ছিলেন; হে সুরতে! হে হুত্র! হে হুজগ! যতপূর্বক আমার বাক্য শ্রবণ কর, তুমি কখনও গৃহাগত অতিথিদিগকে অবমানিত করিও না। সকল অতিথিই সাক্ষ্য মহাদেবধরূপ; অতএব আত্মা দান করিয়াও অতিথি সেবা করিবে। সেই পতিব্রতা কামিনী এইরূপ কথিত হইয়া সন্তপ্তা ও বিবশা হইলেন এবং ক্রন্দন করত কহিতে লাগিলেন;—হে প্রভো! আপনি কি বলিলেন। সুদর্শন তাহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনর্বার বলিলেন, অতিথি ঋষ্য মহাদেব-ধরূপ; অতএব আর্ঘ্য! সেই শিবতুল্য অতিথিকে সকল বস্তই দান করা উচিত। তুমি সর্বাঙ্গ সকল

অতিথিদিগকেই পূজা করিবে। সেই পতিব্রতা কামিনী এইরূপ কথিত হইয়া মালার দ্বারা পতির আজ্ঞা মন্তকে গ্রহণ করত বিচরণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর হে দ্বিজোত্তম! সাক্ষাৎ ধর্ম্মদেবী তাঁহাদিগের ভ্রাতা পরীক্ষায় নিমিত্ত দ্বিজোত্তমবেশে মূনির গৃহে আগমন করিলেন। নিষ্পাপ সুদর্শনভাষ্য ব্রাহ্মণরূপী ধর্ম্মদেবকে অবলোকন করিয়া অর্ঘ্যাদি দ্বারা যথাবিধি তাঁহার পূজা করিলেন; এবং ধর্ম্মদেব এইরূপে পূজিত হইয়া বলিলেন, হে ভদ্রে! তোমার বুদ্ধিমান পতি সুদর্শন কোথায়? ৪২—৫৪। হে আর্ঘ্যে! অদ্য আমি অর্ঘ্যাদির প্রার্থনা করিব না, আজ আমি তোমাকেই চাই। সেই পতিব্রতা কামিনী পূর্বোক্ত স্বামিবাক্য শ্রবণ করত লজ্জাবনত মুখে চক্ষুদ্বয় নিম্নলিখিত করিয়া তাঁহার নিকট গমন করিলেন। ধর্ম্মদেব, তাঁহাকে আরও কিছু বলিলেন, তিনিও পতির আজ্ঞানুসারে আত্মসমর্পণার্থ প্রস্তুত হইলেন। ইত্যবসরে তাঁহার স্বামী মহামুনি সুদর্শন, গৃহদ্বারে উপস্থিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, হে ভদ্রে! কোথায় যাইলে, এই স্থানে এস। তখন অতিথি বলিলেন, হে মহাভাগ সুদর্শন! আমি তোমার ভাষ্যের সহিত সুরভাসকৃত আছি, এক্ষণে কর্তব্য কি তাহা বল। তার পরেই বলিলেন, হে বিপ্রেন্দ্র! সুরভাস হইল, আমি পরম সন্তোষ-লাভ করিলাম। মহামুনি সুদর্শন সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, —আপনি আমার ভাষ্যকে যথেষ্ট ভোগ করুন, আমি চলিলাম। ধর্ম্মদেব যারপরনাই সন্তুষ্ট হইয়া সমুত্তীর্ণ দর্শন করাইলেন। অনন্তর মহাত্ম্যতি ধর্ম্মদেব, বাঞ্ছিত বর প্রদান করিয়া বলিলেন, হে দ্বিজোত্তম! আমি তোমার সুশোভনা ভাষ্যকে ভোগ করিবার কল্যাণও করি নাই, ইহাতে কোন সন্দেহও নাই, কেবল ভ্রাতা পরীক্ষা করিবার জন্তই আগমন করিয়াছি। হে-সুব্রত! ভূমি ধর্ম্মবলে মৃত্যুকেও জয় করিলে। অহো! ইহাঁর তপস্তার কি অদ্ভুত বল! এই কথা দিলিয়া ধর্ম্মদেব গমন করিলেন। অতএব সকল অতিথিকেই সর্বদা পূজা করা উচিত। হে ভাগ্যবিধীন দ্বিজেন্দ্রগণ! আর বহু বাক্যব্যয়ে প্রয়োজন নাই, তোমরা ভগবান শঙ্করেরই শরণাগত হও। বিজগণ ব্রহ্মার সেই বাক্য শ্রবণ করত হুঃখিত ও ব্যাকুলমন হইয়া অভিবন্দনপূর্বক বলিলেন। ৫৫—৬৬। হে মহাভাগ! আমরা জীবনের জন্ত কিছুই ভাবিত হই নাই। কিন্তু স্ত্রীলোকদিগের বিকৃতাবস্থা অগ্রাহ্য করিতে না পারিয়া, অনিদিষ্ট মহাদেবকে লিখা

করিয়াছি এবং অজ্ঞানবশতঃ সর্বব্যাপী, শিলাকী নীল-লোহিত মহাদেবকেও অভিসম্পাত প্রদান করিয়াছি। কিন্তু তাঁহার অবলোকনমাত্রই শাপ-শক্তি হৃত্ত হইয়াছে। হে দেবেশ! ভীমাকার কপর্দী দেবদেবকে দর্শন করিতে ষাট্শ সন্ধ্যাসের আবশ্যক, ত্রৈলোক্যে সেই সন্ধ্যাস-ধর্ম্মের বর্ণনা করুন। পিতামহ বলিলেন, হে দ্বিজোত্তমগণ! প্রথমতঃ মূনি-ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া পরম ভ্রাতা ও তাৎপর্য্য গ্রহণপূর্বক বেদাধ্যয়ন করিবে। জ্ঞানান্তকাল বা দ্বাদশ বর্ষ অধ্যয়ন করিয়া সমাপ্তিমান করত দারগ্রহণ ও সুসন্তান উৎপাদন করিতে হইবে। অনুরূপ বৃত্তি বিধানান্তর পুত্রগণকে বিত্তকৃত ও স্বয়ং মূনিবৃত্তি অবলম্বন করিয়া, অরণ্যে প্রবেশপূর্বক অগ্নিষ্টোমাদি যজ্ঞ দ্বারা পরমাত্মাধ্বরূপ যজ্ঞেশ্বর নারায়ণের অগ্নিতে পূজা করিবে। অনন্তর দ্বাদশ বর্ষ বা এক বর্ষ অথবা দ্বাদশপঞ্চ বা দ্বাদশদিন চন্দ্রমাত্র পান করত শান্ত ও সংযত হইয়া, দেবগণের পূজা করিতে হইবে। এইরূপে পূজাদি সমাপন করিয়া, মন্ত্র পাঠপূর্বক যজ্ঞীয় পাত্রসকল অগ্নিতে আহুতি প্রদান করত হৃদয়পাত্র সলিলে নিক্ষেপ ও তৈজসাদি গুরুকে দান করিবে। অসমুচিত চিন্তে সমস্ত ধন ব্রাহ্মণদিগকে দান ও ভূমি-বিলুপ্তিমন্তকে গুরুকে প্রণাম করত যতি ও সংসারবিরাগী হইয়া, সন্ধ্যাসধর্ম্ম অবলম্বন করিবে। ৬৭—৭৬। বিবেকী, শিখার সহিত কেশচ্ছেদন করিয়া যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগপূর্বক ভূঃ পাহা বলিয়া পাঁচবার সলিলে আহুতি প্রদান করিবে। তদনন্তর যতি, শৈবমুক্তি লাভ করিবার জন্ত অনশন বা জলমাত্র পান করিয়া এইরূপ ব্রত আচরণ করিবে। যতিধর্ম্মাবলম্বী হইয়া পর্ণভক্ষণ, দুগ্ধ বা জল মাত্র পান অথবা ফল ভোজন করিয়া জীবন স্থাপন করত যদি মৃত্যু উপস্থিত না হয়, তবে এক বৎসর বা ছয় মাস কাল প্রস্থানাদি কষ্ট সহ করিতে হইবে। হে দৃঢ়ব্রত মূনিগণ! এইরূপ ব্রত আচরণ করিয়া ভক্তিসুপ্ত নর, কর্ম্মফলে শিবসামুদ্র বা অবিলম্বেই মুক্তি লাভ করিতে সমর্থ হয়। প্রকৃত রুদ্রভক্তের ধ্যাননিমগ্ন পূর্বোক্ত ত্যাগাদি, নানাবিধ যজ্ঞ, দান, হোম, বিবিধ শাস্ত্রাধ্যয়ন বা বেদপাঠের কোন আবশ্যকতা নাই। মহাত্মা বেঙ্গমুনি ভবভক্তিবলে মৃত্যুকে জয় করিয়া ছিলেন, অমায়িকপেত্রও সেই পরমাত্মাধ্বরূপ মঙ্গলময় মহাদেবে ভক্তি বুদ্ধি হউক। ৭৭—৮০।

উনত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিংশ অধ্যায় ।

শৈলাদি বলিলেন, তৎকালে ত্রুক্ষা ত্রুক্ষার্বিগিকে এইরূপ কথা বলিলে, তাঁহারা পবিত্র ষেতুমুনির কথা বিজ্ঞপণ করিলেন । পিতামহ বলিলেন ;—হে বিজ্ঞপণ ! বুদ্ধতম ত্রীমান ষেতুমামা মহামুনি নমন্তে বুদ্ধমন্ত্বে ইচ্ছাদি পবিত্র রুদ্রাধ্যাক্তো মন্ত্র দ্বারা সমাসক্ত মনে ভক্তিপূর্বক পূজা করত মহাদেবকে পরিতুষ্ট করিয়াছিলেন । হে বিজ্ঞপ্তপণ ! তার পর মহাতেজা যম ষেত মূনির মৃত্যুকাল উপস্থিত হইয়াছে মনে করিয়া তাঁহার নিকটে আশ্রয়ন করিলেন । গতায়, পুণ্যায়্য ষেতুমুনি তাঁহাকে অবলোকন করিয়া ধ্যান করত মহাদেবের পূজা করিলে মৃত্যু আমার কি করিবে, এই মনে করিয়া বশবী পুষ্টিবর্জন মহাদেবকে পূজা করিলেন । লোক-ভয়ঙ্কর যম, তাঁহাকে দেখিয়া হাসিতে হাসিতে বলিলেন ;—এস, এস ; শিবপুজার তোমার কোন ফল হইবে না । হে দ্বিজোত্তম ! আমি ষাহাকে অধিকার করিয়াছি, ত্রুক্ষা, বিশ্ব, মহেশ্বর কেহই তাঁহাকে পরিত্রাণ করিতে সমর্থ হইবেন না । এ বিষয়ে আমিই প্রভু ; ষাহাকে ঋণকাল মধ্যে যমালয়ে লইয়া ঘাইতে উদ্যত হইয়াছি, তাহার রুদ্রাধনায় কি হইবে ? হে মুন ! তোমার মৃত্যুকাল উপস্থিত হইয়াছে, এইজন্তই তোমাকে লইয়া ঘাইতে উদ্যত হইয়াছি । ১—৯ । মুনিসন্তম, তাঁহার সেই ধর্ম-মিশ্রিত ভয়ঙ্কর বাক্য শুনিয়া, হা রুদ্র ! হা মহাদেব ! এই বলিয়া বিলাপ করিতে আরম্ভ করিলেন । ষেত-মুনি নিতান্ত ব্যাধুল হইয়া সজল ও সন্তান-লোচনে কালদেবকে অবলোকনপূর্বক বলিলেন ;—যদি আমা-দিগের স্বামী মঙ্গলময় দেবদেব বৃষধ্বজ রুদ্র এই নিজে বর্তমান থাকেন, তাহা হইলে কাল ! তুমি কি করিতে পার ? হে মহাবাহো ! মধিহ মহাস্বাও নিতান্ত শিবানুরাগীদিগের প্রতি তোমার স্নেহ চেষ্টাতে মন ফল হইবে না । পাশপারী ভয়ঙ্কর যম, ষেত মূনির সেই বাক্য শ্রবণ করত ভয়ঙ্কর সিংহনাগ করিয়া গতায় মুনিকে বন্ধন করিয়া পুনঃপুনঃ বলিলেন ;—হে মিত্রার্থে ! যমালয়ে লইয়া ঘাইবার ক্ষমতা তোমাকে এখন বদ্ধ করিলাম ; দেবদেব রুদ্র তোমার কি করিলেন ? কোথায় শিব, কোথায় বা তোমার তাল্প ভক্তির ফল ? তোমার পূজা বা পূজার ফলই বা কোথায় ? আমি আসিই বা কোথায় ? হে ষেত !

হার কি ক্ষয় আছে ? আমি তোমাকে বদ্ধ

করিলাম । হে ষেত ! যদি এই লিঙ্গস্থ মহাদেব রুদ্র, তোমাকে রক্ষার ক্ষমতা কোন চেষ্টা না করেন, তবে তাঁহাকে পূজা করিয়া কি হইবে ? তার পর য়ারারি সযাশিব ত্রাশ্বক মহাদেব, ত্রাশ্বক-হননর্থ আগত যমকে যমালয়ে প্রেরণ করিবার ক্ষমতা সকলের বিষয় উৎপাদন করিয়া পার্বতী, নন্দী ও প্রমথাদিপ-গণের সহিত সত্ত্ব নিগত হইলেন । বলবান যম মহাদেবকে দর্শন করিয়া ঋণকাল মধ্যেই ভয়ে প্রাণ ত্যাগ করিয়া মুনিসন্নিধানে পতিত হইলেন । ১০—২১ । হে বিজ্ঞসন্তমণ ! উচ্চমতি ষেতুমুনি মহাদেবের নিরীক্ষণ দ্বারা অবলোকন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে নিনাদ করিলেন । প্রধানতম দেবগণেরা নিনাদ করিতে আরম্ভ করিলেন । মহাবিশ্ব আচ্ছাদিত হইয়া মহাদেব ও মহাদেবী উভাকে প্রণাম করিলেন । খেচরগণ মহাদেব ও ষেতুমুনির মন্তকোপরি আকাশ হইতে সুশোভন ও সুশীতল পুষ্পবর্ষণ করিলেন । ষেতুমুনি তখন অন্তর্যক মৃত দেবীয়া নিতান্ত বিম্বিত হইলেন । শৈলাদি শিবানুরক্ত নন্দী, শঙ্কর মহাদেবকে প্রণাম করিয়া বলিলেন যে, “চকলমতি যম মরিয়াছে, আপনি মূনির প্রতি প্রসন্ন হউন ।” তদনন্তর ভগবান মহাদেব ষেতুমুনিকে অমুগ্রহ করিয়া এবং যমকে ঋণকাল মধ্যে মৃত দেবীয়া লিঙ্গ মধ্যে প্রবেশ করিলেন । অতএব হে বিজ্ঞপণ ! মুক্তি ও সর্বস্বত্বপ্রদ মৃত্যুজ্ঞকে ভক্তিপূর্বক পূজা করা কর্তব্য । আর বহুবাক্যে প্রয়োজন নাই, তোমরা সন্ন্যাসী হইয়া ভক্তিপূর্বক মহাদেবকে পূজা করিলেই শোকমুক্ত হইবে । ২২—২৯ । শৈলাদি বলিলেন, ত্রুক্ষা ত্রাশ্বকগণকে এইরূপ বলিলে তাঁহারা বলিলেন, হে দেব ! কিরূপে তপস্তা, যজ্ঞ বা ব্রত দ্বারা পিনাকী রুদ্র দেবদেব মহাদেবে ভক্তি এবং বিজ্ঞপণ শিবভক্ত হইতে পারে, অমুগ্রহ করিয়া বলুন । ত্রুক্ষা বলিলেন ;—হে মুনিসন্তমণ ! দান, তপস্তা, বিদ্যা, যজ্ঞ, হোম, ব্রত, বেদাধ্যয়ন, যোগশাস্ত্রালোচনা বা ইন্দ্রিয়সংযম দ্বারা ভক্তি উৎপন্ন হয় না, কেবল চিত্ত-প্রসন্নতা দ্বারা ইহা পরম কাঙ্গক্ষিক মহাদেবে ভক্তি উৎপন্ন হয় । অনন্তর মহাবিশ্ব সকল তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া পুত্র ও তর্ক্যাগণের সহিত ত্রুক্ষাকে প্রণাম করিলেন । অতএব পাণ্ডপাতীভক্তি ধর্ম-অর্থ-কামাদি প্রাণন করে এবং মুনগণ সেই ভক্তিপ্রভাবে বিষয় লাভ ও সর্ববিধ মৃত্যু জয় করিতে সমর্থ হন । পূর্বকালে দ্বীচমুনি অমরগণের সহিত বিত্ব হস্তিকে জয় করিয়া কুপরাঙ্ককে পদাঘাত করিয়াছিলেন এবং বজ্রাঘাত প্রাপ্ত হন । আশিও মহাদেবের গুণ গান করিয়া মৃত্যুজয় হইয়াছি ।

মুনিবর খেত কালকবলিত হইয়াও মহাদেবের অনুগ্রহে আমার জীবন মৃত্যু জয় করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । ৩০—৩৩ ।

ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥

একত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, দেবদাকবনবাসী মুনিগণ, মহাদেবের অনুগ্রহে কিরূপে তাঁহাকে আশ্রয়রূপে গ্রাহ্য হন, আপনি অনুগ্রহ করিয়া তদুত্তরভাষ্য বর্ণনা করুন । শৈলাদি বলিলেন, ভগবান্ ব্রহ্মা স্বয়ং দেবদাকবনবাসী তপঃপ্রভাবে পাবকপ্রভ সেই মহাভাগ মুনিগণকে বলিলেন ;—এই মহেশ্বরই সর্বপ্রধান দেবতা, তাঁহা অপেক্ষা পরম বস্তু আর কিছুই নাই । তিনি দেবতা, ঋষি ও পিতৃগণের প্রভু এবং এই ভগবান্ মহেশ্বরই কালরূপী হইয়া সহস্রযুগান্তে প্রলয়কালে সকল শরীরীকে সংহার করেন । তিনিই একাকী স্বতেজ দ্বারা সমস্ত প্রজা সৃজন করিতেছেন । ইনিই চক্রধারী, ইনিই বজ্রধারী, ইনিই ত্রীবৎস-চিহ্ন ধারণ কবিতেছেন । ইনি সত্যযুগে যোগী, ত্রেতাযুগে যজ্ঞ, দ্বাপরযুগে কালমি ও কলিযুগে একেতু বলিয়া বিখ্যাত । পণ্ডিতেরা রুদ্রদেবের এই সকল মূর্তি ধ্যান করিয়া থাকেন । ১—৭ । গৌরীপটমধ্যে সংস্থাপিত চতুর্কোণ অষ্টকোণ অথবা বর্জুলাকার স্তূপ ও স্তম্ভযোগ্য শৈব-লিঙ্গের পূজা করিতে হইবে । তমোগুণময় অগ্নি, বজ্রোত্তমময় ব্রহ্মা এবং সর্বপ্রকাশক সত্ত্বগুণময় বিষ্ণু একমূর্তি মহাদেবের মূর্ত্যন্তরমাত্র । গৌরীপটসংযুক্ত লিঙ্গরূপী ব্রহ্ম যে স্থানে অবস্থিত করেন, সেই স্থানে জিতেন্দ্রোদ্য, জিতেন্দ্রিয়, বিপ্রাধিগণ, সর্বলক্ষণযুক্ত, অন্যান্য অসুষ্ঠুপ্রমাণ, পরম সুন্দর, সুবর্জুল, শাস্ত্রসম্মত, সমমধ্য, অষ্টকোণ, ষোড়শকোণ বা স্তূপ, মঙ্গলময়, দিবা, সর্বকল্যায়, প্রভু, সনাতন, দেবদেব, মহাদেবকে যথাবিধি আরাধনা করেন । লিঙ্গধারণৈক্য লিঙ্গের বিশুদ্ধ, সমান অথবা এক তৃতীয়াংশ, এবং হুলক্ষণ-সংযুক্ত ও গোমুখাকৃতি হইবে । হে ত্রিজ্ঞানভগ-ন ! বৈদিকার চতুঃপার্শ্বে ধবগরিমিত পট্টিকা নির্মাণ করিতে হইবে । তখনন্তর হে ত্রিজ্ঞানভগন ! সুবর্ণ রজত, প্রস্তর বা তাম্রময়—বর্জুল, চতুর্কোণ, ষষ্টকোণ, অথবা ত্রিকোণ ত্রণমুখ, ধেতুপর্ণ, হুলক্ষণযুক্ত, পূজার্থ লিঙ্গ চতুর্দিকে ত্রিগুণ বিস্তৃত বৈদিকাসম্মে যথাবিধি প্রতিষ্ঠিত করিয়া বৈদিকমন্ত্রকণ্ঠে সহিষ্ণু, সর্বাঙ্গ ব্রহ্ম-

ময়পুত কলশ স্থাপন করিবে । অনন্তর পঞ্চ মন্ত্রধারা লিঙ্গ সেচন করিতে হইবে । ৭—১৮ । এইরূপে যথাসাধ্য পূজা করিলে সিদ্ধিলাভ হইবে । পুত্র ও বন্ধুগণের সহিত রুতাঞ্জলি হইয়া একান্তমনে পূজা করিলে শূলপাণিকে লাভ করিতে সমর্থ হইবে । ষাঁহাকে দর্শন করিলে অজ্ঞান ও অধর্ম এককালে বিনষ্ট হয় এবং অরুতপুণ্য-ব্যক্তির ষাঁহাকে দর্শন করিতে পায় না, অনন্তর তোমরা তাঁহাকে দর্শন করিতে সমর্থ হইবে । তখনন্তর দেবদাকবনবাসী ঋষিগণ পরমতেজস্বী ব্রহ্মাকে প্রেক্ষণ করিয়া দেবদাকবনে প্রস্থান করিলেন এবং ব্রহ্মার আশ্রয়স্থানে দেব-দেবের পূজা করিতে আরম্ভ করিলেন । ১৯—২২ । বিচিত্র হস্তিল, পর্কতগুহা, শুভম নির্জল নদীপুলিন প্রভৃতি স্থানে, কেহ বা শৈবালমধ্যে উপবেশন করিয়া কেহবা জলমধ্যে শয়ান, কেহবা দর্ভাসনে উপবিষ্ট, কেহবা চরণাঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগে অধিষ্ঠিত হইয়া, কেহবা দন্তচর্কিত দ্রব্যমাত্র, কেহবা প্রস্তরকুর্কিত দ্রব্য ভোজন করিয়া বীর্যাসনে উপবেশন ও যুগবন্তি অবলম্বনপূর্বক মহাবুদ্ধি মুনিগণ পূজা ও তপস্তা দ্বারা কাল যাপন করিতে লাগিলেন । এইরূপে সংবৎসরকাল অতীত এবং বসন্ত সমাগত হইলে, দেবদেব পরমেশ্বর ভক্ত মুনিগণের পরিতোষার্থ প্রসন্ন হইয়া অমুকম্পাপূর্বক সত্যযুগে, সিদ্ধিপ্রদ হিমালয়ের একদেশস্থিত দেবদাকবনে উপস্থিত হইলেন । ভয় ও ধূলিলিপ্তাঙ্গ, বিকৃতাকার, অগ্নিহস্ত, রক্তপিঙ্গল-লোচন, গিগসব, মহাদেব,—কখন তত্ত্বকরূপে হস্ত, কখন সবিষয়ে গান, কখন শৃঙ্গারভাবে নৃত্য, কখন বা বারংবার বোদন করত আশ্রমমধ্যে পুনঃপুনঃ ভিক্ষা ও ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । ২৩—৩০ । তাদৃশী মায়া বিস্তার করত দেবদেব দেবদাকবনে উপস্থিত হইলেন । অনন্তর সত্রীক ও সপুত্র মহাভাগ মুনিগণ পরিত্রস্ত ধারণ করিয়া জল, বিবিধ মালা, ধূপ, গন্ধ ও স্তম্ভাবাক্য দ্বারা যথাচিত্ত পূজা করত বলিতে লাগিলেন, —হে দেবদেবে ! আমরা অজ্ঞানপূর্বক বাক্য, মন ও কর্মদ্বারা যে কোন অপরাধ করিয়াছি, আপনি অনুগ্রহ করিয়া সমস্ত ক্ষমা করুন । হে মহাদেব ! আপনার বিচিত্র, শুভ, চরিত্র্য চরিত ব্রহ্মাদি দেব-গণেরও অজ্ঞেয় । হে বিবেচনামহাদেব ! আপনার গম্য-অগম্য পথ আমরা কিছুই জানি না ; আপনি বাহাই হউন, আপনাকে নমস্কার ; মহাত্মা ব্যক্তির দেবদেব মহাদেব আপনাকে জ্ঞাব করে । ৩১—৩৬ । আপনি ভব, ভব্য, ভাবন ও উৎপত্তিকারণ এবং অনন্ত-

বল-বীৰ্য্যশালী ভূতপতি ; আপনাকে নমস্কার । আপনি সংহারকর্ত্তা পিশুসমূহ, অব্যয়, নব্বয়, গন্ধা-সলিলধারী, জগদাধার, শুভময়, ত্র্যম্বক, ত্রিনেত্র, ত্রিশূলধারী, সুখবিধাতা, অগ্নিস্বরূপ, পরমাত্মা, শঙ্কর, বুধধ্বজ, গণপতি, দণ্ডহস্ত, কালাস্তক, পাশধারী, বৈদিক মন্ত্রোক্ত প্রধান উপাস্তদেব, অনন্ত ; আপনাকে নমস্কার । হে দেব ! ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, স্বাবর, জন্ম সকলই আপনার দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে । আপনিই পালন ও ধ্বংস করিতেছেন । হে ভগবান ! আপনি প্রসন্ন হউন । ৩৭—৪২ । মনুষ্যগণ অজ্ঞান বা জ্ঞানপূৰ্ব্বক যে কোন কৰ্ম্ম করে, ভগবন ! আপনিই যোগমায়াবলে সে সকল কার্য্য করাইতেছেন । মুনিগণ হঠাত্তঃকরণে এইরূপে দেবদেবের স্তব করিয়া আমরা আপনার প্রকৃত মূৰ্ত্তি দেখিতে ইচ্ছা করি, এইরূপ প্রার্থনা করিলেন । অনন্তর শঙ্কর প্রসন্ন হইয়া স্বরূপ ধারণপূৰ্ব্বক তদ্বদান্বিত তাঁহাদিগকে দিব্য দৃষ্টি প্রদান করিলেন । দেবদাম্বনবাসী মুনিগণ, লব্ধদৃষ্টি দ্বারা ত্র্যম্বককে অবলোকন করিয়া পুনরায় ঈশানের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন । ৪৩—৪৬ ।

একত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় ।

আপনি দিগম্বর, কৃতান্ত, ত্রিশূলী, সুন্দর, কৈরাল, করালবান, গজাননমস্তকানন্দকারী, রুদ্র, যজ্ঞমানরূপী, সর্বদেবনামস্বত, প্রণতাত্মা, নীলজটাভূষণধারী, ত্রিঋত, নীলকণ্ঠ, চিত্রাভয়াশোভিত-দেহ, দেব ! আপনাকে নমস্কার । তুমি দেবগণमध्ये ব্রহ্মা, রুদ্রগণमध्ये নীল-লোহিত, সর্বভূতের আত্মা, তুমিই সাক্ষ্যাত্ত পুরুষ, পৰ্ব্বতमध्ये হুমেরু; নক্ষত্রগণमध्ये চন্দ্র, ঋষিগণ-मध्ये বসিষ্ঠ, দেবগণमध्ये ইন্দ্র ও বেদগণमध्ये ঔদার ; তুমি সাম্বলীमध्ये জ্যেষ্ঠ সামগান । হে পরমেশ্বর ! তুমি আদ্য-পশ্চমধ্যে সিংহ, গ্রাম্য-পশ্চমধ্যে নন্দী, আপনি লোকপুঞ্জিত ভগবান । ১—৭ । আপনি সর্বত্র বর্তমান থাকিলেও যে যে রূপ অবলম্বন করিবেন, আমরা ত্র্যম্বোক্ত বাক্যানুসারে সেই রূপেতেই আপনাকে দেখিতে পাইব । কাম, ক্রোধ, লোভ, বিদ্‌য, মদ, এই সকল বুদ্ধিতে ইচ্ছা করি, হে পরমেশ্বর ! প্রসন্ন হইয়া আমাদের কৃপাইয়া দেন । হে দেব ! আপনি লব্ধজ্ঞান ; মহাপ্রলয়কাল উপস্থিত হইলে আপনি ললাটে হস্ত্যর্পণ করিয়া অগ্নি উৎপাদন করেন ।

জিজ্ঞাসাত্তে শঙ্করপ্রসাদে মুনিগণ । আপনারাই সমস্ত জানিতে পারিলেন) সেই অগ্নি ও অগ্নিশিখাধারা সমস্ত জগৎ বেষ্টিত হইল । সেই শৈবললাটোখিত অগ্নি হইতে কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, দম্ব, উপদ্রব প্রভৃতি বিকৃত্যগ্নির উৎপত্তি হয় । আপনার ললাটোখ বহ্নিধারা মনুষ্য, চরাচর ভূতসমূহ ও অস্ত্রান্ত সমস্ত প্রাণিগণ দম্ব হয় । হে সুরেশ্বর ! দহনকালে আপনিই আমাদের গিরি পরিব্রাজা । ৮—১৩ । হে মহেশ্বর ! মহাভাগ প্রভো ! হে শুভদর্শিন ! আপনি লোকহিতের জন্ত সোমরূপে ভূতগণকে নীতল করেন । হে নাথ ! আপনি আজ্ঞা করেন, আমরা আপনার আজ্ঞা পালন করিব ; সহস্রকোটি ভূত ও শতকোটি রূপেতেও আমরা আপনার অন্ত নির্ণয় করিতে পারি না ; হে দেব ! আপনাকে নমস্কার । ১৪—১৬ ।

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রয়স্ত্রিংশ অধ্যায় ।

নন্দী কহিলেন, অনন্তর ভগবান মহেশ্বর, মুনি-দিগের স্তব শ্রবণ করিয়া সন্তোষ লাভপূৰ্ব্বক এই বাক্য বলিলেন ;—তোমাদিগের কীর্ত্তিত এই স্তব যে পাঠ করিবে এবং শ্রবণ করিবে বা ব্রাহ্মণগণকে শ্রবণ করাইবে, সেই ব্রাহ্মণ, গাণপত্যপদ প্রাপ্ত হইবে । হে মুনিসন্তমগণ ! তোমরা মন্ত্রজ্ঞ ; তোমাদিগের হিতার্থ পুণ্য-কথা বলিতেছি শ্রবণ কর । সমস্ত ত্রীলিঙ্গ আমার দেহজা প্রকৃতি দেবীস্বরূপ ; এবং হে বিশ্রণ ! সমস্ত পুংলিঙ্গ আমার দেহসমুদ্ভব পুরুষ স্বরূপ । এই উভয় ধারাই আমি সৃষ্টি করিয়া থাকি, তাহাতে সংশয় নাই । অতএব দিগম্বর সর্বোত্তম বালক ও উন্নতের জ্ঞায় চেষ্টাবান, মন্ত্রজ্ঞ ব্রহ্মবাদী বতীদিগকে কদাচ নিন্দা করিবে না । যে ব্রাহ্মণেরা ভয়াচ্ছাদিতকলেবর, ঈহারা ভয়াধারা পাপ দূরীভূত করিয়াছেন, ঈহারা যথোক্তব্রতচারী, জিতেশ্রিয়, ধ্যানপরায়ণ, শিবভক্ত উৎক্রেতা হইয়া সংযত বাক্যমন-কায়দ্বারা মহাশিবের অর্চনা করেন, তাঁহারা চির কালের জন্ত রুদ্রলোকে গমন করেন । অতএব লিঙ্গরূপী মহাশিবের কৃষ্ণসংঘ জ্যেষ্ঠ ব্রত অথবা তদ্ব্রতাবলী ভয়াচ্ছাদিত-কলেবর মুণ্ডিতমস্তক ব্রহ্মচারিদ্বন্দ্বকে নিন্দা বা লজ্জন করা বিধান ব্যক্তি-দিগের কর্ত্তব্য নয় । ১—১১ । ঈহারা ইহ বা পরলোকে আশ্রয়িত প্রার্থনা করেন, তাঁহারা কদাচ

যেন শিশুভক্তদিগের প্রতি হাত বা আশ্রয় বা ক্য প্রয়োগ না করেন, কারণ যে দুর্ভৃত্য তাঁহাদের নিম্না করে তাঁহারা প্রকারান্তরে শিবেরই নিম্না করিয়া থাকে। যিনি করেন না, তিনি মহাদেবকেই পূজা করিয়া থাকেন। এইরূপে মহাদেব ভগ্নাচ্ছাদিতদেহ মহা-যোগীরূপ ধারণ করিয়া, লোকহিতার্থ যুগে যুগে ক্রীড়া করিয়া থাকেন। এই ব্রত অবলম্বন করিলে, ভোমা-দিগেরও মঙ্গল ও সিদ্ধি লাভ হইবে। মহাভয়-প্রাণাশ-হৃত্ত শিবোক্ত অনুপম পরম পদ বিদিত হইয়া, চিত্ত হইতে সংসারমুখ ও মোহ দূরীকৃত করত ঋগিগণ অবনত মস্তকে মহাদেবকে তৎকালে প্রণাম করিলেন। তৎপরে ঋগিগণ নন্দীবা ক্য শ্রবণে প্রীতি লাভ করিয়া, বিশুদ্ধ কৃষ্ণপূমিপ্রিত সুগন্ধি মহাকুস্ত-জলে মহেশ্বরকে স্নান করাইলেন এবং সুস্বরময় স্তোত্র ও ধ্বজ্য গান করিতে লাগিলেন। হরগৌরী-রূপী, সাংখ্যযোগ-প্রবর্তক, মেঘরূপী কৃষ্ণবাহনাকট, গজচর্ম-পরিধান, কৃষ্ণসার-চন্দ্রোত্তরীয়, মণ-মস্তোপবীতধারী মহাদেবকে নমস্কার। ১০—১৭। যিনি সুরচিত্ত বিচিত্র কুণ্ডল, উৎকৃষ্ট মালা ধারণ ও ব্যান্ধচর্ম পরিধান করিতেছেন, অতি যশস্বী সেই শঙ্করকে নমস্কার। অনন্তর, মহেশ্বর প্রীত হইয়া, তাঁহাদিগকে বলিলেন ; —হে হুত্ব তপস্বিগণ! তার পর ভুগু, আমি তোম-দিগের তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়াছি। তোমরা বর গ্রহণ কর। তারপর ভুগু অগ্নিরা, বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, গৌতম, সুকেশ, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, মরীচি, কশ্যপ, কথ, মহাতপা সমস্ত প্রভৃতি মুনিগণ মহাদেবকে প্রণাম করিয়া এই কথা বলিলেন, হে প্রভো! কিরূপে ভগ্নাচ্ছাদিত দেহ পবিত্র হয়, নমস্ত কয় প্রকার, প্রতিপঞ্চামিত্ত বা কাম্যকর্ম-সেবিত্বই বা কিরূপ, এই পূর্বোক্ত চতুষ্টিমধ্যে কোনগুলি সেব্য বা অসেব্য, তাহা জানিতে ইচ্ছা করি। তার পর ভগবান্ মহেশ্বর তাঁহাদিগের বাক্য শ্রবণ করিয়া সকল ঋগিগণকে অবলোকন করত বলিলেন ॥ ১৮—২৪ ॥

ত্রয়স্তিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুস্তিংশ অধ্যায়।

শ্রীভগবান্ বলিলেন, আজ আমি ভগ্নাচ্ছাদিত-মহাদেবাক্ষার সায় অংশ ভোমাদিগকে বলিব। সোমকারণ অগ্নি এবং সিতা অগ্নিসংযুক্ত সোম, এই উভয়ই আমি। তারতবর্ষাভ্রয়ে উৎপন্ন কণ্ঠকল অগ্নিই আমরন করিয়া থাকেন। অগ্নি-স্বাবরজসমা-

স্বক, উত্তম ও পবিত্র জগৎকে বারংবার দগ্ধ ও ভয়সাং করিয়াছেন। সোম ভগ্নাচ্ছাদিত করিয়া, ভাঙগণকে উন্নীলিত করেন। যে ব্যক্তি অগ্নির উপাসনা করিয়া তিলক সেবা করিবে, সে ব্যক্তি আমার ভগ্নাচ্ছাদিত সকল পাপ হইতে বিমুক্ত হইবে। ভগ্ন তক্ষণ করিলে শোভা বৃদ্ধি হয়, শুভ তাবনা উপস্থিত হয় এবং সর্বপাপ ভগ্নীভূত হয়; এই জন্তই ইহার নাম ভগ্ন হইয়াছে। পিতৃগণ উন্নপারী, দেবগণ সোমসমুত, এই স্বাবরজসম সমস্ত জগৎ অগ্নি ও সোমাস্বক ॥ ১—৬ ॥ আমি অতি-তেজস্বী অগ্নি এবং সোমদেব অম্বিকাস্বরূপ। অগ্নি স্বরূপ আমি এবং সোম এই উভয়ে সাক্ষাৎ পুরুষ ও প্রকৃতি। হে মহাভাগ ঋগিগণ! এই জন্তই ভগ্ন আমার বীর্য বলিয়া বিখ্যাত। আমি শরীর দ্বারা স্ববীর্য ধারণ করিয়া অবস্থিতি করি। তদবধি অন্তত লোক ও হৃদিকাগ্নি ভগ্ন দ্বারা ই রক্ষিত হয়। ভগ্নলেপন দ্বারা বিশুদ্ধাশ্মা, জিত-ক্রোধ, জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তিগণ আমার সমীপে চিরকালের জন্ত আগমন করেন। পান্ডপত-ব্রত, যোগশাস্ত্র এবং সাংখ্যশাস্ত্র আমাকর্তৃক নির্মিত হইয়াছে। কিন্তু তন্মধ্যে সর্বোত্তম পান্ডপতব্রত অগ্রে নির্মিত হইয়াছে। অনন্তর, আমি ব্রহ্মা দ্বারা অবশিষ্ট আশ্রমিগণকে সৃজন করাইয়াছি। লজ্জামোহ-ভগ্নাস্বক সমস্ত সৃষ্ট পদার্থই আমি সৃজন করিয়াছি। দেবতা, মুনিগণ এবং এই জগতের সমস্ত লোকই নয় হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। বাঁহারা ইন্দ্রিয় জয় করিতে অসমর্থ, তাঁহারা ব্রহ্মাচ্ছাদিত হইলেও নয় এবং বাঁহারা ইন্দ্রিয় জয় করিয়াছেন, তাঁহারা ব্রহ্মশূন্য হইলেও অনয়। অতএব ব্রহ্ম নয়তা বা অনয়তার কারণ নয়। ক্ষমা, ধৈর্য, অহিংসা, যৈরাগ্য, মান এবং অবমানে তুল্য জ্ঞান, এই সকলই প্রকৃত ও উত্তম আবেষণ। যে ব্যক্তি ভগ্ন দ্বারা পবিত্রাঙ্গ হইয়া মনে মনে মহাদেবের ধ্যান করেন, অথবা সহস্র অকার্য্য করিয়াও ভগ্ন দ্বারা আশ্র শরীর পুত করেন, তাহা হইলে অগ্নি যেমন তেজঃ দ্বারা বন দহন করে, তেমনি ভগ্নও তাঁহার সমস্ত অকার্য্য দগ্ধ করে। অতএব ব্রহ্মণ হইয়া যে ব্যক্তি ত্রিসন্ধায় ভগ্নান্নান অর্থাৎ ভগ্ন-দ্বারা গাত্র পবিত্র করেন, তিনি গাণপত্যশব্দ প্রাপ্ত হন। বিবিধ যজ্ঞ সম্পাদন ও উত্তম ব্রত গ্রহণপূর্বক বাঁহারা মহাদেবের লীলাবিগ্রহ তাবনা করত তাঁহার চিন্তা করেন, তাঁহারা বামমার্গে মোক্ষ লাভ করেন; আর বাঁহারা দক্ষিণ-মার্গে কাম্যকর্ম করেন, তাঁহারা অগ্নিরা, পরিমা, লবিমা, ইচ্ছাভাজেই অভিশাপসিদ্ধি, প্রাচুর্য, ষিষ্টদ-

বশিত এবং অমরত্ব প্রাপ্ত হন। ৭—২১। ইন্দ্রাদি দেবগণ সকাম ব্রত অবলম্বনপূর্বক পরম ঐর্ষ্যা লাভ করিয়াছিলেন এবং তাহাদিগের তেজস্বিতা সর্বত্র বিখ্যাত হইয়াছে; অতএব মদ, মোহ, বিষমারুদ্রাণ, তমঃ ও রক্তোদ্যোব পরিত্যাগপূর্বক ভবব্রহ্মা-নিরুত্তিহেতু পাণ্ডপত ব্রত অবলম্বন করিয়া সর্কদাই মহাদেবের চিত্তায় নিমগ্ন থাকিবে। যে ব্যক্তি ভটি, ঐচ্ছামুক্ত ও জিহ্বেস্ত্রিয় হইয়া সর্কপাশাশন এই শিববাক্য ধ্যান করত পাঠ করেন, সে ব্যক্তি সকল পাশ হইতে বিমুক্ত হইয়া শিবলোকে গমন করেন। বসিষ্ঠাদি ব্রহ্মবি-গণ শৈববাক্য শ্রবণ করত ভয়-পাতুসাক ও বিগত-শুষ্ক, হইয়া শৈবভক্ত্যেবালে ককাদকালস্থায়ী শিব-লোকপ্রাপ্তির নিমিত্ত অবস্থিতি করিলেন। অতএব সর্কদা মহাযোগীন্দ্র আশঙ্কায়, বিকৃত, মলিন হইলেও ভয়ানকাদিক ব্যক্তিদগকে কণাচ অবজ্ঞা করিবে না; বরং তাহাদিগকে পূজা করিবে। এক্ষণে বহুবাক্য-ব্যয়ে প্রয়োজন নাই, ভবভক্ত হিজোত্তমদিককে শিবব্রত পূজা করিতে হয়, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। ভবভক্ত মৃতব্রত বিশেষগণ মলিন হইলেও পুণ্ডরীক। দ্বীত মুনি কেবল রুদ্রশক্তি দ্বাৰা দেবদেব নারায়ণকে জয় করিয়াছিলেন। অতএব ভয়ানকাদিকলেবর ভটি, বা মুক্তি মন্তক, নম বহুরূপধারাদিগকে, কায়মনোবাক্যে সর্কদয়ে শিববৎ পূজা করিবে। ২২—৩১।

চতুস্ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন, হে হুত্রত শৈলাদে। দ্বীত মুনি কিরূপে দেবদেব জনার্দনকে সমরে জয় করিয়া কুপরাঙ্কাকে পলায়িত করিয়াছিলেন, কিরূপেই বা মহাতপ। মুনিবর মহাদেবের অহুগ্রহে ব্রাহ্মহিলাত ও মৃত্যু জয় করিয়াছিলেন, অহুগ্রহে করিয়া কলন। শৈলাদি বলিলেন, মুনিবর দ্বীতের মিত্র ব্রহ্মপুত্র, মহা-ব্রহ্মী, যোকপালক কুপ নামে বিখ্যাত রাজা ছিলেন। বহুকালেতে প্রসঙ্গক্রমে কত্রি—প্রোট না, ব্রাহ্মণ—প্রোট এই বিবর লইয়া তাহাদিগের বিবাহ উপস্থিত হইল। রাজা অষ্টলোকপালের শরীর ধারণ করেন, অতএব আমি ইন্দ্র, অগ্নি, বসু, নিমিত্ত, বরুণ বায়ু, সোম, কুবের; অধিক কি আমিই ঈশ্বর; বিশেষতঃ আমাকে অবমাননা করা উচিত নয়। হে হুত্রত। যে চ্যাবলয়। প্রেষ্ঠব্যক্তি ব্রাহ্মণদিগের

প্রেষ্ঠদেবতা বিষ্ণু আমি। অতএব আমাকে অবমাননা করা দূরে থাক, সর্বপ্রকারে পূজা করাই উচিত। চ্যাবলয়, স্বপোরবাগ, মুসিসত্তম দ্বীত কুপরাঙ্কের তাদৃশ মত শ্রবণ করিয়া তাঁহার মন্তকে বামমুষ্টিদ্বারা আঘাত করিলেন এবং বলবান কুপনৃপতি ব্রহ্মদ্বারা তাঁহাকে ছিন্ন করিলেন। ১—১। পূর্বকালে কুপ-নৃপতি ব্রহ্মদ্বারা কৃত হইতে ব্রহ্মলোকে উৎপন্ন হন এবং অহুরবধার্থ ইন্দ্রপ্রেরিত হইয়া ইন্দ্র হইতে ব্রহ্মভাত করিয়াছিলেন। তিনি বৈষ্ণা-পূর্বক নরেন্দ্র গ্রহণ করিয়া পৃথিবীর অধীশ্বর হন। এই জন্ত মহাবল-পরাক্রম, ইন্দ্রতুল্য বলবান ঐন্দ্রিয় এবং গর্ভিত কুপরাঙ্ক। জিহ্বেস্ত্র দ্বীতকে জয় করিয়াছিলেন। বিজাপ্রেষ্ঠ দ্বীত ব্রহ্মমিত্র হইয়া ভূমিতে পতিত হইলেন এবং নিত্যন্ত চুঃখিত হইয়া ভাগব মুনিতে মগ্ন করিলেন। দেহিপ্রেষ্ঠ শুক্রাচার্য্যও যোগবলে আগমন করিয়া ব্রহ্মভাঙিত দ্বীতের দেহ সজ্জিত করিলেন। ভাগব মুনি, দ্বীতের দেহ পূর্ববৎ সজ্জিত করিয়া বলিলেন, হে মহাভাগ। দ্বীত। হে বিশেষ। ব্রহ্মাদিদেবগণ-পূজ্য, নিরঞ্জন দেবদেব উমাপত্যকে পূজা করিয়া তাঁহার প্রসাদে তুমি অমরত্ব লাভ কর। আমিও তাহারই প্রসাদে এই মৃত-সঞ্জীবনী বিদ্যা লাভ করিয়াছি। ১০—১৬। এই জগতে কোন স্থানেই শিবভক্তের মৃত্যুভয় নাই। ত্রিলোকের পিতা, সোম, অগ্নি, সূর্য এই ত্রিমণ্ডলের জনক, সন্ত, রজঃ, তমঃ প্রভৃতি এই ত্রিগুণের—বুদ্ধি, অহঙ্কার, মনঃ এই ত্রিভেদ ও গার্হপত্য, আহবনী, দক্ষিণাধি এই অমিত্রয়ের ঈশ্বর, সর্কত্র ত্রিধাতুত, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্ররূপ, যশস্বী, পুষ্টিবর্ধন মহাদেবকে আমরা পূজা করি। তিনি সর্কভূত, ত্রিগুণ, প্রকৃতি, সর্কেশ্রিয়, দেবগণ, প্রমথ, সর্কস্থানেই বিদ্যমান আছেন। যশস্বী পরমেশ্বর পুষ্ণস্ব গন্ধের জায় হুস্ত। হে হিজোত্তম। পরমেশ্বরের পুষ্টিপ্রকৃতি তাহা হইতেই উৎপন্ন। হে হুত্রত। মহামুনে। মায়াত্রম, বিষ্ণু, ব্রহ্মা, মুনিগণ, ইন্দ্র, দেবগণ, সকলেরই মহাদেব হইতে পুষ্টিবর্ধন হয়। আমরা, কর্ণ, তপ্তভা, বোধ্যয়ন, বোণ ও ধ্যান দ্বারা, সনাতন রুদ্র-দেবকে আরাধনা করি। পুরোক্ত সত্যব্রত আশ্রয় করিলে মহাদেব স্বয়ং মৃত্যুপাশ হইতে বিমুক্ত করিবেন। কাঁকড় মল যেমন সূর্য্যভাগে পক হইয়া আপনি বহনমুক্ত হয়, শিবভক্তেরাও তদ্রূপ ভক্তি-প্রভাবে স্বয়ং মুক্তিলাভ করেন। আমিও মৃতসঞ্জীবন-মন্ত্র শব্দর হইতেই প্রাপ্ত হইয়াছি। যে ব্যক্তি জলদ্বারা

পান করিয়া দিব্যরাত্রি অগ্নি, হোম ও মন্ত্র পাঠ করত লিঙ্গসমীপে স্থান করে, তাহার মৃত্যুর থাকে না। দ্বীচ মুনি তাঁহার সেই বাক্য শুনিয়া তপোমহর্মানপূর্ণ মহাবৈশ্বক্যে আরাধনা করিয়া, বজ্রাঙ্কিত, অব্যত ও অদীনতা লাভ করেন। মুনিসন্তম দ্বীচ এইরূপে বজ্রাঙ্কিত ও অস্ত্রের অব্যততা প্রাপ্ত হইয়া দ্বুপস্রাজার মন্তকে পাদাঘাত করিলেন। দ্বুপ ভূপতিও তাঁহার বক্ষঃস্থলে বজ্র নিক্ষেপ করিলেন। ১৭—২১। বজ্রময় শরীর পরমেশ্বরের প্রভাবে দ্বুপপ্রাকৃষ্ট বজ্র দ্বীচ মুনির প্রাণনাশক হইল না। তখন দ্বুপস্রাজা দ্বীচ মুনির অব্যত, অদীনতা, ও প্রভাব দর্শন করিয়া, পঙ্কাজ, ইন্দ্রাঙ্কজ মুকুন্দের আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন। ৩০—৩৬।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় ।

অনন্তর শ্রী-ভূমি-সমবিত, শ্রীমান, শঙ্খচক্রগদাধর, কিরীটী, পদ্মহস্ত, সর্কালঙ্কারভূষিত, পীতাম্বর, দ্বৈত-দৈত্যগণবেষ্টিত গরুড়মুখ ভগবান পুরুষোত্তম, তাঁহার পুত্রায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে দিব্য দর্শন প্রদান করিয়াছিলেন। তিনি দিব্যচক্ষু দ্বারা দেবদেব-জনাদিনকে অবলোকন করিয়া প্রণাম করত স্তুতিবাক্যে গরুড়মুখের স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন;—ভূমি সকলের আদি, তোমার আদি নাই, ভূমি প্রকৃতি, ভূমি জনার্দন। ভূমি পুরুষ, ভূমি জগতের নাথ, ভূমি বিষ্ণু, ভূমি বিশ্বেশ্বর, বিশ্বমূর্ত্তি, পিতামহ ব্রহ্মাও ভূমি; হে জনার্দন! ভূমি আশা, প্রথম জ্যোতিঃ; হে শ্রীপতে! হে ভূপতে! হে প্রভো! ভূমিই পরম ধাম পরমাত্মা, তুমোময় রূপ তোমারই ক্রোধ হইতে উৎপন্ন, তোমার অন্তঃপ্রবাহেই জগৎকর্তা। রজোময় পিতামহ এবং সত্ত্বগুণময় বিষ্ণু উৎপন্ন হইয়াছেন। হে কালমূর্ত্তি! হে হরে! হে বিষ্ণু! হে নারায়ণ! হে জগদ্ব্যস! হে বিশ্বমূর্ত্তি! হে মহেশ্বর! মহা অহঙ্কার এবং সমস্ত ইঞ্জিয়াদি, সর্বত্রই আপদি অধিষ্ঠিত আছেন। ১—৯। হে মহাদেব! হে জগদ্ব্যস! হে পিতামহ! হে জগদ্ব্যস! হে শেব-দেবেশ! আমি আপনার শরণাগত, প্রথম হউন। হে বৈষ্ণব! হে শৌচর। হে বর্কজ। হে বাহুদেব! হে মহাত্মা! হে সর্কজন। হে মহাভাগ। হে মহাবল! হে পুরুষোত্তম! হে সর্বভূমিকর। হে

মহাবিশ্বক! হে সর্বাধিক! তোমাকে নমস্কার। হে বিষ্ণু! শ্রী-সমুদ্রের মধ্যে দিব্য প্রকৃতি এবং সহস্রকণসংযুক্ত তমোময়মূর্ত্তি অনন্ত তোমার আসন। হে দেবেশ! হে সুব্রত! ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, সেই আসনের পাদবস্ত্র। সপ্ত পাতাল তোমার পাদবস্ত্র, ধরা তোমার জবনদেশ, সপ্ত সমুদ্র তোমার বস্ত্র, দিগ্ সর্বল তোমার মহাত্মা। হে বিভো! স্বর্গ তোমার নাভি, বায়ু তোমার নাসিকা। চন্দ্র ও সূর্য্য তোমার চক্ষু, পুষ্করাগি মেঘসকল তোমার কেশ, নক্ষত্রাদি তোমার কণ্ঠভূষণ; আমি কিরূপে তোমার স্তব করিতে সমর্থ হইব? কিরূপেই বা পুরুষোত্তম আপনাকে পূজা করিব। ১০—১৭। হে নারায়ণ! আপনাকে নমস্কার। আমি ব্রহ্মাঙ্কজকরে বাহা করিলাম, বাহা শুনিলাম এবং আশ্চর্য্য যে যশ কীর্তন করিলাম, হে ঈশ! যদি তাহাতে কোন দোষ থাকে, আপনি তাহা ক্ষমা করিবেন। যে ব্যক্তি সর্বপাপ-প্রণাশন দ্বুপরিচত বৈষ্ণবস্তোত্র তত্ত্বপূর্ব্বক পাঠ বা শ্রবণ করিবে, অথবা ব্রাহ্মণদিগকে শ্রবণ করাইবে, সে ব্যক্তি বিষ্ণুলোকে গমন করিবে। ১৮—২০। দ্বুপ ভূপতি দেবাদিসংস্কৃত অজেয় নারায়ণকে পূজা ও স্তুতি করিয়া তত্ত্বপূর্ব্বক অবলোকন ও অবনতমস্তকে প্রণাম করত নিবেদন করিলেন—হে ভগবন! দ্বীচ নামেতে বিখ্যাত ধর্মাত্মা, বিনীতস্বভাব এক জন ব্রাহ্মণ আমার পরম বন্ধু ছিলেন। হে বিষ্ণু! হে বিশ্ব! হে জগৎপতে! সকলের অব্যত, শিবরাধনতংপর সেই দ্বীচ সভামধ্যে অবজ্ঞাপূর্ব্বক আমার মন্তকে বামপাশাঘাত করিলেন এবং সগর্বে বলিলেন, আমি কাহাকেও ভয় করি না। হে জগদীশ্বর! আমি তাঁহাকে ভয় করিতে ইচ্ছা করি। হে জনার্দন! বাহাতে আমার ঈর্ষা হয়, তাহা করুন। শৈলাদি বলিলেন, অনন্তর হরি দ্বীচির অব্যত এবং মহেশ্বরের অতুল প্রভাব দর্শন করিয়া দ্বুপ ভূপতিকে বলিলেন, হে রাজেন্দ্র! শিবের আশ্রয় গ্রহণ করিলে ব্রাহ্মণদিগের আর কোন ভয় থাকে না। বিশেষতঃ নীচ ব্যক্তিগণ রজঃপ্রভে কোন ভয় নাই, দ্বীচের কথা আর কি, বলিব ৭-২১—২৮। অতএব হে মহাভাগ ভূমতে! কোন মতেই তোমার বিজয়লাভের সম্ভাবনা নাই। ক্ষেপণ এবং আমারও বিপ্রশাপ হইবে, সেইজন্য আমি নিতান্ত দুঃখিত। হে রাজেন্দ্র! ক্ষেপণে ব্রাহ্মণশাপে আমার ও ক্ষেপণের ক্ষমতা ও উত্থান হইবে। অতএব হে রাজেন্দ্র! হে বিষ্ণু! দ্বীচবিজয়ের জন্য আমি সর্বভূমিকর

যত্ন করিব। শৈলাদি বলিলেন, ক্ষুপভূপতি বিষ্ণুবা-
 ক্য শ্রবণ করিয়া নারায়ণকে বলিলেন, আপনার বাহা
 ইচ্ছা তাহাই করুন। অনন্তর ভক্তবৎসল জগদগুরু
 ভগবান্ ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ করিয়া মহর্ষি দ্বীচের
 আশ্রমে গুনপুর্নক তাঁহাকে বলিলেন; ত্রীভগবান্
 কহিলেন;—হে দ্বীচ! হে ব্রহ্মর্ষে! হে শিবসেবা-
 তৎপর সনাতন! আমি আপনার নিকটে একটি বর
 প্রার্থনা করি, আপনি আমাকে সেই বর দান করুন।
 দ্বীচ মুনি এইরূপে দেবদেব বিষ্ণু কর্তৃক যাচিত হইয়া
 কহিলেন;—হে জনাৰ্দ্দন! আমি আপনার সমস্ত
 অভিপ্রায় জানিতে পারিয়াছি, আপনি ব্রাহ্মণরূপ
 ধারণ করিয়াছেন। হে জনাৰ্দ্দন! আমি রুদ্রদেবের
 অনুগ্রহে ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান সকলই জানিতে
 পারিয়াছি, এক্ষণে ব্রাহ্মণরূপ পরিত্যাগ করুন। হে
 মধুসূদন! ক্ষুপভূপতি আপনাকে আরাধনা করিয়াছে।
 হে ভগবান্! হে হরে! তোমার এই ভক্তবৎসলতা
 আমি জানি, আপনার এই ভক্তবৎসলতা সর্বতো-
 তাবে উপযুক্ত। হে বরদ! হে পরলোচন! যদি
 শিবারাধনতৎপর মানুষ ব্যক্তির কোন ভীতি থাকে,
 আপনি তাহা যত্নপূর্বক বলুন। ২৯—৩৯। হে
 জনাৰ্দ্দন! আমি মিথ্যা বলিতেছি না, এই জগতে
 দেব, দৈত্য, যিজ, কাহারও সমীপে আমি ভয় পাই
 না। নন্দী বলিলেন;—জনাৰ্দ্দন দ্বীচের বাক্য শ্রবণ
 করিয়া কণমাতে দ্বিজরূপ পরিত্যাগ ও স্বরূপ ধারণ-
 পূর্বক সহস্রবদনে কহিলেন;—হে সুব্রত! তোমার
 কোন স্থানে ভয় নাই; তুমি শিবারাধনায় নিযুক্ত;
 সুতরাং তোমার কোন বিষয়েই অস্বস্তা নাই। হে
 বিপ্রেশ্ব! আমি তোমার নমস্কার করি, তুমি আমার
 আদেশানুসারে সত্যমধ্যে “আমি ভয় পাইতেছি,”
 এই কথাটি একবার ক্ষুপভূপতিকে বল। মহামুনি
 নারায়ণের এই সাক্ষাৎ-বাক্য শ্রবণ করিয়াও সাক্ষাৎ
 পিপাসী, শঙ্কর শত্ৰু, দেবদেব মহাদেবের প্রভাবে
 আমি কাহারও ভয় করি না, এই কথা বলিলেন।
 অনন্তর নারায়ণ মহামুনির বাক্য শ্রবণে কৃপিত হইয়া
 সত্যমধ্যে দ্বীচকে দক্ষ করিবার ইচ্ছায় চক্রে উত্তোলন
 করিলেন। দ্বীচপ্রভাবে হৃদয়লব্ধ ক্ষুপ ভূপতির
 সমীপেই কুষ্ঠিত হইল। ৪০—৪৭। দ্বীচমুনি বিষ্ণু-
 চক্রে কুষ্ঠিত ভাবে দর্শন করিয়া ক্রীৎস হস্ত করত
 জগৎকাষণ বিধকে কহিলেন, হে ভগবান্! হে
 বিষ্ণো! আপনি পূর্বকালে অভিব্যক্তসহকারে হৃদয়ল-
 ব্ধ হৃদয়লব্ধ চক্রে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, মহাদেবের
 এই ভক্তকে আমাকে আশ্রয় করিবে না। অতএব

ব্রহ্মা বা অস্ত্র কোন অস্ত্র দ্বারা আমাকে আশ্রয়
 করিতে চেষ্টা করুন। শৈলাদি বলিলেন, নারায়ণ
 তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ ও আপনার অস্ত্রকে নির্বাচ্য
 দর্শন করিয়া দ্বীচকে আশ্রয় করিবার জন্ত চতুর্দিক্
 হইতে সর্বপ্রকার অস্ত্র-নির্দেশ করিতে লাগিলেন।
 মহাবল অমরগণ একমাত্র ব্রাহ্মণের সহিত যুদ্ধ করিতে
 উদ্যত নারায়ণের সাহায্য করিতে লাগিলেন। বজ্র-
 ময়াদি, জিতেন্দ্রিয় দ্বীচ মুনি মহাদেবকে স্মরণ করত
 ক্রশমুষ্টি গ্রহণ ও দেবগণকে লক্ষ্য করিয়া পরিত্যাগ
 করিলেন। দ্বীচপরিত্যক্ত ক্রশমুষ্টি প্রলয়াদিশূল-
 প্রভৃতি দিব্য ত্রিশূলরূপ ধারণ করিল। দ্বীচ মুনি
 দ্বিতীয় প্রলয়াদিশূল দ্বারা ত্রিশূল দ্বারা দেবগণকে দহন
 করিতে উদ্যত হইলেন। হে মুনে! নারায়ণ ও
 ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ যে সকল অস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন,
 সেই সমস্ত অস্ত্রই ত্রিশূলকে প্রণাম করিতে লাগিল।
 ৪৮—৫৫। হে দ্বিজেশ্ব! অনন্তর দেবগণ নির্বাচ্য
 হইয়া পলায়ন করিতে লাগিলেন। পুরুষোত্তম বিষ্ণু
 আশ্বিনদৃশ লক্ষ লক্ষ দিব্য যোদ্ধাগণ আশ্বশরীর
 হইতে সজ্জন করিলেন। মুনিবর সে সমস্তই সহসা
 ভয়ানক করিলেন। অনন্তর হরি মুনির বিদায়-
 সাধনার্থ, বিরাটমুষ্টি ধারণ করিলেন। মুনিবর ভগবান
 দ্বীচ, নারায়ণের শরীর মধ্যে পৃথক পৃথক দেবগণ,
 কোটি কোটি রুদ্র ও প্রমথগণ, এবং কোটি কোটি
 ব্রহ্মাও অবলোকন করিয়া বিবরূপ জগন্নাথ অনাদি,
 বিষ্ণু নারায়ণকে জলাভিষিক্ত করত সন্নিয়মে
 বলিলেন;—হে মহাবাহো! বিচারপূর্বক প্রতিভা
 দ্বারা মায়া ত্যাগ করুন, হে মাধব! বিজ্ঞানসহজ
 নিত্য হৃদয়জ্ঞেয়। ৫৬—৬২। হে অনিন্দিত!
 আমি তোমাকে দিব্য দৃষ্টি দান করিতেছি, তুমি
 আমার শরীর মধ্যে তোমার সহিত সমস্ত জগৎ,
 ব্রহ্মা, রুদ্র, এই সমস্তই অবলোকন কর। এই কথা
 বলিয়া দ্বীচমুনি আপনার শরীর মধ্যে সমস্ত জগৎ
 দর্শন করাইয়া, সর্বদেবজনক হরিকে কহিলেন;—হে
 প্রভো! হে বিষ্ণো! ঈদৃশ মায়া, মন্ত্রশক্তি, জয়শক্তি
 বা ধ্যানশক্তিতে কি হইবে? অতএব এইরূপ মায়া
 পরিত্যাগ করিয়া, যত্নপূর্বক যুদ্ধ করুন। দেবগণ
 তাঁহার এইরূপ বাক্য শ্রবণ এবং মহাস্বা দর্শন করিয়া,
 পুনরায় পলায়ন করিলেন এবং জগদগুরু ব্রহ্মা নিশ্চেষ্ট
 নারায়ণকে যুদ্ধ করিতে নিবারণ করিলেন। দ্বীচ-
 পরাজিত ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মার বাক্য শ্রবণ করিয়া,
 মুনিকে প্রণাম করত পমন করিলেন। ক্ষুণ্ণরাজা হৃদয়লব্ধ
 হইয়া, দ্বীচমুনিকে পূজা ও বন্দনা করত বিহ্বলান্ত-

করণে প্রার্থনা করিলেন;—হে দ্বীচ! হে সখে! আমি স্তানপূর্বক বাহা বলিয়াছি, তাহা ক্রমা করুন। আপনি শিবভক্ত,—বিষ্ণু বা দেবগণ আপনার কি করিতে পারেন? হে ভক্তশ্রেষ্ঠ! মন্দির কস্ত্রিয়াধম হুঙ্কনধ্বনির শৈবভক্তি নিত্যন্ত দুর্লভ। ৬০—৭১। তাপসশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মবিস্তম দ্বীচ ক্ষুপরাজার বাক্য শুনিয়া, তাঁহাকে অনুগ্রহ করিলেন এবং “মুনীশ্রগণ, ইন্দ্র ও নারায়ণের সহিত দেবগণ প্রজাপতি মহাত্মা দক্ষের পবিত্র যজ্ঞেতে রুদ্ধকোপানলে বিনষ্ট হউন” এই বলিয়া অভিসম্পাত প্রদান করিলেন। বিজোত্তম দ্বীচ মুনী এইরূপ অভিসম্পাত প্রদান করিয়া ক্ষুপ রাজাকে অবলোকন করত বলিলেন;—হে রাজেন্দ্র! ব্রহ্মধেরা দেবগণ, নৃপতিগণ ও অস্ত্র অস্ত্র সকলেরই পূজনীয়; কারণ, ব্রহ্মধেরাই প্রকৃত বলবান এবং তাঁহারা ই নিগ্রহানুগ্রহসমর্থ। মহাগ্রাতি দ্বীচ এই কথা বলিয়া আপনার পর্ণকূটরে প্রবেশ করিলেন। ক্ষুপ রাজাও দ্বীচকে বন্দনা করিয়া সগৃহে গমন করিলেন। সেই স্থান স্থানেশ্বর নামে তীর্থ হইল। স্থানেশ্বর গমন করিলে শিবসায়ুজ্য প্রাপ্তি হয়। ৭২—৭৭। হে মহামুনে! ক্ষুপ ও দ্বীচের বিবাদ এবং দ্বীচি ও মহাদেবের প্রভাব-বৃত্তান্ত তোমার নিকট সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম। যে ব্যক্তি ক্ষুপ ও দ্বীচের দ্বিবিবাদবৃত্তান্ত বর্ণনা করিবে, সে ব্যক্তি অপমৃত্যু জয় করিয়া দেহান্তে ব্রহ্মলোকে গমন করিবে। যে ব্যক্তি এই বৃত্তান্ত কীর্তন করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে প্রবেশ করে, তাহার মৃত্যুভয় থাকে না এবং সে ব্যক্তি বিজয় লাভ করে। ৭৮—৮৮।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন;—আপনি কিরূপে উমা-পতি মহাদেবকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই সকল বৃত্তান্ত শুনিতে ইচ্ছা করি, অনুগ্রহ করিয়া বলুন। শৈলাদি বলিলেন;—হে মহামুনে! আমার অন্ধ পিতা শিলাদ পুত্রার্থী হইয়া বহুকাল হুহুংসর তপস্তা করিয়া-ছিলেন। বজ্রধ্বজ ইন্দ্র তাঁহার তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়া শিলাদকে বলিলেন, আমি তোমার তপস্তার সন্তুষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে বর প্রার্থনা কর। হে মুনিসত্তম! তখনম্বর শিলাদ কৃতাকালি হইয়া অমরগণের সহিত দেবরাজ ইন্দ্রকে প্রণাম করত কহিলেন,

হে ভগবন! হে বরপ্রদ! হে দেবশক্র-নাশক ইন্দ্র! আমি অযোনিজ মৃত্যুরহিত একটা পুত্র পাইতে ইচ্ছা করি। ইন্দ্র বলিলেন, হে বিশর্বে! আমি তোমাকে যোনিজ এবং মরণধর্মশীল একটা পুত্র দান করিব। অমর এবং অযোনিজ পুত্র দান করিব না। কারণ, মৃত্যুশূন্য পুত্র কোন মতে হইতে পারে না; ভগবান পিতামহও মৃত্যুহীন এবং অযোনিজ পুত্র তোমাকে দান করিবেন না, অস্ত্র লোকের ত কথ'ই নাই। সেই পরমেশ্বর ব্রহ্মাও মৃত্যুশূন্য নয়। তিনিও অশুভ, হুতরাং বোমিসম্ভূত। মহেশ্বরাক্ষ ভবানীতনয়েরও পরাক্ষ-পরিমিত আয়ুঃ নির্দিষ্ট হইয়াছে। বহুকালের কোটি কোটি সহস্র দিন অতীত হইয়াছে এবং অব-শিষ্টাংশ অম্বাপি বর্তমান রহিয়াছে। অতএব হে বিশ্রেন্দ্র! অযোনিসম্ভব মৃত্যুহীন পুত্রের আশা পরিত্যাগ করিয়া আশ্বসদৃশ পুত্র গ্রহণ কর। ১—১১। শৈলাদি বলিলেন, পুণ্যাত্মা লোকবিশ্বেয়াত আমার পিতা শিলাদ এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনরায় মহেন্দ্রকে বলিলেন, হে ভগবন! ব্রহ্মার অণু-যোনিহ, পদ্যোনিহ এবং মহেশ্বরাক্ষযোনিহ আমি শুনিয়াছি, হে মহেন্দ্র! হে মহাবাহো! আমি ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ পুত্র নারদের কাছে পূর্বোক্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়াছি, এক্ষণে নীচ আমাদিগকে বসুন; ব্রহ্মার পুত্র দক্ষ এবং দক্ষের পুত্রী দাক্ষায়ণী; সুতরাং দাক্ষায়ণী ব্রহ্মার পৌত্রী; তবে ব্রহ্মা আবার ভবানী-তনয় কিরূপে হইতে পারেন? ইন্দ্র বলিলেন, হে বিশ্র! তোমার এই সংশয় ত্রায়া ও প্রকৃত, এক্ষণে ইহার কারণ এবং তৎপুরুষকমে মহাদেবের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। মহাদেব সমস্ত উৎপাদ-দ্রব্য চিন্তা করিয়া ব্রহ্মাকে সৃজন করেন। মেঘবাহন-কমে জগন্নাথ জনার্দন নারায়ণ মেঘরূপ ধারণ করিয় বহমান ও সমাদরপূর্বক দিব্য সহস্রবর্ষ দেবদেব মহাদেবকে বহন করেন। মহাদেব শঙ্কর হরির ভক্তি-ভাব লক্ষণ করিয়া ব্রহ্মার সহিত সমস্ত জগৎ সৃষ্টি করিবার জন্ত তাঁহার উপর ভার অর্পণ করিলেন। ১২—১৬। এইজন্তই উক্ত কমে মেঘবাহনকমে নামে অভিহিত হইয়াছে। শুকরসেহোত্তব, অধুনা জনার্দন-সুত ব্রহ্মা তৎকালে মহাদেবকে অবলোকন ও প্রাপ্ত হইয়া বলিলেন, বিষ্ণু আপনার বামাসম্ভব এবং আমি দক্ষিণাঙ্গ হইতে উৎপন্ন, তথাপি আচ্যুত আমার সহিত সমস্ত জগৎ সৃজন করিলেন। বক্ষিও জগন্ময় বিষ্ণু মেঘরূপ ধারণ করিয়া জগদগুরু দেবদেব আপ-

নাকে বহন করিয়াছেন ; কিন্তু হে প্রভো ! নারায়ণ আপেক্ষা আমি আপনায় অধিকতর ভক্ত, প্রেময় হইয়া আমাকে আপনার সৰ্ব্বাভ্যাসপিত্ত প্রদান করুন। এইরূপে কলকালমধ্যে মহাদেব হইতে সৰ্ব্বাঙ্গত লাভ করিয়া অনন্তর সত্ত্ব গমনপূর্বক স্তব্ধ, স্থানায় অন্ধকারময়, হেমরত্নপূর্ণ, দিবা মনোনির্মিত, চুর্কনের অপ্রাপ্য, সনকাদি-মুনিগণের অপোচর অমৃতময়, অম্বিতীয়, কীরণবালয়ে, অনন্তের শরীরোপরি শয়ান, বোগনির্ভায় নিদ্রিত, পঙ্কজলোচন, জগদধার, শঙ্খচক্রেণাপরধারী, চতুর্ভুজ, সৰ্ব্বাভরণালঙ্কৃত, চন্দ্র-মণ্ডলকৃতি, শ্রীবৎস-লক্ষণচিহ্নিত, প্রসন্নবদন, জনার্দন, লক্ষীর মুহুরকমলম্পর্শে রক্তিমচরণ, পরমাত্মা, সর্বপ্রভু, ভোক্তাশ্রয়ে জগতের ধ্বংস, রজোশ্রয়ে সর্বলোকের সৃজন ও সমস্তগুণে সকলের পাশদকর্তা, সৰ্ব্বাত্মা, পরমাত্মা, ঈশ্বরকে দর্শন করিলেন। ব্রহ্মা ভগবান্ জনার্দনকে অবলোকন করিয়া বলিলেন,—শিবের অনুরোধে পূর্বে আপনি যেমন গ্রাস করিয়াছিলেন, এক্ষণে আমিও আপনাকে সেইরূপ গ্রাস করিতেছি। মহাবাহু কীরোদশায়ী নারায়ণ প্রবুদ্ধ ও বিস্ময়াবিত হইয়া পিতামহকে অবলোকন এবং ঈষৎ হাস্ত করিলেন। অনন্তর মহাত্মা পিতামহকর্তৃক গ্রস্ত হইয়া অণুঙ্গমধ্যে প্রবেশ করিলেন। ২০—৩৪। তার পর ব্রহ্মা ভ্রম্যমাণা অচ্যুতকে সৃজন করিলেন। হরি ব্রহ্মা কর্তৃক সৃষ্ট হইয়া অবলোকন করত তাঁহার সন্নিকটে অবস্থিত করিলেন। ইতোমধ্যে সর্বদেবকারণ উভয়ের বরপ্রদ রুদ্র বিরূত-রূপ ধারণ করিয়া যেখানে বিধাতা পরমেশ্বর প্রভু ব্রহ্মা এবং হরির প্রীতি অতুল অনুগ্রহ করিবার নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছিলেন, সেইস্থানে আগমন করিলেন। অনন্তর দেবস্বয় সমবেত হইয়া সর্বদেব-কারণ কালান্ধি-সদৃশ প্রভু মহাদেবকে অবলোকন করিয়া উগ্র কপদী মহাদেবকে স্তব করত বহুমানপূর্বক দূর হইতে বরপ্রদ শিবকে প্রণাম করিলেন। ভগবান্ জগদ্বাধ-স্বয়ম্বেষ দেব-পিতামহ এবং জনার্দনের প্রতি অনুগ্রহ প্রদর্শন করিয়া অস্তিত্ব হইলেন। ৩৫—৪০।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় ।

শৈলাদি বলিলেন,—দেব মহেশ্বর গমন করিলে পর ভগবান্ অজোতব জনার্দন মহাদেবের উদ্দেশে প্রণাম করিয়া পদ্মবোনি ব্রহ্মাকে কহিলেন,—পরমেশ জগদ্বাধ সর্বব্যাপী মহেশ্বর এই শব্দর আবাদিগের চুই জনের এবং সমস্ত জগতের ঈশ্বর এবং আশ্রয় ; হে ব্রহ্মন্ ! আমি মহাত্মা শব্বরের বামাজ্ঞ এবং আপনি তাঁহার লক্ষণাঙ্গসমুদয় ; ঋষিগণ বিচার করিয়া আমাকে প্রধান প্রকৃতি এবং অব্যক্ত অজ আপনাকে প্রধান পুরুষ নামে অভিহিত করিয়াছেন। ঋষিগণ অবিনশ্বর সর্বজগৎপ্রভু মহাদেবকে এইরূপ আবাদিগের কারণ বলিয়া থাকেন। পদ্মবোনি ব্রহ্মাও সেই জনার্দনের বাক্য শুনিয়া মহাদেবকে প্রণাম ও স্তব করিলেন। অনন্তর জনার্দন বরাহরূপ ধারণ করিয়া জলপ্রাণিত ভূমি গ্রহণপূর্বক পূর্ববৎ স্থাপন করিলেন। পৃথিবীকে সমতল করিয়া নদী নদ সমুদ্র এই সমস্তকে পূর্ববৎ স্থাপন করিলেন। ১—৮। ভূধারাকৃতি জনার্দন পৃথিবীতে সমস্ত পর্বত স্থাপন করিয়া পৃথিব্যাতি লোকচতুষ্টয় পূর্ববৎ কল্পনা করিলেন। মতিভাষর নারায়ণ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইয়া বৃকাদি, পশু, দেব ও মনুষ্যগণ সৃজন করিলেন। তখন মহাবুদ্ধি প্রভু বিষ্ণু অনুগ্রহসর্গ এবং কৌমারসর্গ করিলেন। সেই দেব কৌমারসর্গরূপে—সনন্দ, সনক এবং সাধুশ্রেষ্ঠ সনাতনকে সৃষ্টি করিলেন। তাঁহার কাম্যদ্রব্যাস-প্রযুক্ত পরম পদ লাভ করিয়াছেন। ভগবান্ প্রভু বিষ্ণু মরীচি, ভৃগু, অজিতা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, দক্ষ, অত্রি, বসিষ্ঠ, সঙ্কজ, ধর্ম এবং অধ্যককে ধোণবিদ্যাবলে সৃজন করিলেন। প্রকৃতি-সমুদয় ব্রহ্মদামধারী বিষ্ণু হইতে এই দ্বাদশ প্রজাপতির উৎপত্তি। সনাতন, বিষ্ণু, ঋতু এবং সনৎকুমারকে ইহাঙ্গিগের পৃষ্ঠে সৃষ্টি করেন। সেই ব্রহ্মদামধারী দ্বিভাতির কুমার ঋষিগণ উদ্ধরেতা সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি সম্পন্ন এবং ব্রহ্মভূতা। হে শিলাদ ! বিশ্বপ্রাণী পদ্মনাভ বিষ্ণু, এইরূপে মুখ্যাঙ্গি সৃষ্টি করিয়া নিখিল বৃকধর্ম ব্যবহা করিলেন। ৯—১৬।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

উনচত্বারিংশ অধ্যায় ।

শৈলাদি কহিলেন—মহীয় পিতা মহামুনি-শিলাদ শক্রেপদিত্ত এতাদৃশ বাক্যপ্রবণে আরও শুভ্রাবিত হইয়া পুত্ররায় কৃতজ্ঞলিঙ্গপুটে জিজ্ঞাসা করিলেন,

হে সর্কলেনবরুত ! সর্কল ভগবান সহস্রাক্ষ । হে জগন্নাথ শতীপতে শত্রু । মহেশ্বর পত্নবোনি কিরণ যুগধর্ম করেন, সম্ভাতি সেই বিষয় সকল এই প্রণত ব্যক্তিকে উপদেশ প্রদান করুন । শৈলাদি বলিলেন, সেই মহাত্মা শিলাবের তাদৃশ বাক্য শ্রবণে ভগবান শত্রু বধাচ্যুত যুগধর্ম বিস্তার করিয়া বলিতে আরম্ভ করিলেন । ১—৪ । প্রথম সত্যযুগ, দ্বিতীয় ত্রেতা তৃতীয় ঋগণ ও চতুর্থ কলিযুগ জানিবে, এই কৃত্যাদি যুগ চতুষ্টয় সংক্ষেপে কথিত আছে । সত্যযুগ সত্ত্বগুণময়, ত্রেতা রজোময়, ঋগণ রজোগুণময় ও তমোগুণময় এবং কলি মাত্র তমোময় । ইহাই চারিযুগের যুগবৃত্তি । সত্য যুগে ঈশ্বরদ্বন্দ্বই প্রধান, ত্রেতাযুগে ব্রহ্ম প্রধান, ঋগণে, ভজন এবং কলিযুগে মাত্র নানাই প্রধান । দিব্য চারিসহস্র বৎসর সত্যযুগের পরিমাণ, তাহার সন্ধ্যা পরিমাণ দিব্য বৎসরের চারিশত বৎসর এবং সন্ধ্যাংশের পরিমাণও সেইরূপ চারিশত বৎসর । হে শিলাদ ! সত্যযুগে এই ভারতভূমে প্রজাগণের মনুষ্যমানে চারি-সহস্র বৎসর পরমায়ু । ঐ রুতযুগে সন্ধ্যাংশ গত হইলেও সমস্ত যুগধর্মের একপাদ মাত্র অবশিষ্ট থাকে । সর্কোত্তম ত্রেতাযুগের পরিমাণ সত্যযুগের চারিভাগের একভাগ নান (অর্থাৎ দিব্যপরিমাণ তিন সহস্র বৎসর) ঋগণের সত্য যুগের অর্দ্ধ পরিমাণ (অর্থাৎ দুই সহস্র বৎসর) এবং কলির পরিমাণ তাহার অর্দ্ধ, (অর্থাৎ এক সহস্র বৎসর) এবং ঐ ত্রেতা দি যুগের যথাক্রমে সন্ধ্যাপরিমাণ ঐ রূপ দিব্য পরিমাণে তিনশত বৎসর ; দুই শত বৎসর ও এক শত বৎসর এবং সন্ধ্যাংশের পরিমাণ যুগে যুগেও ঐ রূপ যথাক্রমে জানিবে । ঐ ত্রেতা, ঋগণ, কলির সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশের পরিমাণ সহিত যথাক্রমে পরিমাণ দিব্যমানে তিন হাজার ছয় শত বৎসর, দুই হাজার চারি শত বৎসর ও একহাজার দুইশত বৎসর পরিমাণ । ৫—১২ আদি সত্যযুগে সনাতন ধর্ম চতুপাদ ছিল, ত্রেতাযুগে ত্রিপাদ ঋগণে দ্বিপাদ ও কলিতে মাত্র একপাদ, তাহাও ক্রমে হ্রাস পাইয়া কেবল সন্ধ্যামাত্রই পরে অবশিষ্টান করিয়া থাকে । সত্যযুগে ত্রীপুরুষের উৎপত্তি, জীবনোপায়ে নানাবিধ মনুষ্যাদি রূপের প্রোক্তভাবে অর্থাৎ সত্যযুগে প্রজাগণ বধন যে রূপ লাভে ইচ্ছা করিত, তখন তাহাই পাইত এবং ঐ সত্যযুগে প্রজাগণের নিয়ত তৃপ্তি, নিয়ত, আনন্দ ও প্রজাগণ সন্ধ্যাসরদাই তোগী থাকিত । সেই প্রজাগণের উত্তমতা অধমতা ইত্যাদি ইত্যাদিবিষয় ছিল না । সকলের সমান আয়ুঃ পুণ্যরূপ ও

সকলেই অবিনশ্বর ভাবে সুখে ছিল । তাহাদিগের সর্কলাই তৃপ্তি থাকিত, কখনও শীতোষ্ণাবিষয়ক্লেশ হইত না, কাহারও ঘেব ছিল না, এবং পরিভ্রম কাহাকে বলে, তাহাও জানিত না । গৃহ তাহাদিগের আশ্রয় ছিল না, নিরন্তর পর্কতে পর্কতে সমুদ্রে সমুদ্রেই বাস করিয়া বেড়াইত । শোকের লেশও ছিল না, কেবল তাহারা সত্ত্বময় ছিল । নির্জনে নির্জনে থাকিত, এবং ঐ কৃতযুগে প্রজাগণ নিকাম কর্মের অনুষ্ঠান করিত নিতাই প্রমুগ্ধমনা থাকিত ; অতএব ঐ সত্যযুগে স্বর্গ-নরকনিধান পুণ্যপাপকার্যে কাহারও প্রবৃত্তি হইত না । বর্ণাশ্রমের তখন ব্যবস্থা ছিল না । সাক্ষ্য ছিল না । কালক্রমে ত্রেতাযুগে রসোদাস (অর্থাৎ ইচ্ছা 'হুসারে রস প্রোক্তভাবে) বিনষ্ট হয়, বধন তাদৃশ সিদ্ধি বিনষ্ট হইল, তখন অস্ত্র একসিদ্ধি উৎপন্ন হয় । তখন জলের স্ফুটতা বিনষ্ট হইয়া মেঘ উৎপন্ন হয় । সেই স্তনয়িত্রু মেঘ হইতে বৃষ্টি হইতে লাগিল । সেই বৃষ্টির সহিত পৃথিবীর সংযোগ হইয়া মাত্র গৃহনামক বৃক্ষ প্রোদ্বর্ত্ত হইল, প্রজাগণের সেই সকল বৃক্ষ হইতে উপভোগাদি বৃত্তি নির্বাহ হইতে লাগিল । সেই ত্রেতাযুগের প্রারম্ভে প্রজাগণ সেই সকল বৃক্ষ হইতে জীবনোপায় নির্বাহ করিতে লাগিল । পরে কালের মহীয়সী শক্তিবলে প্রজাগণের বুদ্ধিবিপর্যয় উপস্থিত হইল । অকস্মাৎ রাগমোহময় ভাব উৎপন্ন হয় । কালপ্রভাবে তাহাদিগের বুদ্ধি-বিপর্যয় হওয়াতে তখন সেই সকল গৃহ-নামক বৃক্ষ বিনষ্ট হইল । সেই বৃক্ষ সকল বিনষ্ট হইলে মৈথু-মোহব প্রজাগণ সত্যপরাধ পাইয়া সেই সিদ্ধি চিন্তা করিতে লাগিল, পরে প্রজাগণের আবার সেই সকল গৃহসংজ্ঞক বৃক্ষ আবির্ভূত হইল । ১৩—২৬ । সেই বৃক্ষ সকল প্রজাগণের বসন ভূষণ রূপ প্রভৃতি প্রসব করিতে লাগিল, ও সেই সকল বৃক্ষ হইতেই প্রজাগণের বর্ণ গন্ধরাসাদি মহাবীর্ঘ্য প্রতিপাদপূর্ণ অমাবিকি মধু উৎপন্ন হইতে লাগিল ; সেই মধুতেই তাহাদিগের সুখ আয়ুঃ প্রভৃতি বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । সেই সিদ্ধিবলে তাহারা লুপ্তপুস্ত ও জরানুস্ত হইল । পরে আবার কালক্রমে তাহারা মোহাবৃত্ত হইয়া সেই সকল বৃক্ষ হইতে বহুধর্মক মধু গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিল । তাহাদিগের তাহাতে মোহাবৃত্ত কবহারে সেই সকল কলুবৃক্ষ মধুর সহিত বিনষ্ট হইতে লাগিল । কালক্রমে সেই সিদ্ধি অল্পমাত্র অবশিষ্ট থাকিলে, পরে কিছুদিন গত হইলে ঐ ত্রেতাতে শীতোষ্ণাবি-ষয়ক্লেশ উৎপন্ন হইল । তখন প্রজাগণ শীত-

বর্ষ। আতপাদিষদ-পীড়িত হইয়া সাতিশয় দুঃখ পাইতে লাগিল। এইরূপ দুঃখ পাইয়া প্রজাগণ তখন আবরণ ও গৃহাদি নির্মাণ করিয়া সেই নীতোৎপাদিষদের প্রতিরোধ করিত। তাহারা পূর্বে যেচ্ছাচারী হইয়া গৃহাদিতে আশ্রয় গ্রহণ করিত না, কেবল ইচ্ছানুযায়ী যেখানে সেখানে ভ্রমণ করিত। এখন তাহারা যথোপযুক্ত গৃহাদি নির্মাণ করিয়া তাহাতে আশ্রয় গ্রহণ করিল। এইরূপে নীতোৎপাদিষদের প্রতিরোধ করিয়া মধুর সহিত কল্পবৃক্ষসকল বিনষ্ট হওয়াতে তাহারা স্ব স্ব বস্তির উপায় চিন্তা করিতে লাগিল। তখন তাহারা তৃণাশুণাদিতে পীড়িত হইয়া কেবল বিবাদ করিয়াই ব্যাকুল হইতে লাগিল। পরে আবার তাহাদিগের সিদ্ধি প্রকাশ পাইল। তখন তাহাদিগের ইচ্ছাক্রমে কৃষাদি বস্তির উপযোগী অভিযন্ত বৃষ্টি হইতে লাগিল। সেই বৃষ্টিজল নিম্নগামী হইল, ও সেই সকল বৃষ্টিজলই প্রোতবিনারূপে পরিণত হইতে লাগিল। দ্বিতীয় বৃষ্টিতে প্রজাগণের এই প্রকার নদী সকল উৎপন্ন হইল। আর সেই বৃষ্টি-জলের যে যে বিন্দু পৃথিবীতে পতিত হইয়াছিল, জলও ভূমির সংযোগে সেই জলবিন্দু হইতে চতুর্দশ প্রকার ত্রীহি প্রভৃতি গ্রাম্যভাষা ওষধি বিনা বপনে অল্প কৰ্ণেই উৎপন্ন হইল। এবং বাহাদিগের ঋতুভেদে ফল-পুষ্প জন্মায়, সেই সকল বৃক্ষ গুল্য প্রভৃতিও উৎপন্ন হইল। এই প্রকার ওষধি ও বৃক্ষজাতি প্রভৃতি উৎপন্ন হইলে প্রজাগণ তাহা দ্বারাই জীবিকা নির্বাহ করিতে লাগিল। ২৭—৪১। অবশস্তাব্যবী অর্থ কে নিরাস করিতে পারে? সে কারণে ও যুগের প্রভাবে প্রজাগণ আবার রাগক্ষেপাভিভূত হইল। তখন তাহারা নদী, কেত্র, পর্কতাগি হইতে বৃক্ষ, গুল্য, ওষধি প্রভৃতি বলপূর্বক যথেষ্ট গ্রহণ করিতে লাগিল। এইরূপে অভ্যাচারে ঐ সকল চতুর্দশ প্রকার ওষধি প্রভৃতি বিনষ্ট হইতে লাগিল। পিতামহ বিষ্ণু, সেই সকল ওষধি প্রভৃতি পৃথিবীতে প্রবেশ করিয়াছে মনে করিয়া পথ-নামক ভূপতিঙ্গ প্রাণ করিয়া সকল ভূতের হিত-নিমিত্ত প্রথর-সহকারে পৃথিবীকে দোহন করিলেন। সেই অবধি ওষধি সকল সর্বত্র ফলদ্বারাই কথিত হইয়া থাকে ও সেই অবধি প্রজাগণের কৃষিবর্তাই জীবিকারূপে পরিণত হইল। কৃষিকার্য্য বাস্তব্যি বলিয়া কথিত হয়।—দ্রোতায়ুগের অপসময়সময়ে প্রজাগণের সেই কৃষি ব্যতিরিক্ত অল্প কিছু জীবিকা ছিল না। সেই সময় জল, হস্ত সাহায্যেই উৎপন্ন হইতে লাগিল; কোনও খনিত্রাদির অপেক্ষা রহিল

না। যুগের প্রভাবে সেই সময় আবার প্রজাগণ বলপূর্বক পশুপক্ষের পুত্র-দার-ধনাদি গ্রহণ করিতে লাগিল। প্রভু পদ্মোনি, সে সকল অবগত হইয়া, মর্যাদা রক্ষার নিমিত্ত প্রজাগণকে তুংগ হইতে উদ্ধার করিবার বাসনায় কত্রিয়গণকে স্বজন করিলেন ও স্বীয় সামর্থ্যে বর্ণাশ্রমের প্রতিষ্ঠা করিলেন এবং জীবন রক্ষার নিমিত্ত স্ব স্ব ধর্মের বৃত্তি ব্যবস্থা করিলেন। ঐ ত্রোতায়ুগে ক্রমে যজ্ঞপ্রবৃত্তি আরম্ভ হইল এবং সেই সময় যমুসুগুণ পশুযজ্ঞ অবলম্বন করিতেন না। সর্দারশী বিষ্ণু তখন স্বীয় প্রভাবে যজ্ঞ করিলেন, সেই ত্রোতায়ুগে ব্রাহ্মণগণ পশুযজ্ঞকারী অপেক্ষা মোক্ষের নিমিত্ত অহিংসা অবলম্বন করিয়া মাত্র, পুরোডাশাদি দ্বারা যজ্ঞানুষ্ঠানগণকে প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ঋগ্নেরও ঐরূপ বৃত্তিবিপর্যয় হয়; সেই সময় ঐ মনুষ্যগণের কার্যিক, মানসিক ও বাচনিক কষ্টে জীবিকা নির্বাহ হইতে লাগিল। ৪২—৫০। সেই সময় সকল প্রাণীর কার্যিক ক্রেশ হইতে লাগিল বলিয়া ক্রমে লোভ, বেতন গ্রহণের নিমিত্ত সেবা অর্থাৎ দাস্য, বাণিজ্য, বিবাদ, স্বার্থ বস্ততে চিন্তের কলুষতাবশতঃ সম্ভেদ, বেদশাখা-বিভাগ, ধর্মস্বত্ববর্ণাশ্রমের ধর্মস, কাম, বেদ, লোভ, মদ, রাগ প্রভৃতি প্রবর্তিত হইতে লাগিল। ঋগ্নের আদিকালে ব্যাসকর্তৃক বেদ চারিভাগে বিভক্ত হয়। দ্রোতা পর্য্যন্ত একবেদেই ঋগাদি চতুস্পাদ বিশিষ্ট করিয়া বিহিত হয়। তখন তাহাই অদ্বীত হইত। পরে সেই এক বেদ ঋগ্নাদি কালে আয়ুর ক্ষয় হওয়াতে বিভক্ত হয়। ৫৪—৫৭। তাহার পর সমান ভাগে বিভক্ত সেই সেই বেদের সংহিতা সকল আবার ঋষিপুত্রগণ স্ব স্ব জ্ঞানানুসারে অল্প প্রকারে মন্ত্র-ব্রাহ্মণ বিভাগে ও স্বরবর্ণ-বিপর্যয়ে বিভাগ করেন এবং বেদের ব্রাহ্মণভাগ কল্পহৃত্র, মীমাংসা, শ্রায়হৃত্র, এসকলও ঋষিগণের রচিত। সে সকল মতের কতিপয় ঋষি বিরোধী হন, আর কতিপয় ঋষি তাহার সপক্ষ থাকেন। ইতিহাস-পুরাণও আবার কল্পভেদে বিভিন্ন হয়। ব্রহ্ম, পদ্ম, বিষ্ণু, শিব, ভাগবত, ভবিষ্য, নারায়ণ, মার্কণ্ডেয়, অঘি, ব্রহ্মবৈবর্ত, লিঙ্গ, বরাহ, বামন, কৃষ্ণ, মৎস্য, গারুড়, স্বল্প, ব্রহ্মাণ্ড, এই সকল সেই পুরাণের ভেদ কথিত আছে; সেই অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে এই লিঙ্গ-পুরাণ একাদশ। মনু, অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, বাজবল্য, উশনা, অজিতা, বম, আপভ্রম, সম্বর্ত, কাভ্যায়ন, হৃৎসম্বর্তি, পরাশর, ব্যাস, শঙ্খ, শিখিত, নক, গৌতম, শাতাতপ, বলিহ, ইত্যাদি সহস্র ঋষিগণ সেই ভেদের

প্রণেতা। ঝাপরযুগে অনারুণি অকালমৃত্যু ব্যাধি প্রভৃতি উপদ্রব হওয়াতে বাহ্যনকর্মজ হুঃখ হয়, সেই হুঃখে নির্বেদ, ও সেই নির্বেদে হুঃখ-মোচনের বিচারণা জন্মে এবং তাদৃশ বিচার হইতে বৈরাগ্য ও পরে সেই বৈরাগ্য হইতে দোষনির্ভিত উৎপন্ন হয়, শেষে সেই দোষদর্শন ও হুঃখে জ্ঞান জন্মে। কিন্তু সত্য-ত্রেতার স্বাভাবিকই জ্ঞানে প্রবৃত্তি ছিল। হে মুনিবর! এই রমোত্তম-তমোত্তমমরী প্রবৃত্তি ঝাপরের জানিবেন, আর আদ্য সত্যযুগে সর্বত্রই ধর্ম ছিল, (অর্থাৎ তখন স্বাভাবিকই ধর্মজ্ঞান ছিল,) পরে ত্রেতার সেই ধর্ম বিধানাদিতে প্রবর্তিত হয়। আর ঝাপরে সেই ধর্ম পীড়িত ও চালিত হইয়া শেষে কলিযুগে নাশ পাইয়া থাকে। ৫৮—৭০।

উনচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত

চত্বারিংশ অধ্যায় ।

ইন্দ্র বলিলেন, কলিযুগে মনুষ্যেরা তমোজ্ঞপে ব্যাকুলেন্দ্রিয় হইয়া মায়া ও অহুরাতে অভিভূত হইবে এবং তপস্বিগণের বধে নিয়ত রত থাকিবে; কলিকালে প্রমাদ, সতত রোগ, ক্ষুধা, ভয়, ঘোর অনারুণি ভয়, ও দেশের বিপর্যয় ঘটবে। কলিকালে শাস্ত্রের আর প্রমাণ্য থাকিবে না, মনুষ্যেরা নিয়ত অধর্মপরায়ণ হইবে এবং সকলে অধার্মিক, অনাচার, মহাক্রোধী ও নীচচেতা হইবে। কলিকালোৎপন্ন নির্মিত প্রজগণ দুর্ভিক্ষাঙ্কি ও দুর্ভিক্ষাঘর্ষি আশ্রয় করিবে এবং দুর্ভাচার ও দুর্ভাগমসম্পন্ন হইয়া নিয়ত অনৃত বাক্য প্রয়োগ করিবে, লোভী হইবে। ঐ কলিযুগে ব্রাহ্মণের কর্মদোষেই প্রজাদিগের ভয় জন্মিবে এবং সে সময় ব্রাহ্মণগণ বেদাধ্যয়ন পরিত্যাগ করিবেন এবং যাজন-কর্ম্যও পরিত্যাগ করিবেন। ক্ষত্রিয় বৈশ্যগণ ক্রমশঃ উৎসাদ প্রাপ্ত হইবে। শূদ্রগণের ব্রাহ্মণের সহিত মস্ত্রোপদেশ-যোগে সম্বন্ধ জন্মিবে; এবং একত্র শয়ন-ভোজনাদিতেও ব্রাহ্মণের সহিত শূদ্রগণের সম্বন্ধ থাকিবে। নৃপতিগণ প্রায়ই শূদ্র হইবেন এবং তাঁহারা নিয়ত ব্রাহ্মণের পীড়া দিবেন। কলিকালে এই ভারত ভূমিতে প্রজাতে ভ্রূণহত্যা বীরহত্যা প্রভৃতি দোষ জন্মিবে; এবং শূদ্রেরা ব্রাহ্মণের আচার ও ব্রাহ্মণগণ শূদ্রের আচার অবলম্বন করিবেন। চৌরেরা রাজার প্রতি অবলম্বন করিবে, আর রাজারা চৌরচার অবলম্বন করিবেন। পতিব্রতার ভাগ কম হইবে। আর

ব্যভিচারিণীর অংশ বৃদ্ধি বে। মনুষ্য আর বর্ণা-ক্রমের নিয়মে প্রতিষ্ঠিত থাকিবে না। ঐ কলিকালে পৃথিবী অরুণলা হইবেন, কোন কোন স্থলে বা বহুস্থলে জন্মিবে। রাজারা আর রক্ষক থাকিবেন না, প্রবল হরণ করিতেই রত থাকিবেন। শূদ্র সকল জ্ঞানী হইবে, ও ব্রাহ্মণগণ নিয়ত তাহাদিগকে বন্দনা করিবেন; রাজা অক্ষত্রিয় হইবেন এবং বিপ্রগণ শূদ্রোপজীবী হইবেন। উচ্চাসনোপবিষ্ট অরুণুদ্বি শূদ্রগণ ব্রাহ্মণকে দেখিয়াও উচ্চাসন হইতে চলিত হইবে না; স্বল্পবুদ্ধি শূদ্রগণ দ্বিজেন্দ্রগণকে নিয়ত তাড়না করিবে। ব্রাহ্মণগণ নীচ ব্যক্তির দ্বারা শূদ্রের কর্ণের নিকটে মুখ রাখিয়া আপন মুখের নিকটে হাত রাখিয়া বিনীতভাবে সেই শূদ্রের সহিত কথোপকথন করিবেন। কালের প্রভাবে ঐ কলিকালে রাজা ব্রাহ্মণের মধ্যস্থলে উচ্চাসনারূঢ় শূদ্রকে জানিতে পারিয়াও লুপ্ত করিবেন না। বাহাদিগের অঙ্গ শাস্ত্রজ্ঞান এবং অঙ্গ সামর্থ্য ও ভাগ্য, তাহারা, লুপ্তি পুষ্পে ও অস্ত্রান্ত্র ভূত মঙ্গল দ্রব্য দ্বারা শূদ্রগণকে পূজা করিবে। গর্ভিত শূদ্রগণ ব্রাহ্মণগণকে কটাক্ষে অবলোকন করিবে না। ১—১৬। ঐ কলিকালে শূদ্রোপজীবী ব্রাহ্মণগণ বাহানারূঢ় শূদ্রগণকে বেটন করিয়া সেবার তৎপর থাকিবে, ও নানাবিধ স্তম্ভিতে স্তম্ভ করিবে। ঐ কলিতে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠগণ অপোষজ্ঞ-ফলের বিক্রেতা হইবেন এবং কলিতে অনেকানেক সম্রাটবিশেষধারীও দেখা যাইবে। কলিতে পুরুষের ভাগ অঙ্গ হইবে, আর স্ত্রীর ভাগ অধিক হইবে। ব্রাহ্মণগণ বেদাদি বিদ্যা ও শ্রোত্মস্মৃতিাদি কর্মের নিন্দা করিবেন। ঐ কলিকালে দেবদেব, শঙ্কর নীললোহিত বিচ্ছিন্ন-বিভিন্ন-লিঙ্গ-স্বরূপ হইয়া প্রকাশ পাইবেন। যে বিশ্রাণ সেই বিকৃতাকৃতি শঙ্করকে যে কোনরূপেও পূজা করিবেন, তাঁহারা কলিযোগনিচয় জয় করিয়া পন্নম শিবপদ লাভ করিতে সমর্থ হইবেন। ঐ কলিযুগে ঝাপন সকল প্রবল হইবে, গো-গণ কেবল ক্ষয় পাইতে থাকিবে এবং সাযুলোকের বিলাসই হইতে থাকিবে। ঐ কলিতে আশ্রম-চতুষ্টয়ের শৈথিল্য হইবে; মহোদক স্ফুটানমূল ধর্ম প্রচলিত হইবে। নৃপতিগণ প্রজারক্ষণে অকল্যাণ করিবেন, কেবল করগ্রহণেই তৎপর হইবেন। ঐ কলিতে সকলে স্ব স্ব রক্ষণে তৎপর থাকিবেন, জনপদ কেবল অন্ন ও কষ্টা বিক্রয় হইতে থাকিবে, চতুর্দশে বৈশ্য-বিক্রয় হইবে, স্ত্রীগণ বৈশ্য্যুদ্ভি আচরণে পক্ষপাতি

হইবে এবং আশ্চর্য্য বৃষ্টি হইবে অর্থাৎ কখন কখন উত্তমরূপে বৃষ্টি হইবে। ঐ কলিকালে সকলেই বার্ষিক (অর্থাৎ সুদধোর) হইবে; সুস্ফুট বভাবে ও আচরণে নিয়ত আসক্ত থাকিবে এবং বৈদিক মার্গ-পরিচায়ণ করিয়া কেবল দ্বৈতিকগণের সহিত পরিবৃত থাকিবে, পরম্পরে বহুযাজন হইবে, সর্বাঙ্গের ক্ষুদ্রবাক্য প্রয়োগ করিবে, ধর্ম্মভূতা পরিচায়ণ করিয়া কেবল অস্মর্য্যতে অভিভূত হইবে এবং ঐ যুগে কেহ প্রত্যুপকর্তা থাকিবে না। কেবল সকলে নিম্নক ও পড়িত হইবে। বহুমতী আর ধনধান্যপরিপূর্ণ না হইয়া বীর অবর্থনাম পরিচায়ণ করিবেন ও পতিবিরীনা হইবেন। দেশে দেশে নগরে নগরে কেবল জনশূন্য স্থান হইবে। পৃথিবী অজ্ঞান ও অজ্ঞান হইবেন। বাহারা ব্রহ্মক, তাহারা ব্রহ্মবাক্যেণ করিবে না। ঐ যুগের শেষে পৃথিবীতে পুরুষগণ অশাসন হইয়া পড়িবে, কেবল পরবিশ্ব-হরণ, পরতী-ধরণ, সাহস-প্রিয়তা প্রভৃতি অবলম্বন করিবে। সকলেই কামান্তি-ভুতচেতা, অধম ও হ্রাস্য হইবে। কাহারও আর উদ্যোগ থাকিবে না, সকলেই রোগী, বেগুণসমর্ষিত ও নির্লজ্জ হইবে এবং তাহাদের আয়ুর পরিমাণ ষোড়শ বৎসর হইবে। শূদ্রগণ মুণ্ডিত-মস্তক ও শুভ্রদন্ত হইয়া রুদ্ধাক্ষ কৃকসারচর্ম্ম ও কাহার বসন ধারণে যত্নবিশে অবলম্বন করত ধর্ম্মাচরণ করিবে। ১৭—৩৫। ঐ কলিকালে সকল শত্রুর হইবে, ও বস্ত্র দোখালেই তাহার গ্রহণে অভিলাষী হইবে। চৌরেরা চৌর্য্যগণের পঞ্চাঙ্গ সম্পত্তি অপহরণ করিবে। আর হরণকারীর দ্রব্যও অপরে হরণ করিবে। যখন যোগ্য কর্ম্ম সকল বিনষ্ট হইবে ও লোক সকল নিষ্ক্রিয় হইবে, তখন কীট, মুষিক ও সর্প মানবগণকে হিংসা করিতে থাকিবে। ঐ সময়ে কি হুভিক, কি মজল, কি আরোগ্য, কি সামর্থ্য সকলই হ্রাস হইবে। তখন প্রজাপন দুখায় ও ভয়ে কাতর হইয়া আপন দেশ হইতে কৌশিকী নদীতে গমন করিবে। ৩৫—৩৭। কলিতে হুংখাভিহৃত মহাযুগের একশত বৎসর পঞ্চাঙ্গ পরমায় ও ঐ কলিতে সমগ্র বৈদ্য প্রায়ই সম্পূর্ণ ভাবে বৃষ্ট হইবে না। বহু কেষর অধর্ম্মে পীড়িত হইয়া উৎসাদ প্রাপ্ত হইবে। ঐ যুগে মানবেরা কামান্দ-নয়ন-পরিধানাদিতে যত্নবিশেষী হইয়াও মূর্থ এবং অধিক লব্ধকই কাপালী, আর কেহ কেহ বা কোষবিরী ও কেহ কেহ বা শাস্ত্রবিরী হইবে। যে-যে ক্ষত্রিয়িক কার্য্য করিবেন পরীক্ষিত, ঐ কলিযুগ উপস্থিত হইলেই সেই সকল উপায় হইবে। সেই

সময় শূদ্রগণ ধর্ম্মার্থবোধ হইয়া বেদাধ্যয়নও রত থাকিবে; এবং ঐ শূদ্রেরাই রাজা হইয়া অবধর্ম্ম-বদ্ধ করিবে। তখন প্রজাপন স্ত্রী বালক গো প্রভৃতি হনন করিয়া গুপ্ত, পরম্পরে পরম্পরের হত্যা করিয়া পরম্পরে উপদ্রব করিতে থাকিবে। কলিতে প্রজা-গণের অধর্ম্মে অভিনিবেশ থাকিবে বলিয়া প্রভূত হুংখ অন্ন আর, মেহের উৎসাদ, নিয়ত রোগ, এই সকল অমোঘনের কার্য্য হইবে। তখন প্রজারা ব্রহ্মহত্যাদি করিতে থাকিবে; অতএব কলিকালে সকলেরই রূপ, বল, আয়ু প্রভৃতি সকল কিষ্ট হইবে। কিন্তু ঐ কলিতে মানবেরা অল্প কালেই সিদ্ধি লাভ করিতে সক্ষম হইবে। ঐ কলিকাল আগত হইলে যে দ্বাদশ-প্রেষ্টগণ ধর্ম্ম অমুষ্ঠানে রত থাকিবে ও বাহারা অস্মর্য্য পরিচায়ণ করিয়া ক্রতিস্মৃতিকথিত ধর্ম্ম আচরণ করিবে, তাহারাই ধর্ম্ম। কারণ ত্রেতা যুগে একবর্ষে ধর্ম্ম উপার্জন করিয়া যে ফল পাওয়া যায়, ঐ যুগে তাহা এক মাসে পাওয়া যায় এবং কলিতে এক দিন নিয়মিত ক্রেশ করিয়া ধর্ম্ম অমুষ্ঠান করিলে, তাহার ফল পাওয়া যাইবে। ইহাই কলি যুগের অবস্থা; এক্ষণে সন্ধ্যাংশের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ করুন। ঐতি যুগে যুগান্তর সিদ্ধি সকল তিন পাদ করিয়া ক্রম হইয়া আইসে, আর যুগসন্ধ্যায় ঐ যুগসিদ্ধি মাত্র এক পাদে অবশিষ্ট থাকে এবং সন্ধ্যাংশে সেই সন্ধ্যাসিদ্ধির এক পাদ মাত্র প্রতীক্ষিত থাকে। ৩৮—৪৯। কলি যুগের অন্তে যখন এইরূপ সন্ধ্যাংশ কাল উপস্থিত হইবে, তখন স্বারভূব মন্তরে যিনি প্রেমিত নামে জয়গ্রহণ করেন, তিনি অসাধু ভুতগণের নিধননির্মিত শাস্তা হইয়া সোমশর্ম্ম-নামক ব্রাহ্মণবংশে জয়গ্রহণ করিবেন। তিনি পূর্ণ বিংশতি বৎসর পৃথিবীতে ইতস্ততঃ বিচরণ করিয়া রথ-বাজি-কুঞ্জরসমর্ষিত সৈন্ত সংগ্রহ করিবেন। পরে গৃহীতান্ত ব্রাহ্মণগণ ও সেই সকল সৈন্তগণে পরিবেষ্টিত হইয়া সহস্র সহস্র সৈন্তগণকে নিহত করিবেন এবং শূদ্র ব্রাহ্মণগণকে ও সকল বৈদিকমার্গবিরীণগণকে নিঃশেষ করিবেন এবং বাহারা অতিশয় ধর্ম্মপ্রিয় নহে, তাহাদিগকেও নিহত করিবেন। আর বাহারা বর্ষবিপর্য্যয়ে জন্মিয়াছে দেখিবেন, তাহাদিগকে ও তাহাদিগের অমূল্যবিশ্বপণকে বিনাশ করিয়া চতুর্দিকে বীর আজ্ঞা প্রচারিত করিয়া, সৈন্তগণের বিনাশ সাধন করিবেন। পরে সকল ভুতগণের অধিক হইয়া, পৃথিবী পরিচরণ করিবেন। যিনি পূর্বজন্মে প্রেমিত নামে ছিলেন, তিনি বিহু ও মানবের অংশে কলিযুগে পূর্ণ হইলে, সোমশর্ম্মনামক ব্রাহ্মণগণের জন্ম গ্রহণ

করিবেন। তিনি এইরূপে বিংশতি বৎসর পর্য্যন্ত
করিয়া, শত সহস্র প্রাণীর বিনাশ সাধন করিবেন এবং
পরম্পর মিশ্রিতভূত আকস্মিক কোণ উৎপাদনে সকল
শূদ্র প্রভৃতি অধাৰ্ম্মিকগণকে সহ্য করত পৃথিবীকে
বীজশেষ করিয়া গঙ্গা-যমুনার মধ্যস্থলে সামুদ্রিক অবস্থান
করিবেন। তাহার পর কিছু দিন গত হইলে,
অমাত্য ও নৈনিকগণের সহিত মিলিত হইয়া
সহস্র সহস্র স্বেচ্ছ ও রাজগণকে উৎসাদিত করিবেন।
এইরূপে কোনও স্থলে প্রজা অন্নমাত্র অবশিষ্ট থাকিলে,
যখন সন্ধ্যাংশ উপস্থিত হইবে, তখন সেই অবশিষ্ট
প্রজাগণ উচ্ছিন্ন ও লোভাবিষ্ট হইয়া পরস্পর
পরস্পরের বিশ্বাস জমাইয়া পরস্পরের হিংসায় প্রবৃত্ত
হইবে। যুগের প্রভাববলে পৃথিবী অরাজক হইলে
চতুর্দিকে সংশয় উপস্থিত হইবে; তখন অবশিষ্ট
প্রজাগণ পরস্পরে ভয়ান্ত হইয়া, স্বীয় পত্নী গৃহ প্রভৃতি
পরিভ্রমণ করত নির্দয় হৃদয়ে আপন প্রাণে পর্য্যন্ত
আত্মা পরিভ্রমণ করিয়া ব্যাকুল হৃদয়ে ইতস্ততঃ পরি-
ভ্রমণ করিতে থাকিবে। সে সময় শ্রোত-মার্গাদি
ধর্ম্ম বিনষ্ট হইবে, হুতরাং তখন পরস্পরে নিহত
হইতে থাকিবে ও আপন মর্যাদাবাহীন হইবে।
তাহাদিগের মেহ বা লজ্জা কিছুই থাকিবে না,
ধর্ম্ম বিনষ্ট হইলে তাহারা নিস্তেজ হইয়া পড়িবে
ও এতাদৃশ হ্রস্ব হইবে যে, পর্ব্বকিংশক্তি-অঙ্গুলি-
পরিমিত তাহাদের আকার হইবে এবং স্বীয়
পুত্রদ্বারাদি পরিভ্রমণ করিয়া নিরত বিবাদে ব্যাকুলে-
শ্লিষ্য হইবে। তখন অনার্য্য হইতে থাকিবে;
তাহাতে তাহারা সাত্বিক পীড়িত হইয়া স্ব স্ব বৃত্তি
পরিভ্রমণ করত স্বীয় জনপদ ভাগ করিয়া স্বেচ্ছদেশে
গমন করিবে এবং সরিং সাগর কূপ পর্ব্বত প্রভৃতি
আশ্রয় করিবে। মধু মাংস ফল মূল্যাদিতে জীবিকা
নির্ব্বাহ করিবে; চারখণ্ড কুম্ভসারচর্ম্ম প্রভৃতি
পরিধান করিবে; এইরূপে নিষ্ক্রম, নিম্পরিগ্রহ ও
বর্ণাশ্রমপরিভ্রষ্ট হইয়া ঘোরসঙ্কটাপন্ন হইবে এবং
সেই অজ্ঞানের প্রজাগণ দারুণ কষ্ট পাইতে থাকিবে;
জরাব্যাধি-মুখাদিতে নিরত ক্লেশ পাইতে থাকিবে;
অবশেষে হৃৎখে নির্ব্বিধমনা হইয়া নির্ব্বৈধবশতঃ
বিচার করিতে থাকিবে; পরে বিচার করিয়া সকলের
সমান অবস্থা জানিতে পারিবে; সেই সাম্যাবস্থাজ্ঞানে
তাহাদিগের জ্ঞানোদয় হইবে; সেই জ্ঞানেভেই
ধর্ম্ম তাহাদিগের প্রবৃত্তি হইবে; তখন সেই অবশিষ্ট
প্রজাগণ সুখশান্তিলাভ ও নীতিবিশিষ্টতঃ পরমধর্ম্ম
হইবে। পরে ঐ কলিযুগে সেই প্রজাগণের হৃৎক

মন্ত ব্যক্তির দ্বারা অহোরাত্র নিরন্তর চিন্তের মোহ
জমাইয়া নিরন্ত হইবে। পরে ভাবী অর্ধের গোঁরবে
সত্যযুগ পুনরায় প্রবৃত্ত হইবে। সেই সত্যযুগ পুনরায়
প্রবৃত্ত হইলে, কলিযুগের অবশিষ্ট প্রজাগণ সত্যযুগের
লোক হইবে। তখন এই ভারতভূমে সপ্তসিদ্ধি
অদৃষ্টভাবে থাকিবেন, তাঁহারা সপ্তসিদ্ধির সহিত
মিলিত হইয়া সেই সত্যযুগে বিচরণ করিতে
থাকিবেন। এবং ঐ সত্যযুগে বীজভূত যে সকল
ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র থাকিবেন, তাঁহারা সেই
সকল কলিযুগজাত ব্যক্তির সহিত সমান হইবেন।
সপ্তসিদ্ধি ও অস্ত্রে ও তাহাদিগকে বর্ণাশ্রমচারবৃত্ত
শ্রোত-মার্গ এই দুই প্রকার ধর্ম্ম উপদেশ দিবেন।
এইরূপে সপ্তসিদ্ধি শ্রোত-মার্গ-কর্ম্মের ধর্ম্ম উপদেশ
প্রদান করিলে, তখন সেই প্রজাগণ অমৃতানবান্
হইবে ও তাহাতে প্রজাসকল বৃদ্ধি পাইতে থাকিবে।
৫০—৭৯। ঐ কলিযুগের শেষে ধর্ম্মব্যবস্থাপকগণ
গৃহভাবে অবস্থান করিবেন, কেননা এক এক মন্তরের
অধিকার সময় পর্য্যন্ত সেই মুনিগণ অবস্থিত থাকেন।
যেদূর দাব্যগিতে ভ্রণ সকল দক্ষ হইলে পরে পৃথিবীতে
বৃষ্টি পতিত হইলে সেই সকল দক্ষ ভ্রণযুক্ত হইতে
আবার ভ্রণ সকল উৎপন্ন হয়, সেইরূপ ঐরূপে কলি-
যুগজাত মনুষ্যসকল বিনষ্ট হইলে আবার সত্যযুগে
প্রজাগণ উৎপন্ন হইয়া থাকে। যে পর্য্যন্ত না মন্তর
বিনষ্ট হয়, সেই পর্য্যন্ত এইরূপ পরস্পর একযুগের
পর অপরযুগ এই অব্যবচ্ছেদে যুগসম্ভ্রম চলিতে
থাকে। হুশ, আয়ু, বল, রূপ, ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, এ
সকল যুগে যুগে ভিন্দন সাধন করিয়া ক্রমশঃ ক্ষয় প্রাপ্ত
হইয়া থাকে। যুগে ও সন্ধ্যাংশের মধ্যে ধর্ম্মসিদ্ধি
সকল বিনষ্ট হইয়া থাকে। ইহাই শ্রুতিসিদ্ধি নামে
কথিত হইয়া থাকে, ঐ নিয়মাত্মসারেই যথাক্রমে যুগ-
চতুষ্টয়ের সাধন হইয়া থাকে। এই যুগচতুষ্টয়ের
সহস্র বার পুনঃপুনঃ আবর্তন হইলে ব্রহ্মার এক
দিবা; এবং ঐ প্রকার পুনরায় যুগচতুষ্টয়ের সহস্র
গুণ পুনঃপুনঃ আবৃত্তি হইলে ব্রহ্মার একরাত্রি হয়।
যে পর্য্যন্ত না যুগক্ষয় হয়, সে পর্য্যন্ত ভূতপণের
কুটিলতা ও আলস্য বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ইহাই
সকল যুগের লক্ষণ। ঐ যুগচতুষ্টয়ের এক সপ্ততি-
বার ক্রমে প্রত্যাবর্তন হইলে এক এক মন্তর হইয়া
থাকে। এক যুগচতুষ্টয়ে যে সময়ে বাহা উৎপন্ন
হইবে, তাহা অস্ত যুগচতুষ্টয়ে ও সেইরূপ সেই সময়ে
বধাভবে উৎপন্ন হইবে। প্রাতি হৃদিতে পর্ব্বকিংশক্তি
তৎকাল বৈশিষ্ট্যে উৎপন্ন হইয়া থাকে, অস্ত হৃদিতে

সেইরূপ ভেদ উৎপন্ন হয়, তাহার কিছু ন্যূনতা বা আধিক্য হয় না, এবং কল্প ও পূর্বমত স্থলক্ষণ, যুগ ও যুগলক্ষণের সহিত উৎপন্ন হইয়া থাকে; আর সকল মনস্তত্ত্বেরও ঐ প্রকার লক্ষণ জানিবে। যেমন যুগলক্ষণবস্তুর যুগের পরিবর্তন, চিরকাল হইতেছে, সেই প্রকার এই জীবলোক ও ক্ষয়োদয় দ্বারা নিয়ত গমনাগমন করিতেছে। ৮০—৯০। এই সংক্ষেপে সকল মনস্তত্ত্বের অতীত ও অনাগত যুগসমূহের লক্ষণ কথিত হইল। যেরূপ এক মনস্তত্ত্বের দ্বারায় সকল মনস্তত্ত্ব কথিত হইল, সেইরূপ এক কল্পের দ্বারায় সকল কল্পও কথিত হইল। ষাঠ্যারা ঐ বিষয়ে জ্ঞানী, তাঁহারা অনাগত কল্পাদিতে ঐরূপ অনুমান করিয়া লইবেন। সকল ভূত ভবিষ্যৎ মনস্তত্ত্বের আধিত্যাগি অষ্টবিধ ভেদগণ, মনস্তত্ত্বাধিপতিগণ, এবং ঋষি ও মনুগণ সকলেই পূর্বের জ্ঞায় তুল্যাভিমानी হইবেন, ও সকলেরই-পূর্বের জ্ঞায় নাম-রূপাদি থাকিবে, এবং সকলেই পূর্বমত তুল্যপ্রয়োজন হইবেন। এইরূপ বর্ণিত্রম-বিভাগ ও যুগলক্ষণ ও পূর্বের জ্ঞায় থাকিবে, ভগবান্ প্রভুই এ সকলের বিধাতা, জানিবে। হে মুনিবর! প্রথম ক্রমে বর্ণিত্রম-বিভাগ, যুগ, যুগসিদ্ধি, যুগপরিমাণ, প্রভৃতি কথিত হইল। এক্ষণে পদ্মযোনি ব্রহ্মার দেবীপুত্রের ক্রমে হইল, তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ করুন। ৯৪—১০০।

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

একচত্বারিংশ অধ্যায় ।

ইন্দ্র বলিলেন, ভগবান্ পিতামহ সহস্রযুগপরিমিত নিশাকালে বিনষ্ট প্রজাগণকে প্রত্যত হইলে পুনরায় সৃজন করিলেন। এইরূপ বিপরীত কাল যখন গত হইল, তখন পৃথিবী জলে, জল বহ্নিতে, বহ্নি বায়ুতে ও সমীরণ আকাশে, সকলে য য গন্ধাদি-গুণসম্বিত হইয়া প্রবেশ করিলেন। আর দশ ইন্দ্রিয় মন ও তমাত্র সকল অহঙ্কারে লীন হইল, অভিমান মহন্তবে লীন হইল এবং মহন্তবও প্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হইল, অর্থাৎ প্রকৃতি স্বীয় গুণের সহিত পুরুষ শিবে লয় পাইলেন। ১—৫। পরে সেই পুরুষ শিব হইতে হৃষ্টি প্রসঙ্গ হইল। ভগবান্ সেই সময় মলিনপুত্রগণ সৃজন করিলেন। কিন্তু অহঙ্কারও জগৎ প্রজারূপ হইল না; তখন ব্রহ্মা সেই পুরুষ আকাশপুরুষের সহিত ভগবান্ শিব-

উদ্দেশে দ্রুত তপস্বী করিতে লাগিলেন। ভগবান্ শিব, ব্রহ্মার তাদৃশ তপস্বী সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার অভ্যর্থায় জ্ঞাত হইয়া সেই ব্রহ্মার ললটিমধ্য হইতে নির্গত হইলেন ও “তোমার আমি পুত্র” এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ স্ত্রী-পুরুষরূপে অর্দ্ধনারীধর রূপ ধারণ করিলেন। তাহার পর জগদগুরু দেবদেব ব্রহ্মাদি সকলকে দক্ষ করিলেন। পরে সেই অর্দ্ধাক্ষরূপা কল্যাণী পরমেশ্বরীকে জগতের বৃদ্ধির নিমিত্ত যোগমার্গে ভোগ করিলেন। অনন্তর বিশ্বাত্মা বিশ্বেশ্বর সেই দেবীতে হরি, ব্রহ্মা ও পাশুপত অন্ত্র সৃজন করিলেন। ৬—১২। সেইহেতু ব্রহ্মা ও হরি মহাদেবীর অংশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া কথিত হন। ব্রহ্মার অণুবোহিত, পদ্ম-বোহিত ও মহেশ্বরাদিবোহিত ইত্যাদি সকল পুরাতন ইতিহাস কথিত হইল এবং যে পর্যন্ত ব্রহ্মার পরাক্ষ অতীত না হয়, সে পর্যন্ত যে তাঁহার ঐশ্বর্য থাকিবে, তাহাও সংক্ষেপে কথিত হইয়াছে। এক্ষণে ব্রহ্মার তমঃসত্ত্ব বৈরাগ্য পরে সংক্ষেপে বলিতেছি। ভগবান্ নারায়ণও স্বীয়তরু চুই ভাগে বিভক্ত করিয়া সেই স্বীয় অঙ্গ হইতেই এই চরাচর সকলকে সৃজন করিয়া-ছিলেন। পরে ব্রহ্মাকে সৃজন করেন, ও পিতামহ ব্রহ্মা রুদ্রকে সৃজন করেন, আবার কলান্তরে রুদ্রও হরিকে ও ব্রহ্মাকে সৃজন করেন, এবং কলান্তরে হরিও ব্রহ্মাকে সৃজন করেন, ব্রহ্মা আবার নারায়ণকে সৃজন করেন, আবার ভগবান্ ভবও ব্রহ্মাকে সৃজন করেন। প্রলয়কালে ভগবান্ ব্রহ্মা এই সংসার হুঃখময়, এইরূপ চিন্তা করিয়া হৃষ্টি পরিত্যাগ করত আত্মাতে মনোনিবেশ করিয়া প্রাণবায়ুর সঞ্চারণার্থে পাষাণের জায় নিঃশল হইয়া দশসহস্র বৎসর সমাধিস্থ হইলেন। তখন তাঁহার হৃদয়স্থিত অধোমুখ হুশোভন পদ্ম পুরুষ দ্বারা বায়ুপরিপূর্ণ হওয়াতে প্রকৃতিত হইল ও তাঁহার উজ্জ্বলিত বদন কুস্তক দ্বারা নিরোদিত হইল, পরে ধ্যান করিয়া সেই পদ্মের কর্ণিকামধ্যে ঈশ্বরকে নিঃশল-ভাবে স্থাপিত করিলেন। সেই সংঘমী ধম বিভূত্বাত্মা মহানীল ব্রহ্মা যুগলতত্ত্বের শতভাগের এক ভাগের জায় স্বাক্ষ পীতবর্ণ বহ্নিশিখামধ্যবর্তী ‘ও’ এই শব্দ সম্বন্ধীয় অর্দ্ধমাত্রারূপ হইতে ও পরনাদপ্রতিপাদ্য পুজনীয় অব্যয় ঈশ্বরকে হৃদয়ে নিরুদ্ধ করিয়া ধম পুন্সাদি উপচারে পূজা করিলেন। সেই অংশজাত-রুদ্র, হৃৎকমলস্থ ব্রহ্মার নিরোগে তাঁহার ললটি ভেদ করিয়া আবির্ভূত হইলেন। শিবের হৃদয়োত্তম পুরুষ রুদ্র প্রকৃতিসম্বন্ধে লীন হইলেন ও বহ্নির স্রুগম্বোপে লোহিতবর্ণ হইলেন, সেই অর্দ্ধই সেই কালাকৃত

পুরুষ নীল এবং মোহিতবর্ণ বলিয়া নীলমোহিত নামে
কীৰ্ত্তিত হইলেন। সেই দিবস ভগবান্ কিছু কাল
ব্রহ্মা দ্বারা সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন; বিধাতা দেবকে
এইরূপ প্রীতমনা দেখিয়া ভগবান্ বিধাতা পিতা-
মহ নামান্তক কীৰ্ত্তনে স্তব করিলেন। পিতামহ
বলিলেন,—হে ভগবান্ রুদ্র ভাস্কর! অমিতভোজা!
আপনাকে নমস্কার করি। হে আকাশমূর্ত্তে ভব!
হে অশ্বময়! আপনি রসনিলয়, আপনাকে নমস্কার
করি। হে ক্ষিতিকপিনী! শৰ্ভ! আপনি সৰ্ব্বদা
গন্ধাবিশিষ্ট, আপনাকে নমস্কার করি। হে ব্যোম-
মূর্ত্তে ঈশ! আপনি স্পর্শগুণ ধারণ করেন, আপ-
নাকে সদা নমস্কার করি। ১৩—৩০। হে পাবক-
রূপিন্! পশুপতে! আপনি অতিভোজা, আপনাকে
নমস্কার করি। হে ব্যোমমূর্ত্তে! হে ভীম! আপনায়
শব্দমাত্র গুণ। হে সোমরূপিন্! মহাদেব! আপনি
অমৃতময়, আপনাকে আমার অসংখ্য নমস্কার। হে
যজমানরূপিন্ উগ্র! আপনি কৰ্ম্মকলতোক্তা জীব-
রূপী; আপনাকে সৰ্ব্বদা নমস্কার করি। যে এই
রুদ্র-উদ্দেশে ব্রহ্মাকর্ত্তক উক্ত স্তব সমাহিতচিত্তে পাঠ
করে, বা শ্রবণ করে, অথবা ব্রাহ্মণগণকে শ্রবণ করায়,
সে এক বর্ষের মধ্যে অষ্টমূর্ত্তির সাযুজ্য লাভ করিতে
সক্ষম হয়। পিতামহ এইরূপ মহাদেবকে স্তব করিয়া
তাঁহাকে অবক্ষণ করিতে লাগিলেন। সেই সময়
ভগবান্ মহাদেব অষ্টমূর্ত্তিতে চতুর্দিকে অবস্থান করিতে
লাগিলেন। সেই সময় হইতেই অগ্নি, সূর্য ও চন্দ্র
প্রকাশ পাইলেন। পৃথিবী, বায়ু, পুরুষ, জল ও সৰ্ব্ব-
ব্যাপী গগন সেই অবধিই সৰ্ব্বত্র বিরাজ করিতে
লাগিলেন। সেই অবধিই ভগবান্ ঈশ্বর অষ্টমূর্ত্তি
বলিয়া কথিত হন। ঐ অষ্টমূর্ত্তিরই প্রসাদে ভগবান্
বিরিক্টি পুস্কর্য্য সকল সৃজন করিলেন। এই-
রূপে ব্রহ্মা সমস্ত সৃজন করিয়া পুনর্বার কল্পান্তরে
সহস্র যুগ পর্য্যন্ত সকল চরাচর প্রব্রুজ থাকিলে,
পরে প্রজাগণের সৃজনবাসনায় উগ্র তপস্তা করি-
লেন। এতাদৃশ ঘোর তপস্তা করিয়াও তাঁহার
কিছুই ফল হইল না। পরে এইরূপে দীর্ঘকাল
হুং পাণ্ডাতে তাঁহার ক্রোধ জ্বলিল। সেই ক্রোধা-
বিশ্ত ব্রহ্মার নেত্রযুগল হইতে অজবিন্দু পতিত হইল।
সেই সকল অজবিন্দু হইতে ভূত-প্রোত উৎপন্ন হইল।
প্রথমেই সেই সকল ভূত-প্রোত নিশাচরগণকে জন্মিতে
দেখিয়া তখন অজ ব্রহ্মা আত্মাকে নিন্দা করিতে
লাগিলেন; এবং ক্রোধাবিত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ
করিলেন। পরে সেই প্রভু ব্রহ্মার মুখ হইতে প্রাণ-

ময় রুদ্র বালাকসদৃশ আকারে অকমারীধররূপে আবি-
র্ভূত হইলেন। তাহার পর আত্মাকে একাদশ রুদ্রা-
কারে বিভক্ত করিলেন ও অল্পভাগ হইতে উন্নতক
বিভক্ত করিলেন। সেই দেবীও সে সময় লক্ষ্মী, কুর্বা,
শ্রেষ্ঠা সরস্বতী, বামা, রোদ্রী, মহামায়া, বাহুরিজনম্বনা
বৈষ্ণবী, কলা, বিকিরিণী, কমলবাসিনী, বলবিকিরিণী
ও বলপ্রীমখিনীকে সৃজন করিলেন এবং সর্বভূত-দমন-
কারিণী, মনোমাদিনী ও অস্ত্রান্ত সহস্র নারীগণ সৃজন
করিলেন। পরে সেই সকল রুদ্র ও সেই সকল নারী-
গণকর্ত্তক পরিবৃত হইয়া ভগবান্ ত্রিভুবনেশ্বর সেই
মৃত সৰ্ব্বাত্মা পরমেষ্ঠী দেব ব্রহ্মার অগ্রে গমন করিয়া
অবস্থিত রহিলেন। তাহার পরে ভগবান্ ব্রহ্মপুত্র
মহেশ্বর সঞ্চয় হইয়া সেই মৃত ব্রহ্মাকে পুনর্বার উজ্জী-
বিত করিলেন। অনন্তর আত্মা ব্রহ্মার প্রাণ প্রদান
করিলেন। এইরূপে ব্রহ্মাকে প্রত্যাগত-জীবন দেখিয়া
ভগবান্ দেবেশ প্রহুষ্টিচিত্তে তাঁহাকে পরমবাক্য
বলিলেন;—হে জগদ্গুরো! হে মহাভাগ বিরিক্কে!
আমিই এখানে আপনার প্রাণ স্থাপন করিয়াছিলাম,
অতএব ভীত হইবেন না, উখিত হউন। প্রত্য-
াগত-জীবন ব্রহ্মা দেবদেবের তাদৃশ স্বপ্নপ্রায় মনো-
গত বাক্য শ্রবণে প্রসন্নচিত্তে প্রফুল্লকমলসদৃশ
নেত্রে মহেশ্বরকে নিরীক্ষণ করিলেন। এইরূপে
অনুকরণ নিরীক্ষণ করিয়া ব্রহ্মা উখিত হইয়া
কৃতজ্ঞলিপুটে স্নিগ্ধ-গন্তীর বচনে বলিলেন, হে
মহাজগৎ! দেবেশ! আপনি আমার চিত্তের মাতিশয়
সন্তোষ প্রদান করিতেছেন, অতএব এই একাদশাঙ্গক
অষ্টমূর্ত্তি আপনি কে? পরিচয় প্রদান করুন। ইন্দ্র
বলিলেন;—ব্রহ্মার তাদৃশ বাক্য শ্রবণে হুরারিণিপু
মহেশ্বর হৃৎ-স্পর্শ কর দ্বারা তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া
বলিলেন;—আমাকে পরমাত্মা বলিয়া জ্ঞাত হউন এবং
এই দেবীকে অজা মায়া বলিয়া ও এই একাদশ জনকে
রুদ্র বলিয়া অবগত হউন, আপনারই ব্রহ্মার নিমিত্ত
এখানে আগমন করিয়াছি। দেবদেবের তাদৃশ বাক্য
শ্রবণে ব্রহ্মা তাঁহাকে প্রণাম করত কৃতজ্ঞলিপুটে
হর্ষগদগদবচনে বলিলেন, হে ভগবন দেবদেবেশ!
আমি অতিশয় হৃৎশঙ্কলিত হইয়াছি, অতএব হে
শঙ্কর! আমাকে এই সুংসার হইতে মোচন করুন।
ব্রহ্মার তাদৃশ বাক্য শ্রবণে “মুক্তও আবার মুক্তি
প্রার্থনা করিতেছেন” এই বিবেচনা করিয়া হাসিতে
হাসিতে দেবী ও সেই সকল রুদ্রগণের সহিত অস্তহিত
হইলেন। ইন্দ্র বলিলেন;—অতএব হে শিলাদ! এই
ত্রিলোকে মৃত্যুহীন অবোনিজ পুরুষ গুণত আদিত্য;

যে হেতু এহেন পরজাত অধোনিজ মৃত্যুহীন ব্রহ্মাও মৃত্যুশ্রুত হইলেন । কিন্তু যদি দেবের রক্ত প্রসন্ন হয়, তাহা হইলে অধোনিজ মৃত্যুহীন পুত্র হ্রস্ব হইবে না । আমি কিংবা বিষ্ণু কিংবা মহাশক্তি ব্রহ্মা কেহই অধোনিজ মৃত্যুহীন পুত্রদানে সমর্থ হইবেন না । শৈলাদি বলিলেন ; দয়ালু হুৰপতি ইন্দ্র এই কথা বলিয়া বিশেষ পিতাকে অনুগৃহীত করত ঐশ্ব্যবতারোহণে দেবগণ-পরিবৃত্ত হইয়া গমন করিলেন ॥ ৩১—৬৪ ॥

একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন ;—সেই বরপ্রদ সহস্রাক্ষ গমন করিলে পর শিলাশন মহাদেবকে আরখনা করিয়া তাঁহাকে সম্ভট্ট করিলেন । অনন্তর সেই দ্বিজশিলাদের নিরন্তর তপস্শ্রুতে তৎপরতা থাকায় দিব্য সহস্র বৎসর এককণের ছায় গত হইল । এরূপ একা-গ্রত্যয় তপস্শ্রুত করিলেন যে, তাঁহার শরীর বয়ীকে আবৃত্ত হইল । তাঁহার শরীর আর দেখা যাইল না, কেবল কীটগণ উপরে লক্ষিত হইতে লাগিল ; ও অস্ফাট বজ্রমুখ হৃদীমুখ রক্তকীটে তাহার শরীর নির্মাণ ও রুধিরশুষ্ক করিয়া ফেলিল, তথাপি তিনি লক্ষ্য না করিয়া ভিত্তির ছায় নিশ্চল ভাবে অবস্থিত রহিলেন । এইরূপে ক্রমশঃ শেষে অস্থিশেষ হইলেন, ভগবান শঙ্কর তাহা জানিতে পারিলেন, পরে তিনি স্বয়ং সেই দ্বিজকে স্পর্শ করিলেন । সেই দেবের স্পর্শ লাভ করিয়াই সেই দ্বিজশাঙ্গুল শিলাধ পরিভ্রম পরিভ্রম করিলেন । দ্বিজের এতাদৃশ তপস্শ্রুত সম্ভট্ট হইয়া দেবদেব, উমা ও গণের সহিত আবির্ভূত হইয়া বলিলেন, হে দ্বিজবর ! তুমি যে শঙ্করের উদ্দেশে তপস্শ্রুত করিতেছে, সেই শঙ্কর কীটে হইয়াছেন ; হে মহাবর ! তোমার এই তপস্শ্রুত আর কি প্রয়োজন সাধিত হইবে ? আমি তোমার সর্বজ্ঞ সর্বশাস্ত্রাধিশারদ পুত্র প্রদান করিতেছি । পরে শিলাশন ঐশ্ব্যবতারী চন্দ্রচূড়কে প্রণাম করিয়া নানাবিধ স্তব করত হর্ষরঞ্জন বচনে বলিলেন ;—হে ভগবন ত্রিপুরার্দন শঙ্কর আমি অধোনিজ মৃত্যুহীন এক পুত্র লাভ করিতে ইচ্ছা করি । ১—৩১ স্বত বলিলেন, অবতীর্ণ হইবার নিমিত্ত পূর্বে ব্রহ্মা কর্তৃক আরাধিত যেন পরমেশ্বর একদে

শিলাশন এইরূপ আরাধনার সাতিশয় প্রীত হইয়া বলিলেন, হে অপোখন দ্বিজোত্তম ! পূর্বেও আমি ব্রহ্মা এবং হুরোত্তমগণ ও মুনিগণ কর্তৃক অবতীর্ণ হইবার নিমিত্ত তপস্শ্রুত আরাধিত হইয়াছি, অতএব হে মুনে ! আমিই তোমার “নন্দী” নামে অধোনিজ পুত্র হইব, তাহাতে তুমি আমার ও জগতের পর্যাপ্ত পিতা হইবে । এই কথা বলিয়া সেই প্রণত ভাবে অবস্থিত মুনিকে উমাসকী চন্দ্রশেখর সম্ভট্ট হইয়া সদয়চিত্তে নিরীক্ষণ করত সেই স্থানেই অন্তহিত হইলেন । এইরূপে বজ্রবিন্দম আমার পিতা লব্ধপুত্র হইয়া বজ্র করিবার নিমিত্ত বজ্রদ্বন্দে প্রবেশ করিলেন । তাঁহার প্রবেশের পূর্বে সেই শঙ্কর আজ্ঞাবলে আমি প্রলয়ান্নিসমপ্রভ হইয়া উৎপন্ন হইলাম । ১০—১৫ । সেই সময় পুষ্করবর্তকাদি মেঘগণ বৃষ্টি করিতে লাগিলেন । খেচর ও কিন্নরগণ গান করিতে লাগিল এবং সিদ্ধসাধ্যগণ ও উপেন্দ্র পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন । তখন বালা-বহাপন্ন হইয়াও আমি কাল-সূর্য্যাসদৃশ জটামুকুটধারী, ত্রিনয়ন, চতুর্ভুজ, শূল-টঙ্ক-গদাধর, বজ্রী, হীরক-বর্ম্মাবৃত, হীরককুণ্ডলধারী, মেঘগস্তীরনিলাধ, ইন্দ্রের পর্যাপ্ত আরাধ্য হইয়া আবির্ভূত হইলাম । আমাকে দেখিয়া ব্রহ্মাদি হুরেন্দ্র ও মুনীন্দ্রগণ স্তব করিতে লাগিলেন । চতুর্দিকে তুমুল নাচ হইতে লাগিল । অপসরাগণ নৃত্য করিতে লাগিল । ঋষিগণ ঋক্ ষজুঃ-সামসমুদ্র মাহেশ্বরমন্ত্রে স্তব করিয়া সম্ভট্ট-চিত্তে প্রণাম করিতে লাগিলেন । ১৬—২০ । ব্রহ্মা, হরি, রুদ্র, ইন্দ্র, বৃহস্পতি, মহাতেজাঃ ভাস্কর, পবন, অমল, ঈশান, নির্ঝতি, যক্ষ, যম, বরুণ, এবং বিশ্ব-দেবগণ, মহাবল রুদ্র ও বহুগণ আর সাক্ষাৎ অধিকা লক্ষী, সাক্ষাৎ শচী, জ্যোষ্ঠা, দেবী সরস্বতী, অম্বিতা, দিতি, প্রজ্ঞা, লজ্জা, হৃতি, লক্ষ্মী, ভদ্রা, সুহতি, হৃদীলা, সুমনা প্রভৃতি দেবগণ ও বুবেশ্ব, মহাতেজাঃ ধর্ম্ম ও ধর্ম্মাস্ত্রজ প্রভৃতি সকলে আমাকে বেষ্টন করিয়া আলিঙ্গন করত স্তব করিতে লাগিলেন । পুণ্যাস্ত্রা পিতা শিলাধ আমাকে তাদৃশ অমৃতাকার-সম্পন্ন দেখিয়া প্রীতিভরে প্রণাম করত স্তব করিতে লাগিলেন । শিলাধ কহিলেন, হে ভগবন অব্যয় দেবদেবেশ ত্রয়ক ! আপনি আমার পুত্র হইয়াছেন, অতএব আপনি যে হেতু জগতেরও ত্রাতা, সুতরাং আমাকেও যে হ্রস্ব হইতে পরিব্রাজ করিবেন, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই, হে সর্বজন পুত্র ! তুমি যে হেতু জগতের রক্ষক, তখন আমারও পিতা । হে অধোনিজ জনসাহোবন ! হে পিতামহ জগৎপতিঃ জগৎহৃদয়ো মহেশান !

হে পুত্র! তোমাকে আমার অসংখ্য নমস্কার ।
হে পরমেশ্বর, মহাভাগ বৎস! আমাকে রক্ষা
কর। হে পুত্র! যেহেতু তোমাকর্তৃক আমি
আনন্দিত হইয়াছি, অতএব হে হরেশ্বর! তুমি
নন্দী নামে কীর্তিত হইবে। অতএব আনন্দদাতা
জগদীশ্বর নন্দীনামধারী তোমাকে নমস্কার করি। হে
নন্দিন্! তুমি প্রসন্ন হও। আজ আমার পিতা, মাতা,
পিতামহ, ঐপিতামহগণ রুদ্ধলোকে গমন করিলেন।
যেহেতু মহেশ্বর আমার পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন।
হে জগৎপ্রভো নন্দিন্! আর আমারও ইহলোকে
জন্ম সার্থক হইল। যে হেতু আমার রক্ষার নিমিত্ত
ভগবান্ মন্দীর হৃৎকরে অবতীর্ণ হইয়াছেন। হে
নন্দীশ্বর! তোমাকে নমস্কার করি। হে হরেশ্বর!
তোমাকে নমস্কার করি। হে জগদ্বরো! মহাদেব!
হে পুত্র! আমাকে রক্ষা কর। হে নন্দীশ্বররূপিন!
শিব! হে হুরাহুরন্তব্য! আমি! আপনাকে পুত্র
জ্ঞান করিয়া যাহা যাহা কহিলাম, তাহা সদয় হইয়া
কমা করুন। যে আমার এই পুত্রস্বভাব গৃহীত করে,
বা প্রবণ করে, অথবা তত্ত্বপূর্বকও যদি কাহাকে
শ্রবণ করায়, সে আমার সহিত আনন্দ ভোগ করিতে
থাকে। সুত্রে শিলাদ বালক পুত্রকে এইরূপে স্তব
করিয়া বহমানপুরুষের নমস্কার করত মুনিগণকে
অবলোকন করিয়া বলিলেন,—হে মুনিগণ! আমি
কি মহাভাগ্যবান্ তাহা অবলোকন করুন, যেহেতু
অব্যয় প্রভু মহেশ্বর আমার পুত্র নন্দীরূপে যজ্ঞত্বনে
অবতীর্ণ হইলেন। আজ আমার সমান ইহলোকে কি
দেব, কি দানব; কোন পুরুষ আছে? যেহেতু
এহেন নন্দী আজ আমার হিড়ের নিমিত্ত যজ্ঞভূমিতে
জন্ম গ্রহণ করিলেন। ২১—৩৮।

ষিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

নন্দিকেশ্বর কহিলেন,—মিথন ব্যক্তি যে মন ধন
লাভ করিয়া আনন্দে সত্তর গৃহের মন করে সেইরূপ
পিতাও আমাকে লাভ করিয়া দেবদেব মহেশ্বরকে
প্রণাম করত আমার সহিত আপন উটকে লীজ
গমন করিলেন। যখন আমি পিতার উটকে উপস্থিত
হইলাম, তখন দৈবদেহ পরিভ্রমণ করত মাধব-
দেহ আশ্রয় করিলাম এবং তখন অনির্জনস্বরূপ
দৈববোদ্ধার আমার দৈবীকৃতি লোপ পাইল। পরে

পুজনীয় পিতা আমার মনুষ্য-শরীর অবলোকনে সাতিশ্বর
চুঃখার্ভ হইয়া আত্মীয়জনপরিবেষ্টিত হইয়া রোদন
করিতে লাগিলেন। অনন্তর পুত্রবৎসল শালক্য-
পুত্র সর্কবিৎ পিতা, আমার জাতকম্বাদি সম্পন্ন
করিলেন এবং বখাসময়ে অর্থাৎ আমার সাত বৎসর
বয়স পূর্ণ হইলে আমাকে ঋষেয়, যজুর্বেদ ও সাম-
বেদের সাক্ষোপাঙ্গ শাখা সহস্র এবং আয়ুর্বেদ,
ধনুর্বেদ, গজকর্কশাস্ত্র, অখলক্শণ, হস্তচরিত ও
নরলক্শণ প্রভৃতি উপদেশ প্রদান করিলেন।
তাহার পর একদিন মহাত্মা যোগবলারিত মিত্রাবরূপ
নামে মুনিশ্রেষ্ঠদ্বয়, বিহু পরমেশ্বরের আজ্ঞায় আমাকে
দেখিবার নিমিত্ত পিতার আশ্রমে আগত হইলেন।
উপস্থিত সেই মহাঋষয় মুহূর্ত্ত আমাকে নিরীক্ষণ
করত পিতাকে বলিলেন;—হে তাত! চুঃখের কথা
আর কি বলিব; এই সর্কশাস্ত্রার্থপরায়ণ নন্দী অন্মায়;
আশ্চর্যের বিষয় যে, এ হেন সর্কশাস্ত্রার্থপরায়ণ জন্মও
আর এক বর্ষের অধিক জীবিত থাকিবেন না। তাঁহারা
এইরূপ নিদারুণ মর্শ্বস্পৃক্ কথা বলিলে, পুত্রবৎসল
শিলাদ চুঃখ সাতিশ্বর কাড়র হইয়া, সন্তাপে রুদ্ধকণ্ঠ
হইয়া, পুত্রকে আলিঙ্গন করত হা পুত্র! হা পুত্র!
বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন এবং রোদন করিতে
করিতে, অহো! বিধাতা দৈববিধির কি বল? এইরূপ
খেদ কুরিতে করিতে ভুতলে পতিত হইলেন। তাঁহার
এতাদৃশ আর্তদ্বয় এতদে আশ্রমনিবাসিগণ শোকে
বিহ্বল হইয়া পতিত হইতে লাগিলেন, এবং মনল
রক্ষা করিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন এবং ভগবান্
উমাপতি ত্রিশ্বকের স্তব করিতে লাগিলেন, এবং
ত্রিশ্বকমন্ত্রেই সর্কদ্রব্যসমর্ভিত অমৃতসংখ্যক দুর্কা
মধুসিক্ত করিয়া হোম করিতে লাগিলেন। পরে পিতা
ও পিতামহ বিলাপ করিতে করিতে বিগতচেতন ও
নিশ্চেষ্ট হইয়া মৃতবৎ পতিত হইলেন। তাহা দেখিয়া
আমি “পাছে তাঁহাদিগের মৃত্যু হয়”; এই ভয়ে ও
আপন মৃত্যুভয়ে সেই মৃতবৎ পতিত পিতা-পিতা-
মহকে ভুতলে মস্তক নত করিয়া নমস্কার ও প্রদক্ষিণ
করিতে লাগিলাম; এবং হস্তগত-বিবরে ত্রিশ্বকশালক
ত্রিশ্বক দশভূজ পক-বক্তৃ সদাশিষ্যকে ধ্যান করিয়া
রুদ্ধাধ্যায় জপ করিতে লাগিলাম। পরে পরমেশ্বর
সোমার্ক-বিক্রমণ উমাসাকী মহাশিব পূর্ণাসরিভের
তীরে অবস্থিত আশ্রয় প্রতি তুষ্ট হইয়া বলিলেন;—
হে বৎস মহাবাহো নন্দিন্! তোমার আশ্রয় মৃত্যুভয়
কোথায়? ঐ বিপ্রবরকে আমিই প্রেরণ করিয়াছি
জানিবে; আমাকে জেমাতে কিছুই ভেদ-নাহি, ইহা

নিঃসন্দেহ। বৎস! তোমার এই দেহ বস্তুতঃ
লৌকিক নহে, পূর্বে দেব-দানব-গন্ধর্ব-মিচ্ছ-মুনিগণ-
পুঞ্জিত হইয়া তোমার দৈবিক দেহ, তাহা তোমার পিতা
কর্তৃক দৃষ্ট হইয়াছে। সংসারের এই স্বভাব যে, সুখ-
দুঃখ পুনঃপুনঃ যাতায়াত করিতেছে। ১—২২।
বিরেকী মাম্বের সর্ব্বথাই স্ত্রী-সঙ্গম পরিত্যাগ করা
উচিত। সর্ব্বদেব মহেশ্বর এই কথা বলিয়া হুকুমল
করকমলমুগ্ধে আমাকে স্পর্শ করিলেন। পরে সেই
প্রীতাত্মা জরাগুস্ত্র নিত্য দুঃখবিবর্জিত অক্ষয় অব্যয়
পিতা ও মুহুঙ্কন স্বরূপ হুরেশ্বর বৃষভধ্বজ গণপতি-
গণ ও দেবীকে নিরীক্ষণ করিয়া বলিলেন, তুমি গণপতি
হইবে ও আমার প্রিয়, আমার ছায় বীৰ্য্যবান, আমার
ছায় পরাক্রমী, ও মহাযোগ-বলাধিত হইবে; এবং
সদাসর্ব্বদা তুমি আমার পার্শ্বগত হও, এরূপ আমার
অভিলাষ জানিবে। গণবাহারী ভগবান মহাতেজাঃ
বৃষধ্বজ এই কথা বলিয়া আপনার কমলময়ী মালা
উন্মোচন করিয়া আমার গলে প্রদান করিলেন।
সেই কর্তৃস্থিত মালার প্রভাবে আমার তখন তিন
নেত্র, দশ ভুজ হইল। তখন আমি দ্বিতীয়
শব্দরের ছায় প্রকাশ পাইতে লাগিলাম। পরে
আমাকে পরমেশ্বর বৃষধ্বজ হস্ত দ্বারা স্পর্শ
করিয়া বলিলেন, আজ তোমার কি উত্তম বর প্রদান
করিব, বল ? পরে স্বীয় জটাস্থিত বারি গ্রহণ করিয়া
“এই জল নদীরূপে প্রবাহিত হউক” এই বলিয়া
পরিত্যাগ করিলেন। পরে সেই জল, মিথ্যাতোয়া,
পদ্ম-উৎপল-বন-বিরাজিতা শুভ্রজলপরিপূর্ণ নদীরূপে
প্রবৃত্তা হইল। সেই পরম শোভমানা ময়াদেবী
নদীকে বলিলেন, যেহেতু তুমি এই জটাজলে উৎপন্না
হইয়াছ, অতএব জটোদকা নামে পুণ্য সরিষরা
হইবে। মানবগণ তোমাতে স্নান করিলেই সর্ব্বপাপ
হইতে বিনির্মুক্ত হইবে। তাহার পর প্রভু মহাদেব
শিলাদত্মকে দেবীর সম্মুখে “তোমার এই পুত্র” এই
বলিয়া দেবীর পাদকমলে পতিত করাইলেন; পরে দেবী
আজ্ঞার মস্তক চুষন করত হস্ত বারা আমার গাত্র স্পর্শ
করিলেন। পরে দেব-দেবকে নিরীক্ষণ করিয়া, পুত্র-
দেহে আপন স্তন হইতে ত্রিশ্রোতঃস্রবের নিঃসৃত
শব্দে ছায় বেতস্বর্গ হ্রদে প্রস্রবকে অভিষিক্ত করিলেন।
দেবীর সেই শুভ্রস্রবের স্রোতঃস্রব স্রোতঃধীরূপে
পরিপত হইল। সেই নদীকে দেবদেব ত্রিশ্রোতাঃ
বলিয়া কীর্ত্তন করেন। সু্য সেই নদীকে দেখিয়া
পদ্ম হৃদয়িত হইয়া, উন্মোচন করে শব্দ করিল। সেই
শব্দ বৃন্দাবন-সমুদ্রা বলিয়া অস্ত্র এক নদী উৎপন্ন

হইল। দেবদেব সেই নদীর নাম “বৃষধ্বজি” রাখিলেন।
তৎপরে দেব বৃষধ্বজ মহেশ্বর আপন বিধ্বংসনিবৃত্ত
সর্ব্বরসময় সৌবর্ণ-চিত্র মুকুট আমার মস্তকে বন্ধন
করিয়া দিলেন ও বৈদূৰ্ঘ্যবিক্রমিত দিব্য স্তম্ভর কুণ্ডলাবয়
আমার কর্ণে পরিধান করাইলেন। ২৩—৪৩। দেবদেব
কর্তৃক তাদৃশ অভ্যাজিত আমাকে নিরীক্ষণ করিয়া
প্রত্যাকর হৃদ্য মেঘের সহিত মেঘজলে আমাকে
অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন। দিবাকর এইরূপ
অভিষেক করিলে সেই জল সুবর্ণ হইতে বেগে
নিঃসৃত হইয়া নদীরূপে প্রবৃত্ত হইল। সেই নদী
সুবর্ণনিঃসৃত বলিয়া দেবদেব তাহার স্বর্ণোদকা নাম
রাখিলেন। আর পুণ্য দ্বিতীয়া নদী জাম্বুনদময়
মুকুট হইতে নিঃসৃত হইয়া প্রবাহিতা হইল; সেই
হেতু ঐ নদী জাম্বুনদী বলিয়া কীর্ত্তিতা হয়। যে এই
পঞ্চদশে আপন করিয়া ঐ জপা ঈশ্বরকে পূজা করে,
সে যে শিবসামুদ্র লাভ করিয়া থাকে, ইহাতে কোন
সন্দেহ নাই। ৪৪—৪৮। অনন্তর সর্ব্বভূতপতি
মহাদেব ভক্ত অজ্ঞানের গিরিস্রুতাকে বলিলেন, হে
দেবি! এক্ষণে এই ভূতপতি গণেশ্বরকে অভিষেক
করি এবং উহাকে গণেশ বলিয়া সম্ভাষণ করি; হে
অব্যয়! ইহাতে তোমার মত কি ? দেবের এতাদৃশ
বাক্য শ্রবণে ভবানী প্রফুল্লবদনা হইয়া ঈশং হাসিতে
হাসিতে ভূতপতি ভবকে বলিলেন,—এই শৈলমন্দি
যখন আমার তনয়, স্ততরাং হে ভবানীপতে! এই
তনয়কে সর্ব্বলোকধিপতা ও গণেশ্বরত্ব প্রদান করা
আপনার উচিত হইতেছে। পরে সর্ব্বলোকেশ্বরের
বৃষধ্বজ দেবদেব ভগবান সর্ব্ব গণপতিকে স্মরণ
করিলেন। ৪৯—৫২।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায়।

শৈলাদি বলিলেন, রুদ্রদেবের স্মরণমাত্রেই সহস্র-
ভুজ গণেশ্বরগণ তথায় আগমন করিলেন। তাঁহাদের
হস্তে সহস্র সহস্র হতীক অস্ত্র, বদনমণ্ডলে উজ্জ্বল
নয়নদ্বয়ে হুশোভিত। দেবগণ, নিরস্তর তাঁহাদের স্তব
করিয়া থাকেন। তাঁহাদের কোটি কাশামির ছায় ভীষণ-
মূর্ত্তি,—শিরোদেশে জটাজর বিলম্বিত ও বদনমণ্ডল
বিকট দশনসমূহে ভীষণ। সেই নির্ঘলজ্যোতি নিত্যরূপ
প্রভুভূক্তিশালী গণেশ্বরসমূহ বীর বীর প্রভাবলে
কোটিগণের কুল্য অসংখ্য। তাঁহারা আনন্দে বিহ্বল

হইয়া আগমন করত কণে কণে নৃত্যগীত ও কণে কণে চকলভাৰে হুতন্তত বিচরণ করিতে লাগিলেন । তাঁহার মুখে প্রভূত বাদ্যবাদন করিতে লাগিলেন । কেহ রথে, কেহ গজে, কেহ অশ্বে, কেহ সিংহে, কেহ মক্টি-বাহনে ও কেহ কেহ রথযুক্তি রথে আরোহণ করিয়া আগমন করত ভেরী, মৃদঙ্গ, পৰ্ণব, ঢাক, গোমুখ, পটহ, পুঙ্কর ও অন্যান্য বিবিধ বাদিত্র-বাদন করিতে লাগিলেন । ভেরী, মৃদঙ্গ, ডিঙিম, মর্দল, বেণু, বীণা, দুর্দর, কচ্ছপ প্রভৃতি বাদ্য সকল হুতালে তলঘাততঃ তুমল নিনাদে সভাঙ্গল প্রতিধ্বনিত করিল । তৎপরে সেই মহাবল পরাক্রান্ত সকল দেবগণের ঈশ্বররূপ গণেশ্বরসমূহ, দেবগণের সভাঙ্গলে উপস্থিত হইয়া রুদ্রদেব ও দেবীকে প্রণাম করত বলিলেন, ভগবন্ রুদ্রধ্বজ ! আপনি কি জন্ত আমাদের কি স্মরণ করিয়াছেন, আজ্ঞা করুন ; ত্রাশ্বক ! আমাদের কি কোন সাগরে গমন করিতে হইবে ? কিংবা অমৃতচবর্গের সহিত দেবরাজকে বিনাশ করিব ? কিংবা মৃত্যুভয়া বা পদ্মযোনিকে পত্তর জ্বায় বিনাশ করিতে হইবে ? অথবা আমরা ক্রোধজ্বরে দেবগণসহ ইন্দ্রকে, বায়ুর সহিত বিধ্বং, কিংবা দানবকুলসহ দৈত্যদিগকে দৃঢ় ভাবে বন্ধন করিয়া আপনার সমক্ষে আনয়ন করিব ? দেব ! আপনার আজ্ঞাক্রমে আমরা অন্য কাহার ষোরবিপদ সম্পাদন করিব, কাহার বা অন্য অভিলষিত সমৃদ্ধি পাইবার হৃদিন হইবে ; গণেশ্বরকুল অতি সদর্পে এইরূপ বলিলে, ভগবান্ তাহাদের যথাযোগ্য অভ্যর্থনা করিয়া বলিলেন, বৎসগণ ! তোমরা জগতের হিতকারক, তোমরা যে জন্ত আহত হইয়াছ তাহা ভ্রণব করিয়া হৃদয় শব্দা পরিত্যাগ করত স্থির হও ; সকলের ঈশ্বরের ঈশ্বর স্বরূপ এই নন্দীশ্বর আমার পুত্র, তোমাদের সেনাপতি-পদের অতি উপযুক্ত লোক ; অতএব আমার আজ্ঞাক্রমে এই যোগপরায়ণ নন্দীশ্বরকে তোমরা সেনাপতিপদে অভিষেক কর, এই আমার অভিলাষ । ভগবান্ এই কথা বলিলে গণেশ্বরগণ “তাহাই হইবে,” এই বলিয়া সেই বাক্যে অনুমোদন করত উপায়ন সমস্ত সাদরে ভগবান্কে অর্পণ করিলেন । তৎপরে হুবর্ণধতিত হুমেরুসমূহ মনোহর আসন প্রদান করিয়া, পরে মুক্তাদামজড়িত মনোহর বহরহস্তস্তম্ব মণ্ডপ নির্মাণ করিলেন । তাহাতে সারি সারি ক্ষুদ্র ষটিকা-সমূহ বিদ্যোজ্বলিত হইতে লাগিল ; সেই মণ্ডপের চারিদিক রত্নময়কপাটযুক্ত । এইরূপ মণ্ডপ নির্মাণ করিয়া তাহার মধ্যে তাঁহার আসন বিস্তৃত করত

তাহার সম্মুখে নীলবর্ণ হীরকোদ্ভাসিত পাশপীঠ স্থাপন করিলেন এবং পাশপ্রতিষ্ঠায় নিমিত্ত তাহার উভয় পার্শ্বে উভয়মলিনপূর্ণ দুইটা কলস স্থাপনপূর্বক তাহার মুখ মনোহর পদ্মযুগলে আবরণ করিলেন । তাহার পরে গণাধিপগণ তীর্থজলপূর্ণ সুবর্ণ, রক্ত, তাম্র ও মৃত্তিকানিশ্চিত কলসসমূহ, মনোহর বস্ত্রযুগল এবং অস্ত্রাশ্রয় দেবভোগ্য গন্ধদ্রব্য সকল আহরণ করত সাদরে তথায় সংস্থাপন করিলেন এবং কেয়ুর, কুণ্ডল, মুকুট, হার, শতশলাকাযুক্ত ছত্র, তালবস্ত্র, ব্রহ্মপ্রদত্ত উপরি ও অধোভাগে হুবর্ণ-মণ্ডিত শঙ্খ, ব্যজ্ঞন, চন্দ্রের জ্বায় স্তরুবর্ণ হেমদণ্ড চামর, ত্রৈলোক্য ও হুপ্রতীক-নামক শ্রেষ্ঠ গজদ্বয়, বিধ্বংসবিশিষ্ট কাঞ্চনময় মুকুট, মনোহর হুনির্মাল কুণ্ডলযুগল, বজ্র, শ্রেষ্ঠ ধনু, হুবর্ণ-পুত্র । কেয়ুরযুগল ও অন্যান্য বহুবিধ দ্রব্যজাত গণাধিপ-সমূহ সম্মুখে আহরণ করত তথায় আনয়ন করিলেন । ১—৩০ । তৎপরে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ, মূনিগণ, ব্রহ্মা ও দেবগণসহ ব্রহ্মার মানসপুত্র নয় জন সকলেই সেই দেবসভায় আগমন করিলেন । তাঁহার সকলে সেই দ্বেষ-সমিতিতে উপস্থিত হইলে, ভগবান্ ভূতভাবন কর্তব্যকার্যের সমাধানের নিমিত্ত পিতামহ কমলযোনিকে আলোচন করিলেন । মহাহুতাভ ব্রহ্মা ভগবানের নিয়োগবশতঃ সাবধানে অভিব্যক্তিক্রিয়া সমাধান করিলেন । শিবের আদেশক্রমে প্রথমতঃ ব্রহ্মা অর্চনা করিয়া অভিব্যক্ত করিলেন, তৎপরে বিষ্ণু, ইন্দ্র ● লোকপালগণ ক্রমাগতই নিয়মানুসারে এই গণেশ্ব নন্দীশ্বরের অভিব্যক্তকার্য সমাপন করিলেন । ৩১—৩৪ । তাহার পর ব্রহ্মাপ্রমুখ ঋষিগণও মনোহর স্তব পাঠ করিতে লাগিলেন । তাঁহাদের স্তবপাঠ শেষ হইলে, জগৎপতি বিষ্ণু শিরোদেশে অঞ্জলি নিবদ্ধ করিয়া অতি যত্নের সহিত স্তব করিতে লাগিলেন এবং বক্রাঞ্জলিপুটে প্রণত হইয়া পুনঃপুনঃ জয়গোচ্চারণ করিতে লাগিলেন । এইরূপে ক্রমে গণাধিপগণ ও হুরগণও অভিব্যক্ত করত স্তব পাঠ করিলেন । এইরূপে ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ এই নন্দীশ্বরকে স্তব ও অভিব্যক্ত করিলেন । এই নন্দী পিতামহের অনুমতিক্রমে মরুতনয়ী দেবী হৃদশাক্তে পরিণয় করিয়া তাহাতে যৌতুকস্বরূপ চন্দ্রের জ্বায় সুবিমল ছত্র, চামরধারিণী বহু পরিচারিকা, উত্তম সিংহাসন, সমস্ত লাভ করিলেন । দেবী মহালক্ষ্মী মুকুটাদি হৃদমোহন ভূষণে বিভূষিত করিলেন, তৎপরে নন্দী দেবীর কর্ণপত হার, কুণ্ডল, বেড়হস্তী, সিংহ, সিংহদ্বয়

চন্দ্রবিম্বতুল্য শুভ্র ছত্র প্রভৃতি সকল গ্রহণ করিলেন। শিবানুগ্রহে আমার সদৃশ বিভূ অঙ্গ্যাপি কোথাও উৎপন্ন হয় নাই; তৎপরে শব্দ, বাক্যের সহিত আর্মিকে ও পার্কৃতিকে লইয়া বুঝে আরোহণ করত গমন করিলেন। হে বিজগণ! সেই গমনকালে নন্দী ও দেবগণসহ দেবী ও ভূতভাবনকে দর্শন করিয়া মুনি, দেবর্ষি ও সিদ্ধগণ, পশুপতির আজ্ঞা প্রার্থনা করিলেন। তখন আমি প্রভু গিরিজাপতির আদম্বকব হইয়া তাহাদের প্রতি প্রভুর আজ্ঞা প্রচার করিলাম। সেই মহাবিগণ মুনিশ্রেষ্ঠ নন্দীধরসমীপে পশুপতির আজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন তৎপরি অত্যন্ত শিবভক্ত হইলেন। এইরূপ ভক্তের ঐশ্বর্যবর্দ্ধক বলিয়া সকলেই শিবকে অর্চনা করিলে শঙ্করের নমস্কারবিহীন ব্যক্তি বায়ংবার তাঁহার নাম উচ্চারণ করিলেও বশত্রক্ষহত্যা তুল্য মহাপাপে বিলিপ্ত হইয়া থাকে; সেইহেতু নমস্কার প্রভৃতি কার্য অবশ্য করিবে। প্রথমতঃ নমস্কার করিবে, তৎপরে শিবত্ব প্রাপ্ত হইতে পারিবে ॥ ৩৫—৪৯ ॥

চতুঃসংসিদ্ধিঃ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায়।

ঋষিগণ বলিলেন, হে হৃত! আপনি শঙ্করের সন্মুখ বিবর অতি ক্ষুণ্ণভাবে বর্ণন করিলেন; এক্ষণে সর্বদ্বায়া রুদ্রদেবের ভাব এবং স্বরূপ বর্ণনা করুন। হৃত বলিলেন, ঋষিগণ! ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহলোক, জনলোক, অপোলোক, সভালোক, পাস্তাল, কোটি নরক, সমুদ্র, তারকাসমূহ, চন্দ্র সূর্য প্রভৃতি গ্রহ, গ্রহ, সপ্তবিগণ ও অগ্ন্যস্ত্র স্বর্গলোকবাসী দেবগণ, ইহার সকলেই এই রুদ্রদেবের প্রসাদে অবস্থান করিতেছেন। ইনিই এইরূপ সমস্ত সৃজন করিয়াছেন এবং এ সমস্তই ইহার স্বরূপ। ইনি সমস্তের সমষ্টি-স্বরূপ। ইনি সর্বাভাব্যামী, সর্বদা মঙ্গলময় ও নিরন্তর বিদ্যমান। ১—৪। মৃতগণ তাঁহার মায়ার মুগ্ধ হইয়া সেই সর্বাভাব্যামী মহাদ্বায়া মহেশ্বরকে জ্ঞানিতে পারে না। এই ত্রিভুবন, সেই রুদ্রদেবের শরীর স্বরূপ; নির্ণয় অজ্ঞান আমি তাঁহাকে প্রণাম করিয়া অগ্ন্যস্ত্রের নির্ণয় বর্ণন করিতেছি। বেক্ষণে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি হইয়াছে, তাহা বর্ণন করিয়াছি; এক্ষণে ব্রহ্মাণ্ডকণ্ঠে ব্রহ্মাণ্ডের স্বরূপ বলিতেছি। পৃথিবী, অতলীক, স্বর্গলোক, মহলোক, জনলোক, অপোলোক, সভালোক প্রভৃতি সপ্তলোকই অঙ্গসমুদয়। হে বিজগণ!

এই সপ্তলোকের অথোভাগে মহাতল প্রভৃতি সপ্ততল প্রথমে তাহার অথোভাগে নরকচর বিদ্যমান আছে। মহাতল ও হেমতল নানাবিধ রত্নে বিভূষিত এবং শঙ্কর-ভবনের বিচিত্র প্রাসাদশ্রেণীতে সুশোভিত। সেই অটালিকাভ্যন্তরে অনন্ত মুচুকুন্দ নিরন্তর বিরাজ করিতেছেন। তাহাতে স্বর্গরূপ পাতালবাসী বলি তথায় অবস্থান করেন। হে বিজগণ! কথিত আছে, নন্দাতল শিলাময়, ভগাতল সিকতাময়, হৃতল পীতবর্ণ, নিভল বিক্রমের গ্রাঘ প্রভাশালী, অতল শুভ্র এবং রুদ্রবর্ণ তল। পৃথিবীর বিস্তার যেরূপ, সপ্ত পাতালের সেইরূপ বিস্তার। সমীপস্থিত মেঘসমবিত আকাশের আয়তন সহস্রযোজন, দশসহস্র যোজন, লক্ষ যোজন ও সপ্ত-সহস্রযোজন, মহাতলাদি তলাতল পর্যন্ত চারি পাতালের সমীপবর্তী মেঘযুক্ত আকাশের বর্ষাক্রমে পরিমাণ বিভ্রাঙ্গিরয়ের সমীপস্থ আকাশের অঙ্গুভূত ত্রিংশ-সহস্রযোজন। ৫—১৫। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! রম্যতল সুবর্ণনাগ ও বাহুকি নাগেব দ্বারা বিখ্যাত এবং অগ্ন্যস্ত্র নাগগণও তথায় অবস্থান করে। বিরোচন হিরণ্যাক্ষ নরকপ্রভৃতি অনুরগণ নিরন্তর তলাতলে বিরাজ করে বলিয়া তলাতল অতি বিখ্যাত এবং বহুশোভাসম্পন্ন। কালনেমি, বৈদায়ক ও অগ্ন্যস্ত্র অনুর প্রভৃতি হৃতলে নিরন্তর বিরাজ করে; সেই হৃতল অতি শোভাশালী। এইরূপ বিভ্রাঙ্গ তরক ও অগ্নিমুখাদি দানবগণ সর্বদা অবস্থান করে এবং মহাস্তকাড়ি নাগগণ ও অনুরবর প্রহ্লাদ নিরন্তর বাস করিয়া থাকেন; বিভ্রাঙ্গ কুলাশের অধিষ্ঠিত স্থান বলিয়া বিখ্যাত, তল বীরশ্রেষ্ঠ মহাকুন্ত, হরগ্রীব, শঙ্কর ও নমুচি প্রভৃতি অগ্ন্যস্ত্র নানারূপ বীরের অধিষ্ঠিত স্থান এবং অত্যন্ত শোভাসম্পন্ন। সেই সমস্ত তলেই গণেশগণসহ পুত্র নন্দীধর ও পত্নী জগদম্বার সহিত মহেশ্বর নিত্য অবস্থান করেন। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! তলসমূহের উর্দ্ধভাগে প্রথমে সপ্তভুবন ও সপ্ত পৃথিবী বিদ্যমান আছে। সে বিবর আপনাদের নিকট বর্ণন করিতেছি। ১৬—২০।

চত্বাঃ ২-১ অধ্যায় সমাপ্ত।

২ টি গার্ব্য অধ্যায়।

হৃত বলিলেন, হে ঋষিগণ! পৃথিবী সপ্তদ্বীপা ও নন্দী পর্বতসমূহ। তাহা চারিদিকে সপ্তসাগরে বেষ্টিত; দ্বীপসমূহের নাম বধা;—জয়, প্রক, শাসন,

কুশ, ক্রৌঞ্চ, শাক, পুষ্কর; এই বীপ, স্কল ক্রমাগত
পৃথিবীর অভ্যন্তরে বিদ্যমান আছে। সেই সমস্ত
বীপেই শকর বীরগণের সহিত নানারূপ বেষণ ধারণ
করিয়া, নিয়ত বিরাজ করেন। লবণ-সমুদ্র, ইক্ষু-স-
সমুদ্র, হুরা-সমুদ্র, ঘৃত-সমুদ্র দধি-সমুদ্র, জল-সমুদ্র,—
এই সপ্তসমুদ্র। সমুদ্রসমূহে গিরিজাকান্ত বীর গণের
সহিত জলরূপ ধারণ করত উদ্গিরিমালারূপে বাহুধারা
ক্রৌড়া করেন। ১—৫। স্কীরসমুদ্রের অন্তরালিখিত
জায় ত্রিহরি শিবচিত্তায় মগ্ন হইয়া স্কীরসগরে
যোগনিদ্রায় শয়ন রহিয়াছেন। যখন সেই ভগবান্
পরম কারুণিক হস্তি প্রবুদ্ধ হইয়া থাকেন, তখন
এই অখিল জগৎ প্রবুদ্ধ হয় এবং যে সময়ে
তিনি শয়ন করেন, সেই সময়ে ভয় চরাচর হুণ্ড
হইয়া থাকে। তিনি এই অখিল জগৎ স্বজন করিয়া-
ছেন এবং তিনিই শিবাত্মগ্রহে ধারণ, রক্ষা ও সংস্থার
করিয়া থাকেন। ৬—৮। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! সুবেণ
প্রভৃতি বিখ্যাত হরিতত্ত্বপরায়ণ ব্যক্তিগণ সেই
শাক্তকুমারী পুরুষশ্রেষ্ঠ অনিরুদ্ধকে নিয়ত পূজা দি
করেন। তাঁহারা ভগবান্ অনিরুদ্ধকে ধ্যান করত
আত্মতত্ত্ব হইয়া নারায়ণতুল্য ও নিখিল সম্যক্শালী
হইয়াছেন। এইরূপে ভগবান্ সনক, সনন্দ, সনাতন,
বালখিল্য প্রভৃতি মুনিগণ, সিদ্ধগণ, ও মিত্রাবরণ,
সেই বিশ্বব্রহ্মা হরিকে পূজা দি করিয়া থাকেন। সপ্ত-
বীপে সমুদ্র পর্য্যন্ত আয়ত নানাগুণ-গহ্বরবৃত্ত গিরি-
সমূহ বিদ্যমান আছে। কালের পৌরবশতঃ বহুতর
ধরাপতি সকল বর্তমান ছিলেন। অতীত বর্তমান
ও অনাগত মন্বন্তর প্রভৃতি-সমস্ত মন্বন্তরেই তাঁহারা
ভগবান্ শকরসমীপে সামর্থ্য প্রাপ্ত হইয়া সকল বিষয়ে
পারদর্শী হইয়াছেন। ৯—১৪। সেই ধরাপতিদিগের
বিষয় পরে তোমাদিগকে বলিব, অধুনা স্বায়ম্ভুব মনুর
অধিকৃত কালের রাজগণের বিষয় বর্ণন করিতেছি;
স্বায়ম্ভুব মনুর পৌত্র প্রিয়ব্রতাস্রজগণ, দশ ভ্রাতা,
সকলেই তুল্যভিমানী ও মহাবলপরাক্রান্ত এবং
সকলেই তুল্যপ্রয়োজন। তাঁহাদের নাম ষাণ্—
আদ্যোদ্য, আদিবাহু, মেধা, মেধাতিথি, বপুমান,
জ্যোতিমান, হ্যুতিমান, হব্য, সবন, পুত্র। প্রিয়ব্রত
এই পুত্রগণকে সপ্তবীপের অধীশ্বর করিলেন।
তাহার মধ্যে মহাবল পরাক্রান্ত আদ্যোদ্যকে জম্বুবীপে,
মেধাতিথিকে প্রকবীপে বপুমানকে শাশলিবীপে,
জ্যোতিমানকে কুশবীপে, হ্যুতিমানকে ক্রৌঞ্চবীপে,
হব্যকে শাকবীপে ও সবনকে পুষ্করবীপে, অতিবেক
করত অধীশ্বর করিলেন। পুষ্করবীপে সপ্তবীপ হইতে পুত্র

জন্মগ্রহণ করে। তাহার এক জনের নাম মহাবীর, অপর
জনের নাম ধাতকি। মহাবীরের নামানুসারে মহাবীর-
বর্ষ ও ধাতকির নামানুসারে ধাতকীও হইয়াছে।
শাকবীপাধিপতি হব্যের পুত্র, জলদ, কুমার, কুমুদ,
মণীচক, কুমোত্তর, মোদাকী ও মহাক্রম এই সপ্ত
পুত্র। তাহার মধ্যে প্রথম জলদের নামানুসারে
জলদবর্ষ নামে প্রসিদ্ধ হইল। এইরূপ দ্বিতীয় কুমারের
নামে কৌমার বর্ষ; তৃতীয় কুমারের নামে কু-
মারবর্ষ, চতুর্থ মণীচকের নামানুসারে মণীচকবর্ষ,
পঞ্চম কুমোত্তরের নামানুসারে কুমোত্তরবর্ষ, ষষ্ঠ
মোদাকীর নামানুসারে মোদকবর্ষ, সপ্তম মহাক্রমের
নামানুসারে মহাক্রমবর্ষ প্রসিদ্ধ হইল। পৃথিবী-
তলে হব্যরাজার এই সপ্ত পুত্রের নামে সপ্তদী বর্ষ
হইয়াছে। ১৫—২৯। ক্রৌঞ্চবীপাধিপতি হ্যুতিমানের
কুশল, মনুগ, উক, পীবর, অন্ধকারক, মুনি, হুশুভি
এই সাত পুত্র। ক্রৌঞ্চবীপের মধ্যে তাহাদের ষা ষ
নামে প্রসিদ্ধ দেশ আছে। তাহার মধ্যে কুশলের
নামে কুশল, মনুগের নামানুসারে মনানুগ, উকের
নামানুসারে উক, পীবরের নামানুসারে পীবর, অন্ধ-
কারকের নামানুসারে অন্ধকারক, মুনির নামে মুনি, ও
হুশুভির নামে হুশুভি দেশ প্রসিদ্ধ হইল। ক্রৌঞ্চবীপে
এই সমস্ত জনপদ রাজা হ্যুতিমানের পুত্রগণের
নামে খ্যাত হইল। কুশবীপে জ্যোতিমান রাজার
সাত পুত্র—উত্তিহ, বেণুমান, ষৈরথ, লবণ, হ্রতি,
প্রভাকর, কপিল, তাহার মধ্যে প্রথম উত্তিহের নামে
উত্তিহবর্ষ, দ্বিতীয় পুত্র বেণুর নামে বেণুবর্ষ, তৃতীয়
ষৈরথের নামে ষৈরথবর্ষ, চতুর্থ পুত্র লবণের নামে
লবণবর্ষ, পঞ্চম প্রতিমানের নামে প্রতিমবর্ষ, ষষ্ঠ
প্রভাকরের নামে প্রভাকরবর্ষ ও সপ্তম কপিলের নামে
কপিলবর্ষ প্রসিদ্ধ হইয়াছে। ৩০—৩৭। এইরূপ
শাশলিবীপের অধীশ্বর বপুমানের সাত পুত্র। তাহার
প্রথম বেত, দ্বিতীয় হরিত, তৃতীয় জীমূত, চতুর্থ
রোহিত, পঞ্চম বৈজ্যত, ষষ্ঠ মানস, সপ্তম হুপ্রভ।
বেতের নামে বেত, হরিতের নামে হরিত, জীমূতের
নামানুসারে জীমূত; রোহিতের নামানুসারে রোহিত
বৈজ্যতের নামে বৈজ্যত, মানসের নামানুসারে মানস
ও হুপ্রভের নামে হুপ্রভ দেশ প্রসিদ্ধ হইল। জম্বুবীপ
হইতে প্রকবীপের মধ্যগত সমস্ত বিষয় বর্ণনা করি-
তেছি। ২৮—৪০। মেধাতিথির সাতদী পুত্র।
তাঁহারা সকলেই প্রকবীপের অধিপতি। তাহাদের
মধ্যে ৫ দী শান্ততর। তাহাদের নামেই সপ্তবর্ষ
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সেই শান্ততর হইতে শিখির,

সুখোদয়, আনন্দ, শিব, কেমক, ধব মেধাভিষি এই পুত্রগণের নামে সপ্তবর্ষ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং তাহারাই স্বায়ত্ত্বব মন্বন্তরে এই সকল বর্ষের সংস্থাপন করিয়া তাহাতে বর্ণাশ্রমচারী প্রজাগণ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। প্লক্ষবীপ হইতে শাকবীপ পর্যন্ত পঞ্চ বীপেই বর্ণাশ্রম বিভাগ বর্তমান আছে। হে হিঞ্জোত্তমগণ। সেই বীপসমূহে স্তব, পদমাণি, সৌরকপ, বল, ও ধন্য সকলই সর্দা সাধারণের প্রতি সমান এবং তথায় রত্নাঙ্কনতৎপর অস্ত্রাঙ্গ প্রজাগণও উদ্ভূত হইল। তাহারাই সকলেই প্রজাপতি ও রুদ্রদেবের ভাবরূপ অমৃত-পানে মত্ত। ৪১—৪২।

মষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায়।

মৃত বলিলেন, হে হিঞ্জোত্তমগণ। রাজকুলভিলক প্রিয়ব্রত জ্যেষ্ঠ পুত্র আদীশকে জম্বুবীপের অধীশ্বর-পদে অভিষেক করিলেন। আদীশ অত্যন্ত শিবভক্তি-পরায়ণ; সর্বদা তপস্তরিত ও তরুণবয়স্ক। তিনি সর্বদা শিবপূজা করিয়া থাকেন। তাহার শরীরলাবণ্য অতীব কমলীয় এবং তিনি অতি বুদ্ধিসাল। সেই মহাশয় প্রজাপতি সদৃশ নমস্টি পুত্র। সকলেই মহেশ্বরের পূজায় রত ও শিবপরায়ণ। তাহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠের নাম নাভি, তাহার অন্তঃজের নাম কিল্পুরুষ, তৃতীয় হরিবর্ধ, চতুর্থ ইলাবৃত, পঞ্চম রম্য, ষষ্ঠ হিরণ্যান, সপ্তম কুরু, অষ্টম ভদ্রাধ, নবম কেতুমাল। ইহাদের প্রত্যেকের দেশের বিষয় বলিতেছি, শ্রবণ কর। আদীশ, প্রিয় তমস্টি নাভিকে হেমনামক দক্ষিণ বর্ষ প্রদান করিলেন। আদীশরাজ, এইরূপে কিল্পুরুষকে হেমকূটবর্ষ, হরিকে নৈবধবর্ষ, ইলাবৃতকে মেরুশৃঙ্গবর্ষ, রম্যকে নীলাচলাগ্নিত বর্ষ, হিরণ্যানকে নীলাচলাগ্নিত বর্ষের উত্তরস্থিত খেতবর্ষ, কুরুকে শৃঙ্গবর্ষ, ভদ্রাধকে মাল্যবান বর্ষ ও কেতুমালকে গজমাল্য বর্ষ প্রদান করিলেন। আদীশ এইরূপ বর্ষসকল পৃথকরূপে ভাগ করিয়া পুত্রগণকে তাহার প্রত্যেক বর্ষ যথাক্রমে অভিষেক করিলেন; এবং তিনি স্বয়ং তপস্তার রত হইলেন। তৎপরে ডিগ্গি তপস্তা দ্বারা বিভাবিত ও বাধ্যমানিত হইয়া পরে শিবদ্যানপরায়ণ হইলেন। মলময় কিল্পুরুষাদি অষ্টবর্ষ অতি সুখের স্থান। তাহাদের অবশিষ্টকৃত স্থানসমূহ হই; এবং সকল কার্যই স্বতাবসিদ্ধ হইয়া থাকে। সেই বর্ষসমূহে কোনরূপ বিপদও নাই, কি জম্বুবীপ, বর্ষাধ, উত্তম অথবা

ও মধ্যম ভাব প্রভৃতি কিছুই উৎপন্ন হয় না এবং সেই অষ্ট ক্ষেত্রেই চূর্ণব্যবহার নাই। স্বাবস্থ অথবা জন্ম যেরূপ জীব হটিক না কেন, বাহ্যকের রুদ্রক্ষেত্রে মৃত্যু হইবে, তাহারাই সকলেই তুচ্ছনাথের প্রাসঙ্গিক ভক্ত-রূপে পরিণত হইবে। রুদ্রেশ্বর তাহাদের হিতের নিমিত্তই এই অষ্টক্ষেত্র নির্মাণ করিয়াছেন। সেই স্থানে মহাদেব স্বয়ং বন্দকেদ্রুত-প্রাসঙ্গিক ভক্তগণের সমীপে সন্দর্শন অবস্থান করেন। অষ্টক্ষেত্রনিবাসী মানবগণ ভূতভাবন মহাদেবকে সর্দাদি জন্ম-পটে দর্শন করিয়া অশ্রুক্ষণ স্তব ভোগ করত অস্ত্রে স্বর্গীয় গতি লাভ করেন। ১—১৮। হে হিঞ্জগণ। এই হিমলাগ্নিত প্রদেশে নাভির বিষয় বর্ণনা করিতেছি অবগত হও। মহামতি নাভি, সৌরপত্নী মনসদেবীর গর্ভে এক পুত্র উৎপাদন করেন; তাহার নাম ঋষভ। তিনি ক্ষত্রিয়কুলের পুঙ্গব। সেই ঋষভের পুত্র ভরত। পুত্রবৎসল ঋষভ পুত্রের উপর সমস্ত রাজ্যভাব অর্পণ করিয়া, ভীষণ বিষধরসদৃশ ইন্দ্রিয়সকল জয় করত স্বীয় জানবলে বৈরাগ্যাশ্রমে প্রব্রুত হইলেন; এবং সর্বপ্রকারেই পবিত্রস্বরূপ পরমেশ্বরকে স্বীয় আশ্রিতে সংস্থাপন করিয়া জটীতির ধারণ করত নিরাহারে সন্মহে পরিভ্যাগপূর্বক অজ্ঞান শূন্য হইয়া শিবসম্বন্ধীয় পরম পদলাভ করিলেন। ঋষভ হিম-গিরির দক্ষিণ বর্ষ ভরতকে প্রদান করিয়াছেন; এজন্ত পশুভগণ সেই ভরতধিকৃত বর্ষের নাম ভরতবর্ষ বলিয়া সম্যকরূপে অবগত আছেন। কালক্রমে ভরতরাজের সুমতি নামে এক পুত্র হইল। ভরত তাহার প্রতি সমস্ত রাজ্যভার অর্পণ করিয়া এবং স্বীয় রাজ্যলক্ষী পুত্রে সমর্পণ করিয়া বনগমন করিলেন। ১৯—২৫।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায়।

মৃত বলিলেন,—এই বীপের মধ্যে মেরুনামক মহাগিরি আছে। সেই পর্বত বানারূপ রক্তময় শৃঙ্গে সুশোভিত। তাহার বৈদ্য চতুরশীতিসহস্র বোজন অধোভাগ বোড় গুণ বিস্তৃত; শর্যবের ভ্রায় তাহার আকারবশত অগ্রভাগ ত্রিংশভাগ বিস্তৃত; তাহার ত্রিংশ বিস্তার, এই পর্বত এতদূর বিশাল যে, ইহার অগ্রভাগ সূর্যমণ্ডল পর্যন্ত স্পর্শ করিয়াছে। মহাদেবের সুবিলম্ব অলম্বে ইহা হেমময় সিরিরূপে পরিণত হইয়াছে। পুত্রের পুস্ত্রের ভ্রায় এই পর্বত

অতি মনোহর এবং সকল দেবতার আনন্দ-
স্থল। দেবকুল এই পর্বতশ্রেষ্ঠে ক্রীড়া করেন এবং
ইহাতে অনেক আশ্চর্য বিষয় বর্তমান আছে। এই
মহাগিরির আশ্রয় লক্ষ যোজন। ক্রিষ্ণিতলে ইহার
যোড়শ নহশ যোজন প্রস্থিত হইয়াছে। চৈত্র-
শ্রেষ্ঠগণ! পণ্ডিতগণ সেই শৃঙ্গের সেন্দব শেষ ও
উপরিভাগের মূল্যায়ন ও বিস্তার যে বর্ণন করিয়াছেন,
তাহাতে বলিষাছেন যে, মল হইতে, দীর্ঘের পরিমাণ
অপেক্ষা বিস্তার দ্বিগুণ। গিরির পূর্বভাগ পদ্মবাগ
মণিব আভাসম্পন্ন, দক্ষিণ ভাগ হেমব গ্রাঘ উজ্জ্বল
জাতায়ুক্ত, পশ্চিম ভাগ নীলবর্ণ, উত্তর দিকের গ্রাঘ
শোভাশালী। সেই পর্বতের পূর্বভাগে অমরাবতী
বিরাজিত। তাহাতে বহু প্রাসাদশ্রেণী শোভা পাইতেছে।
তাহা মণিময় জালে আৱত এবং দেবগণ নিরন্তর
তথায় বিরাজ করেন। সেই অমরাবতীর নানাকপে
বিবচিত পুরস্কার সকল ভোগ ও রত্ন ধারা বিভূষিত ও
মণিবিভিষিত তোষণ সকল সুবর্ণসমূহে বিমণ্ডিত
হইয়া অতি মনোহর শোভা সম্পাদন করিতেছে।
মণিময় ভূষণে বিভূষিত ও স্তনভরে অবনমিত সহস্র
নহশ বমণীর ও অঙ্গুরাসমূহে সেই অমরাবতী
পরিব্যাপ্ত এবং তাহাদের মধুবালাপ-জনিম্ন মনোহর
নক্সারে অমরাবতীর মধুবত। আরও অধিক হইয়াছে।
অমরাবতীর দীর্ঘিক। সকল অতি বিচিত্র। বিকচপথ-
নিচয় ও হেমবিনিমিত সোপানশ্রেণীতে তাহার
অতি মনোহর শোভা সম্পাদিত হইয়াছে। হেমময়
পুষ্করি নীলোৎপল ও অস্ত্রাশ্র উৎপলশ্রেণী বিবাজিত
ভাগ, নদী ও নদসমূহ সেই অমরাবতীতে বিদ্যা-
মান আছে। সেই মনোহর পুরীতে এই পর্বত
অতিশয় শোভাশালী হইয়াছে। পর্বতের উপরি-
ভাগে অগ্নিকোণে অমরাবতীসম তেজস্বিনী নামে
এক মনোহর শোভায়ুক্ত পুরী আছে। তাহা পাবকের
নিকেতন। দক্ষিণে যমের আবাসস্থান বৈবস্বতী-
নামক পুরী। তাহা সুবর্ণময় ভবনসমূহে পরিবৃত।
ঐরূপ নৈঋতকোণে কৃষ্ণবর্ণ মুদ্রবতী নামক পুরী;
বায়ুকোণে মনোহারিণী গন্ধবতী নামে পুরী; উত্তরে
মহোদগ্নী; ঐশান্যকোণে যশোবতী। দিগন্তস্থিত এই
সকল পুরী ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ও অস্ত্রাশ্র দেবগণের
আবাসস্থান। এই পুরী সকল সমস্ত ভোগের আকর
এবং মনোহর বহুবিধ দীর্ঘিকাসমূহে শোভাসম্পন্ন
ও পুষ্যময়। তাহাতে কত বক্ষ, সিদ্ধ, পক্ষী, শ্রেষ্ঠ
এনি ও অস্ত্রাশ্র বিবিধ আকারবিশিষ্ট ভূতসমূহ নিরন্তর
বিরাজ করে। ১—২০। যে বিপ্রেশ্বর! সেই

পর্বতের উপরিভাগে বামদিকে শুদ্ধ ফটিকের গ্রাঘ
অবদ্যত অতি নিস্তীর্ণ। বিমান বর্তমান আছে। তাহার
উপরিভাগে সোম-সূর্য্যায়িলোচন মহাত্মজ শঙ্কর
মণিময় সিংহাসনে পার্শ্বতী ও কার্তিকের সহিত
বিবাজ করেন। শঙ্করের বিমান হইতে অক্ষবিশীর্ণ
বিমানে শ্রীহরি অবস্থান করেন। পর্বতের উপরি-
ভাগে দক্ষিণে ব্রহ্মার পদ্মরাগমণিময় সপ্ততল ভবন।
এই পর্বতে ইন্দ্রের অতি রমণীয় পুরী। তাহাব
চারিদিকে যম, সোম, বরুণ, নিকৃতি, পাবক, বায়ু ও
কন্দ্রের আশ্রয় সকল বিদ্যমান আছে। দেবগণের
সেই সমস্ত সপ্ততল-প্রাসাদসমূহ এবং ঈশ্বরক্ষেত্রে
দেবপুত্র। প্রভৃতি সংখ্যা নিরন্তর প্রতিষ্ঠিত। এই
পর্বতে সিদ্ধেশ্বরগণ ও শিষ্যবর্গের সহিত শৈলাদি,
সিদ্ধগণের সহিত সনৎকুমার, সনক, সনন্দ ও সহস্র
সহস্র দেবগণ নিরন্তর অবস্থান করেন। ইহাব কোন
স্থান যোগভূমি ও কোন স্থান ভোগভূমি। তাহাতে
শুভ্র হৃদয় গ্রাঘ প্রভাশালী সপ্তমণ্ডল প্রাসাদ-
যুক্ত এক ভবন বিবাজিত রহিয়াছে। সেটা শৈলাদি
আবাসস্থান। তাহাতেই গণেশ্বরকুল অবস্থান করেন
এবং কার্তিকের, গণেশ গণসমূহ, সুধামা সুনেত্র
মাতঙ্গ ও মদন প্রভৃতি দেবগণও সেই ভবনেই
অবস্থান করেন। জগুন্যে নদী সেই ভবনের
মুখদেশে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে। তাহার দক্ষিণ-
পার্শ্বে জম্বুদ্বীপ শোভা পাইতেছে। রক্তের অগ্রভাগ
অতি উজ্জ্বল ও বিস্তীর্ণ। সেই বৃক্ষ সকল কালেই
ফলপ্রদ। মেঘের চারিদিকে অতি বিস্তীর্ণ ইলাবৃত্তবর্ধ।
তাঁহাতে ভোগিগণ কেহ জম্বু-কলাহাবে, কেহ অমৃত
ভোজন করিয়া সুবর্ণের গ্রাঘ বর্ণ ধারণ করত কিংবা
নানাকপ বা ধারণপূর্বক নিরন্তর অবস্থান করে। যে
বিপ্রগণ। মেঘব পাদাশ্রিত অতি মনোহর এই মধ্যম
দ্বীপ। ইহাতে নববর্ষ নদী-নদ-গিরি সমুদ্র বিদ্যমান
আছে। জম্বুদ্বীপ ও নববর্ষের সমস্ত বিস্তার ও মণ্ডল
যোজনপরিমাণে যথার্থকপ বর্ণন করিবে। ২১—৩৫।
অষ্টাচর্য্যারিংশ অধ্যায় এমাপ্ত।

উনপঞ্চাশ অধ্যায়।

সুত বলিলেন, যে বিপ্রগণ! সেই দ্বীপ লক্ষ-
যোজন বিস্তীর্ণ। তাহার অনূদ্বীপ সকল চারি সহস্র
যোজন। তাহাতে সমুদ্রভূতা ধরা ও পাক্ষিকোটি
যোজন বিস্তীর্ণ। পৃথিবীতে সপ্তদ্বীপ ও পাক্ষিকোটি
পর্বত বিদ্যমান আছে। তাহাতে যে দেবদানব

পৰ্বত আছে,—তাহার উত্তরে নীলাচল, তাহার উত্তরে খেত পৰ্বত, তাহার উত্তরে শব্দী, তাহার উত্তরে তিস্তী বর্ষপৰ্বত। মেরুর পূর্বদিকে জঠর ও মেঘকূট নামে পৰ্বত বিদ্যমান আছে, দক্ষিণে নিম্ব পৰ্বত এবং তাহার দক্ষিণে হেমকূট নামে গিরি ও তাহার দক্ষিণে হিমালয়; মেরুর পশ্চিমে মাল্যবান ও গন্ধমাদন, এই দুই পৰ্বত বিদ্যমান আছে। এই পৰ্বত-সমূহে সিদ্ধচারণগণ নিয়ত অবস্থান করিয়া থাকেন। ইহাদের প্রত্যেকের অভ্যন্তরে দূরত্ব নব সহস্রযোজন এই হেমবতবর্ষ, ইহাই ভারতবর্ষ নামে খ্যাত হইয়াছে। হেমকূটের পর কিল্পুরুবর্ষ। হেমকূট হইতে নৈম্বপৰ্বত পর্যন্ত হরিবর্ষ। হরিবর্ষের পর হইতে মেরু পর্যন্ত ইলাবৃত বর্ষ। ইলাবৃত হইতে নীলাচল পর্যন্ত রম্যক বর্ষ। রম্যক হইতে খেত পর্যন্ত হিরণ্যবর্ষ হিরণ্য বর্ষের পর শব্দী নামক পৰ্বত তাহার পর কুরু বর্ষ, তাহার দক্ষিণোত্তরে ধনুরাকারে অবস্থিত দুইটা বর্ষ আছে। তাহাতে দীর্ঘ চারি বর্ষ। তাহার মধ্যে ইলাবৃত বর্ষ। মেরুর পূর্ব ও পশ্চিমে দুই বর্ষ, তাহাও দীর্ঘ মহে। নিম্ব পৰ্বতের উত্তরস্থিত প্রদেশ বেদ্যাক্ষ। বেদ্যাক্ষের দক্ষিণে তিন বর্ষ। উত্তরে তিন বর্ষ। ইহার মধ্যে মেরু-মধ্যস্থিত ইলাবৃত বর্ষ, এবং নীলাচলের দক্ষিণে নিম্বের উত্তরে মাল্যবান নামে মহাপৰ্বত বিদ্যমান আছে। তাহার উপরি-ভাগ দুইসহস্রযোজন বিস্তৃত। তাহার জ্যোতিময় চতুস্ত্রিংশ সহস্রযোজন। তাহার পশ্চিমদিকে গন্ধমাদন নামে এক পৰ্বত আছে, সেই পৰ্বত আয়্যামে মাল্যবানের স্থায় বিস্তৃত। জম্ববীপের চারিদিক সমান বিস্তারবশতঃ এই ছয়টা বর্ষ পৰ্বত পুরোভাগে আয়ত হইয়া পশ্চিম ও পূর্ব সমুদ্রে অবনত হইয়াছে। ১—১৭। হিমালয় পৰ্বত হিমযুক্ত, হেমকূট ও হেমবিশিষ্ট নিম্ব বালাতপের স্থায় প্রদীপ্ত এবং তিরণ্য-বিশিষ্ট। মেরু নামক পৰ্বত রত্নময় সাত্যতে সুশোভিত ও চারিবারে বিচিত্র দৃষ্ট। তাহার বিস্তৃতি উর্দ্ধদিকে, আক্ষ-গুগোল এবং তাহার বিশালতা চারিদিকে বিস্তারিত। নীলাচল বৈদ্য-মণিময়, খেত পৰ্বত শুক্লবর্ণ এবং হিরণ্য পৰ্বতের বর্ণ ময়ূর-পিচ্ছের স্থায়। শব্দী পৰ্বত সুবর্ণময় শূন্যত্রে সুশোভিত। এই সমস্ত বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম; এক্ষণে শ্রেষ্ঠ গিরি-লক্ষণে কথন বলিতেছি, শ্রবণ কর। মন্দর ও হেমকূট এই দুই পৰ্বত পূর্ব দিকে বিদ্যমান আছে। কৈলাস, গন্ধমাদন ও হেমবান পৰ্বত,—ইহারা পূর্ব-পশ্চিমে আয়ত ও সমুদ্র পর্যন্ত প্রবিষ্ট। নিম্ব ও

পারিপাত্র,—এই দুই পৰ্বত পশ্চিম দিককে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করিতেছে। এই পৰ্বতদ্বয়ের বক্রপ পূর্বভাগ, সেইরূপ দক্ষিণ ভাগ। ১৮—২৩। ত্রিশূল ও জাকধি,—এই দুই পৰ্বত উত্তরদিকে বিদ্যমান আছে। ইহারা পূর্বদিকে আয়ত ও সমুদ্র পর্যন্ত প্রবিষ্ট। মনোবিগল এই পৰ্বতসমূহকে সীম-পৰ্বত বলিয়া কল্পনা করিয়াছেন। হে বিপ্রকুলোত্তমগণ! মেরু-নামক কনকপৰ্বত অতি উচ্চ। ইহার চারিটা প্রত্যন্ত পৰ্বত, চারিদিকে চারিটা শ্রেষ্ঠ পৰ্বতরূপে বিখ্যাত। সপ্তদ্বীপা পৃথিবী তাহাদের সহিত দৃঢ়রূপে সংলগ্ন হইয়া অবিচলিতভাবে অবস্থান করিতেছে। তাহাদের আয়াম দশ সহস্র যোজন। সেই চারিটি পৰ্বতের মধ্যে পূর্বদিকে মন্দর, দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমে বিপুল এবং উত্তরে সুপার্ব। এই সমস্ত পৰ্বতের উপরিভাগে কেতুর স্থায় চারিটা বৃক্ষ আছে। তাহার মধ্যে মন্দর পৰ্বতের শৃঙ্গে কেতুর রাজা স্বরূপ কদম্ব বৃক্ষ আছে। তাহার সুবিস্তৃত শাখাচর চারিদিকে বিলম্বিত হইয়া শোভা পাইতেছে। এইরূপ দক্ষিণদিকস্থ গন্ধমাদন পৰ্বতের উপরিস্থিত শৃঙ্গে পবিত্র ফলশালী জম্ব-বৃক্ষ আছে। তাহা মনোহর মালাজালে সুশোভিত ও দেবগণ সেই বৃক্ষ-শ্রেষ্ঠের বহু সন্মান করিয়া থাকেন। সেই জম্ব-বৃক্ষ কেতুস্বরূপ ও লোকপ্রসিদ্ধ। পশ্চিমদিকস্থ বিপুলচলের শিখরদেশে এক মহাঅগ্নি বৃক্ষ আছে। উত্তরদিকস্থিত সুপার্ব পৰ্বতের শৃঙ্গে বিপুল শাখাপল্লবাদিমুক্ত উদ্ভব বৃক্ষ আছে। সেই বৃক্ষ বহুযোজন বিস্তৃত। হে বিপ্রগণ! ত্র্যম্বকে সেই শৈলচতুষ্টয়ের বিষয় বিশেষরূপে বর্ণন করিতেছি। সেই শৈলচতুষ্টয়ে সর্বকালিয়মণীয় ও অমাহুযিক ভাব সম্পন্ন দেবতাদিগের ক্রীড়ার একমাত্র স্থান মনোহর চারিটা বন আছে। সেই বনচতুষ্টয়ের মধ্যে পূর্বের চৈত্রেয়, দক্ষিণে গন্ধমাদন, পশ্চিমে বৈভ্রাজ ও উত্তরে শিবের বন। এইরূপ পূর্বের মিত্রেয়, দক্ষিণে যন্তেয়, পশ্চিমে বর্ধেয় ও উত্তরে আমকেশ্বর। হে মূলিশ্রেষ্ঠগণ! যেখানে মূলিগণ ক্রীড়া করেন, সেই পার্বত্য কাননে চারিটা সরোবর আছে। পূর্বের অরুণোদয় সরোবর, দক্ষিণে বাসস সরোবর, পশ্চিমে সিতোদ-নামক সরোবর ও উত্তরে মহাভদ্র নামক সরোবর। দক্ষিণে শাখের ক্ষেত্র, পশ্চিমে বিশাখের ক্ষেত্র, উত্তরে মৈগমেয়ের ক্ষেত্র এবং পূর্বের কুমারের ক্ষেত্র। অরুণোদ-নামক সরোবরের পূর্বদিকে কল্যানপ্রসিদ্ধ যে শৈলেশ্বরপ বিদ্যমান আছে, তাহাদের বিষয় সংক্ষেপরূপে বর্ণনা করিতেছি,

বিস্তাররূপে বর্ণন করিতে সক্ষম হইব না। তাহাদের নাম সিতান্ত, কুরগু, কুবর, বিকর, মণিশৈল, বৃক্ষবান, মহানীল, রুচক, সর্বিন্দু, দহর, বেহমান, সমেশ, নিবধ, দেবপর্বত। এই সমস্ত শ্রেষ্ঠপর্বত ও শ্রদ্ধাজ্ঞান গিরি-সমূহও ক্রমাগত বিদ্যমান আছে। ইহারা মন্দর পর্বতের পূর্বভাগে সিদ্ধগণের আবাসস্থান বলিয়া কল্পিত হইয়াছে। সেই সেই গিরোত্তরসমূহে, বনে, গুহায়, রুদ্রক্ষেত্র এবং ক্ষেত্র আছে। মানসসরোবরের দক্ষিণে অনেক মহাচল আছে। তাহাদের সকলের বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি, তাহাদের নাম শৈল, বিশিরা, শিখর একশঙ্গ, মহাশূল, গজশৈল, পিশাচক, পঞ্চশৈল, কৈলাস ও হিমালয়। এই সমস্ত পর্বত অতি উচ্চ ও দেবতাদিগের আবাস-স্থান। ইহার প্রত্যেক পর্বতে বন ও গুহাতে হুরগ্রেষ্ঠগণ বিচিত্র রুদ্রক্ষেত্র সংস্থাপন করিয়াছেন। দক্ষিণদিকের কথা তোমাদিগকে বলিলাম। এক্ষণে পশ্চিমদিকের কথা বলিতেছি। ২৪—৩৯। সিতোক্ত সরোবরের পশ্চিমে সুরগ, মহাবল, কুমুদ, মধুমান, অঙ্গন, মুকুট, কৃষ্ণ, পাণ্ডু, সহস্রশিখর, পারিজাত, শৈলেন্দ্র, ত্রীশঙ্গ। এই সমস্ত পর্বত দেবতাদিগের আবাসস্থান অতি উচ্চ এবং রুদ্র-ক্ষেত্রযুক্ত। মহাভদ্র সরোবরের উত্তরে যে সমস্ত পর্বত আছে, তাহাদের বিষয় সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি, অবগত হও। তাহাদের নাম;—শঙ্কট, মহাশৈল, বৃষভ, হংসপর্বত, নাগ, কপিল, ইন্দ্রশৈল, সাহুমান, নীল, কটকশঙ্গ, শতশঙ্গ, পুষ্পকোস, প্রশৈল, বিরজ, বরাহপর্বত, ময়ূরপর্বত, জারুধি, শৈলেন্দ্র, ইহার উত্তরদিকে বর্তমান রহিয়াছে। এই সমস্ত স্বর্ণায় শৈলসমূহ দেবদেব ভূতসাত্ত্বের অসংখ্য সপ্তভল ভবনে শোভা পাইতেছে। এই সমস্ত পর্বতের অভ্যন্তরে দ্রোণী সরোবর ও বন প্রভৃতি বিদ্যমান আছে। তাহাতে শিবপারায়ণ দেবগণ, মূনিগণ ও সিদ্ধগণ পিতামহের অমৃতগ্রহে সতীক অবস্থান করেন। এইরূপে বিদ্ববনে লক্ষী প্রভৃতি দেবীগণ, অর্জুনবৃক্ষবনে কস্তুর প্রভৃতি, তালবনে ইন্দ্র বামন এবং প্রধান সর্পগণ উদ্ভূতবনে কর্দ্দম এবং অস্ত্রাজ্ঞ মহাআগণ অবস্থান করেন এবং পুণ্যময় আশ্রমবনে বিদ্যাধর ও সিদ্ধগণ, নিধুবনে নাগসমূহ ও সিদ্ধগণ অবস্থান করেন। সেইরূপে কিংকরবনে হৃদ্য ও রুদ্রগণ, বীজপুত্রবনে বৃক্ষশক্তি, কৌশলবনে বিষ্ণু প্রভৃতি মহাআগণ এবং হুলপত্রবনে ও ত্র্যম্বকবনে নাগরাজ অনন্ত অবস্থান করেন। অনন্তবৈব অশ্বত্থের কালবরুণ এবং জিন্দাই পাতালে অবস্থান করেন। তিনি বিশ্বগুরু বিষ্ণুমূর্তি ও

সাক্ষাৎ বলরামের স্বরূপ। দেবশ্রেষ্ঠ গ্রীহরি তাঁহাকে শয়নরূপে কলনা করিয়াছিলেন এবং তিনি বিষ্ণুর কক্ষণ স্বরূপ। পদসমূহের বলে ত্ত্র ও দানবগণ, বিশাখকুবলে কিম্বদন্তবর্ণের সহিত উত্তরগগণ অবস্থান করেন এবং মনোহরবনে বৃক্ষগণ সর্কাকোটিসমবিত্ত; তাহাতে লক্ষ্মীধন্য গণসমূহের স্তবে সন্তোষসহকারে অবস্থান করেন। সন্তানকহলীংধ্যে সাক্ষাৎ সরস্বতীদেবী অবস্থান করেন। এইরূপ সংক্ষেপে বনসমূহে বনবাসীদিগের বিষয় উক্ত হইল; কিন্তু এ সমস্ত বিষয় অসংখ্য; বিস্তাররূপে বর্ণন করিতে সক্ষম নহি। ১৮—৩৯।

উনপঞ্চাশ অব্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চাশ অধ্যায়।

সুত বললেন, হে বিভাগসত্তমগণ! সিতান্ত পর্বতের শিখরদেশে পারিজাতবনে দেবরাজ ইন্দ্র অবস্থান করেন। তাহার পূর্বদিকে অতি বিস্তৃত কুমুদ নামে পর্বত আছে। তাহাতে দানবদিগের আটটা পুর আছে। হে বিভাজনাত্মকগণ! ঐরূপ পুণ্যময় সুবর্ণকোটারে মহাত্মা নীলক প্রভৃতি রাক্ষসগণের অষ্ট-ষাটসংখ্যক পুর বিদ্যমান আছে। শৈলশ্রেষ্ঠ মহানীল পর্বতে অশ্বমুখ কিম্বদন্তবর্ণের পঞ্চদশ ভবন আছে, এবং মহাশৈল বেহুমৌখ পর্বতে বিদ্যাধরগণের তিনটা পুর আছে। বৈকুণ্ঠে গরুড়, কর্দ্দম নীললোহিত বিরাজ করেন এবং বহুধারে বহুদিগের নিবাস কল্পিত আছে। গিরিশ্রেষ্ঠ রুদ্রধারে সিদ্ধায়তনযুক্ত পবিত্র সপ্তার্ধগণের সপ্তস্থান নিরূপিত হইয়াছে এবং নগশ্রেষ্ঠ এক গুপ্তে প্রজাপতির আয়তন। গজশৈলে দুর্গা প্রভৃতি দেবীগণের আয়তন। সুমেরু পর্বতে বহুগণের নিবাস এবং আকিত্যগণ, রুদ্রগণ ও অশ্বিনীকুমারদ্বয় ইহাদের নিবাস। অশীতিসংখ্যক সুরগুরী হৈমকক্ষ পর্বতে নিদ্রিত আছে। ১—৮। ঐরূপ স্থলীলপর্বতে রাক্ষসদিগের পঞ্চকোটিশত-সংখ্যক ভবন ও পঞ্চকোটি পুর নিরূপিত হইয়াছে। শতশঙ্গপর্বতে অতি ভেজহী বৃক্ষদিগের একশত ভবন কল্পিত আছে। হে বিভাগশ্রেষ্ঠগণ! তাম্রাভ পর্বতে কাজ্জবৈদ্যদিগের আবাস; বিশাখে গুহের আবাস; ধ্বজাগরে সুপর্ণের আবাস; পিশাচক পর্বতে কুবেরের আবাস; হরিকুটে গ্রীহরির আবাস, কুমুদ পর্বতে কিম্বদন্তবর্ণের আবাস, অঙ্গনপর্বতে চারণদিগের আবাস; কৃষ্ণপর্বতে গজকর্ণদিগের আবাস এবং পাণ্ডুপর্বতে বিবেক অশ্বত্থগণের বিদ্যাধরদিগের সপ্তপুর নিরূপিত আছে। হে বিভাগশ্রেষ্ঠগণ! ঐরূপ সহস্র-শিখর পর্বতে উগ্রকক্ষা দেবতা-

দিসের বাসস্থান সপ্ত-সহস্রপুর পরিকল্পিত হইয়াছে। পুষ্পকেতু মুকুটপর্কিতে পদ্মবদিসের আবাস স্থান। শৈলশ্রেষ্ঠ ভঙ্কপর্কিতে বৈবস্বত সোম্যবায়ু ও নাগাধিপ প্রভৃতির চারিটি আরতন এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, মহাত্মা শুক, কুবের, সোম ও অশ্বাশ্ব মহাত্মাদিগের শ্রেষ্ঠ আরতন সকল বিদ্যমান আছে। তাহার সীমা-পূর্কত ত্রীকর্ষ পর্কতে গুহাবাসী শঙ্কর উমার সহিত বাস করেন। সর্কদেবেশ্বরের ত্রীকর্ষ আধিপত্য। তিনিই এই ব্রহ্মাণ্ডের প্রবৃত্তিকারক; তাহাতে সংশয় মাঝে নাই। শিবসাহায্যে অনন্ত ও দশ-প্রভৃতি সকলেই এই অণ্ডের প্রতিপালক; এই ব্রহ্মাণ্ডে নির্যোথরণ চক্রবর্তী। মধ্যাণ্ড পর্কতে ত্রীকর্ষা-ধিষ্ঠিত; সংক্ষেপে তাহা বলিতেছি, আপনারা প্রবেশ করুন। কালাগ্নি হইতে শিব পর্যন্ত এই চোচর বিশ্ব সমস্তই ত্রীকর্ষে অধিষ্ঠিত; হুতরাং সবিস্তারে বলিব কিরূপে ৭।৯—২১।

পদাংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একশকাশং অধ্যায়।

১২ বলিলেন, হেমকট গিরির মধ্যে এক মহাকট-মামক পর্কত আছে। তাহা হৈমবৈদ্য-মণি-মণ্ডিকা ও নীল মণিবারা ও অশ্বাশ্ব শ্রেষ্ঠমণি দ্বারা নির্মলভাবে বিমিশ্রিত ও শত সহস্র শাখায়ুক্ত এবং বৃক্ষদিকল দ্বারা বিভূষিত ও চম্পক অশোক পুদ্গল বহুল প্রভৃতি দ্বারা বিমণ্ডিত। সেই পর্কতে পারিজাত বৃক্ষ যারি সারি শোভা পাইতেছে এবং কত কত পক্ষিগণ তাহার শিখরদেশে বৃক্ষশাখায় হুবে অবস্থান করে। সেই পর্কতশ্রেষ্ঠ বহুচিত্রে চিত্রিত এবং তাহাতে বিচিত্র কুহুম সকল বিকসিত হইয়া মনোহর গন্ধে আমোদিত করে। তাহার নিতরদেশে স্তরে স্তরে পুষ্পসকল বিলম্বিত রহিয়াছে এবং বহুপ্রাণী তথায় অবস্থান করে। তাহাতে পানীয় সকল বিমল ও সুবাহু এবং বহুপ্রাণ বিদ্যমান আছে। সেই পর্কতপ্রবেশ নির্বক দ্বারা ও চারিদিকে কুহুমলাসে আবৃত। পুষ্প লব্ধ এবং প্রবংশলিলা দীপ্তি দ্বারা সেই পর্কত অলঙ্কৃত হইয়াছে। সেই পর্কতে অতি দ্বিধবর্ণ অতি-বিশ্বাস্য, অনেক শাখাপ্রাখাধিকুক্ত বৃক্ষ দ্বারা মনোহর শোভাসম্পন্ন হৈমশলাকায়ে দর্শনোত্তম বিস্তৃত বহুপ্রাণায়ুক্ত কুহুম লাসে এক রমণীয় বল আছে। তাহা নিখিল কুহুমের অবস্থানস্থান। তাহাতে মহামণি-বিভূষিত প্রবাল শঙ্করের অতি উজ্জ্বল এক

আরতন আছে। তাহা হেমময় প্রাকারে বেষ্টিত এবং মণিময় তোরণে সুশোভিত তাহার পুরদ্বার সকল বিচিত্র ক্ষটিক দ্বারা সুন্দররূপে গঠিত। তাহাতে বিমল আন্তর্যমুক্ত মণিময় সিংহাসন সুশোভিত আছে। ক্ষিত্তিতল চারিদিকে শিবাধিষ্ঠিত। অন্নান-মালাধচিত নানাবর্ণের গৃহ সকল তাহাতে শোভা পাইতেছে। কত কত ক্ষটিকময়স্তম্ভযুক্ত সুবিচিত্র মণ্ডপসমূহ সেই বনভূমির মনোহর শোভা সম্পাদন করিতেছে। সেই ভূতবনমধ্যস্থিত হরভবনে হৈম ও উপেন্দ্রপুজিত সর্কভূতেশ্বর; বরাহ, গজ, সিংহ, শাদ্দল, হস্তী, গৃধ, উল্লুক, মৃগ, উষ্ট্র, অজ প্রভৃতি জন্তুগণ তথায় ইতস্ততঃ বিচরণ করত সুখক্রীড়ায় নিয়ত আসক্ত। সেই ভূতগণের মুখ বরাহ, গজ, সিংহ, শাদ্দল, ভল্লুক, ককট, গৃধ, মৃগ, উষ্ট্র, এবং ছাগলের দ্বারা। শঙ্করভবনে গিবিন্টসদৃশ প্রথমগণ নিয়ত বিরাজ করিয়া থাকে। প্রথমগণের কেহ ভয়ঙ্কর, কেহ হরিত, কেহ রোমশ, কেহ বা মহাবাহু ও নানা আকৃতিযুক্ত ও নানাবর্ণ। বহুসংস্থানে অবস্থিত প্রদীপ্ত-বদন, ব্রহ্মা হৈম ও বিষ্ণু দ্বারা প্রতিভাশালী অগ্নিমাধিগুণযুক্ত নন্দীশ্বর প্রভৃতি দ্বৈবগণ তাহাতে নিত্য অবস্থান করেন। সেই ভবনে দেবগণ, রাজ, শংখ, গুণ্ডা, ডিগুম প্রভৃতি বাদনপূর্বক নিত্য ভূত-পতির পূজা করিয়া থাকেন; এবং সেই পূজাসময়ে কত ললিত সঙ্গীত ও বহু আমোদ হইয়া থাকে। এইরূপে সিদ্ধি, দেব, গন্ধর্ব্ব, প্রমথ, ব্রহ্মা ও উপেন্দ্র প্রভৃতি অশ্বাশ্ব দেবগণ শঙ্করকে যথানিয়মে পূজা করিলেন। যে পর্কতে শংখ-বর্চস মনোহর শিখর বিভক্ত হইয়াছে, সেই কৈলাস যক্ষরাজ কুবের ও অশ্বাশ্ব কোটি কোটি বন্ধের আবাসস্থান। তাহাতেও দেবদেব মহাদেবের এক মহৎ আরতন আছে। সেই আরতনে শঙ্কর স্বীয় গণের সহিত সর্কদা অবস্থান করেন। তাহাতে বিপুল সলিলপূর্ণা মন্ডাকিনী সর্কদা প্রবাহিত। তাহার সোপানপ্রণী হুর্বাণ ও মণিময়। সেই মন্ডাকিনী গন্ধ ও স্পর্শভূগুণযুক্ত নীলবৈদ্য-পত্র-বিশিষ্ট হুর্বাণের বিকসিতপত্র এবং পঙ্কযুক্ত মহোৎপল কুমুদগুণ ও মহাপত্র অভ্যন্ত শোভাসম্পন্ন। বক ও গন্ধর্ব্ব-বলিভাগ এবং অঙ্গরোগলের দ্বানাবিগাহনে তাহার সলিলরাশি সন্ধ্যাকাল পবিত্র হইয়া থাকে এবং সেব দানব বক গন্ধর্ব্ব ও কিররগণের স্পর্শেও সেই মন্ডাকিনী সর্কদা পবিত্রময়। তাহার উত্তর পার্শ্বে বৈদ্যমণিধিষ্ঠিত শঙ্করের মঙ্গলময় আরতন। তাহাতে অগ্নয় শঙ্কর সন্ধ্যাকাল অবস্থান করেন। হে বিজয়!

কনকনন্দার পূর্ব-দক্ষিণ তীরে যুগপক্ষি-সমাকুল এক বন আছে। তাহাতে ষ্টিজকুল নিয়ত বাস করেন। সেই বনমধ্যস্থিত পর্বত সৃষ্ণ গৃহাভ্যন্তরে জুড়নাথ অস্থিকা ও গণের সহিত ক্রীড়া করেন। নন্দার পশ্চিম-তীরে কিঞ্চিৎ দক্ষিণভাগে বহুবিধ প্রাসাদবৃত্ত রত্নগুরী নামে এক পুত্রী আছে। শব্দর আপনাকে শতভাগে বিভক্ত করিয়া উমার সহিত ও স্বীয় গণের সহিত তাহাতে ক্রীড়া করেন। একান্ত সেই স্থান শিবালয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে। হে মুনিস্রেষ্ঠগণ! প্রতিরীপে পর্বতে বনে নদী, নদ, তড়াগ প্রভৃতির তীরে ও অর্ধবসমুহের সন্ধিস্থানে ঐরূপ শব্দরের শত সহস্র আবতন আছে। ১—১৩।

একপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

স্বত বলিলেন, হে দ্বিজোত্তমগণ! বহুজলপূর্ণা সরোবর-সমুদ্র তা অসংখ্য নদীর কথা পূর্বে বলিয়াছি। উত্তরমুখ হইতে প্রাত্যহৃত নদীসকল উত্তরবাহিনী বা পশ্চিমবাহিনী হইয়া থাকে। প্রতিবর্ষেই এইরূপ নিয়ম। আকাশ সমুদ্রের নাম সোম বলিয়া কথিত আছে। সেই সমুদ্র সর্বভূতের আধার ও দেবগণের অমৃতাকার। সেই সোম নামক সমুদ্র হইতে পুণ্য-সলিলা আকাশগামিনী নদী উদ্ভূতা হইয়াছেন। তিনি সপ্তম অনিল পথে প্রবাহিত হইতেছেন। তাঁহার জলরাশি অমৃতরূপ। সেই নদী জ্যোতিঃ-সমুহের অমৃতবর্তন করিয়া থাকেন। জ্যোতিঃসমুহও তাহাকে সেবা করেন। সেই নদী আকাশ ও কোটি কোটি তারকারাজি দ্বারা অলঙ্কৃত চন্দ্রের ছায় অহরহঃ তাহারও পরিবর্তন হইয়া থাকে। সেই নদী চত্বরানীতি সহস্র যোজন বিস্তৃত। তাহার মধ্যস্থলে ত্রীকৈবর্য ক্রীড়াস্থান মহামেঘ বিদ্যমান আছে। তাহাতে সমাসীন হইয়া, শব্দর সকল গণ ও উমার সহিত চিরকাল ক্রীড়া করেন। একান্ত তাহার সলিল আতি পবিত্র। সেই পুণ্যসলিলা নদী, মেরু নিকিকে প্রদক্ষিণ করিয়া প্রবাহিত। নদী এরূপ বেগবাহিনী যে, অনিলের প্রতিকূলবেগে তাহার সলিল বিভিন্ন-রূপে প্রবাহিত হইয়া, মেরুর অন্তর-কূটচতুষ্টয়ে পতিত হইয়াছে এবং দেবদেব শব্দরের নিরোপাভ্যুসারে, সেই নদী, চারিদিকে বিভিন্নরূপে সর্বত্র পর্বত অধিগমন করিয়া মহাসমুদ্রে পতিত হইয়াছে। কথিত

আছে যে, এই নদী হইতে শত সহস্র নদী বিহগত হইয়া সকল বীপ, সমস্ত পর্বত ও সকল বর্ষে প্রবাহিত হইতেছে। যে গঙ্গা আকাশ হইতে বিনির্গতা পৃথিবী-প্রবাহিতা হইতেছেন সেই গঙ্গা এবং অসংখ্য ক্ষুদ্র নদীও তাহা হইতে বিহগতা। কেতুম্বল পর্বতে মনুষ্য সকল কৃষ্ণবর্ণ ও সকলে পদসভোজী এবং স্ত্রীগণ উৎপলবর্ণা। সকলেরই আয়ুসংখ্যা অমৃত বর্ষ। ভাদ্রাধে পুরুষগণ স্ত্রুবর্ণ ও স্ত্রীগণ চন্দ্রকিরণের ছায় অতি নিম্নলবর্ণা। সকলেই কাশামতোজী নিঃশব্দ ও রতিগ্রীষ। তাহাদের আয়ুসংখ্যা দশ সহস্র বৎসর ও তাহারা শিবভক্ত এবং দেখিতে হিরণ্ময় পুতলিকার ছায়, তাহাদের চিত্ত সর্বদা ঈশ্বরে অর্পিত। রমণক পর্বতে জীবগণ সকলেই স্ত্রোগ্রোথ-কলতোজী। তাহাদের আয়ুসংখ্যা দশ সহস্র একশত পঞ্চদশ বৎসর। তাহারা সকলেই স্ত্রুবর্ণ ও শিবদ্যানপরায়ণ। হিরণ্ময়ববায় মানব সকল হিরণ্ময়-বনে সর্বদা অবস্থান করিয়া থাকে। তাহারা মহাভাগ্য-শালী, তাহাদিগের পরমায়ু একাদশ সহস্র একশত পঞ্চদশ বর্ষ। তাহারা সকলেই অশ্বপতোজী হিরণ্ময় পুতলিকার ছায়। ঈশ্বরে সর্বদা তাহারা চিত্ত অর্পণ করিয়া থাকে। ১—১৮। কুরুবর্ষে কুরুগণ, স্বর্গলোক হইতে বিচ্যুত হইয়া পতিত হইয়াছে। তাহার সকলেই মৈথুনজাত। কীর সৃষ্ণ তাহাদের অবয়ব ও কীর ভোজন তাহাদের জীবনোপায়। তাহার পরস্পর পরস্পরের প্রতি বিশেষ অনুরক্ত; অতএব তাহারা চক্রবাক-সংখ্যী। তাহারা রোগশূন্ত, শোক-বিহীন ও নিত্য সুখ-নিরত। তাহাদের পরমায়ু ত্রয়োদশ সহস্র একশত পঞ্চদশ বৎসর। তাহার অস্ত্র স্ত্রীপরায়ণ নহে, কেবল স্বীয় স্ত্রীতে নিয়ত আসক্ত। মহাবল-পরাক্রান্ত স্বর্গবাসী সেই কুরুগণের সহমরণ হইয়া থাকে। তাহারা সর্বদা হস্ত, সর্বদা প্রবুদ্ধ ও অমৃতভোজনে রত। তাহাদের যৌবন চিরস্থায়ী। তাহারা শ্রামাঙ্গ ও সর্বভূষণে বিভূষিত এবং চন্দ্রের ছায় কমনীয়। জম্বুদীপে কুরুবংশই অতি শোভাশালী। তাহাতে চন্দ্রমৌলি শব্দর চন্দ্রপ্রভ নামে এক আয়তন আছে। ১৯—২৪। তারতবর্ষে মানবগণ পুণ্যবান এবং সকলের কণ্ঠজনিত আয়ু। তাহার সংখ্যা শত বৎসর বলিয়া কথিত আছে। তাহার্য্য নানাকর্ণপর্ণ ও ক্ষুদ্রবেহী। তাহার্য্য নানাকর্ণ দেবাক্ষনে রত ও নানাকর্ণ ফলতোজী। তাহার্য্য ঈহ-জ্ঞানার্হসম্পন্ন চর্যল ও অমৃতভোগনিরত। জম্বুদীপের দানবগণের মধ্যে কেহ কেহ ইন্দ্রবীপে, কেহ কেহ

কাসরক বীপে, কেহ কেহ তাম্রবীপে, কেহ কেহ গভর্মিনদেশে, কেহ কেহ নাগবীপে, কেহ কেহ সৌম্যবীপে, কেহ গাক্ষরীবীপে ও কেহ বারুণ-বীপে গমন করিয়াছে। 'এই ভারতবর্ষে কেহ কেহ গ্রেজ, কেহ কেহ পুলিন্দ, কেহ কেহ বা নানা জাতি-সমূহ। পূর্বদিকে কিরাট, তাহার সমীপে পুন্ড্রিক দিকে যবন এবং মধ্যদেশে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, এই চার বর্ণ, বজ্র, যুদ্ধ, বাণিজ্য প্রভৃতি নিজ নিজ কার্যে রত। তাহাদের পরস্পরের সংব্যবহার বর্ণ ও আশ্রমের নিজ নিজ শ্রদ্ধার্থকামবিষয়ক সংকল্প ও অভিমান এই ভারতবর্ষেই প্রচলিত। এই ভারত-বর্ষেই বর্ণ ও অপবর্ণের নিমিত্ত মাহুবীগণের প্রযুক্তি, তাহাদের এতিহি যুগধর্ম ব্যবস্থিত, অন্ততঃ সেরূপ নহে। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! কিম্পুত্রম বর্ষে মানবদিগের আয়ুর সংখ্যা লক্ষ সহস্র বৎসর। তাহাদের মধ্যে পুরুষের বর্ণ সুবর্ণের ছায়, স্ত্রীগণ অপসরা সদৃশী মনোহারিনী। রোগ শোক ইত্যাদি তাহাদিগকে কিছুতেই স্পর্শ করিতে পারে না। তাহারা শুদ্ধসত্ত্বসম্পন্ন ও স্বীয় দারার সহিত প্লব কল ভক্ষণ করিয়া থাকে। ২৫—৩৪

হরিবর্ষে মানবগণ মহারজতের ছায় শুভ্র। দেবলোব হইতে বিচ্যুত হইয়াছে বলিয়া সকলেই দেবতার আকারবিশিষ্ট। তাহারা সর্কেধর শঙ্করকে যজ্ঞ করে এবং মধুর ইন্দুরস পান করিয়া থাকে। তাক্ষ-দিগকে কখনও জরায় অভিভূত হইতে হয় না। সেই হরিবর্ষে মানবগণ লক্ষসহস্র বৎসর জীবিত থাকে পূর্বকথিত মধ্যম ইলাবৃত বর্ষে সিংহকর মানবগণসে সজ্ঞপ্ত করেন না এবং জরাও তাহাদিগকে অভিভূত করেন না। তাহাতে চন্দ্র সূর্য ও নক্ষত্রগণ কখনও প্রকাশিত হয় না। ইলাবৃত বর্ষে মানবগণের পদের ছায় কাঙ্ড়ি, পদের ছায় মুখ, পদপত্র-সদৃশ চকু, শরীর পদপত্রের ছায় সুগন্ধি তাহারা জম্বুকলের রস ভক্ষণ করে। তাহার হিরপ্রভৃতি ও সর্বদা সঙ্গলবৃত্ত। তাহাতে দেব-লোকগত অজরামরণও জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন এই ইলাবৃত বর্ষে নরশ্রেষ্ঠগণ ত্রয়োদশ সহস্র বৎসর জীবিত থাকে এবং তাহারা জম্বুকলের রস পাট করে। তাহাদিগকে জরা, মৃত্যু, দুশা ও ক্লান্তি কিছুতেই বাধা দিতে সক্ষম হয় না। এই বর্ষে জম্বুক নামক সুবর্ণ দেবতাদিগের ভূষণ। সেই জাম্বুক জতি এদীপ্ত ও ইন্দ্রগোপের ছায় তাহার প্রভিভা ৩৫—৩৬। এইরূপে আমি মনববাহুবর্তী বর্ণ, আর ও ভোক্তাদির বিষয় বিস্তার না করিয়া সম্বন্ধে

বর্ণন করিলাম। হেবক্ট পর্বতে গাক্ষর ও অপসরাগণ অবস্থান করে। নিম্ন পর্বতে অনন্ত, বাহুকি, তক্ষক প্রভৃতি নাগগণ বাস করে। বৈদ্যময় নীল পর্বতে মহাবল-পরাক্রান্ত ত্রয়স্রিংশৎসংখ্যক বাজিক সুরগণ, সিদ্ধগণ ও সুবিমলজ্ঞান ব্রহ্মবিগ্ণ বাস করিয়া থাকেন; এবং বেত পর্বতে দৈত্য ও দানবগণ বাস করে। এইরূপ শৃঙ্গিবান পর্বত পিতৃগণের আবাসস্থান, হিমালয় পর্বত যক্ষগণের ও ভূতেশ্বরের আবাস স্থান। মহাদেব—হরি, ব্রহ্মা, উমা, নন্দী ও গণের সহিত সকল পর্বত, বর্ষ ও বনে অবস্থান করেন। নীল, বেত ও ত্রিশূল পর্বতে ভগবান নীললোহিত সিদ্ধগণ, দেবগণ ও পিতৃগণের সহিত বিশেষরূপে নিত্য অবস্থান করেন। নীল পর্বত বৈদ্যময়, বেত পর্বত শুক্রবর্ণ, ত্রিশূল পর্বত সুবর্ণময়। এই পর্বতভাজসকল জম্বুবীপে অবস্থিতি। ৪৪—৫১।

বিপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিংশকাল অধ্যায়।

হুত বলিলেন, প্লব প্রভৃতি সপ্তবীপে প্রতিক্রিৎকে ঋজু ও আয়ত বর্ষপর্বত সকল প্রতিষ্ঠিত আছে। প্লববীপে সপ্তটী মহাচল আছে, তাহার বিষয় বর্ণনা করিতেছি;—এই প্লববীপে প্রথম গোমেন্দক নামক পর্বত, দ্বিতীয় চান্দ্রপর্বত, তৃতীয় নারদপর্বত, চতুর্থ চুল্লভিগিরি, পঞ্চম সোমগিরি, ষষ্ঠ সূমনা নামক পর্বত ইহার নামান্তর বৈভব; সপ্তম বৈভাজ। এই সাতটী পর্বত প্লববীপে বর্তমান, ইহা কথিত আছে। এইরূপ শাশলি বীপেও সাতটী পর্বত আছে। তাহাদের বিষয় অল্পক্ৰমে বর্ণনা করিতেছি;—পর্বতের নাম,—কুমুদ, উত্তম, বলাহক, জোপ, কক, মহিষ ও ককুদান। কুশবীপেও সপ্তবীপ ও সপ্তকূল পর্বত আছে, তাহাদের নামমাত্র সত্ত্বেরূপে বর্ণনা করিতেছি;—পর্বতগণের নাম, প্রথম বিক্রম, দ্বিতীয় হেমপর্বত, তৃতীয় দ্র্যামিন চতুর্থ পুশ্পিত, পঞ্চম ক্রুশেশ্বর, ষষ্ঠ হরিগিরি, সপ্তম মহাদেবের নিকটন মন্দর পর্বত। সেই পর্বত-ভূমিতে প্রবাহিত সলিলরাশির নাম মন্দা। সেই পর্বত মন্দা নামে সলিলরাশি ধারণ করিয়াছে বলিয়া এই পর্বতের নাম 'মন্দর' হইয়াছে। এই পর্বতে বিবনাথ ভগবান বৃষভজ উমা ও নন্দীর সহিত উত্তম হৈমশূদ্রে বাস করেন। পূর্বে মন্দরপর্বত মহেশ্বরকে তপস্তা দ্বারা সন্তুষ্ট করিয়াছিল। একসম মহাভৈরব পরিত্যক্ত না করিয়াও পদ্মবর্ণ ছাত্ত করিয়াছে। মন্দরগিরি

মহাদেবঃ, উমার সহিত ওধার বাস করিতে প্রার্থনা করিয়াছিল। সেই জন্ত শব্দর, উমা, নন্দী ও প্রমথাদিগণের সহিত সমাগত হইয়া সেই মন্দির পর্বতে বাস করেন; কদাচও পরিত্যাগ করেন না। ক্রৌঞ্চদ্বীপে ক্রৌঞ্চ প্রভৃতি সপ্ত পর্বত আছে। তাহাদের নাম প্রথম—ক্রৌঞ্চ, বামনক, কারক, অঙ্ককারক, দিবাবৃত, বিবিন্দপর্বত, পুণ্ডরীক পর্বত, দ্বন্দ্বভিষ্মন পর্বত, এই রত্নময় পর্বত সকল ক্রৌঞ্চ দ্বীপে প্রতিষ্ঠিত। ১—১৬। এইরূপ শাকদ্বীপেও সাতটা পর্বত আছে। তাহাদের বিষয় তোমরা অবগত হও; উন্নয় পর্বত, রৈবত, শ্যামক, বাজত, শূশোভন, আহ্নিকেশ, সর্করাবিশুদ্ধ ব্রহ্ম পর্বত, বায়ব উৎপত্তিহীন কেসরী পর্বত; শাকদ্বীপে এই সপ্ত। পুন্ডর দ্বীপে এক পর্বত আছে,—তাহার নাম মহাশিল। বিচিত্র মণিময় কুটে সমুচ্ছিত শিলাজালে সেই পর্বত অতিশয় শোভাসম্পন্ন। মহাশিল পর্বত উচ্চদিকে পঞ্চাশং সহস্র যোজন উচ্চ এবং অধোদিকে চতুঃস্রিংখং সহস্রযোজন। এই দ্বীপের অর্দ্ধভাগে মানসোত্তর নামক পর্বত প্রতিষ্ঠিত আছে। এই পর্বত বেলাভূমির সমীপে অবস্থিত হইয়া নবোদিত চন্দ্রের স্থায় শোভা পাইতেছে। তাহার উচ্চ পঞ্চাশং সহস্র যোজন। সেই রূপই পার্শ্বে মণ্ডলাকারে বিস্তীর্ণ। তাপরে মাস নামক পর্বত। সন্নিবেশের বিভিন্নতা-বশতঃ এক মহা সাহু দুইভাগে বিভক্ত হইয়াছে। সেই দ্বীপে মানস পর্বতের মণ্ডলসমীপে পবিত্র রত্নতময় দুইটি জনপদ আছে। মানস পর্বতের বহিঃভাগে মহাবীত বর্ষ। তাহার মধ্যে একটি স্থানের নাম ধাতুকীর্ণও বলিয়া প্রসিদ্ধ। পুন্ডর দ্বীপ বহু উদকসমুদ্র সমুদ্রসমূহে পরিবৃত্ত এবং চারিদিকে অতি বিস্তীর্ণ ও অতি মনোহর। এইরূপে দ্বীপসমূহ সাত সাতটা পর্বতে পরিবৃত্ত। দ্বীপের অন্তর যে সমুদ্র, সেইটা সপ্তম সমুদ্র বলিয়া কথিত। উদকসমুদ্র পুন্ডর দ্বীপকে চারিদিকে বেটন করিয়া অবস্থিত। তাহার পরে মহৎ জনপদ বর্তমান আছে। তাহার ভূমি কাঞ্চনময় ও হিঙ্গুল। তাহা এক শিলাসদৃশ অখণ্ড। তাহার পরে এক পর্বত আছে। তাহার পরিধি সীমাধরূপ সেই পর্বত এক অংশে প্রকাশিত ও অল্প অংশে অপ্রকাশিত। তাহার নাম লোকালোক বলিয়া খ্যাত। হে দ্বিজোত্তমগণ! যে পর্যন্ত সেই লোকালোক পর্বতের বিস্তৃতির সীমা, সেই অবধি পৃথিবীরও সীমা। এই পর্বতের উচ্চতা

দশ সহস্র যোজন, সেই পরিমাণে ইহার বিস্তৃতি। সেই লোকালোক গিরির স্বক্লিপ অর্দ্ধভাগ রবি-রশ্মি-জলে প্রকাশিত থাকে এবং পদের অর্দ্ধভাগ নিত্য তমোরশিতে আবৃত থাকে। এই জন্ত পর্বতের নাম লোকালোক বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। এইরূপ সংক্ষেপে সমস্ত বর্ণন করিলাম। হে মুনিসত্তমগণ! এক্ষণে হৃদ্য হইতে পৃথিবীর বৃত্তান্ত এবং প্রবলোক হইতে স্বর্গের বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর। আবহ, প্রভৃতি বায়ুর সপ্তনেমি নিবিষ্ট আছে। তন্মধ্যে প্রথমতঃ ক্রমে আবহ, প্রবহ, অনুবহ, সংবহ, বিবহ, তাহার উচ্চ এবং পরাবহ তাহার উচ্চ পরিবহ। হে বিজ্ঞগণ! এই বায়ুর অধিকৃত স্থানে ক্রমাধ্বরে বলাহকগণ, হৃদ্য, চন্দ্র, নক্ষত্র ও রাশিগণ, গ্রহসমূহ, সপ্তবিমণ্ডল, এবং প্রবলোক প্রভৃতি এক একটা করিয়া প্রত্যেক অবস্থান করে। মহীর পৃষ্ঠ হইতে পঞ্চদশ যোজন উচ্চ প্রবলোক, উচ্চ পঞ্চদশ নিযুত যোজন ভূমিতল হইতে এক নিযুত যোজন উচ্চ হৃদ্য মণ্ডল, তাহার উপরিভাগে ভাস্করের ষোড়শ সহস্র রথ বিদ্যমান আছে। ভূতল হইতে চতুঃশত সহস্র যোজন উপরিভাগে মেয়, প্রবলোক হইতে কোটি যোজন উপরে মহলোক। হে দ্বিজগণ! এইরূপ মহলোক হইতে দুই কোটি যোজন উচ্চ জনলোক। জনলোক হইতে চারিকোটি যোজন উচ্চ তপালোক। প্রাজাপত্য লোক হইতে ছয়লক্ষ যোজন পরিভাগ করিয়া ত্রয়লোক। হে দ্বিজগণ! এই ছয়লোক ত্রয়লোক মধ্যে পৃথগ্নয় বলিয়া কথিত আছে। সপ্ততলের অধোভাগে কোটি নরক বিদ্যমান আছে; এবং ঘোরাদি মায়া পর্যন্ত অষ্টাবিংশতি সংখ্যক নরকও তথায় বিদ্যমান আছে। পাপিগণ য য কন্ধানুসারে সেই নরকসমূহ ভোগ করিয়া থাকে। রৌরবাগ্নি নরকও তথায় বিদ্যমান আছে। তাহাদের প্রত্যেকের কথা বলা আছে। তাহার মধ্যে পাঁচটা নরকের কথা বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ইহার পূর্বে অণ্ডের বিকর ও তাহার আচরণের বিষয় বর্ণন করা হইয়াছে। এক্ষণে হিরণ্যগর্ভ-সর্গ প্রসঙ্গক্রমে বিস্তাররূপে বর্ণন করিতেছি। প্রকৃতি সর্বগামী বলিয়া কথিত। ঈদৃশ অণ্ড সহস্রকোটি। উচ্চভাগ অধোভাগ ও পার্শ্ব, সর্বত্রই অবস্থিত। এই সমস্ত অণ্ডমধ্যে চতুর্দশ ভুবন। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ! এক মহেশ্বর সকল অণ্ডের হেতু অণ্ডে, অণ্ডের বহিঃভাগে এবং অণ্ডের আবরণসমূহে তন্মণ্ডল। তাহাতে অষ্টমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। পরমাত্মা পুরুষ

দেহহীন শরীরেরও দেহ অনন্ত অষ্টমূর্তি। গৃহ শরীরের গৃহিণী প্রকৃতি দেবী; পুত্র মহাদাদি; তাঁহার কিস্কর, দেহাতিমানী পশু সকল। যিনি আশ্রয় ও আশ্রয়িত, অনন্ত, পুরুষপ্রধান প্রভৃতি সপ্ত প্রধান মূর্তি, তিনিই অষ্টঊনবিংশতি মহেশ্বর, তাঁহারই আচ্ছাদনে এই জগতে ধরা, ধরাদর, বারিদর সমুদ্র সকল, জ্যোতির্গণ, শত্রু প্রভৃতি দেবগণ স্বর্গবাসিনগণ ও স্বাবর জঙ্গমসমূহ সকলেই স্ব স্ব নিয়োগ প্রতিপালনে তৎপর হইয়া অবস্থান করিতেছেন। ১৭—৫৪। একদা ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ লক্ষ্মণবিহীন যক্ষরূপী ঈশ্বরকে দর্শন করত “এ কিরূপ ?” এই প্রকার সন্দ্বিষ্টচিত্ত হইয়া, নিশ্চয়ের নিমিত্ত পাবক প্রভৃতি সকলেই যক্ষ সমীপে গমন করিলেন তথায় গমন করিয়া, তাঁহার ক্রীণশক্তি হইলেন। একজন বক্ষি এই যক্ষের সমক্ষে তুল পর্ধ্যস্ত দণ্ড করিতেও সক্ষম হইলেন না এবং বায়ুও তণ্ণচালনে সক্ষম হইলেন না। সেইরূপ অজ্ঞাত দেবগণও স্বীয় স্বীয় প্রভাব-বিহীন হইলেন। তখন সর্বসমুদ্বির কারণভূত স্বয়ং ব্রহ্মরূপ ইন্দ্র হুরেন্দ্রবর্গের সহিত হুরেশ্বর যক্ষকে জিজ্ঞাসা করিলেন; “মহাত্মন! আপনাকে কুতুহলী দেখিতেছি, আপনি কে? এই কথা জিজ্ঞাসা করিবামাত্র যক্ষ অদৃশ্য হইলেন। তখনই প্রসন্নবদন হৈমবতী অম্বিকা বহুবিশ মনোহর আভরণে বিভূষিতা হইয়া তথায় আবির্ভূতা হইলেন, তাঁহার দর্শন পাইবামাত্র ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ, সেই মনোহর শোভাশালিনী হৈমবতী উমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে জগদম্ব! এ কিরূপ ভাব? যে যক্ষ-দেহ পূর্বে দেখিয়াছি, সেই মহাত্মা কে?” অম্বিকা বলিলেন, “যক্ষ এই স্থানে অদৃশ্য হইয়াছেন” দেবগণ তাহা শ্রবণ করত, সেই শোহিত শুক্ল কৃষ্ণা অজ্ঞাতা উমাকে প্রশ্ন করিয়া বহু সম্মান করিলেন। তখন হুয়াহুরদিগের প্রকৃতিস্বরূপা উমা দেবগণকৃত বহুসম্মানে সন্মানিতা হইয়া বলিলেন, হে দেবগণ! আমি পূর্বে পুরুষের প্রকৃতি হইয়া যক্ষের আচ্ছাদন-বস্ত্রিনী ছিলাম, হে বিজগৎ! এই জন্মই তাহার নিঃসংশয় সকল অণু সেই অজ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; অজও অণু হইতে উৎপন্ন এবং এই অখিল জগৎও অণু হইতে উৎপন্ন। জ্যোতির্গণ-বিংশতি লোক সকলও অজাত্মক। ৫৫—৬২।

ত্রিংশকণ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায়

হৃত বলিলেন, হে বিজগৎ! প্রহরারের প্রসিদ্ধির নিমিত্ত দেবতাগণের ক্ষেত্রসকল অবলোকন করিয়া অণুমধ্যে জ্যোতির্গণ প্রচার সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ কর;—সেইরূপ পূর্বে মানস পর্বতের উপরি-ভাগে মাহেশ্বরী নামে একপুরী আছে এবং দক্ষিণে তাম্রপুত্র বরুণের বারুণী নামে পুরী আছে। সৌম্যো সৌমের বিপুল্য নামে পুরী বিদ্যমান আছে। তাহাতে দ্বিসংবতা সকল অবস্থান করেন। অমরাবতী, সংঘমণী, সুখা ও বিভা নামে চারিটা পুরী আছে। লোকপালের উপরিভাগে সকল স্থানে দক্ষিণায়নে দক্ষিণাদিগত সূর্যের যে গতি, তাহা বর্ণন করিতেছি অবগত হও। দক্ষিণায়নের উপক্রমে সূর্যদেব প্রকিঞ্চ ইয়ুর জায় ধাবিত হইয়া জ্যোতির্শত্রু সমস্ত গ্রহণ করত গমন করেন। যে সময়ে সূর্যদেব শক্রের পুরাতান্তরগত হন, তখন সকলেই সৌর উদয় লক্ষ্য করিয়া থাকে। সেই সূর্যই সুখাতে নিশান্তরগত হইয়া দৃষ্ট হন, এবং বিভাতে তাঁহার অন্ত হয়। এই বারিতন্ত্রর সূর্য অমরাবতীতে দৃষ্ট হয় এবং সংঘমণী, সুখা ও বিভাকে প্রাপ্ত হইয়া বেরুপ ভাবে অবস্থান করেন, তাহা আমি বলিলাম। এইরূপ সূর্যদেব যে সময়ে পুঙ্কর মধ্যে গমন করিয়া থাকেন; তখন অপরাহ্নে অগ্নিকোণে, পূর্বাহ্নে নৈঋত কোণে, শেষ রাত্রিতে বায়ুকোণে এবং পূর্ব রাত্রে ঈশান কোণে অবস্থান করেন। সকল দিকে এইরূপ তাঁহার গতি। সূর্যদেব মূর্ত্তমাত্র কাল মেদিনীতে ত্রিংশ ভাগ গমন করেন। মূর্ত্ত সময়ের প্রতি যোজনের এই সংখ্যা অবগত হও। সেই পূর্ণ সংখ্যা একত্রিংশ লক্ষ যোজন এবং কাহারও মতে সহস্রাধিক পঞ্চাশ লক্ষ যোজন। এইটা ভাস্করের নৈহৃতিক গতি। এই গতিবাসে সূর্যদেব দক্ষিণ কাষ্ঠাভিমুখে গমন করেন এবং দিনের শেষ ভাগে সৌম্যদিকে অবস্থান করেন এবং দক্ষিণায়নে পুঙ্কর মধ্যে ভ্রমণ করিয়া থাকেন। মানসপর্বতের উত্তর দ্বিত পর্বতে সূর্যদেব অসীতি অধিক পূর্ণ শতশতল অতিতেজ পল্লভ্রমণ করেন। উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়নে বাহ ও অত্যন্তরের বিষয় বলিলাম। সূর্যদেব প্রত্যহ সেই শতশতমূহে বিচরণ করেন। কুলালচক্রের প্রান্তভাগ বেরুপ সীত্রে বিভূষিত হয়, সেই দক্ষিণায়নের উপক্রমে সূর্যদেবও অতি বিস্তীর্ণ ছুরি অঙ্গকাল মধ্যে করিয়া থাকেন। দক্ষিণায়নে সূর্য বাহশ মূর্ত্তে

পৃথিবীচক্র ভ্রমণ করেন, এবং একদিনে সার্ব্বেত্রয়োদশ নক্ষত্রে লক্ষণ করণ করেন ও অষ্টাদশ মুহূর্তে রাত্রিতে সমস্ত নক্ষত্রে বিচরণ করেন। কুলালচক্রের সম্যভাগ যেরূপ মন্দ মন্দ সঞ্চারিত হয়, সেইরূপ উত্তরায়ণে সূর্যদেবও মন্দগতিতে সঞ্চরণ করেন; সেই জন্ত বহুকালে অল্প ভূমি অতিক্রম করিয়া থাকেন। তাহুর মধ্যে আকিভগণ ও মনিগণ অবস্থান করেন। সহস্রাংগু তাঁহার অগ্রভাগ, পৃষ্ঠভাগ ও অধোভাগ গন্ধর্ব্ব, অপসরা, গ্রামীণী, সর্প ও রাক্ষস প্রভৃতি দ্বারা প্রদীপ্ত করেন। তিনি উর্দ্ধদিকে কর পরিভ্রমণপূর্ব্বক মনোহর ব্রহ্ম-সম্বন্ধীয় সত্যকে পরিভ্রমণ করিয়া সন্ধ্যাসময়ে মনিগণ-পরিভ্রমণ সলিল দ্বারা সমাগত নিশাচরদিগকে পুনঃ পুনঃ বিনাশ করত ব্রাহ্মণগণের সহিত বিচরণ করেন এবং তিনি অষ্টাদশ মুহূর্তে উত্তরায়ণে পশ্চিমদিকে গমন করেন। তাহাতে একদিন হয়। তাহুর রাত্রিকালে মন্দ গতিতে সার্ব্বেত্রয়োদশ নক্ষত্রে বাহন মুহূর্তে পরিভ্রমণ করেন, এবং দিবাতে অষ্টাদশ মুহূর্তে নক্ষত্রে সকলে পরিভ্রমণ করেন। চক্রের নাভিদেশে যেরূপ মৃৎ দর্শিত হয়, এবং চক্রমধ্যস্থিত মৃৎপিণ্ড যেরূপ মন্দ মন্দ বিদূর্ণিত হয়, সেইরূপ ঐব পরিভ্রমণ করে। পুরাবিৎ পণ্ডিতগণ বলেন, উত্তর কাষ্ঠার মধ্যে সূর্যদেব মণ্ডলসমূহকে ত্রিশং মুহূর্তে যে একবার পরিভ্রমণ করেন, তাহাই অহোরাত্র। কুলালচক্রের নাভিদেশে যেরূপ মৃদুগতিতে পরিভ্রমণ করে, সেইরূপ সকল গ্রহের অগ্রবর্ত্তী ঐব ও গ্রহগণের সহিত পরিভ্রমণ করে। সপ্তাৰ্ঘমণ্ডল ও জ্যোতির্গণও তাহার অনুসরণ করিয়া থাকে। সূর্যদেব সমীরণ ও ঐবসহ মিলিত হইয়া কিরণের দ্বারা ভৌমরাশিকে গ্রহণ করত অবস্থান করেন। পিতৃর অনুগ্রহবশতঃ ঐজ্ঞানপাশ নক্ষত্র ঐবত প্রাপ্ত হইয়াছে। সূর্যদেব সলিলরাশি পান করেন। ক্রমে তাহা চন্দ্রে সংক্রান্ত হয়, এবং চন্দ্রে হইতে ক্রমে সেই সলিল মেঘে সংক্রান্ত হয়। সেই মেঘনিচর বায়ুবেগে তাড়িত হইয়া পৃথিবীতলে বর্ষণ করে। সূর্যদেব জগৎ প্রদীপ্ত করেন, একজন্ত তাঁহার নাম ভাস্কর। ভৌমরাশির কোনরূপে নাশ হয় না। প্রাণীদিগের হিডের নিমিত্ত, শব্দর হৃদয়ের এইরূপ গতি বিধান করিয়াছেন। ভূর্ভবঃ স্বঃ জল জম ও অমৃত প্রভৃতিও জগতের হিডের নিমিত্ত শব্দর বিধান করিয়াছেন। জল, জগতের প্রাণিবর্গরূপ এবং ভূত-সমূহ ও ভূকনের বর্গরূপ; অমিক কি সমস্ত জগতের বর্গরূপ, সলিলের আধিপত্য জগদান্ শিব স্বয়ং ব্যবহৃত আছেন; এবং কথিতও আছে যে, অপের আধিপতি

স্বয়ং শব্দ। এই সমস্ত জগৎ শিবাত্মক, তাহাতে কোনও সংশয় নাই। ভগবান্ ত্রীহরির নারায়ণর অপের দ্বারাই কমিত হইয়াছে। বিষ্ণু জগতের আশ্রয় স্বরূপ, কিন্তু অপ্ সেই জগদাশ্রয় বিষ্ণুর আশ্রয়। ১-৩৭। চরাচর সমস্ত ভস্মীভূত হইলে পৃথিবীর ধূমরূপে বেগুলি বায়ুদ্বারা চাক্ষিত হইয়া উর্দ্ধদিকে গমন করে, সেইগুলি অগ্নি এবং বায়ুর সাহায্যক্রমে অভ্ররূপে পরিণত হয়, এই জন্ত বিজ্ঞ ব্যক্তির। ধূম, অগ্নি ও বায়ুর সংযোগই অভ্র বলিয়াছেন। বারিসমূহ বর্ষণ করে বলিয়া অভ্র নাম হইয়াছে। সেই অভ্রের আধিপতি ইন্দ্র। বিজ্ঞগণের বজ্রধ্বন্যে অভ্র অতি হিতকারী, দাবাধির ধূমসমূহ অভ্র অতি সমূহের হিতকর, এবং মজ্জমোংপন্ন অভ্র অতি অন্তঃপাদক। ঐরূপ অভিচারায়ি-সমূহত ধূমরাশি হইতে উৎপন্ন অভ্রসমূহও ভূতবর্গের বিনাশের নিমিত্ত হয়। হে বিজ্ঞগণ! এইরূপ ধূমবিশেষে জগতের হিত ও অহিত হইয়া থাকে। একজন্ত মানবুল অভিচারায়ি-সমূহত ধূমরাশি বহুপূর্ব্বক আচ্ছাদন করবে। যদি কোন বিজ্ঞ অভিচারসম্বন্ধীয় ধূম আচ্ছাদন না করিয়া উদ্দেশ্য সকলের জন্ত ক্রিয়ায় প্রবৃত্ত হয়, তাহা হইলে সেই ক্রিয়া লোকের বিনাশের নিমিত্ত হইয়া থাকে। হে মুনিস্বেচ্ছগণ! মেঘসমূহ সলিলরাশির আশ্রয়। জগতের হিডের নিমিত্ত পবনের আচ্ছাদন-সীরে ছয়মাস পর্য্যন্ত সলিলসমূহ বর্ষণ করে। এই জগতে সেই মেঘসমূহের গর্জনে বায়ব বৈদ্যুত ও পাবকোভব, এই তিন রূপ হয় এবং ইহার হিমে-পুষ্টিও হইয়া থাকে। বাহা হইতে সলিলরাশিভ্রষ্ট না হয়, সেই অভ্র; সেই সলিলসমূহের মেহন অর্থাৎ সিঞ্চন হয় বাহা হইতে, তাহাই মেঘ; তাহা তিন প্রকার কাষ্ঠাবাহু, বৈরিক্য এবং পক্ষসমূহত। অগ্নিসমূহের কাষ্ঠসংযোগ হইলে অগ্নি হইতে যে ধূমরাশি উদ্গত হয়; সেই ধূমসমূহ মেঘ কাষ্ঠাবাহু। বিরিকির উজ্জ্বলবায়ুতে বাহার উৎপত্তি হয় সেই বৈরিক্য এবং ইন্দ্র পক্ষসমূহের যে পক্ষ ছেদন করিয়াছিলেন, তাহা হইতে যে মেঘ উৎপন্ন হইয়াছে, সেই পক্ষসমূহত বাহুস্বয়। মেঘ সকলের নাম জীমূত, তাহারা আবহ বায়ুর দ্বারা অবস্থান করে। বিরিকো-জ্ঞাসজাত মেঘ সকল এবহ বায়ুর অধিকৃত দ্বারা অবস্থান করে এবং পক্ষজাত পুন্দর প্রভৃতি মেঘ, নিশাঙ্গে জল বর্ষণ করে; কিন্তু সেই মেঘসমূহ বৃষ্ণন গভীর গর্জনে দিক্দিগন্তর কম্পিত করে, উদ্ভব সেই কার্যে অল্প জল বর্ষণ করে এবং বহু সময় সীতল

সমীরণ প্রবাহিত হয়। ৩৮—৫০। জীবক নামক মেঘ আতি ক্রীণ এবং বিদ্যুতের ধ্বনিযুক্ত। ধরাপৃষ্ঠ হইতে ইতস্ততঃ কেবল গর্জনমাত্রই তাহার চরিতার্থতা। জীমূত সকল পর্বতের উপরিভাগে ধরা হইতে অর্ধ ক্রোশ দূরেই অবস্থান করে। মেঘসমূহ ধরাপৃষ্ঠ হইতে বোজনমাত্র উর্দ্ধে হইলে পৃথিবীজলে বহু তোররাশি প্রদান করে। সেই মেঘ বিদ্যুৎদগুণ-যুক্ত। এই সমস্ত মেঘের বৃষ্টির বিষয় বর্ণন করিলাম। পক্ষজ ও কলজ মেঘ পর্বতে বর্ষণ করে। তাহার। জগতের নাশের নিমিত্ত রাতিকালে বর্ষণ করিয়া থাকে। পক্ষজ ও পুঙ্কর প্রভৃতি মেঘ যে সময়ে জল বর্ষণ করে, তখন সমস্ত জগৎ জলরাশিতে পরিপূর্ণ হয়, তাহাতে স্রবৎ বিহীন শয়ন করেন। হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠগণ! আয়েয়, খাসজ, পক্ষজ, জলদসমূহের ধূমের নাম আপ্যায়ন, এবং বৃষ্টিসকল পৌণ্ড্র। তাহার বিদ্যুৎসমূহ নীত শস্ত প্রদান করে। মেঘসমূহের পুণ্ড্রদেশে পতিত নীকরসমূহ আতি নীতল। গন্ধাজলসমূহ নীকরের নাম গন্ধ। পর্বতসমূহ, নদীসমূহ, দ্বিগুণজ ও মেঘ-সমূহের পৃথক্ যে জলরাশি পলাবহ বায়ু দ্বারা সমাকুলিত করে, সেই জল নগসমূহে গমন করিয়া থাকে। পলাবহ বায়ুকে অধিকা গুরুকে আনয়ন করে। অপর বৃষ্টির শেষভাগ মেনকাপতি হিমালয়কে অতিক্রম করিয়া বহু সকলের বৃদ্ধির নিমিত্ত গমন করে। বৃষ্টিসমূহের কথা বিধারূপে বর্ণন করিলাম; শস্তদ্বয়ের কথা বুদ্ধিপ্রমে সংক্ষেপে বলিতেছি;—বৃষ্টিসমূহের সৃজনকর্তা মহাভজা; তাম্র। তিনি বিধের ভ্রষ্টা এবং সাক্ষাৎ শিব। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! তিনি ভেজঃ-স্বরূপ; বলস্বরূপ; যশঃ, চক্ষু, শ্রোত্র, মন, মূত্র, আত্মা, মনু, বিদিক্, দিক্, সভ্য, ঋত, বায়ু, অম্বর, খচর, লোকপাল, হরি, ব্রহ্মা, ব্রহ্ম, সাক্ষাৎ মহেশ্বর প্রকৃতির স্বরূপ। তাঁহার সহস্র কিরণ, এবং অষ্ট হস্ত। তিনি অর্দনারীষপু সাক্ষাৎ ত্রিলোচন স্বরূপ। হে বিজ্ঞগণ! ইহারই প্রদানে বৃষ্টিসমূহ বিভিন্নরূপে পরিণত হয়। রবি সহস্র সহস্র গুণরাশি পরিভাগ করিবার নিমিত্ত কিরণ দ্বারা জলরাশি গ্রহণ করেন। ইহার বিচারক্রমে জলের বৃদ্ধি কি নাশ নাই। বায়ু প্রবাসহ মিলিত হইয়া বৃষ্টিকে বিকাশ করে এবং সূর্য্য গ্রহ হইতে নিঃসৃত হইয়া সমস্ত নক্ষত্রমণ্ডলে এবং প্রবাসহ মিলিত হইয়া চারদিশে প্রবেশ করে। ৫১—৬৮।

চতুঃপাশাং অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চপাশাং অধ্যায়।

সুত বলিলেন, হে বিশ্বেশ্রেষ্ঠগণ! সূর্য্য, চন্দ্র ও গ্রহগণ ও অন্তর্যন্তের রথের বিষয় সংক্ষেপে বর্ণনা করিতেছি এবং বেদরূপে সূর্য্য গমন করে, তাহাও বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর;—সূর্য্যের রথ ব্রহ্মা কার্য্যবশতঃ নির্মাণ করিয়াছেন। এই রথ এক বৎসর কাল পর্য্যন্ত অবরোধি দ্বারা গঠিত হইয়াছে। ইহা তিনটা নাভি ও পঞ্চ-অরবুদ-চক্রবিশিষ্ট এবং সূর্য্যনির্মিত। ইহাতে সমস্ত দেবগণ ও ভাস্কর স্বয়ং বাস করেন। সেই রথের বিস্তার নবদহস্র বোজন। রথের উপস্থ হইতে ঈশানও রথের বিস্তার হইতে ত্রিগুণ দীর্ঘ হইলেও তাহা পরিমিতরূপে সংযুক্ত। সেই দণ্ড পরস্পর অসংশ্লিষ্ট অরবুদ, সেই অরবুদসমূহ সপ্তচ্ছন্দে সুশিক্ষিত এবং চক্রের পক্ষদেশে নিবদ্ধ। রথের প্রবে অক্ষ অর্পিত আছে। তাহাতে অথের সহিত চক্র এবং অক্ষের সহিত প্রব নিরত বিঘূর্ণিত হয়। অক্ষ প্রব ভিন্ন এক চক্রের সহিত যুক্ত হইয়া ভ্রমিত হয়। প্রব বাতরশ্মিবিধি হইয়া জ্যোতিসমূহ প্রেরণ করে। রথের অরবুদদ্বয়ের যুগ ও অক্ষের অগ্রভাগে নিবদ্ধ আছে। সেই যুগাননিবদ্ধ রশ্মি প্রবের সহিত বিঘূর্ণিত হইয়া থাকে। ভ্রমণশীল খেচর ও রথের মণ্ডলসমূহ বিদ্যমান আছে, যুগ এবং অক্ষের অগ্র-ভাগদ্বয় রথের দক্ষিণ ভাগে বিদ্যমান। প্রবের সহিত রজ্জু দ্বারা প্রগৃহীত চক্রবিরহিত অরবুদ সেই ভ্রমণ-পরায়ণ প্রবের অনুগমন করে। সেই উত্তর রশ্মি ও তাহার অনুগমন করে। সেই বাতোশ্মি স্তম্বনেরও যুগাক কোটি বিদ্যমান আছে। রথের কীলে নিবদ্ধ-রজ্জু হইয়া রথ সকল স্থানে ভ্রমণ করিয়া থাকে। উত্তরায়ণে মণ্ডলসমূহে ভ্রমণশীল রথের রশ্মিদ্বয় বর্ধিত হয়। দক্ষিণায়নে প্রবসহ মিলিত হইয়া মণ্ডলসমূহকে আকর্ষণ করে। অনন্তর রথের অভ্যন্তরস্থ সূর্য্যমণ্ডল-সমূহ ভ্রমণ করেন এবং সেই সূর্য্য প্রবযুক্ত রশ্মিদ্বয় দ্বারা কাঠধরের অভ্যন্তরগত অশীতিশত সংখ্যক মণ্ডল পরিভ্রমণ করেন। সেইরূপ ঋতুভাগস্থিত সূর্য্যমণ্ডল-সকল পরিভ্রমণ করেন এবং বেগের সহিত উর্দ্ধদিকে বেলন করিয়া মণ্ডলসমূহে গমন করিয়া থাকেন। ১—১৫। হে বিশ্বেশ! দেবকুল সেই দেবশ্রেষ্ঠ ভাস্করকে নিরত পুঞ্জাঙ্গি করিয়া থাকেন। দেবগণ, আদিত্যগণ, মুনিসমূহ, পক্ষর ও অপসরাগণ, প্রায়শী সর্প ও রাজসমূহের সহিত সূর্য্যরথ হইয়া থাকেন। ইহার। দুই দুই দাস করিয়া সূর্য্যে অবস্থান করে।

মুনিগণ, তেজ দ্বারা ভাস্করের সহিত বিশেষ আপ্যায়িত করেন এবং গ্রথিত বাক্যাবলি দ্বারা রবিকে স্তব করিয়া থাকেন। গন্ধর্বকুল নৃত্য ও গীত দ্বারা তাঁহাকে উপাসনা করেন। গ্রামণী, বক ও ভূতসমূহ তাঁহার রম্মি সংগ্রহ করিয়া থাকে। সর্পগণ, সূর্য্যকে বহন করে এবং রাক্ষসকুল তাঁহার অনুগমন করে। বাল-দ্বিলা প্রভৃতি রবিকে উন্নয়, হইতে নিবারণ করিয়া অন্তর্মিত করেন। ইহারা সকলেই দুই দুই মাস সূর্য্যে অবস্থান করেন। ১৬—২১। হে মুনিগণ! মধু, মাধব, শুক্র, শুচি, নভ, মভত্র, ইষ, উর্জ, সহ, সহজ, তপ ও তপত্র, এই দ্বাদশ মাস মানবদিগের বর্ষ। তাহাতে বাসস্তিক, গ্রেয়, ষাটিক, শারদ, হিম, শৈশির এই ছয় ঋতু বর্তমান আছে। হে মুনিশ্রেষ্ঠ-গণ! ধাতা, অর্য্যমা, মিত্র, বরুণ, ইন্দ্র, বিবস্বান, পুষা, পর্ষাভ, অংস্ত, তপ, বৃষ্টা, বিষ্ণু, পুলস্ত্য, পুলহ, অত্রি, বসিষ্ঠ, অঙ্গিরা, ধীসম্পদ, ভৃগু, ভরদ্বাজনয় গৌতম, কশ্যপ, ক্রতু, জমদগ্নি, কৌশিক, বাহুকি, কঙ্কণী, কর এবং তক্ষক নাগ, এলাপত্র নাগ, শঙ্খপাল, অশ্বাশ্ব নাগ ও ঐরাবত, ধনঞ্জয়, মহাপদ্ম, ককটিক, কন্বল, অশ্বতর, তুষ্কর, নারদ এবং হাহা, হুহু, বিখাবহু, উগ্রসেন, হুরুচি, পরাবহু, চিত্রসেন, মহাতেজা উর্ধ্ব প্রভৃতি গন্ধর্বগণ স্বতরাষ্ট্র, সূর্য্যবর্তা, সাক্ষাদেবীস্বরূপা কৃতহলা, শুভাননা, শুভাশ্রোণী, পুঞ্জিকন্বলী, মেনকা, সহজত্রা, প্রমোচা, শুচিমিতা, অম্মোচা, স্নতা, বিখাচী, উর্জলী, পূর্ষচিতি, সাক্ষাৎ দেবীস্বরূপা তিলোত্তমা, রস্তা, অস্তোজবন্ধনা, রথকং গ্রামণী, রথোজা, রথচিত্র, সুবাহু, রথখন, বরুণ, সুবেণ সেন-জিৎ, তাঁক্য, অরিস্তনেমি, ক্ষতজিৎ, সত্যজিৎ, রক, হেতি, প্রহেতি, পৌরুষেয় বধ, সর্প, ব্যাঘ্র, চাপ, বাত, বিদ্র্যৎ, আদর, ব্রহ্মোপেত, রকেশ্র ব্রহ্মোপেত, এই সমস্ত দেবগণ ক্রমে সূর্য্যে প্রবেশ করিয়া থাকেন, স্থানান্তিমানী এই সমস্ত দেবতা দ্বাদশ সপ্তকগণ; ধাতা অবধি বিষ্ণু পর্য্যন্ত দেবতা দ্বাদশগণ বলিয়া কথিত। তাঁহারা পরম দেবতা ভাস্করকে স্তবে আপ্যায়িত করেন। হে মুনিসত্তমগণ! পুলস্ত্য প্রভৃতি কৌশিক পর্য্যন্ত মুনিগণ দ্বাদশ স্তব দ্বারা যথাক্রমে ভাস্করকে স্তব করিয়া থাকেন এবং বাহুকি প্রভৃতি নাগগণ অশ্বতর প্রভৃতিকে ও তুষ্কর প্রভৃতি সূর্য্য-বর্তা পর্য্যন্ত নরকেই মহাদেবকে যথাক্রমে বহন করে এবং দ্বাদশ গন্ধর্বসমূহ তাঁহাকে মনোহর সঙ্গীত শ্রব উপাসনা করেন। কৃতহলা প্রভৃতি অপ্সরোগণ ভগবান ভাস্করকে মনোহর নৃত্যদ্বারা উপাসনা করিয়া থাকে।

গ্রামণীস্বরূপে অবধি সত্যজিৎ পর্য্যন্ত দ্বিবাশ্রুগণ দ্বাদশোক্ত ক্রমে সূর্য্যদেবের রম্মি সংগ্রহ করেন। রকোহেতি আদি ব্রহ্মোপেত পর্য্যন্ত আস্থদ্রক এই দ্বাদশ রাক্ষস তাঁহার অনুগমন করে। ধাতা, অর্য্যমা, পুলস্ত্য, পুলহ, প্রজাপতি উরুগ, বাহুকি, কঙ্কণী, তুষ্কর, নারদ, গান-পরায়ণ গন্ধর্বগণ, কৃতহলা ও পুঞ্জিকন্বলী অপ্সরা, গ্রামণী রথকং, রথোজা এবং রকোহেতি, প্রহেতি, রাক্ষসগণ ইহারা মধু ও মাধব ঋতুর গণ এবং ইহারা এই গ্রীষ্ম কালের দুই মাস সূর্য্যে বাস করে। মিত্র, বরুণ, অত্রি ও বসিষ্ঠমুনি, তক্ষকনাগ, মেনকা ও সহজত্রা অপ্সরা, হা হা হু হু গন্ধর্বগণ, রথচিত্র ও সুবাহু নাম গ্রামণীগণ এবং পৌরুষেয় ও বধনামক, রাক্ষসগণ শুচি ও শুক্র এই দুই মাস পর্য্যন্ত সূর্য্যে বাস করে। এইরূপ অশ্বাশ্ব দেবভাগণ ও সূর্য্যে বাস করিয়া থাকেন। ইন্দ্র বিবস্বান অঙ্গিরা ভৃগু এলাপত্র ও শঙ্খপাল সর্গগণ বিখাবহু উগ্রসেন বরুণ রথখন, প্রমোচা ও অম্মোচা অপ্সরাগণ রাক্ষসসমূহ সর্প ও ব্যাঘ্র, ইহারা নভ নভত্র মাসের গণ এবং এই দুইমাসকাল ইহারা সূর্য্যে বাস করেন। পর্ষাভ পুষা ভরদ্বাজ গৌতম ধনঞ্জয় ইরাবান হুরুচি, পরাবহু, অপ্সরা, শ্রেষ্ঠ, হৃতাচী ও বিখাচী, সেনজিৎ সুবেণ এই সেনানী গ্রামণীগণ আপ ও বাত এই রাক্ষসগণ, ইহারা উর্জ ও ইব এই হৈমন্তিক দুইমাস দ্বিবাশ্রুগণ বাস করিয়া থাকেন। ২২—৩০। অংস্ত, তপ, কশ্যপ, ক্রতু, ভৃগু, মহাপদ্ম ও ককটিক প্রভৃতি নাগগণ, চৈত্রসেন ও উর্ধ্ব গন্ধর্বগণ, উর্জলী ও পূর্ষচিতি অপ্সরাগণ তাঁক্য ও অরিস্তনেমি প্রভৃতি সেনানী ও গ্রামণীগণ বিদ্র্যৎ ও দ্বিবা এই দুইজন রাক্ষসশ্রেষ্ঠ, ইহারা সকলেই সহ ও সহজ এই দুই মাস সূর্য্যে অবস্থান করে। এই শিশির ঋতুর দুই মাস ইহারা সূর্য্যে বাস করে। বৃষ্টা, বিষ্ণু, জমদগ্নি, বিখামিত্র, কাজবেয়, কাশন ও অশ্বতর নাগগণ, স্বতরাষ্ট্র ও সূর্য্যবর্তা গন্ধর্বগণ, অপ্সরাশ্রেষ্ঠা তিলোত্তমা ও রস্তা, গ্রামণী, রথজিৎ ও সত্যজিৎ, ব্রহ্মোপেত ও ব্রহ্মোপেত রাক্ষসগণ ইহারা দুই দুই মাস অর্ধে মাস বাস করে। ইহারা স্থানান্তিমানী দ্বাদশ সপ্তকগণ, ইহারা তেজ দ্বারা সূর্য্যকে আপ্যায়িত করিয়া থাকেন মুনিগণগ্রথিত বাক্যাবলি দ্বারা ভগবান ভাস্করের স্তব করেন এবং গন্ধর্বকুলও সেই প্রভাশালী সূর্য্যকে নৃত্য গীত দ্বারা উপাসনা করেন। গ্রামণী বক ও ভৃগু দ্বাদশ সূর্য্যদেবের রম্মিসমূহ সংগ্রহ করেন। সর্পগণ সূর্য্যকে বহন করে, রাক্ষসকুল তাঁহার অনুগমন

করে। বাধাধারা প্রভৃতি উৎস হইতে সর্ঘ্যকে নিবারণ করিয়া অন্তর্মিত করেন। এই সমস্ত দেবতার যেরূপ তেজ, যেরূপ গুণাঙ্গ, যেরূপ যোগ, যেরূপ মন, যেরূপ গন্ধ ও বল, সর্ঘ্য ইহাদিগের তেজোবৃত্ত হইয়া, উদ্ভূত ভূমি প্রদান করেন। ইহারা সকলেই দুই দুই মাস দিবাকর বাস করেন। পৃথিবী, দেবতা, পক্ষী, পশু ও অপসরাগণ, গ্রামীনসমূহ, মক্ষ ও রাক্ষসসমূহ, ইহারা তাপ প্রদান করেন, বর্ষণ করেন, দীপ্তি করেন, বাত সঞ্চালিত করেন এবং সজ্জন করেন। ইহারা ভূত-বর্গের অশুভ কার্য সকলও নাশ করিয়া থাকেন এবং দুই মানবগণের শুভ নাশ করেন; হুপ্রচার ব্যক্তি-সমূহের দুঃখভিও বিনাশ করিয়া থাকেন এবং ইহারা কামগ দিব্য বিমানে সর্ঘ্যসহ অবস্থিত হইয়া ভ্রমণ করত বর্ষণ এবং তাপ প্রদান করেন ও আত্মলাভ জম্বাহরিয়া থাকেন। তাঁহারা ভূতবর্গকে বিনাশজনক কার্য হইতে রক্ষা করেন। অতীত ও অনাগত স্থানাভিমাত্রী এই সমস্ত দেবগণের মনস্তরঙ্গমূহে স্থান কজিত আছে এবং সম্প্রতি তাঁহারা বিদ্যমান আছেন, তাঁহারা সকলেই সর্ঘ্যে অবস্থান করেন, চতুর্দশ বর্ষে ও মনস্তর-সমূহে ইহারা চতুর্দশ ও সপ্তকগণ। ৫৯—৭৮। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! যেরূপ হইয়াছে এবং যেরূপ ভূমিধাজি, তাহা কিয়ংপরিমাণে বিস্তাররূপে, কিয়ংপরিমাণে সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম। এই সমস্ত দেবতা দুই দুই মাস ক্রমাগত সর্ঘ্যে অবস্থান করেন, ইহারা প্রদান সপ্তকগণ ও স্থানাভিমাত্রী সর্ঘ্যদেব হরিশ্চন্দ্র সপ্ত-বিশিষ্ট একচক্রে রথ দিবারাত্রি সপ্তসমূহ ও সপ্ত-দ্বীপা পৃথিবী পরিভ্রমণ করেন। ৭৯—৮২।

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষট্‌পঞ্চাশ অধ্যায়।

স্বত বলিলেন,—হে বিশ্বেশ্রেষ্ঠগণ! চল, পথানু-বর্তী নক্ষত্রমণ্ডলে পরিভ্রমণ করেন। তাহার রথের তিনটি চক্রে ও উত্তর পার্শ্বে অশ্ব। সেই অশ্বদ্বয় ক্ষমত্ব, মনের স্থায় গতিশীল, পরস্পর অসংশ্লিষ্ট এবং বুদ্ধিকায়। সেই রথ, শত-অরবুত। চন্দ্রদেব ও পিতৃগণ সেই সেই রথে আরোহণ করিয়া গমন করেন। তিনি অশ্বদ্বয় স্তম্ভচক্রে গতিশীল। তিনি স্তম্ভ-পক্ষের আশ্রিতে সর্ঘ্য হইতে ক্রমে পাকরূপে সঞ্চালিত হয় এবং বিশ্বক্রমে তাঁহার অভ্যন্তর পূর্ণ হয়। ক্রমক্রমে দেবগণকে চক্রে তাহার আপ্যায়িত করেন এবং তিনি ব্রহ্মারানিধারা পঞ্চাশ দিন সর্ঘ্য

চন্দ্রে পান করেন। তৎপরে সেই রথিয়ারাই পুনর্বার ভাগ ভাগরূপে পূরণ করেন। এইরূপে চন্দ্রের অঙ্গ সর্ঘ্যদ্বারা আপ্যায়িত হয়। চন্দ্র, পৌর্ণমাসীতে সম্পূর্ণ-মণ্ডল ও শুক্লবর্ষ দৃষ্ট হইয়া থাকেন। এইরূপে চন্দ্র দিন দিন পূর্ণ হয়, তৎপরে কৃষ্ণপক্ষের ত্রিতীয়া অবধি চন্দ্রতুলী পর্যন্ত, দেবগণ চন্দ্রের অশ্বদ্বয় সর্ঘ্যমত পান করেন। সর্ঘ্যভেজ দ্বারা অর্ধমাসে চন্দ্রে অমৃত সঞ্চিত হয়, সেই অমৃতরাশি পান করিবার নিমিত্ত পিতৃগণ পিতৃগণ ও পৃথিবীসহ পৌর্ণমাসীতে একত্রিতি চন্দ্রকে উপাসনা করেন। কৃষ্ণপক্ষের আদিতে সর্ঘ্যভিমুখ চন্দ্রের অভ্যন্তরে পীয়মান কলা সকল ক্রমে ক্ষয় হইতে থাকে। ত্রয়ত্রিংশত শত, ত্রয়ত্রিংশত ও ত্রয়-ত্রিংশত সহস্র সংখ্যক দেবতা চন্দ্রকে পান করেন। দিন দিন ক্রমে এইরূপে চন্দ্ররথি পান করিলে অর্ধমাস পান করিয়া অমাবস্যাতে গমন করিয়া থাকেন। তৎপরে কলামাত্র অবশিষ্ট পক্ষাংশ ভাগ থাকিলে পিতৃগণ অমাবস্যা ও নিশাকরকে উপাসনা করেন এবং তাঁহারা অপরাহ্নে অশ্বরূপে চন্দ্রকে উপাসনা করিয়া দিকলা পরিমিত কাল চন্দ্রে অবশিষ্ট কলাকে পান করেন। অমাবস্যাতে গতিশীল হইতে সর্ঘ্যমত নিঃসৃত হয়। দেবগণ মাসগাত্ৰ কাল অভ্যন্তর তপ্তলাভ করিয়া অমৃত পান করত গমন করেন। পূর্ণিমাতে পিতৃগণকর্তৃক পীয়মান চন্দ্রের কলা, যে পর্যন্ত ক্ষয় হয় তাহার পাক-দশ ভাগ, অমাবস্যাতে অবশিষ্ট থাকে। তাহার পর সেই কলার ক্রমে অভ্যন্তর পূর্ণ হয়, পক্ষের আদিতে প্রতিপদে চন্দ্রের বৃদ্ধি ও ক্ষয় হইতে আরম্ভ হয়, নিশাকরের পাক-বৃদ্ধির কারণ সর্ঘ্য। ১—১৮।

ষট্‌পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায়।

স্বত বলিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! সোমপুত্রের রথ অষ্টঅরবুত, সেই রথ বারি এবং তেজোময়, তাহার অশ্বসমূহ পিজলবর্ণ এবং কামর রথ দৈত্যচাৰ্য্য স্তম্ভের দশটি স্থল অশ্বপরিশোভিত এবং সোমভ্রমের অষ্টাশ্ব-বৃত্ত রথ, তাহা হেমনির্মিত, ব্রহ্মপতির রথ হেমময় অষ্টঅরবুত, শব্দশব্দের রথ অয়সনির্মিত এবং অতি হৃদয়, ভাঙ্করারি স্বর্ভাসুর রথও অষ্টঅরবুত। শতরশ্মিসহ প্রব্রাহ-সকল ক্রম-নিবদ্ধ হইয়াছে; এইরূপ রথের প্রবেশ দ্বারা বিদূর্ণিত হইয়া রথিসমূহ যেরূপে হয়, বতন্তশি তাহা আছে ততন্তশি রথি, সেই রথিসমূহ এতনিবদ্ধ হইয়া বিদূর্ণিত হয়, এবং এককোণে বিদূর্ণিত করে, শতচক্রে

চালিত হইয়া অলাভজের জায় গমন করে, যে বার জ্যোতিসমূহ বহন করিয়া থাকে, তাহার নাম গ্রহ বায়ু। নক্ষত্র স্বর্ষ্য প্রভৃতি সকলেই গ্রহ ও তারাগণ সহ উদ্যুত ও অভ্যুদ্য হইয়া চক্রাকারে আকাশে আশ্রয় গ্রহণ করেন। সেই গ্রহগণ সহ নক্ষত্র স্বর্ষ্য প্রভৃতি দেবসমূহ, ঋষসহ মিলিত হইয়া, প্রবকে প্রদক্ষিণ করিয়া ঈশ্বরের দর্শনাভিলাষে মেধীভূত প্রব-সমীপে গমন করেন। সবিতার বিকল্প (ব্যাস) নব সহস্র যোজন। তাহার মণ্ডলের বিস্তার ইহা হইতে ত্রিগুণ। স্বর্ঘ্যের হইতে চন্দ্রের ত্রিগুণ বিকল্প। ইহার উভয়ের সমতুল্য রাহ বিস্তৃত; রাহ মণ্ডলারূতি পৃথিবীর ছায়া ধারণ করিয়া অধোদেশ হইতে রাতর বৃহৎ তমোময় তৃতীয় স্থান কল্পিত আছে। বিকল্প মণ্ডল ও যোজন সংখ্যাত চন্দ্রস্বর্ঘ্যের ষোড়শ-ভাগ বৃহস্পতি ভাগব হইতে একপাদ হীন, এবং তাহা হইতে একপাদ হীন, বক্র ও মৌরি, মণ্ডল এবং বিস্তারে বুধ, তাহা হইতেও একপাদ হীন, তারা নক্ষত্র প্রভৃতি বপুদ্বান বাঁহারা বাঁহারা আছেন, তাঁহারা সকলেই বুধের সমতুল্য। তত্ত্ববিদগণ বলিয়া থাকেন, নক্ষত্রসমূহ প্রায় সকলেই চন্দ্রের সহিত যুক্ত, তারা নক্ষত্রসমূহ পরস্পর হীন, পর্যাশত চত্বারিংশ যোজন তাহাদের বিকল্প, সকলের উপরিভাগে নিষ্ঠুর তারকা-মণ্ডল, তাহা যোজনষয় মাত্র, এই মণ্ডল হইতে ক্ষুদ্রমণ্ডল নাই। তাহার অধোভাগে দূরসর্গী মৌর, অঙ্গিরা, বক্র, মণ্ডসংকারী এই তিনটি গ্রহ আছে, তাহার অধোভাগে স্বর্ঘ্য, সোম, ভাগবী, এই চারিটি গ্রহ বিদ্যমান আছে। ইহারা অতি নীচগামী। যতগুলি নক্ষত্র, ততগুলি তারকা। প্রব হইতে নক্ষত্রমাগে ইহাদের অবস্থিতি; সপ্তাশ স্বর্ঘ্যের নীচ ও উচ্চ ক্রমে ইহারা অবস্থান করে। চন্দ্র, পর্কে উত্তরায়ণ মার্গস্থিত হইলে, উচ্চভাবশত শীঘ্র দৃষ্ট হইয়া থাকেন। তাঁহার গতি-মালা অপরিষ্কৃত থাকে এবং দক্ষিণায়ন মার্গস্থ হইলে নীচ পৃথিবীকে আশ্রয় করেন। যে সময়ে পূর্ণিমা ও অমাবস্যাতে স্বর্ঘ্য ভূমিরেখাবৃত হয়, তখন যথাকালে শীঘ্র অন্তর্মিত হইয়া থাকেন; সেইজন্য অমাবস্যাতে নিশাকর উত্তরমার্গে অবস্থান করেন; দক্ষিণমার্গে সামান্যরূপে দৃষ্ট হয়, কিন্তু বিশেষরূপে নহে। জ্যোতি-সমূহের গতিবোধে স্বর্ঘ্যের তমোরাশিতে আবৃত হইয়া থাকেন। চন্দ্র স্বর্ঘ্য জিহুবে সমানকালে অন্তর্মিত ও সমানকালে উদিত হইয়া থাকেন। উত্তরমার্গে সীমা প্রদেশ হইতে অন্তর্যগ্রেই উদয় ও অন্তর্মিত হইয়া

থাকেন। তাঁহারা পূর্ণিমা ও অমাবস্যাতে জ্যোতি-চন্দ্রের অমুখতা হয়, এবং রশ্মিমান স্বর্ঘ্য যে সময়ে দক্ষিণায়ন মার্গস্থ হইয়া সঞ্চারিত হন, তখন গ্রহণের অধোদেশ প্রস্তুত হইয়া থাকেন, তাহার উচ্চভাগে চন্দ্রমণ্ডল বিস্তারিত করিয়া সঞ্চার করেন; তাহার উপরিভাগে নক্ষত্রমণ্ডল বিরাজ করে। নক্ষত্র হইতে উর্দ্ধে বুধ, বুধ হইতে উর্দ্ধে ভাগবী, তাহা হইতে উর্দ্ধে বক্র; তাহার উর্দ্ধে বৃহস্পতি, তাহার উর্দ্ধে শনি, তাহার উর্দ্ধে সপ্তবিমণ্ডল, তাহার উর্দ্ধে প্রব, বিনহস্ত যোজন কিংবা শত যোজন দূর হইতে তাহাকে পরম বিম্বলোক জ্ঞান করিয়া মানবগণ পাপরাশি হইতে মুক্ত হয়। গ্রহ নক্ষত্র তারা ক্রমাগয়ে অবস্থানের বিষয় বর্ণন করিলাম, গ্রহগণ ও চন্দ্র স্বর্ঘ্য ইহারা দিবা তেজোরশি দ্বারা যুক্ত, ইহারা অহনিশি গতিশীল ও নিত্য নক্ষত্রে মিলিত হন, গ্রহ নক্ষত্র ও স্বর্ঘ্য ইহারা নীচ উচ্চ ও সরল ভাবে সংস্থিত, প্রকৃষ্টগণ সমাগম ও ভেদে দর্শন করিয়া থাকে, ছয় ঋতুতে তাহাদিগের পাঁচ প্রকার সমাগম হয়। তাহারা পরস্পর সংস্থিত ও পরস্পরের সহিত যোগ আছে, কিন্তু তাহাদের যোগ অসম্বন্ধরূপে। হে বিজগৎ! ভাঙ্করপ্রভৃতি গ্রহ সমূহের গতি ধেরূপ অনিরাছিত তাহা সংক্ষেপে বর্ণনা করিলাম। রুদ্র ধেরূপ গুহ্যকে অভিষেক করিয়াছেন, সেইরূপ ব্রহ্মা, গ্রহগণের আধিপত্যে স্বর্ঘ্যকে অভিষেক করিয়াছেন, সেই ক্ষুদ্র পশুভগণ আদিত্য ও গ্রহপীড়াতে এবং কার্যার্থ সিদ্ধির নিমিত্ত, অগ্নিতে গ্রহার্চন করিবে। ১—৩৯।

সপ্তপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায়।

ঋষিগণ বলিলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ! প্রজাপতি ব্রহ্মা দেব লৈভ্য প্রভৃতি সকলকে কি জন্ত আধিপত্যে অভিষেক করিয়াছেন, সপ্তাতি তাহা বর্ণন করুন। হুত বলিলেন, হে ঋষিগণ! প্রজাপতি ব্রহ্মা গ্রহগণের আধিপত্যে দিবাকরকে, নক্ষত্র ও গুহ্যের আধিপত্যে চন্দ্রকে, জলের আধিপত্যে বরুণকে, ধনের আধিপত্যে কুবেরকে, আদিভের আধিপত্যে বিষ্ণুকে, বহুর আধিপত্যে পাবককে, প্রজাপতির আধিপত্যে ঈশ্বকে, সরভের আধিপত্যে শত্রুকে, কৈতব ও দানবগণের আধিপত্যে প্রজাপতিকে, পিতৃগণের আধিপত্যে বরুণকে, রাক্ষসগণের আধিপত্যে নিম্বিত্তিক, পশুগণের (ভূতগণের) আধিপত্যে রজকে, নন্দী-

সমূহের আধিপত্যে গণপতিকে, বীরগণের আধিপত্যে শিখাচন্দ্রের ভরদ্বাজ, বাতুরগণের আধিপত্যে সর্কসেব-সম্বন্ধে চামুণ্ডাকে ও রুদ্রগণের আধিপত্যে দেবধরনীললোহিতকে নিযুক্ত করিয়াছেন, এবং বিশ্বসমূহের আধিপত্যে গণপতিকে, স্ত্রীগণের আধিপত্যে উম্মা দেবীকে, বাক্যের আধিপত্যে সন-খতাকে, মায়াদিগের আধিপত্যে বিষ্ণুকে, জগতের আধিপত্যে বীর আত্মাকে, গিরিসমূহের আধিপত্যে জাহ্নবীকে, সকল সমুদ্রের আধিপত্যে পদ্মনাথিকে, বৃক্ষগণের আধিপত্যে অশ্বখ বৃক্ষকে এবং গন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর ও কিন্নরগণের আধিপত্যে চিত্ররথকে অভিষেক করিয়াছেন। এইরূপ উগ্রবীর্য বাহুরূপকে নাগগণের অধিপতি, তক্ষকে সর্পের অধিপতি, ঐরাবতকে দিগম্বজ সমূহের অধিপতি, মৃগপংকে পক্ষীগণের অধিপতি, উচ্চৈশ্বর্যবাক অশ্বগণের অধিপতি, সিংহকে মৃগগণের অধিপতি, বৃষভকে গোয় অধিপতি, শরভকে মৃগাধিপতি সমূহের অধিপতি, কার্ত্তিককে সেনাপতিগণের অধিপতি, ও নকুলীশকে ঋতি ও স্মৃতি সমূহের অধিপতি-পদে অভিষেক করিয়াছেন এবং হুশার্মা, শম্বাদপ, কেতুমণ্ড ও হেমরোমাকে দিকের দিকসমূহের আধিপত্যে নিযুক্ত করিয়াছে। পৃথিবীর আধিপত্যে মহেশ্বরকে এবং চতুর্ভুক্তিতে শঙ্করকে অভিষেক করিয়াছেন, প্রজাপতি ভগবান শতুর অমুগ্রহে যথাক্রমে পূর্বে অভিষেক করিয়াছেন। হে বিজ্ঞশ্রেষ্ঠগণ! যাহা-দিগকে বিশ্বযোনি ব্রহ্মা অভিষেক করিয়াছে, তাঁহাদের কথা বিস্তাররূপে বর্ণন করিলাম। ১—১৭।

অষ্টপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

উনষষ্টিতম অধ্যায়।

হৃত বলিলেন; মুনিগণ এই প্রকার অভিষেক-উপাখ্যাস শ্রবণ করিয়া আবার সংশয়িতচিত্ত হইয়া পুনরায় হৃতকে উত্তর জিজ্ঞাসা করিলেন, হে বাগ্ধিষ্ঠে! হৃত! আশনি এই যাহা বলিলেন, ইহা বিস্তার করিয়া কীৰ্ত্তন করুন ও পূর্ব্বহিঁত জ্যোতির্গণের নির্ণয় ও বিস্তাররূপে বর্ণনা করিয়া আমাদিগের সংশয় অপসারণ করুন। ঋষিগণের প্রত্যেক বাক্য শ্রবণে হৃত সন্মোহিতভাবে তাঁহাদিগের সংশয় দূর করিবার নিমিত্ত পরম বাক্য বলিতে আরম্ভ করিলেন। ঐ বিদ্য মহাপ্রাজ্ঞা শঙ্করমুনি ব্যাসাদি যাহা বলিয়াছেন, সেই হৃত্য, চক্রেণ গতি ও বে প্রকারের হৃত্য চত্বাদি প্রহ লোকগণের গৃহ হইয়াছেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ

করুন। এক্ষণে বিশ্ব ভৌতিক ও পার্থিব এই তিন প্রকার অগ্নির ত্রিবিধ উৎপত্তি বর্ণনা করিতেছি, তাহা সমাহিত চিত্তে শ্রবণ করুন। অযুক্তকশ্মা ব্রহ্মার রজনী প্রভাতপ্রায় হইলে, এই ব্রহ্মাণ্ড নৈশ অন্ধকারে আচ্ছন্ন থাকায় অব্যক্তভাবে ছিল। বিশেষতঃ এই চতুর্ভাগে বিভক্ত লোক বিনাশপ্রাপ্ত হইলে তখন সর্ব-লোকার্থ প্রকাশক ভগবান স্বয়ম্ভু জগৎ সৃজন করিবার নিমিত্ত খন্দ্যোত্তের দ্বার বিচরণ করিতে লাগিলেন। তিনি প্রথমতঃ পৃথিবী জল আশ্রয় করিয়া অগ্নি সৃজন করিলেন। পরে সেই পৃথিবী জল সংহার করিয়া লোক প্রকাশের নিমিত্ত সেই অগ্নিকে তিন প্রকারে বিভক্ত করিলেন। ইহলোকে যাহা পবন বলিয়া ও জ্ঞাত আছে, তাহা পার্থিব বহি, আর যে এই স্বর্ঘ্য তাপ দিতেছেন, ইনি শুচিবহি, আর বৈদ্যুত বহি জলীয় বলিয়া কথিত হয়, তাহাদের লক্ষণ বলিতেছি শ্রবণ করুন। বৈদ্যুতগ্নি জঠরাগ্নি ও সৌরাগ্নি এই তিন অগ্নি বায়ির্গত অর্থাৎ ইহাদিগের অভ্যন্তরে জল আছে, সেই হেতুই স্বর্ঘ্য জল পান করিয়া কিরণে দীপ্তি পাইয়া থাকেন। আর তলজ বৈদ্যুতগ্নি জলেই থাকে ঐ অগ্নিও জলে নির্কাপিত হয় না। মানবগণের কৃষ্ণিহ পার্থিবগ্নি অর্থাৎ বাহ্যকে জঠর বলা যায় সে পাবকও জলে নির্কাপিত হয়। যখন অর্চিমান্ন পবন নিশ্চ্রত হয় এবং যাহা মণ্ডলাকার ও শুক্লবর্ণ ধারণ করে ও উজ্জ্বল হয়, তাহাকেই জঠরাগ্নি বলিয়া থাকেন। ১—১০। স্বর্ঘ্য অন্ত গমন করিলে পরে রাত্রিতে সেই সৌরীপ্রভা অগ্নিতে প্রবেশ করে। তাহাতেই অগ্নি রাত্রিতে দূর হইতে প্রকাশ পাইয়া থাকেন। পরে আবার যখন স্বর্ঘ্য উদিত হন, তখন সেই অগ্নির উষ্ণতা স্বর্ঘ্যতে পুনর্বার প্রবেশ করিয়া থাকে। ঐ অগ্নি পার্থিবগ্নির প্রবেশেই তাপ দিয়া থাকেন। ঐ সৌর ও আশ্বেয় ভেজের প্রকাশ ও উজ্জ্বল স্বরূপ। ঐ সৌর আশ্বেয় ভেজ পরস্পর পরস্পরে প্রবিষ্ট হইয়া পরস্পরেরই তৃপ্তি (অর্থাৎ উজ্জ্বলতা) বর্জন করে। ঐ স্বর্ঘ্যগ্নি কখনও উত্তর ভূমিভাগ ও কখনও দক্ষিণ ভূমিভাগ হইতে উদিত হন। আবার জলে প্রবেশ করেন; সেই হেতু দিবাতে জলে রাত্রি প্রবেশ করে বলিয়া, জল তত্ত্ব বর্ণ হয়। আবার স্বর্ঘ্য অন্ত হইলে, ঐ দিবা জলে প্রবেশ করে বলিয়া রাত্রিতে জল শুক্লবর্ণ দেখা গিয়া থাকে। এই ক্রমানুসারে দক্ষিণ ভূমি ভাগে উজ্জ্বল হইয়া থাকে এবং নিম্নতই দিবা ও রাত্রি জলে প্রবেশ করিতেছে। ঐ স্বর্ঘ্য নিম্নত কিরণমালায় জল

শোষণ করিয়া তাপ দিয়া থাকেন। ঐ পার্শ্বাধি-
মিশ্রিত দিব্য সূর্য্যায়িই স্ততি বলিয়া কথিত হয়। ঐ
সূর্য্য গোলাকার কুন্ত সঙ্গত, উনিই চতুর্দিকে সহস্র
কিরণে নদী, সমুদ্র, কূপ, মেঘ, দীর্ঘিকা, ও রুদ্রিম
সরিতের জল, অর্থাৎ কি স্থাবর কি জঙ্গম সমস্ত জলই
শোষণ করেন। সেই সূর্য্যের সহস্ররশ্মির কিরণংশ
সীতপ্রদ, কিরণংশ উষ্ণতাপ্রদ, ও কিরণংশ বৃষ্টিবর্ণ
করিয়া থাকে। তাহার মধ্যে বিচিত্রমূর্ত্তি চারশত
কিরণ বৃষ্টি বর্ণ করে, তাহাদের কতকগুলির নাম
ভজন, কতকগুলির নাম মাল্য, কতকগুলির নাম
কেতন, ও কতকগুলির নাম পতন এবং সকলের নাম
অমৃত। আর তিনশত, তাহাদের মধ্যে কতকগুলির
নাম রেশা, কতকগুলির নাম মেঘ, কতকগুলির নাম
বাংস, কতকগুলির নাম হ্রাদিনী, ঐ তিনশত রশ্মির
সমগ্রের নাম চন্দ্রভা, ইহারা সীতজনক। এবং অবশিষ্ট
তিনশত রশ্মি উষ্ণতা জন্মাইয়া থাকেন। তাহাদিগের
মধ্যে কতকগুলির নাম পীতভা, কতকগুলির নাম শুক্ল,
কতকগুলির ককুভ ও অবশিষ্ট গুলির নাম বিখলুভ।
ইহাদিগের সকলের নাম শুক্ল। সেই সূর্য্যরূপী
দেবদেবী সেই সকল রশ্মির দ্বারা মনুষ্য পিতৃলোক ও
দেবভাগগকে পোষণ করিতেছেন। মনুষ্যগণকে
ওষধির দ্বারা স্বধা অর্থাৎ প্রাজ্ঞাধিতে পিতৃভাজ্য দ্বারা
পিতৃলোককে পরিতৃপ্ত করিতেছেন। আর দেবগণের
অমৃতের দ্বারা তৃপ্তি করিতেছেন। ঐ সূর্য্য বসন্ত ও
গ্রীষ্মকালে তিন শত রশ্মিতে তাপ প্রদান করেন এবং
বর্ষা ও শরৎকালে চারশত রশ্মিতে বৃষ্টি বর্ণন করেন ;
ও হেমন্ত ও সীতকালে তিনশত রশ্মি দ্বারা হিমবর্ণ
করেন। ইন্দ্র, ধাতা, ভগ, পৃষা, মিত্র বরুণ, অর্য্যমা,
অংশু, বিবস্বান্ বৃষ্টা পর্জন্ত, বিষ্ণু, ইহারা মাষাদি
মাসানুসারে প্রতিমাসে এক একজন সূর্য্যরূপী হইয়া
কার্য্য করেন। তাহার ক্রম স্বধা—মাঘ মাসে বরুণ,
কাঙ্কন মাসে সূর্য্য, চৈত্র মাসে অংশু, বৈশাখ মাসে
ধাতা, জ্যৈষ্ঠ মাসে ইন্দ্র, আষাঢ় মাসে অর্য্যমা, প্রাণ
মাসে বিবস্বান্, ভাদ্র মাসে ভগ, আশ্বিন মাসে পর্জন্ত,
কার্ত্তিক মাসে বৃষ্টা, অগ্রহায়ণ মাসে মিত্র ও পৌষ
মাসে বিষ্ণু তাপ প্রদান করেন। বরুণ স্বধন তাপ
প্রদান করেন, তখন তাহার পক্ষ সহস্র রশ্মি হয়, পূষা
ষট্ সহস্র রশ্মিতে তাপ প্রদান করেন এবং অংশু সপ্ত-
সহস্র রশ্মিতে, ধাতা অষ্ট সহস্র রশ্মিতে, ইন্দ্র
নব সহস্র রশ্মিতে, বিবস্বান্ দশ সহস্র, ভগ একাদশ
সহস্র, মিত্র সপ্ত সহস্র, বৃষ্টা অষ্ট সহস্র, অর্য্যমা
দশ সহস্র পর্জন্ত নব সহস্র ও বিষ্ণু ষট্ সহস্র

সংখ্যক রশ্মিতে প্রদান করিয়া থাকেন। সূর্য্য বসন্ত
কালে কপিল বর্ণ হইলেন, এবং গ্রীষ্ম কালে সূর্য্যের
স্ববর্ণের দ্বারা বর্ণ, বর্ষাকালে শ্বেত বর্ণ, শরৎকালে
হেমন্তে তাম্রবর্ণ ও সীতকালে সূর্য্য তাম্রবর্ণ হইলেন ;
ইহাই সূর্য্যের বর্ণ কথিত আছে। ঐ সূর্য্য ওষধিতে
বলদানু করেন এবং স্বধা দ্বারা পিতৃলোকের অমৃতের
দ্বারা দেবগণেরও বল দিয়া থাকেন। আদিতেই ঐ
সকল লোকের প্রয়োজনসাধক জলসীতোষ্ণাদিপ্রদ রশ্মি
সহস্র এইরূপ বিভিন্ন হইয়া থাকে। এই শুক্লবর্ণ
সূর্য্যমণ্ডলই নক্ষত্র গ্রহ চন্দ্র ইহাদিগের প্রতিষ্ঠা।
চন্দ্রগ্রহ, নক্ষত্র ইহারা সকলে সূর্য্য হইতে উৎপন্ন
হইয়াছেন। নক্ষত্রাদিপিতি চন্দ্র ভগবান্ শিবের
বামনেই আর স্বয়ং ভাস্কর ভগবানের দক্ষিণনেত্র। ঐ
ভাস্কর ভগবান্ শূল্যুই নয়ন বলিয়া ইহলোকে সকলের
প্রদান করিয়া থাকেন। ১৪—৪৫।

উনষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষষ্টিতম অধ্যায়

সূত কহিলেন ;—এই সূর্য্য চন্দ্রাদির অস্ত মঙ্গলাদি
পাঁচটা গ্রহ ঈশ্বর এবং কামচারী। ঐ সূর্য্যই অদি
বলিয়া কথিত হন। চন্দ্রই জল বলিয়া প্রসিদ্ধ
আছেন। আর শেষ গ্রহের বাহা সম্যকরূপে বলিতেছি,
প্রবণ করণ। পশ্চিমেরা সুরসেনাপতি কার্ত্তিকেয়কেই
মঙ্গলগ্রহ বলিয়া বর্ণন করেন এবং দেব নারা-
য়ণকেই বুধ বলিয়া থাকেন। আর সর্বলোক-প্রভু
স্বয়ং স্বমহা মঙ্গলারী মহাগ্রহ শনৈশ্চর, আর প্রজাপতি-
সুভদ্রাই দেবানুরক্ত দ্রুতিমান্ মহাগ্রহ শুক্র ও
বৃহস্পতি বলিয়া কথিত হন। এই অশ্লি ত্রিলোকের
যে আদিভাই মূল, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। ঐ
আদিত্য হইতেই এই দেবানুরক্তবসন্ত জগৎ উৎপন্ন
হইয়াছে। রুদ্র, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, চন্দ্র, শ্রেষ্ঠব্রাহ্মণ,
অগ্নিসকল, দেবভাগ ও লিখিত দ্রুতিমান্গণের বাহা
দ্রুতি সার্বলৌকিক ভেজ, সেই সকল সর্বলোকেশ্বর
প্রসপতি সূর্য্যরূপী মহাদেবেরই স্বরূপ। এলপতে
সূর্য্যই ত্রিলোকেশ্বর ও তিনিই পরমশেষতা এবং মূল
কারণ। তাঁহা হইতে সর্বল উৎপন্ন হয় এবং তাঁহাতেই
সকল লীন হইয়া থাকে। পূর্বে ঐ সূর্য্য হইতেই
তাব ও অভাব নিহত হয়। ঐ রবিকে কেহ জানিতে
পারে না এবং উনিই বীজীমান্ ও উনিই সূর্য্য
বলিয়া প্রসিদ্ধ। ঐ আদিত্য হইতেই সকল জ্ঞান,
মুহূর্ত্ত, দিবস, নিশা, পক্ষ, মাস, সহস্রসর, ঋতু, বর্ষ

প্রভৃতি কাল, উৎপন্ন হইতেছে এবং তাহাতেই বিনাশ প্রাপ্ত হইতেছে। যে কাল ব্যতিরিক্ত কোনও নিয়ম হয় না; স্বীকা করি যে আক্ষিক, কি ক্রম কি ক্রতু বিভাগ কিছুই হয় না; যে কাল ব্যতিরিক্ত কি পুষ্প, কি ফলমূল, কিছুই হয় না; সেই কালসংখ্যা ঐ আদিভ্য ব্যতীত আর কিছুই নয়। এ জগতে জগতাপন রুদ্ররূপী ভাস্করবিশনে শস্তপরিপাক কোথায়? এবং কি ভূদৌৰ্ধগণ, কি স্বর্গে মর্ত্যে ব্যবহার বা জন্তুগণের উৎতি বিনাশ, কিছুই ঐ রুদ্ররূপী ভাস্কর ব্যতিরিক্ত হয় না। ঐ স্বাক্ষাভ্য ভাস্কর প্রকাশিত। উনিই কাল এবং উনিই অগ্নি। তিনিই এই চরাচর ত্রিভুবনে তাপ প্রাণন করিতেছেন; এবং তিনিই সর্বলোকে বিখ্যাত। তিনিই ভেজারাগ্নি, ও তিনিই এই জগতের সমস্ত আর সেই প্রভাবশালীই উত্তম পাথাবলম্বনে রানি দিবা বিভাগ করত এই জগতে উৰ্দ্ধ ও অধঃপার্শ্ব সর্বত্রই সকল সময়ে তাপ প্রদান করিতেছেন। যেমন এক দেনীপ্যমান গৃহমধ্যস্থিত দীপ গৃহের উৰ্দ্ধ ও অধঃপার্শ্বে স্থিত অন্ধকার বিনাশ করে, সেইরূপ সহস্রকিরণ জগৎ-প্রভু গ্রহরাজ সূর্য্য ও স্বীয় কিরণে ঐ সকল জগৎ প্রকাশমান করিতেছে। পূর্বে যে ঐ ভাস্করের সহস্ররশ্মির বিষয় কথিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে গ্রহযোনি সপ্ত রশ্মি গ্রেষ্ঠ। সূর্য্য, হরিকেশ, বিশ্বকর্মা, বিশ্বব্যচা, সন্নদ্ধ, সর্বাধ্ব, স্বরাট, এই সাতটী তাহাণিগের নাম। উহার মধ্যে সূর্য্য নামক সূর্য্যরশ্মি দক্ষিণ রশ্মি চন্দ্রকে দ্যুতিমান করে এবং ঐ সূর্য্য রশ্মি উৰ্দ্ধ অধঃ পার্শ্বে দীপিত করিয়া থাকে; হরিকেশ নামক রশ্মি নক্ষত্রগণকে প্রকাশমান করে; দক্ষিণ দিক্স্থ বিশ্বকর্মা নামে রশ্মি বুধ গ্রহকে দীপ্তিমান করিয়া থাকে; পশ্চাতে স্থিত বিশ্বব্যচা নামক রশ্মি শুক্রকে প্রকাশমান করিয়া থাকে। সন্নদ্ধ নামে পঞ্চম রশ্মি মঙ্গল গ্রহকে উদ্দীপিত করিয়া থাকে। সর্বাধ্ব নামক ষষ্ঠরশ্মি বৃহস্পতিক প্রকাশিত করে এবং সপ্তম স্বরাট নামে রশ্মি শনিকে দীপ্তিমান করিয়া থাকে। এইপ্রকারে সূর্য্যেরই ঐভাবে নক্ষত্র, গ্রহ, তারকগণ আকাশে দ্যুতিমান হইয়া লোকের নয়নগোচর হয় এবং এই অখিল বিশ্বও সেই সূর্য্যেরই প্রভাবে প্রকাশ পাইয়াছেন ও পাইয়া থাকেন। সেই নক্ষত্রগণ কমপ্রাপ্ত হয় নাই বলিয়াই নক্ষত্র নাম ধারণ করিয়াছে। ১—২৯।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত।

একবষ্টিতম অধ্যায়।

সূত কহিলেন, এই সমস্ত ক্ষেত্রকেই সূর্য্যকিরণে উদ্ভাসিত হয়। এই ভারতবর্ষে পুণ্যাচরণকালে এই সকল ক্ষেত্র লাভ করা যায়। আবার পুণ্যকর্ম হইলে গ্রহাশ্রিত এই তারা-নক্ষত্ররূপী পুণ্যবানদিগকে সূর্য্য গ্রহণ করেন। নিস্তারক বলিয়া এবং শুক্রবর্ণ বলিয়া ইহারা তারকনামে অভিহিত। দিবা, পার্শ্ব এবং নৈশ সকল প্রকার ভেজ এবং অন্ধকার আদান (অভিভব) করেন বলিয়া সূর্য্যের নাম আদিত্য। সূর্য্যাতুর অর্থ প্রসব এবং করণ। তেজঃপ্রসব এবং জলকরণপ্রযুক্ত সূর্য্যের নাম সবিতা। চন্দ্র শব্দের প্রকৃতি চন্দ্র ধাতুর আচ্ছাদনার্থেই বহল প্রয়োগ শুক্রত্ব, অমৃতত্ব এবং নীতত্বও চন্দ্র ধাতুর অর্থ বটে। আকাশ-স্বত শুভ্র চন্দ্র ও সূর্য্যমণ্ডল দিবা ভাস্কর, শুক্রবর্ণ এবং বর্জুল কুসুমাকৃতি, ভ্রম্যে একটি জলময়, একটি তেজোময়। চন্দ্রমণ্ডল নিবিড় জলময় আর শুক্র সূর্য্যমণ্ডল নিবিড় তেজোময়। সকল দেবতাগণ, সমুদয় মনুষ্যেরই নক্ষত্র গ্রহচক্র এবং সূর্য্যকে অবলম্বন করিয়া এই সকল স্থানে বাস করেন। গৃহই গ্রহ। দেবগণের গৃহ বলিয়াই সূর্য্যাদি গ্রহ নামে অভিহিত। সূর্য্যদেব সূর্য্যস্থানে থাকেন। চন্দ্রদেব চন্দ্রস্থানে অবস্থিত। প্রতাপসম্পন্ন ষোড়শ কিরণ শুক্রাচার্য্য শুক্রস্থানে বর্তমান। সুরশুক্র বৃহস্পতি এই বৃহস্পতি স্থানে বাস করেন। মঙ্গলদেব মঙ্গল স্থানে অধিষ্ঠিত। সূর্য্যপুত্র দেব শতৈশ্বর শনি স্থানে অবস্থিত। বুধ বুধস্থানে ও রাহু রাহুস্থানে বর্তমান। নক্ষত্র-দেবগণ নক্ষত্রস্থানে বাস করেন। এই সকল জ্যোতির্ই পুণ্যাঙ্গাদিগের গৃহ। কজের প্রথম হইতে প্রযুক্ত এই ব্রহ্মানিষ্ঠিত সমুদয় স্থানেই দেবগণ প্রলয় পর্যন্ত বাস করেন। ১—১০। যে সকল মনুষ্যেরই সমস্ত দেবস্থানে তত্ত্ব স্থানাভিমানে দেবগণ অবস্থান করেন। দেবগণ, তত্ত্বস্থানাভিমানে জাতীত ও বর্তমান দেবগণের সহিত এই সকল স্থানে অবস্থান করেন। এই বৈবশ্বত মনুষ্যের বিমানকারী গ্রহগণ এবং অধিষ্ঠিত বিশ্বমান সূর্য্য দ্যুতিমান ঋষিপুত্র বশু—চন্দ্রদেব। অমৃতবাক্যক ভার্য্য শুক্রদেব। সুরাচার্য্য মহাতেজা অক্ষিরঃপুত্র এবার বৃহস্পতি। মনোহরাকৃত ঋষিপুত্র বুধ। বিবশ্বপুত্র সংজ্ঞাগতসমুদ্র বিরূপ শনি এবার শতৈশ্বর। স্বিকলীকারী পশুপতি তেজঃপুত্র অগ্নি এই বুধা মঙ্গল। দাক্ষিণীশ্বর কক্ষ নক্ষত্রময়। কৃত-সম্ভাপন অমর সিংহিকাপুত্র, এবার রাহু। চন্দ্র, নক্ষত্র

গ্রহ এবং সূর্যের অভিমানিনী দেবতার বিষয় কথিত হইল। এই সমস্ত স্থান এবং স্থানভিমানে দেবতা-গণের কথা বলা হইয়াছে। সততঃ শুনিবদান অসময় সৌর স্থানের অধিকারী। চন্দ্রস্থান জলময় এবং শুক্র। মনোহর রশ্মিযুক্ত বৃহগ্রহ জলময় এবং শ্রীমবর্ণ। শুক্র-স্থান ষোড়শরশ্মিযুক্ত শুক্রবর্ণ এবং জলময়। মঙ্গলস্থান রক্তবর্ণ ও নবরশ্মিযুক্ত। বৃহস্পতিস্থান ষোড়শরশ্মি-সম্পন্ন হরিজাবর্ণ এবং বৃহৎ। শনৈশ্চরগ্রহ অষ্টরশ্মিময় ও কৃষ্ণবর্ণ। জুভারগ্রহ তৃত্যস্তাপক অন্ধকারময়। ১৪—২৫। পৃথিবী এবং নক্ষত্রগণ একরশ্মিসম্পন্ন। সেই সমস্ত সূর্য্যাদিগণের আশ্রয়স্থানে তাঁহাদিগের বর্ণানুসারে শুক্রবর্ণ, নিবিড় জলময় এবং কন্নারস্তেই নিশ্চিত। সূর্য্যরশ্মিসংযোগে সেই গ্রহ সকল সুপ্রকাশ। নব সহস্রযোজন সূর্য্যের বিস্তৃত। তদীয় মণ্ডলের পরিমাণ পূর্ব্বাপেক্ষা তিন গুণ। চন্দ্রের বিস্তার সূর্য্য-বিস্তার অপেক্ষা দ্বিগুণ। রাহু তাহাদিগের তুল্য পরিমাণ হইয়া অশোভনে আগমন করে। রাহুমণ্ডল, আদিত্য হইতে নির্গত হইয়া পূর্ণিমাদিবসে চলসমীপে গমন করে। আবার চন্দ্র হইতে নিষ্কান্ত হইয়া অমাবস্যাদিনে সূর্য্যের সমীপে গমন করে। সর্গে ভাহ্নকে অর্থাৎ সূর্য্যকে বিক্ষিপ্ত করে বলিয়া উক্ত রাহুর নাম স্বর্ভাহু। শুক্রের বিস্তৃত এবং মণ্ডল চন্দ্রের বিস্তৃত এবং মণ্ডলের ষোড়শভাগের এক ভাগ পরিমাণ। বৃহস্পতির মণ্ডল-বিস্তৃত শুক্র-বিস্তৃত অপেক্ষা এক চতুর্থাংশ কম। মঙ্গল এবং শনির মণ্ডলাদি বৃহস্পতির মণ্ডলাদি অপেক্ষা পাদোন। বিস্তারে ও মণ্ডলে বৃহ, তদপেক্ষা পাদহীন। তারা-নক্ষত্ররূপী আর যে সকল মূর্ত্তিমান জ্যোতি আছে, তৎসমস্তই বিস্তারে এবং মণ্ডলে বৃহের তুল্য। তদ্বচ্ছ ব্যক্তি প্রায় সকল নক্ষত্র-কেই চন্দ্রসংবাধ বলিয়া জানিবে। তারা নক্ষত্রবৃন্দ পরস্পরে ত্রিশত, ত্রিশত, চতুঃশত এবং পঞ্চাশত যোজন পর্য্যন্ত; ইহার উপরে দূরসর্গী তিন গ্রহ—শনি, বৃহস্পতি এবং মঙ্গল। এই সকল গ্রহ মন্দচরী। ইষ্টদিগের গতি পূর্বে বখাক্রমে কথিত হইয়াছে। নিয়মিতি নক্ষত্রে গ্রহগণের উৎপত্তি। হে মুনিবরগণ! গ্রহগণের মধ্যে প্রথম গ্রহ অদিতির পুত্র বিশ্বদান, বিশাখা নক্ষত্রে উৎপন্ন। দ্ব্যুতিমান ধর্ম্মপুত্র বহু শীতরশ্মি নিশাকর চন্দ্রদেব, রক্তিকা নক্ষত্রে সজ্জত। তারাগ্রহ প্রধান ষোড়শাত্ত শুক্রপুত্র শুক্র, সূর্য্যের গণেই পৃথালনক্ষত্রে জন্মগ্রহণ করেন। জন্মগুরু দ্বাদশাত্ত আদিরস বৃহস্পতিগ্রহ, পূর্ব্বকন্তনি নক্ষত্রে উৎপন্ন। প্রজাপতিপুত্র নবকিরণ মঙ্গলগ্রহ, পূর্ব্বাষাঢ়-

নক্ষত্রে উৎপন্ন। সপ্তার্চি সূর্য্যপুত্র শনি, রেবতী নক্ষত্রে উৎপন্ন। পঞ্চকিরণ সৌম্য বৃহগ্রহ, ধনিষ্ঠা নক্ষত্রে জাত। মৃত্যুপুত্র প্রজাকরকর সর্ব্বনাশক তমোময় শিখী মহাগ্রহ কেতু, অশ্লেষা নক্ষত্রে উৎপন্ন। জ্যার দাক্ষায়ণীগণ, নিজ নিজ নামের নক্ষত্রে জন্মিয়াছেন। তমোবীর্ঘময় কৃষ্ণ-মণ্ডল চল-সূর্য্য-মন্দক রাহুগ্রহ ভরণী নক্ষত্রে উদ্ভূত। এই ভাগবাদি তারাগ্রহগণ নিজ নিজ জন্মনক্ষত্রোৎপন্ন রোগে বিপ্লব হইয়া থাকেন। তখন সেই বিপ্লব গ্রহের উপাসনা করিলে সেই দোষ হইতে মুক্তি লাভ করা যায়। আদিত্য সমস্ত গ্রহের আদি। শুক্র তার। গ্রহগণের আদি। ধূমবান কেতু, কেতুগণের আদি। চতুর্দিকে বিভক্ত গ্রহ-গণের আদি এবং। নক্ষত্রগণের আদি ধনিষ্ঠা। অয়নের আদি উত্তরায়ণ। পঞ্চবিধ বৎসরের মধ্যে সংবৎসর আদি * শিখির ঋতু ঋতুগণের আদি। মাঘ মাস মাসের আদি। পক্ষের মধ্যে প্রথম শুক্র পক্ষ। ত্রিধির মধ্যে প্রথিতপং প্রথম। অহোরাত্র-বিভাগের মধ্যে দিবসই প্রথম। মুহূর্ত্তগণের মধ্যে রৌদ্রমুহূর্ত্তই প্রথম। গতিবিশেষবলে, সূর্য্য চন্দ্রবৎ ভ্রমণ করেন। প্রভু ভ্রমর সূর্য্য, তদ্বারাই কালব্যবহারের নিয়ামক। তিনি স্বেদজ, উজ্জ্বল, জরাবৃজ, অগুণ এই চতুর্বিধ ভূতগ্রামের প্রবর্তক ও নিবর্তক। ভগবান রুদ্র, তুঁহহারও প্রবর্তক। মহাদেব, লোকব্যবহারের নিমিত্ত, জ্যোতিঃশক্তের এইরূপ সন্নিবেশ এবং অর্থ নির্ণয় বিধান করিয়াছেন। ভগবান রুদ্র, কন্নারস্তে বুদ্ধিপূর্ব্বক এই সমস্ত প্রবর্তিত করেন। সেই জ্যোতির্ম্ময় সকলের আশ্রয় এবং সর্বাভিমানে। প্রকৃতি একরূপা, কিন্তু তাঁহার পরিণাম অদ্ভুত নানাবিধ। প্রকৃতি পরিণামের বখাধরুপে সংখ্যা করিতে কেহই পারে না। মাৎস-নেত্র পণ্ডিত মহাশয়, গ্রহাদির গমনাগমন, শাস্ত্রাবাক্য, অনুমান এবং দূরবীক্ষণাদি-সাধ্য-সম্ভ্রাত প্রত্যক্ষ-কলে, বুদ্ধিপূর্ব্বক নিপুণ ভাবে পর্য্যালোচনা করিয়া তথ্যবলে প্রমাণ করিবেন। হে মুনিবরগণ! জ্যোতিঃশক্ত প্রমাণ-বিধরে চন্দ্রশাস্ত্র, জল, লেখ্য এবং গণিত এই পাঁচটী হেতু। ৬—৩৩।

একষষ্ঠিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

* সংবৎসর, পরিবৎসর, ইন্দ্র বৎসর, উদা বৎসর, অজুবৎসর। এই পঞ্চবিধ বৎসর।

বিষয়টিতম অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন, হুবুজিগ্রেষ্ঠ ঋষ, বিশ্বর প্রসাদে কিছুণে গ্রহগণের নিয়ন্তা হইয়াছেন, তাহা এক্ষণে আমাদিগকে বলুন। স্তব বলিলেন, হে বিজগণ! আমি পূর্বে নীনাশাস্ত্রবিশারদ মার্কণ্ডেককে এই বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি আমাকে শুশ্রু বৃকিংদা তাহা কীৰ্ত্তন করেন। মার্কণ্ডেক বলিয়াছিলেন, পূর্বে শস্ত্র-ধারিগণের অগ্রগণ্য, সার্কভৌম মহাভোজা উত্তানপাদ রাজা পৃথিবী পালন করিতেন। সুনীতি ও সুরূচি নামে তাঁহার দুই মহিষী ছিলেন। মহাঘণা মহামতি কুলপ্রাণী মহাপ্রাস্ত ঋষ, প্রধানা মহিষী সুনীতির গর্ভে উৎপন্ন হন। তিনি সপ্তম বর্ষ বয়সে একদিন পিতার ক্রোড়ে উপবেশন করেন। হে বিপ্রশ্রেষ্ঠগণ! তখন সেইরূপ গৌরবশালিনী বিমাতা সুরূচি, ঋষকে ক্রোড়ে হইতে তাড়াইয়া দিয়া হস্তান্তঃকরণে নিজ পুত্রকে তথায় উপবেশন করাইলেন। হুবুজি ঋষ, পিতার ক্রোড়ে বসিতে না পাওয়ায় দুঃখিতান্তঃকরণে মাতার নিকটে আসিয়া বারংবার রোদন করিতে লাগিলেন। ঋজননী সুনীতি, অতিশয় দুঃখান্বিত হইয়া রোদ্যমান পুত্রকে বলিলেন, বাছা! সুরূচি, পিতার প্রিয়তমা মহিষী; তাহার পুত্রও তাঁহার প্রিয়তম। আমি অভাগিনী; আমার গর্ভে তোমার জন্ম, অতএব তুমিও অভাগা; কেন আর মিছামিছি বারংবার রোদন করত শোক প্রকাশ করিতেছ। বাছারে! তুমি দুঃখিতচিত্ত হইলে আমার শোকের সীমা থাকে না। পুত্র রে! এখন তুমি সুরূচিতে নিজশক্তিবলে, ঋষদ্বান লাভ করিতে যত্নবান হও। জননী এই কথা বলিলে, ঋষ, বনগমন করিলেন। অনন্তর তিনি, বিশ্বামিত্রকে দেখিতে পাইয়া ঋষাবিধি প্রণাম করত কৃতজ্ঞলিপুটে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন! বলিয়া দিন, কি উপায়ে সর্বোপরি স্থান লাভ হয়। হে মুনিসত্তম! আমি একদা পিতার ক্রোড়ে উপবিষ্ট ছিলাম—বিমাতা সুরূচি, আমাকে তাড়াইয়া দেন, আমার পিতা বহরাজও তাঁহাকে কিছুই বলিলেন না। ব্রহ্মন! এই কারণে আমি ভীত ও দুঃখিত হইয়া জননী সুনীতির নিকট গমন করিলে, তিনি আমাকে বলিলেন; পুত্র! শোক করিও না। নিজ কর্মবলে সর্বোত্তম স্থানলাভে যত্ন কর। হে মহাত্মনে! আমি তাঁহার কথা ভাবিয়া আপনার আশ্রম—এই ভবনে আসিয়া উপবিষ্ট হইয়াছি। ব্রহ্মন! অন্য় আপনার দাক্ষ্যকার লাভ করিলাম। ঋভো আপনার

প্রসাদেই আমি অদ্ভুত উন্নত স্থান লাভ করিব।

১—১৬। ঋষ এই কথা বলিলে, মুনিবর বিশ্বামিত্র হস্ত করত বলিলেন, রাজনন্দন। তখন, সর্বোত্তম মহাদেব শিবের বামাস্ত্রসমূহ, ক্রেশমাশক জগদীশ্বর কেশবের আগ্রাধনা করিলে উত্তম স্থান লাভ করিতে পারিবে। হে মহাপ্রাস্ত! সংঘতেশ্বর এবং অপরো-মতংপর হইয়া সনাতন বিশ্বকে ধ্যান করত সর্বোপা-বিশাশন, ইষ্টসিদ্ধিকর পরম পবিত্র অতিনির্মল বিশুদ্ধ “ঐ নমো ভগবতে বাসুদেবায়” এই উৎকৃষ্ট মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক নিত্য জপ কর। মহাঘণা ঋষ মুনি-কর্তৃক এইরূপ উপদিশ্ত হইয়া তাঁহাকে প্রণামপূর্বক হস্তান্তঃকরণে সনিয়েম পূর্বমুখ হইয়া উক্ত মন্ত্র জপ করিতে লাগিলেন। ঋষ, এক বৎসর আলম্ভশৃঙ্খ এবং শাকমূলফলাহারী হইয়া অবিরত ঐ মন্ত্র জপ করিলেন। মহাত্মা ঋষের বুদ্ধিমোহোৎপাদনার্থ, বেতাল, ঘোরতর রাক্ষস এবং সিংহাদি ভীষণ প্রবল জন্তুসকল, তাঁহার নিরুত বিচরণ করিতে লাগিল; কিন্তু তিনি বাসুদেবনামজ্ঞাপে একাগ্রচিত্ত হওয়াতে কিছুই জানিতে পারেন নাই। এক পিশাচী, মাতা সুনীতির রূপধারণপূর্বক তাঁহার নিকট আসিয়া অতিশয় দুঃখিতচিত্তে রোদন করিতে লাগিল এবং তুমি আমার এক মাত্র পুত্র; কি জন্ত ক্রেশভোগ করিতেছ; আমি অনাথা, আমাকে পরিত্যাগ করিয়া তপস্তা অবলম্বন করিয়াছ? সুনীতি-রূপধারিণী পিশাচী এইরূপ নানা কথা বলিতে লাগিল;—কিন্তু মহাতপা ঋষ, সে দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া হস্তান্তঃকরণে হরিনাম জপ করিতে লাগিলেন; কিছু দিন পরে আর কোনরূপ বিষ রহিল না। অনন্তর কৃষ্ণ-জলধর কান্তি মহাঋষিগণ কর্তৃক স্তুষ্যমান রিপুত্বন ভগবান বিশ্ব, সর্বদেবগণে পরিবৃত হইয়া গরুড়ারোহণে ঋষ-সমীপে সমাগত হইলেন। মহাত্মা ঋষ, দেখেই জগদীশ্বর হৃদীকেশকে সমাগত দেখিয়া “ইনি কে?” এইরূপ চিন্তা করত অনিমেষ নয়নে একাগ্রভাবে তাঁহাকে দেখিতে দেখিতে বাসুদেব নাম জপ করিতে লাগিলেন। তখন, গোবিন্দ, পাঞ্চজন্ম শঙ্খের প্রান্তভাগ দ্বারা ঋষের মুখ স্পর্শ করিলেন। ১৭—৩১। ঋষ, ইহাতে পরম জ্ঞান লাভ করিয়া সর্বলোকেশ্বর পুরুষোত্তম হরিকে কৃতজ্ঞলিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন,—হে শঙ্খ-চক্রে-গদাধর। দেবদেবেশ! প্রসন্ন হউন। হে সর্বোত্তম! যেহেতু আপনার স্বরূপ নিরূপণ নাই। হে কেশব! আমি আপনার শরণাগত। যখন পরমাত্মরূপী আপনাকে আমিহে মনকাদি মহাঋষিগণ

অসক্ত, তখন আমি জনিব কিরূপে ?—হে জগদীশ্বর !
আপনাকে নমস্কার। বিষ্ণু হস্ত করিয়া এককে
বলিলেন, বৎস। এস; তোমার নাম ঐশ্বর্য; তুমি
ঐশ্বর্য লাভ করিয়া জ্যোতিষ্কদের অগ্রগণ্য হইবে।
তুমি জননীর সহিত সেই জ্যোতিস্থান গীত করিবে।
আমার এই ঐশ্বর্য, নিত্য পরম সুশোভন। দেবদেব
শঙ্করকে তপস্তায় আরাধনা করিয়া তাঁহার প্রসাদে
এইস্থান প্রাপ্ত হই। যে জ্ঞানী ব্যক্তি 'ঐ' নামে
ভগবতে বাহুবোধ্য' এই মন্ত্র জপ করেন, তাঁহার
ঐশ্বর্যলোক প্রাপ্তি হয়। (মার্কণ্ডেয় বলিয়াছিলেন)
অনন্তর, দেবগণ, গন্ধর্বগণ, সিদ্ধগণ ও মহর্ষিগণ সকলে
বিষ্ণুর আজ্ঞাক্রমে ঐশ্বর্য ও ঐশ্বর্যজননীরকে সেই স্থানে
নিবেশিত করিলেন। এইরূপে মহাতেজা ঐশ্বর্য,
দাদশাক্ষরমন্ত্রপ্রভাবে হৃৎকৃত জ্যোতির্লোক লাভ করেন।
(স্বত্ব কহিলেন) ঐশ্বর্য যেরূপে মহাসিদ্ধি লাভ করেন,
তাহা এই আমি তোমাদিগের নিকট কহিলাম। যে
মানব, বাহুবোধ্যকে প্রণাম করে, সে ঐশ্বর্যালোক্য
এবং ঐশ্বরের জ্ঞায় চিরস্থায়িত্ব লাভে সমর্থ
হয়। ৩২—৪২।

দ্বিষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ বলিলেন,—স্বত্ব! আজ আমাদিগের
নিকট দেব, দানব, গন্ধর্ব, উরগ ও রাক্ষসগণের
সর্বোৎকৃষ্ট উৎপত্তি-বিবরণ যথাক্রমে কীর্তন করুন।
স্বত্ব বলিলেন, কথিত আছে পূর্বে প্রজাপতিগণ,
সঙ্কল্প, দর্শন ও স্পর্শদ্বারা সৃষ্টি করিতেন, প্রাচ্যতম
দক্ষ হইতেই মিত্র-সংসর্গ-সমুত সৃষ্টি। দক্ষ যখন,
পূর্বনিয়মামুসারে দেবগণ, ঋষিগণ এবং পশুগণের সৃষ্টি
করিতে থাকিলেও প্রজাবৃদ্ধি হইল না, তখন তিনি
মৈথুনযোগে নিজ ভাৰ্য্যা হৃতির (প্রসূতি) গর্ভে পঞ্চ-
সহস্র পুত্র উৎপাদন করিলেন। নারদ, সেই সকল
দক্ষ-নন্দন মহাভাগ হর্ষাশ্রগণকে বিবিধ প্রজা সৃজন
অভিলাষে সমাগত দেখিয়া বলিলেন; অহে মুনিবর-
গণ! লিঙ্গশরীরের বিস্তার আদি-অন্ত সম্পূর্ণভাবে
জানিবার পর তোমরা বিশেষরূপে সৃষ্টি করিও।
হর্ষাশ্রগণ, নারদের কথা শুনিয়া চতুর্দিকে গমন
করিলেন। যেরূপ নদীগণ, সমুদ্র হইতে প্রতিনিবৃত্ত
হয় না, তদ্রূপ তাঁহারাও অদ্যাপি প্রতিনিবৃত্ত হন
নাই। হর্ষাশ্রগণ, এইরূপে নিরুদ্দেশ হইলে, প্রভু
দক্ষ প্রজাপতি, হৃতির গর্ভে পুনরায় সহস্রপুত্র উৎ-
পাদন করিলেন। শবলাশ্র নামে ব্যাত হৃদয়ের জায়

ভেজঃসম্পন্ন সেই বিশ্রণ, হৃতির জন্ত সমবেত
হইলে, নারদ, আবার তাঁহাদিগকে বলিলেন, লিঙ্গ-
শরীরের সম্পূর্ণ পরিমাণ এবং ভাটগণের অঙ্কসংখ্যান
করিয়া আসিয়া বিশেষরূপে সৃষ্টি করিবে। শবলাশ্র-
গণও সেই পথ অবলম্বন করিয়া ভাটগণের অবস্থা
প্রাপ্ত হইলেন। ১—১০। তাঁহারাও এইরূপে নিরু-
দ্দেশ হইলে প্রজাপতি প্রাচ্যতম দক্ষ, বৈরগীর গর্ভে
ষষ্টি কস্তা উৎপাদন করিলেন। অনন্তর তিনি যথাক্রমে
দশ, কস্তাগণকে ত্রয়োদশ, চন্দ্রকে সপ্তবিংশতি, অগ্নিষ্ট-
নেমিকে চার, বহুপুত্রকে দুই, জ্ঞানী কৃশাগণকে দুই
এবং অগ্নিরাকে দুই কস্তা প্রদান করিব। প্রথমে
প্রজাবিস্তার বাহাদিগের দ্বারা চহইয়াছে, সেই দেব-
মাতা দক্ষভনয়গণের সন্নিধানে নাম প্রদান করুন।
মরুতী, বহু, যামী, লম্বা, ভানু, অরুজাতী, সঙ্কল্প,
মূর্ত্তা, সাধ্যা এবং বিশ্বা ইহারা ধর্ম্মের পত্নীবালা
আখ্যাত; ইহাদিগের পুত্রের কথা আপনাদিগকে
বলিতেছি। বিশ্বার গর্ভোত্তম বিশ্বদেবগণ, সাধ্যা
সাধ্যগণকে প্রসব করেন। মরুতীর গর্ভে মরুতান-
গণ, বহু হইতে বহুগণ, ভানু হইতে দাদশ হৃদ্য,
মূর্ত্তার গর্ভে মূর্ত্তাধিষ্ঠাতা দেবগণ এবং লম্বা হইতে
বোধ্যধিষ্ঠাতা দেবগণের উৎপত্তি। নাগবীথির
অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, যামি হইতে উৎপন্ন; অরুজাতীর
গর্ভে পৃথিবীবাসী সকল জাতীর চরাচর প্রাণীর
উৎপত্তি। সঙ্কল্পার গর্ভে সঙ্কল্পের জন্ম। বহুহৃতির
কথা বলিতেছি শ্রবণ কর। যে সকল দেবগণ, সর্ব-
দিয়াপী জ্যোতিস্থান এবং সর্বভূতহিতৈষী, তাঁহারা
বহুভাবে ব্যাত। আপ, ঐশ্বর্য, সোম, ধর, অনিল, জমল,
প্রভৃতি এবং প্রভাস ইহারা অষ্টবহু নামে কীর্তিত
অজ, একপাণ্ড অহিত্র, বিরূপাক্ষ, ভৈরব, হর, বহুরূপ
দেবশ্রেষ্ঠ ত্র্যম্বক, সাক্ষি, জয়ন্ত এবং অজের পিনাকী
এই একাদশ জন গণাধিপতি রুদ্র নামে আখ্যাত।
কস্তপ ভাৰ্য্যাদিগের পুত্র পৌত্রের কথা বলিতেছি।
অদ্বিতি, বিতি, অদ্বিষ্টা, হ্রস্বা, মুনি, হ্রস্বতি, বিনতা,
তাত্রা, ক্রোধবশা, ইলা, কদ্র, দ্বিবা, এবং দক্ষ এই
ত্রয়োদশ জন কস্তাপত্নী। আপনাদিগের নিকট ইহাদের
পুত্র সকলের নাম কীর্তন করিতেছি। অদ্বিতির দাদশ
পুত্র যে দেবগণ চাক্ষুষ মনুষ্যেরে তুষিত নামে অভিহিত
হন, বৈবস্বত মনুষ্যেরে তাঁহারা ই দ্বাদশ অভিহিত।
ইন্দ্র, ধাতা, ভগ, বৃষ্টা, মিত্র, বরুণ, অধ্যমা, বিশ্বাম, দ্বিভা,
পূবা, অমৃতমান এবং বিষ্ণু এই দ্বাদশ জন অদ্বিতি-
নন্দনই সহস্রকিরণ হৃদ্য। (অদ্বিতির পুত্র বলিয়া
ইহাদিগের নাম আদিত্য)। বিতি কস্তার ঐশ্বর্য

হিরণ্যাক ও হিরণ্যাকশিপু নামে দুই পুত্র লাভ করেন। ইহা আমরা শুনিরাছি। ১১—১৭। দক্ষ, কশ্যপ হইতে বলদর্পিত শত পুত্র লাভ করেন। হে বিজশ্রেষ্ঠ-পদ! সেই শত পুত্রের মধ্যে প্রধান বিপ্রচিতি। হে বিজপুত্রবংশ! কশ্যপপত্নী ভান্সা, শুকী, শ্বেতী, ভাসী, হুগ্রীবা, গুহিকা এবং শুচিনারী ছয় কন্যা প্রসব করেন। শুকী—শুক ও উলকগণকে প্রসব দ্বারায় প্রসব করেন। শ্বেতী শ্বেতগণকে, ভাসী কুরু-বংশকে, গুহী গৃধ, কপোত কপোতজাতীয় বিহঙ্গম-গণকে, শুচি হংস, সারস, কারণ্ড ও পানকোড়ি-জিনকে এবং হুগ্রীবা, ছাগ, অর, মেঘ, উগ্র ও গর্দভ-গণকে প্রসব করেন। কল্যাণী, বিনতা, গরুড়, অক্ষণ এবং সকলোকভয়করী কন্যা সৌমিনীকে প্রসব করেন। হুরসার গর্ভে সহস্র সর্পের উৎপত্তি। হুত্রতা কদ্র, সহস্রসহস্র-শীর্ষ সর্পের জননী হন। তন্মধ্যে অমন্ত, বাহুকি, ককোটক, শঙ্খ, ঐরাবত, কদল, ধনঞ্জয়, মহালীল, পদ্ম, অখতর, ভক্ষক, এলাপত্র, মহাপল, রত্নরাষ্ট্র, বলাহক, শঙ্খপাল, মহাশঙ্খ, পুষ্প-হৃষ্ট, শুভানল, শঙ্খলোমা, নভম, বামন, কপিত, কপিল, দুর্গুৎ এবং পতঙ্গল এই বড় বিংশতি অত্যন্তম কাহ্নবের সর্গ ই প্রধান। কোধবশা, মাঘাবী রাক্ষস-গণ এবং কদম্বগণকে প্রসব করেন। রমণীপ্রধান হুরতি কশ্যপসংসর্গে গো মহিগ উৎপাদন করেন। ইহা আমাদিগের ক্ষতপূর্ব। মূনি মূনিবৃন্দ ও অপ্সরোগণকে এবং অরিশ্টা বহুবৎ গন্ধর্ব ক্রিয়বগণকে প্রসব করেন। ইলা, তৃণ, বৃক্ষ, লতা, এবং গুল্ম সমস্তই উৎপাদন করেন। স্থিয়ার গর্ভে কোটি কোটি যক্ষ ব্রাহ্মস উৎপন্ন হয়। এই কশ্যপভবগণের কথা সংক্ষেপে কথিত হইল। ইহাদিগের পুত্র-পৌত্রাদির বংশ বহুতর। মহাত্মা কশ্যপ, এইরূপে প্রজা সৃষ্টি করিলে, স্থাবর-জঙ্গমাশ্বক সমুদয় প্রজাই প্রকৃষ্টিত হইল। তখন প্রজাপতি, সেই সমস্ত প্রজাগণের মধ্যে স্ব স্ব জাতীয় প্রধানদিগকে তজ্জাতির আধিপত্যে অভিষিক্ত করেন। বৈবস্বত মহুকে মনুষ্যগণের অধিপতি করেন। পূর্বে ব্রহ্মা বারুড়ব মনুষ্যের বাহাদিগকে রাজ্যাভিষিক্ত করেন, এখনও সপ্তঋষিবর্তী পরকু-শামিনী এই সমুদয় বহুমতীকে তাঁহার ধর্মোপদেশ-দ্বারা পালন করিতেছেন। ব্রহ্মা, বারুড়বমনুষ্যের বাহাদিগকে রাজ্যাভিষিক্ত করেন, অন্য মনুষ্যেরও তাঁহার অভিষিক্ত হন এবং তন্মধ্যে কেহ কেহ বা মনুষ্য হন। লুপ্ত-কলম্বের অতীত মনুষ্যের পার্শ্ব-বৈরাগ্য অভিষিক্ত হন, ক্ষত্রিয়ও অভিষিক্ত হন।

এক এক মনুষ্যের অতীত অনাগত সকল প্রকার রাজাই অভিষিক্ত হইয়া থাকেন। কশ্যপ, প্রজাবৃদ্ধির জন্য এই সকল সন্তান উৎপাদন করিয়া গোত্র করিবার অভিলাষে আমার গোত্রকর পুত্র হউক চিন্তা করত পুনরায় তপস্বী করিতে লাগিলেন। ২৮—৪৫। মহাত্মা কশ্যপ, এইরূপ চিন্তা করিলে, তাঁহার ব্রহ্মভেজ-প্রভাবে বৎসর এবং অসিত নামে মহাতেজা দুই পুত্র প্রাপ্ত হইলেন, তাঁহার উভয়েই ব্রহ্মবাদী। বৎসর হইতে নৈঋত এবং হুমহাবশা রৈভ্যের উৎপত্তি। রৈভা হইতে রৈভ্যবংশের উৎপত্তি। নৈঋতের কথা আপনাদিগের নিকট কীর্তন করিতেছি। চাষকক্কার গর্ভে হুমৈধার জন্ম। চাষককন্যা, নৈঋ-বের ভাধ্য। এবং কুণ্ডপাণি-ঋষিবংশের জননী। কশ্যপ-পুত্র অসিতের ঔরসে একপর্ণার গর্ভে শাণ্ডিল্য, শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মী হুমহাতপা শ্রীমান্ বেবল উৎপন্ন হন। শাণ্ডিল্য নৈঋত এবং রৈভা—কশ্যপের এই তিন ধারা। পুণ্ড্রের সন্তান নয়টী রাক্ষস, আপনাদিগের নিকট তাহা কীর্তন করিতেছি। বৈবস্বত মহুর একাদশ চতুর্দশ অতিক্রান্ত; দ্বাদশ চতুর্দশের অর্দ্ধ অবশিষ্ট; * ঋণের বৃণ প্রবৃত্ত হয় নাই; সেই সময়ে মহুপুত্র নরি-শ্বস্তর দম নামে এক পুত্র ছিলেন, তাঁহার পুত্র তৃণবিন্দু। তৃণবিন্দু ত্রেতাযুগের তৃতীয়াংশে রাজা হন। তৃণবিন্দুর অনুপম রূপবতী ইলবিলানারী এক কন্যা জন্মে। সেই রাজষি নিজ কন্যা পুলস্ত্যকে প্রদান করেন। পুণ্ড্রের ঔরসে ইলাবিলার গর্ভে বিপ্রবা ঋষির উৎপত্তি। বিপ্রবার, নামান্তর জৈলবিল। বিপ্রবার চারপত্নী। সকলেই পুলস্ত্য বংশের বৃদ্ধি সাধন করিয়াছেন। দেববর্গিনী-নাঋী কল্যাণী রূহস্পতি-তনয়া তাঁহার এক পত্নী। মাল্যবান্ রাক্ষসের কন্যা পুষ্পোৎকটা ও বলাকা এবং মালী রাক্ষসের কন্যা কৈকসী তাঁহার অপরাপর পত্নী। ইহাদিগের সন্তান সন্ততির কথা শ্রবণ করুন। বিপ্রবার সংসর্গে দেববর্গিনী, কুবেরকে উৎপাদন করেন; ইনি দ্ব্যেষ্ঠ পুত্র। কৈকসী, রাক্ষসরাজ রাবণ, কুম্ভকর্ণ, সূর্যবধা এবং হুবুদ্ধি বিভী-ষকে প্রসব করেন। হে বিজশ্রেষ্ঠপদ! পুষ্পোৎকট বিপ্রবার সংসর্গে মহাবল্লভ, মহাপার্ষ ধর এবং কন্যা কুম্ভারসীকে উৎপাদন করেন। এখন বলাকার সন্তানের কথা শ্রবণ করুন। ত্রিশিরা, দূষণ,

* এক এক চতুর্দশের পরিমাণ কৈবল্যবংশ মহুর বৎসর। ঋষির অর্দ্ধ ছয় সহস্র বৎসর। ছয় সহস্র বৎসরে ব্রহ্মার অর্দ্ধাংশ অতীত হয়।

বিদ্যাক্ষিপ্ত রাক্ষস এবং কত্কা মালিকা—বলাকার
সন্তান। নয় জন পৌলস্ত্য, ক্রুরকর্তা রাক্ষস। আর
বিভীষণ অতি বিতুঙ্গ-বৃত্তাব এবং ধর্মজ্ঞ বলিয়া
বিখ্যাত। সুহ্মাং বিভীষণ এই নয়জনের মধ্যে
নহেন, সুবেত নহেনই। সকল, মৃগ, ব্যাজ, দ্বন্দ্বী
পশু, ভূত, পিশাচ, সর্প, শূকর, হস্তী, বানর, কিয়র
এবং অস্ত্রান্ত কিল্পুরুষগণ পুলহের সন্তান। ৪৬—৬৭।
বেবত্বত মনস্তরে তেতু নিঃসন্তান বলিয়া প্রসিদ্ধ।
অত্রির দশ পত্নী, সকলেই মুল্লরী ও পতিব্রতা। হে
বিশেষপ্রণয়। য়াতাচী অপসারার গর্ভে রাজাষি ভদ্রাধের
ভদ্রা, অভদ্রা, জলদা, মন্দা, নন্দা, বলাবলা, গোপা,
অবলা, ভামরসা এবং বরকৌড়া নামে দশ কত্কা উৎপন্ন
হন। প্রভাকর অত্রি ইহাদিগের স্বামী। ইহারা
অত্রিংশের প্রসবিত্রী। স্বর্ঘ্য রাহব আক্রমণে আকাশ
হইতে ভূতলে পতিত হইতেছিলেন। তাহাতে
ত্রিলোক অন্ধকারাভিভূত হইবার উপক্রম হইলে,
অত্রিই জগতে প্রভা প্রবর্তিত করেন। অর্থাৎ অত্রি
স্বর্ঘ্যকে তাদৃশ অবস্থাপন্ন দেখিয়া বলেন, “স্বর্ঘ্য!
তোমার মঙ্গল হউক।” ভূতলে পতনোন্মুখ বিভু
স্বর্ঘ্য ব্রহ্মারি বচনপ্রভাবে আর আকাশ হইতে
বিচ্যুত হইলেন না। এইজন্ত মহাবিরা প্রভু
অত্রিকে প্রভাকর বলিয়াছিলেন। তপোদান অত্রি,
ভদ্রার গর্ভে যশস্বী চন্দ্রকে উৎপাদন করেন। অস্ত্রান্ত
পত্নীর গর্ভে অস্ত্র পুত্র সকল উৎপাদন করেন। সেই
সমস্ত বেদপরায়ণ ঋষিগণ, স্বস্ত্যাত্রেয় নামে বিখ্যাত।
তন্মধ্যে আত্রেয় প্রধান জ্যেষ্ঠ দত্ত এবং কনিষ্ঠ দুর্কাসা
এই দুই জনই বিখ্যাতকীর্তি এবং মহাভেজা। ব্রহ্ম-
বাদিনী আমলা তাঁহাদিগের কনিষ্ঠা ভগিনী। অত্রির
দুই গোত্রের মধ্যে শ্রাব, প্রতুস, ববন্ত এবং গহ্বর
এই চার জন ভ্রমণে প্রবিত। মহাশ্মা আত্রেয়-
দিগের এই চার প্রকার ভেদ। কশ্যপ, নারদ এবং
শান্তিগুণাবলম্বী পুরুতও ব্রহ্মার মানস পুত্র। এক্ষণে
অরুণভীকৃত হস্তির বিষয় প্রণিধান করুন। নারদ,
বসিষ্টকে নিজ কত্কা অরুণভী দান করেন। পরে
মহাভেজা নারদ দক্ষের শাপে উদ্ধতেরতা হন।
পূর্বকালে, ভারকাম্য নামে খ্যাতর দেবাহুর সংগ্রাম
হইলে, সমুদ্র শৌক, লোকপালগণের সহিত অনাবৃষ্টি-
পীড়িত এবং উগ্রভাবাপন্ন হইয়াছিল। তখন, ধীমান
বসিষ্ট, অশ্বিনীন্দ্র এই প্রজাগণকে রক্ষা করিয়াছিলেন।
তিনি রক্ষা করিয়া অশ্বিনীন্দ্র, অরুণ, কলমূল ও
তদ্বিৎস্বন করত অশ্বিনীন্দ্র এবং তদ্বিৎস্বন অশ্বিনীন্দ্র-
পীড়িত প্রজাগণকে জীবন রক্ষা করেন। ৬৮—৮২।

বসিষ্ট, অরুণভীকৃত গর্ভে শত পুত্র উৎপাদন করেন।
তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ শক্রি। অদৃষ্টভীরুর গর্ভে পরাশরের
জন্ম। রুধির নামে রাক্ষস শত্রিকে ভক্ষণ করিবার পুত্র
পরশর ভূমিত হন। কালী (মন্ত্রগন্ধা) পরাশরের
সংসর্গে প্রভু কৃষ্ণদেহপারমকে উৎপাদন করেন।
দৈপায়ন, অরুণভীর গর্ভে শুককে এবং গীর্ধীর গর্ভে উপ-
মহাকে উৎপাদন করেন। তুরিগ্রবা, প্রভু, শত্রু, কৃষ্ণ
এবং পৌর এই পাঁচ জন শুক-পুত্র জানিবে। যশস্তিনী
ব্রতপরায়ণা যোগমাতা শুকের কত্কা। ইনি অনুহের
পত্নী এবং ব্রহ্মকণ্ঠের জননী। খেত, কৃষ্ণ, পৌর, শ্রাম,
ধূম, অরুণ নীল এবং বাদরিক ইহারা সকলে পরাশর-
বংশোৎপন্ন। মহাশ্মা পরাশরদিগের এই আট প্রকার
ভেদ। ইহার পর ইন্দ্রপ্রমিতির বংশধৃত্যন্ত প্রবণ
করুন। য়াতাচী অপসারার গর্ভে বসিষ্টের গর্ভে কপি-
জলের উৎপত্তি। এই কপিঞ্জল, ত্রিমূর্তি এবং ইন্দ্র-
প্রমিতির নামে অভিহিত হন। পৃথুকস্তার গর্ভে ইন্দ্র-
প্রমিতির গর্ভে ভদ্রের জন্ম। ভদ্রের পুত্র বহু
বহুর পুত্র উপমহুয়; উপমহুয়সন্তান বহুভর। মিত্রা-
বরুণ পুত্ররূপে উৎপন্ন হইবার পর বসিষ্টের কৌণ্ডিন্য
নামে বিখ্যাত কতকগুলি পুত্র হয়। তাহারা এবং
পূর্বোক্ত পরাশরমন্ত ও ইন্দ্রপ্রমিতিসভৃতগণ সকলেই
বাসিষ্ঠ নামে বিখ্যাত এবং সমানপ্রবর। মহাশ্মা
বাসিষ্ঠদিগের এই দশ প্রকার ভেদ। ভূমণ্ডলে বিখ্যাত
রক্ষাকর্ত্ত মহাভাগ এই সকল ব্রহ্মার মানসপুত্রগণ এবং
ইহাদিগের বংশের বিবরণ কীর্তিত হইল এই দেববি-
কুলসমুহ ঋষিগণ, ত্রিলোককরণে সমর্থ, ইহাদিগের
আবার পুত্র পৌত্র শত সহস্র। ত্রিলোক, স্বর্ঘ্যকিরণের
জায় ইহাদিগের দ্বারাও পরিব্যাপ্ত। ৮৩—৯০।

ত্রিষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ বলিলেন, হে বাণিপ্রবর হুত। শত্রি
এবং শত্রির অনুচরগণ, রাক্ষস কর্তৃক ভক্ষিত হইলেন
কিরূপে? তাহা আমাদিগের নিকট ব্যক্ত করুন।
পূর্বকালে, রুধির নামে রাক্ষস, শত্রি প্রভৃতির প্রতি
শাপ থাকতে, সাহসে বসিষ্টদেবন শত্রিকে ভক্ষণ করে
বিবামিত্রের সহিত রুধির বসিষ্ট-ব্রহ্মমান কুলজি কথায়-
পায়ে আঘাত হইয়া শত্রি প্রভৃতিকে কোপিত করে।
শত্রি-মৎপ্রধান ব্রহ্মজ শত্রি জাতধরের সহিত রাক্ষস
কর্তৃক ভক্ষিত হইয়াছেন শুনিয়া বসিষ্ট ব্যাধবাক্য
হা পুত্র। হা পুত্র! বলিয়া ক্রন্দন করত দুঃখিতাত্ত্বঃ

করণে অরুণ্ণাঙ্গীসহ ভূতলে পতিত হইলেন। শক্তিম্যান বসিষ্ঠ, বংশ নষ্ট হইল তুমি। এবং শক্তি প্রভৃতি শত পুত্রকে স্বরণ হওয়াতে মরিতেই কৃতনিশ্চয় হইলেন। তিনি সর্বজ্ঞ, আত্মবিৎ এবং মনসী হইয়াও শক্তি ব্যতীত আমি আর জীবন ধারণ করিব না, এই নিশ্চয় করিয়া হৃৎখিত চিত্তে সাক্ষনয়নে পতীর সহিত পর্বত-মস্তকে আত্মোৎসর্গ করুক তথা হইতে ভূতলে পতিত হইলেন। পৃথিবী বিচিত্রকণ্ঠী, গজেন্দ্র-মন্দপামিনী রমণী মূর্তি পরিগ্রহপূর্বক পর্বতশিখর হইতে নিপতিত সেই সত্যার্থী ঋষিকে ধারণ করিলেন, এবং সেই রোদন-পরায়ণ ঋষিকে করকমল-যুগলে ধারণ করিয়া তিনিও রোদন করিতে লাগিলেন। তখন, শক্তিপত্নী স্নুবা অদৃশ্যস্তী তরবিহ্বলা এবং রোদন-পরায়ণা হইয়া বসন্তাবসর মহামুনি বসিষ্ঠকে বলিলেন, হে প্রভো! বিশ্রামে! ভগবন্! আমার গর্ভোদ্ভব নিজ পৌত্র লেখিবার জন্ত আপনি এই আপনার শুভ ঘেহ রক্ষা করুন। হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ! আপনার এই মূশোভন ঘেহ ত্যাগ করা উচিত হইতেছে না। যেহেতু, শক্তির ঔরসজাত সর্বার্থসাধক পুত্র, আমার গর্ভস্থ আছে। ১—২২। কমলনয়না ধর্মজ্ঞা অদৃশ্যস্তী, দুই হাতে ধস্তরকে উত্থাপনপূর্বক প্রণাম করিয়া জলধারা নয়ন মার্জনা করিয়া দিলেন। নিজে অত্যন্ত হৃৎখিতা হইলেও হৃৎখিত ধস্তর এবং হৃৎখিতা ব্রহ্ম কণ্যাণী অরুণ্ণাঙ্গীকে রক্ষা করিবার জন্ত প্রার্থনা করিলেন। বসিষ্ঠ, পুত্রবধূর কথা শুনিয়া চৈতন্য লাভের পর অরুণ্ণাঙ্গীকে অবলম্বনপূর্বক ভূতল হইতে গাত্রোথান করিলেন। এদিকে অদৃশ্যস্তী নিজ হৃৎখাবেগে ভূতলে পতিত হইলেন। অরুণ্ণাঙ্গী, সেই অশ্রুপূর্ণনয়না অদৃশ্যস্তীকে দুই হস্তদ্বারা ধরিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। পুত্রবৎসল মুনিশার্দল বসিষ্ঠও সেই ভাণ্ডার সহিত রোদন করিতে লাগিলেন। অনন্তর বিষ্ণুশক্তি-কমলে অবস্থিত ব্রহ্মার ভ্রাতৃ অদৃশ্যস্তীর গর্ভাশ্রয়স্থিত বালক, বেদধনি করিতে লাগিলেন। তখন স্বপ্নাবস্থায় বসিষ্ঠ, আদম্বরপূর্বক সেই বেদমন্ত্র প্রবণ ব্রহ্মার “এ বেদমন্ত্র কে উচ্চারণ করিল?” এই চিন্তায় ধ্যামগ্ন হইলেন। তখন সর্বাঙ্গী, করুণাময় পুণ্ডরী-কাক হরি গগনভ্রমে আবির্ভূত হইয়া সমগ্রভাবে বসিষ্ঠকে বলিলেন, “বৎস! ও বৎস! পুত্রবৎসল ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বসিষ্ঠ! আমি তোমার পৌত্রের মুখকমল হইতে এই বেদমন্ত্র লিপিত হইয়াছে। সুনে! শক্তি-তোমার এই পৌত্র আমার তুল্য শক্তিম্যান হইবে। অতএব হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ! শোক পরিত্যাগ

করিয়া সাধরে গাত্রোথান কর। এই গর্ভস্থ বালক, রুদ্রভক্ত ও রুদ্রপূজাপরায়ণ হইয়া রুদ্রদেবের প্রভাবে তোমার বংশ উদ্ধার করিবে।” করুণাময় জগদান পুরুষোত্তম, মুনিবর বিশ্র বসিষ্ঠকে এই কথা বলিয়া সেইখানেই অন্তর্হিত হইলেন। তখন, মহাতেজা বসিষ্ঠ, কমললোচন নারায়ণকে নতমস্তকে প্রণাম করিয়া অদৃশ্যস্তীর গর্ভস্পর্শ করিলেন। হে বিজগৎ! কিন্তু কিয়ৎক্ষণগরেই আবার হা পুত্র! হা পুত্র! বলিয়া হৃৎখাবেগে ভূতলে পতিত হইলেন এবং রোরুদ্য-মানা অরুণ্ণাঙ্গীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া নিজ পুত্রকে স্বরণ করত হৃৎখাবেগে বিলাপ করিতে লাগিলেন,— “পুত্র! একবার এস; অহে শক্তি! এই কুলরক্ষণ তোমার পুত্র অবলোকন করিয়া তোমার জননীর সহিত আমি তোমার নিকট গমন করিব সন্দেহ নাই।” হত বলিলেন,—বিশ্র বসিষ্ঠ, অরুণ্ণাঙ্গীকে আলিঙ্গন করত এইরূপ বিলাপ করিয়া ভূতলে পতিত হইলেন। তখন কল্যাণী অদৃশ্যস্তী হৃৎখিত চিত্তে তারের আশ্রয়-স্থল স্বীয় গর্ভে করাধাত করত বিলাপ করিতে করিতে ভূতলে পতিত হইলেন। তাহাতে মহামতি বসিষ্ঠ এবং অরুণ্ণাঙ্গী ভীতিবিহ্বল হইয়া বালিকা পুত্রবৎসকে উত্থাপনপূর্বক যথাক্রমে বলিতে লাগিলেন, বিচারশূন্য! আর্ঘ্যো! নিজ দুর্লভ গর্ভস্থলে করকমল আধাত করিয়া সমস্ত বসিষ্ঠবংশ নির্মূল করিতে কেন উদ্যত হইয়াছ বল। ১৩—৩১। মুনিবর বসিষ্ঠ শক্তির ঔরসজাত সন্তান তোমার গর্ভস্থ জানিয়া এবং সেই মহাবী পুত্রের মুখনির্গত বেদমন্ত্রধনিক্রম অমৃত পান করিয়াই নিজ শরীর রক্ষার্থ সম্পূর্ণরূপে নিশ্চয় করিয়াছেন, অতএব নিজ শরীর রক্ষা কর। হত বলিলেন, বসিষ্ঠ এবং অরুণ্ণাঙ্গী পুত্রবৎসকে এইরূপ বলিয়া তুষ্টিকার অবলম্বন করিলেন। অরুণ্ণাঙ্গী শোক-কাতরা ও বিহ্বলা হইয়া বসিষ্ঠের সমুখে পুত্র-বৎসকে বলিলেন, হে সূত্রতে! এই গর্ভস্থ বালকের, মুনিবর বসিষ্ঠের এবং জীবন আমার এখন তোমার উপরে নির্ভর করিতেছে। অতএব জীবন রক্ষা কর, দেহ ধারণ কর; অর্হত কার্য করিও না। অদৃশ্যস্তী বলিলেন, মুনিবর! আপনি বধন আমার জন্ত নিজ বহনকর দেহ রক্ষা করিতে নিশ্চয় করিয়া-ছেন, তখন আমিও আমার এই অন্তত বৈধ কষ্টে প্রতিপালন করিব। আমি যে নিত্যন্ত অজ্ঞানিনী, তাহাতে কোন সংশয় নাই; যেহেতু আমি পতিমিহ-বল্লভা ভোগ করিতেছি। মুনিবর! আমি যে, হৃৎখে বৎস হইতেছি। সুনে! অদৃশ্য ব্রহ্ম আত্মব্যপার দর্শন

করিলাম। এতো! আমি আপনার পুত্রবৎ হইয়া
কি না হুঃখভাসিনী হইলাম! হে অগদগুরো!
ত্রুপপুত্র! ত্রুক্ষণ! আমাকে হুঃখ হইতে পরিভ্রাণ
করুন। বাবাই হউক, ইহলোকে বিধবা স্ত্রীর বড়ই
হীনাবস্থা; হে আর্ধ্যশ্রেষ্ঠ! বিধবা নারী পরিভ্রুতাই
হইয়া থাকে। আমাকে সে কষ্ট হইতে রক্ষা করুন
পিতা, মাতা, পুত্র, পৌত্র, এবং স্বস্তর ইহারা
স্ত্রীলোকের প্রকৃত পক্ষে বন্ধু নহেন। ভর্তাই স্ত্রীজাতির
বন্ধু এবং একমাত্র গতি। পণ্ডিতগণ যে বলেন
ভাৰ্য্যা স্বামীর অর্কাস, আমার পক্ষে তাহাও মিথ্যা
হইল; কেননা শক্তি পরলোকে গিয়াছেন, আর আমি
জীবিতাবস্থায় বর্তমান। মুনিপুত্রব! ওঃ! আমার
মন কি কঠিন। আমার সকল উৎসবের আধার সেই
প্রাণভূলা পতিকে কি না ছাড়িয়া রহিয়াছি। বসিষ্ঠ!
যেমন অশ্বখ সৃশ্ব রূহং পাশপ আশ্রয় করিয়া অবস্থিত
লতা মূলহীন হইলেও, সত্তর মরে না, সেইরূপ পতি-
সম্বতা রমণীরাও বহুক্রেমশে গ্লান হয় না; কিন্তু আমি
স্বামী হারাইয়া দীনভাবে অবস্থান করিতেছি। ধীমান
আশ্রমী বসিষ্ঠ, পুত্রবধুর কথা শুনিয়া আশ্রমগমনে
রুতনিশ্চয় হইলেন। অরুক্ষতীরও সে বিষয়ে অভিমতি
হইল। ভগবান্ পুণ্যাত্মা বসিষ্ঠ অতি কষ্টে ভাৰ্য্যা
অরুক্ষতী এবং অদৃশ্যস্তীর সহিত চিন্তাভুলিতচিন্তে
ক্ষণমাথ্রে আশ্রমে প্রবেশ করিলেন। ৩২—৪৪। হে
মুনিবরগণ! পতিব্রতা শক্তিপত্নী বসিষ্ঠবংশরক্ষার্থ
বহুক্রেমে গর্ভ রক্ষণ করিতে লাগিলেন অনন্তর অরুক্ষতী
যেমন শক্তিমান্ শক্তিকে প্রসব করিয়াছিলেন,
সেইরূপ শক্তপত্নীও দশমাস পূর্ণ হইলে হুঃখভ তনয়
প্রসব করিলেন। অধিতি যেমন বিষ্ণুকে, স্বাহা যেমন
কার্তিকেয়কে এবং অরণি যেমন অগ্নিকে প্রসব করেন,
সেইরূপ শক্তিপত্নীও সাক্ষাৎ পরাশর ঋষিকে প্রসব
করিলেন। যেই শক্তির পুত্র ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন,
অমনি পুণ্যাত্মা শক্তি ভ্রাতৃগণের সহিত হুঃখ পরিত্যাগ
করিয়া পিতৃলোকের সমতা প্রাপ্ত হইলেন। হে মুনি-
পুত্রবগণ! তখন সেই বসিষ্ঠপুত্র পিতৃলোকে অবস্থিত
হইয়া আদিভাগ্যপরিবৃত ভাষ্মরের স্তার ভ্রাতৃগণসমভি-
ব্যাহারে শোভা পাইতে লাগিলেন। হে বিশ্ববরগণ!
পরাশর ভূমিষ্ঠ হইলে, পিতৃগিতামহ প্রণিতামহগণ
সকলেই মৃত্যুগীত করিয়াছিলেন। ভূতলে ত্রুক্ষণাশি
মুনিগণ এবং স্বর্গে দেবগণ মৃত্যু করিয়াছিলেন।
পুত্রহারাি দেবগণ যুধন্বন এবং দেবগণ পুশ্বরূটি
করিলেন। পুত্রহারাি পশ্চিমগণ রাক্ষসদিগের নদরে
নদরে বড়ত সিংহাসন করিতে লাগিল। অশ্রমবাসী

মুনিগণ, আনন্দপরম্পরা অন্তর্যব করিলেন। সূৰ্য্য-
সদৃশ তেজস্বী পরাশর, রক্ষাও হইতে ত্রুক্ষণ স্তার,
জলমজল হইতে দিবাকরের স্তার, অদৃশ্যস্তী-গর্ভ
হইতে অবতীর্ণ হইলেন। হে বিশ্বগণ! তখন অদৃশ্য-
স্তীর পুত্রমুখ দর্শন ও মৃত পতির স্মরণ হুঃখভে
যুগপৎ হুঃখভূঃ হইল। অরুক্ষতী ও বসিষ্ঠেরও
যুগপৎ হুঃখ হইল। বালিকা অদৃশ্যস্তী, নিজ
তনয় মহাহ্যতি পরাশরের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া
বিস্ময়ভাবে রোদন করিলেন এবং রক্তকণ্ঠী হইয়া
ভূতলে পতিত হইলেন। মুহাসিনী অদৃশ্যস্তী, মহামতি
পরাশর জন্মিবামাত্র তাঁহাকে মেঘদানবগণপূজিত
অনব বলিয়া জানিতে পারিয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে বিলাপ
করিতে লাগিলেন। হা এতো বসিষ্ঠনন্দন! এই পুত্র
দর্শনাভিলাষিণী স্নানমুখী ভাৰ্য্যাকে বনমাথ্রে পরিত্যাগ
করিয়া কোথায় গমন করিলেন? তোমার ঔনয়নভাত
অনব পুত্রকে অবলোকন কর। যেমন মহাদেব
সহাস্রবদনে নিজপ্রামথগণসমভ্যাহারে কার্তি-
কেয়কে অবলোকন করিয়াছিলেন, শক্রে! সেই-
রূপ তুমিও ভ্রাতৃগণের সহিত মিলিত হইয়া
এই নিজ তনয়কে অবলোকন কর। অনন্তর মুনিবর
বসিষ্ঠ পুত্রবধুর সেই বিলাপ শ্রবণে হুঃখিত হইয়া
তাঁহাকে বলিলেন, “রোদন করিও না”। ৪৫—৫৯।
হরিশ্চন্দ্রশবক-নয়না বসিষ্ঠ-কুলবৎ বালিকা অদৃশ্যস্তী,
বসিষ্ঠের আজ্ঞাক্রমে শোক পরিত্যাগপূর্বক বালকের
লালন-পালন করিতে লাগিলেন। একদা শক্তিনন্দন
পরাশর অশ্রুপূর্ণনয়না, শোকাক্তা সাধ্বী জননীকে
মঙ্গলাভিরণ-রহিতা দেখিয়া বলিলেন, হে অনব! জননি!
তোমার এই দেহ মঙ্গলাভিরণ-শূন্য বলিয়া
চন্দ্রমণ্ডলরহিত রজনীর স্তায় শোভাহীন হইয়াছে।
মঙ্গলাভরণ ধারণ না করিবার কারণ কি? অথ্য তাহা
বলিতে হইবে। আবার বলিলেন, অহা! হা! অ
শোভনে! তুমি বিধবার স্তায় মঙ্গলাভরণ ত্যাগ করিয়া
বসিয়া আছ কেন; বলিতে হইবে। অদৃশ্যস্তী পুত্রের
কথা শুনিয়াও ভাল মন্দ কিছুই বলিলেন না। তখন
ভগবান্ শক্তিনন্দন, অদৃশ্যস্তীকে আবার বলিলেন, হা!
আমার মহাভোজা পিতা কোথায়? বল, সীত বল।
অদৃশ্যস্তী পুত্রের বাক্য শ্রবণে অত্যন্ত বিহবলা হইয়া
রোদন করত বলিলেন, “তোমার পিতাকে রাক্ষসে
ভক্ষণ করিয়াছে” বলিয়াই ভূতলে নিপতিত হইলেন।
পৌত্রের কথা শুনিয়া ভয়ানক বসিষ্ঠ এবং অরুক্ষতী রোদন
করত ভূতলে নিপতিত হইলেন। মুনিবর বসিষ্ঠের
আজ্ঞামুখী মুনিপুত্রবগণও অনতিদূর রহিলেন না।

ধীমান্ পরাশর "তোমার পিতাকে রাক্ষসে ভক্ষণ করিয়াছে" এই কথা মাতার মুখে শুনিয়া অক্ষপূর্ণনয়নে বলিলেন, মাতা! আমি দেবদেব মহাদেবের অর্চনা করিয়া তাঁহার প্রসাদে জগৎকাল মধ্যে এই সচরাচর ত্রৈলোক্য দক্ষ করিব। আমি স্বয়ং পিতাকে দর্শন করিব এবং সকলকে দর্শন করাইব, এই আমার নিশ্চয়। তখন অদৃশ্যভূতী, সেই শ্রবণশ্রুতকর কথা শুনিয়া বিস্মিতভাবে ঈগং হস্ত করত পুত্রের দিকে চাহিয়া তাঁহার এবিষয়ে স্থিরনিশ্চয় বুঝিয়া বলিলেন, পুত্র! পুত্র! মহাদেবের পূজা কর ॥ ৬০—৭০ ॥

রূপানিধি ধীমান্ মুনিপুত্র ভগবান্ বসিষ্ঠ, পৌত্র শক্তিনন্দনের সঙ্কল্প জানিতে পারিয়া বলিলেন, হে সুব্রত! মুনিশ্রেষ্ঠ! পৌত্র এই সঙ্কল্প তোমার উপযুক্ত হইয়াছে বটে, কিন্তু লোকক্লয় করা তোমার উচিত নহে। শক্তিনন্দন! শুন, রাক্ষসেরাই অপরাধী; রাক্ষসগণের বিনাশের জন্য সর্বোত্তম শিবের অর্চনা কর। ত্রৈলোক্য ত তোমার নিকট অপরাধী নহে। অনন্তর মহামতি শক্তিনন্দন, বসিষ্ঠের আদেশে রাক্ষস বিনাশে রুতনিশ্চয় হইলেন। অনন্তর, তিনি অদৃশ্যভূতী, বসিষ্ঠ এবং অরুণকটীকে প্রণাম করিয়া বসিষ্ঠসমীপে অস্থায়ী পার্থিব শিবলিঙ্গ নির্মাণপূর্বক, শিবহস্ত, স্তব ত্র্যম্বকমন্ত্রাচার। তাঁহার পূজা করিলেন। অনন্তর শক্তিনন্দন পরাশর, হরিত রুদ্র, শিবসঙ্কল্প, নীলরুদ্র, শোভনরুদ্র, ব.বীষ ও পবমান সূক্ত এবং ঈশানাদি পঞ্চমন্ত্র, হোতৃমন্ত্র, লিঙ্গসূক্ত আর অথর্ব-শিরোমন্ত্র জপ করিয়া যথাবিধি তাঁহার পূজাস্তে অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্য প্রদানপূর্বক বলিলেন, ভগবন্! রুদ্র! শঙ্কর! রুধির রাক্ষস, আমার মহাভেজা পিতাকে পিতৃব্যগণের সহিত ভক্ষণ করিয়াছে; ভগবন্! আমি আমার পিতাকে পিতৃব্যগণের সহিত দেখিতে ইচ্ছা করি। লিঙ্গের নিকট এই কথা বারংবার বিজ্ঞাপন করত ভূতলে নিপতিত হইয়া, হা রুদ্র! হা রুদ্র! বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। ভগবান্ শঙ্কর, রুদ্র, তাঁহাকে দেখিয়া ক্বেণীক বলিলেন, মহাতাপে! দুর্গে! অক্ষপূর্ণ-নয়নে, আমার অন্তঃকরণে ও আরাধনে সতত তৎপর একটি বালক দর্শন কর। সর্বজন্ম-প্রসঙ্গিতা মহাদেবী পরাশরের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। দেখিলেন, চাম-সকুত নয়নজলে তাঁহার সর্বাঙ্গ সিক্ত, নয়নযুগল পরিপূর্ণ; তিনি লিঙ্গপূজা কার্যে একান্ত আসক্ত এবং "হর! রুদ্র এইরূপ কথাই তাঁহার মুখে লাগিয়া আছে। তখন, কীমা, অপরূপ বঙ্গলবিখ্যাত বানী ঈশানকে বহিঃস্থে! পরমেশ্বর! ৬:৩৩ হইল; এই বাৎসব

সকল অভিল্লাষ পূর্ণ করল। ভাৰ্যা আৰ্য্য উমার কথা শুনিয়া হলাহলাশন পরমেশ্বর শঙ্কর, তাঁহাকে বলিলেন, কুম্ভনোল-কমললোচন এই দ্বিজবালককে আমি রক্ষা করিব। ইহাকে আমি দ্বিবা দৃষ্টি প্রদান করিডেছি; এই বালক আমার রূপ দর্শনে সক্ষম। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, একাদশরুদ্র এবং ইন্দ্রাদিদেবগণপরিবৃত পরমেশ্বর ভগবান্ নীললোহিত এই কথা বলিয়া সেই ধীমান্ মুনিবালককে আপনার রূপ প্রদর্শন করিলেন। পরাশরও মহাদেব দর্শনে আনন্দাশ্রুপূর্ণনয়ন ও হৃষ্টচিত্ত হইয়া সাধরে তাঁহার পাদমূলে নিপতিত হইলেন। ৭১—৮৯।

অনন্তর ভবানীর এবং মহাত্মা নন্দীর পদযুগলে নিপতিত হইয়া ব্রহ্মা দ্বিবা দেবগণের নিকট বলিলেন, আজ আমার জীবন সফল হইল। আজ স্বয়ং শশিকলাশিখর মহাদেব বখন আমাকে রক্ষা করিবার জন্য সমাগত হইয়াছেন, তখন এজগতে কি দেবতা, কি দানব আমার তুল্য কে আছে? অনন্তর, শক্তিনন্দন পরাশর, তথায় জগৎমধ্যে পিতাকে পিতৃব্যগণ সমভিযাবাহারে আকাশ-মণ্ডলে অবস্থিত দেখিলেন। তিনি পিতাকে সূর্য্যমণ্ডল সদৃশ ভাষার সর্বত্রগামী বিমানে তীব্র ভ্রাতৃগণসহ অবস্থিত দেখিয়া প্রণাম করিলেন এবং অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। তখন গগনাধিবৃন্দ-পরিবৃত সভাৰ্য্য দেবদেব বৃষধ্বজ, পুত্রদর্শন-তৎপর বসিষ্ঠ-নন্দন শক্তিকে বলিলেন, বিশেষ! শক্তে! আনন্দাশ্রুপূর্ণলোচন বালক পুত্র, পত্নী অদৃশ্যভূতী, পিতা বসিষ্ঠ এবং মাতা দেবতাসদৃশী মহাভাগা কল্যাণী অরুণকটীকে অবলোকন কর। হে মহামতে! মাতা-পিতা উভয়কে প্রণাম কর। তখন শক্তিমান্ শক্তি, দেবদেব মহাদেব, এবং উমাকে প্রণাম করিয়া জগদীশ্বর শিবের আদেশে শ্রেষ্ঠ বসিষ্ঠকে এবং পতিদেবতা কল্যাণী মহাভাগা মাতাকে প্রণাম করিলেন। অনন্তর বসিষ্ঠে লাগিলেন, বৎস! অ বৎস! বিশেষেষ্ঠ মহাহ্যতি পরাশর! হে তাত! হে মহাত্মন! তুমি গর্ভে থাকিতে আমি রক্ষিত হইয়াছি। হে বৎস পরাশর! হে বালক! আজ যে তোমার মুখ দেখিলাম, ইহা আমার অনিমানি-ঐশ্বর্য্যলাভসদৃশ। বৎস! মহামতে! মহাভাগা অদৃশ্যভূতী মহাভাগা অরুণকটী এবং আমার পিতা বসিষ্ঠকে সর্বদা রক্ষা করিবে। বৎস! আমার সমুদয় বংশ তুমি উদ্ধার করিলে। সন্নীৰিণ সবাই বলিয়া থাকেন, পুত্রদ্বারা ইহপল্ললোক জয় করা যায়। লোকভাবন প্রভু ঈশানের নিকট অভিল্লাষিত বর প্রার্থনা কর। আমি ভ্রাতৃগণের সহিত ঈশ্বর শঙ্করকে বন্দনা করিয়া গমন করিব। ত্রৈলোক্য শক্তি, পুত্রকে

এইরূপ উপদেশ প্রদান, মহেশ্বরকে প্রণাম এবং মূনি সমাজে ভাষ্য্যাকে অবলোকন করিয়া পিতৃলোকে গমন করিলেন। শাক্তি-নন্দন শিতা গমন করিলেন দেখিয়া অর্চনাপূর্বক শশিভূষণ শিবকে স্তম্ভরূপে বাক্যে স্তব করিলেন। অনন্তর শরহর অক্ষকন্দন মহানন্দ, তুষ্ট হইয়া শাক্তিনন্দন পরাশরের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশপূর্বক সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন। জগদ্ব্যাস সহিত মহেশ্বর অন্তর্হিত হইলে, মন্ত্রস্ত পরাশর মহেশ্বরকে প্রণমি করিয়া মন্ত্র-প্রভাবে রাক্ষসবংশ ধ্বংস করিতে লাগিলেন। ১০—১০৭। তখন ধন্যস্ত বসিষ্ঠ, মূনিগণ-পরিবৃত্ত হইয়া হইয়া পৌত্রকে বলিলেন, বৎস! অত্যন্ত ক্রোধ করা কর্তব্য নহে; ক্রোধ পরিত্যাগ কর। রাক্ষস-গণের অপরাধ নাই; তোমার পিতার অতৃপ্তিই তাহা ছিল। ক্রোধ, মুগ্ধগণেরই হইয়া থাকে, জ্ঞানী-দিগের হয় না। তাত! কে কাহাকে মারিতে পারে? মৃত্যু তা আপনায় রূপ কর্মেরই ফল ভোগ করিয়া থাকে। বৎস! ক্রোধ—মনুষ্যগণের অতি কেশসংকীর্ণ যশ ও তপস্তা ফল বিলুপ্ত করে। নিরপরাধ অক্ষম-রাক্ষসদিগকে আর দণ্ড করিয়া কাজ নাই। তোমার এই রাক্ষসযজ্ঞের বিরাম হউক, কেন না, ক্রমাই সাধু-গণের সার বস্তু। বসিষ্ঠ-বাক্যের অলঙ্কারীয়াতাপ্রযুক্ত মূনিপুত্র বশিষ্ঠ-নন্দন, তাঁহার আদেশমাত্রই তৎক্ষণাৎ রাক্ষসযজ্ঞ শেষ করিলেন। তাহাতে মূনিসত্তম ভগবান বসিষ্ঠ, বড়ই প্রীত হইলেন। অনন্তর ব্রহ্মপুত্র মূনিবর পুলস্ত্য, সেই যজ্ঞস্থলে সমাগত হইয়া বসিষ্ঠপ্রদত্ত অর্ঘ্য গ্রহণ ও আসনে উপবেশনপূর্বক প্রণত হইয়া অবস্থিত পরাশরকে বলিলেন, বৎস! অত্যন্ত বৈরহলেও তুমি যে গুরুবাক্যে ক্রমা অবলম্বন করিয়াছ, এই ফলে তোমার সমস্ত শ্রমের অতিজ্ঞতা জন্মিবে। তুমি যে ব্রহ্ম হইয়াও আমার সন্ততিবিচ্ছেদ করিলে না—এজন্ত হে মহাত্মা! তোমাকে অস্ত্র এক প্রধান বর প্রদান করিতেছি। বৎস! তুমি পুরাণ-সংহিতা কর্তা হইবে। তুমি দেবতাদিগের গঢ় তত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে জানিতে পারিবে। বৎস! আমার প্রসাদে তোমার কর্মের প্রযুক্তি ও নিবৃত্তি উত্তর মার্গেই অসন্দিক্ষ নির্বল জ্ঞান হইবে। অনন্তর বলভাবর জৈমিনি বসিষ্ঠ বলিলেন, পুলস্ত্য বাহা বলিলেন, এতৎসমস্তই সকল হইবে। অনন্তর, পুলস্ত্য এবং জ্ঞানী বসিষ্ঠের প্রসাদে পরাশর ছয় অংশে বিভক্ত সর্বার্থসাধক নিখিলজ্ঞানের আদ্যবস্তৃত বিষ্ণুপূরণ রচনা করেন। এই বিষ্ণুপূরণ বহুসংখ্যে প্রোক্তব্য। নিখিল-বৈশ্বার্থ-পূর্ণ পুরাণের মধ্যে চতুর্থ এবং সংহিতা সকলের

মধ্যে স্থানোত্তম। হে মূনিপুত্রবংশ! এই জ্ঞানি তোমাদিগের নিকটে সংক্ষেপে বসিষ্ঠ সন্ততিগণের উৎপত্তি এবং শাক্তিনন্দন পরাশরের প্রভাববিবরণ কীর্তন করিলাম। ১০৮—১২৬।

চতুঃষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চষষ্টিতম অধ্যায়

ঋষিগণ বলিলেন, হে বংশজপ্রধান রোমহর্ষণ! তোমাকে আমাদের নিকটে সংক্ষেপে সূর্য্যবংশ ও চন্দ্রবংশ কীর্তন করিতে হইবে। স্ত বসিলেন, হে দ্বিজগণ! অদ্বিত কণ্ঠসংসর্গে পুত্র আদিত্যকে প্রদম্ব করেন। সেই আদিত্যের তিন ভাষ্য্য ছিল। রাজসী ছিলেন সংজ্ঞা; প্রভা ও ছায়া আর দুইটা ভাষ্য্য। ইহাদিগের পুত্রগণের কথা তোমাদিগকে বলিতেছি, বৃষ্টভনয়া রাজসীসংজ্ঞা, সূর্য্যসংসর্গে অভূতরূপ বৈবশ্বত মন্ত, বম, যমুনা এবং রেবতকে উৎপাদন করেন। প্রভা, আদিত্য-সহবাসে প্রভাতের জননী হইলেন। ছায়া সংজ্ঞাকল্পিত নিজছায়া মূর্তি। হে দ্বিজগণ! ছায়া আদিত্যসংসর্গে সাবর্ণিমহু, শনি, তপতী এবং বিষ্টিকে যথাক্রমে উৎপাদন করেন। ছায়া নিজভনয় সাবর্ণিমহু প্রভি অধিক ঘেহ প্রকাশ করিতেন। বৈবশ্বত মন্ত, ইহা সহ করিতেন। কিন্তু যম একদা ক্রোধে ঈর্ষার হইয়া ছায়াকে দক্ষিণ পদাঘাত করেন। ছায়া যমকর্তৃক তাড়িতা হইয়া অত্যন্ত দুঃখিতা হইলেন। তাঁহার শাপে যমের সেই উৎকৃষ্ট চরণ শানি, কেদধরুত, পুষ্পশোণিতপূর্ণ এবং কুমিসমূহে পরিব্যাপ্ত হইল। তখন যম গোপক তাঁর্থে গমনপূর্বক কলাহারী, জলাহারী এবং বায়ুভোজী হইয়া অযুত অযুত বৎসর মহাদেবের আরাধনা করিলেন। যম, শিবের প্রসাদে উৎকৃষ্ট লোকপাল হই ও পিতৃগণের আধিপত্য লাভ করেন; এবং সেই দেবদেব শূলপাণির প্রভাবে শাপমুক্ত হন। পূর্বকালে, অনিন্দিতা বৃষ্ট-ভনয়া সংজ্ঞা, সূর্য্যভোজ সহ করিতে না পারিয়া ছায়া নামে আপনার ছায়ামূর্তি নির্দাণ করেন। তাহাকেই সূর্য্যভোজের রাধিয়া সেই সূর্য্যভোজ, আপনি বড়বাক্ষধারণ পূর্বক তপস্তা করিতে লাগিলেন। (ছায়া এইরূপে সূর্য্যপত্নী হন)। ছায়াপতি প্রভু সূর্য্য, কালক্রমে বহুযুগে ছায়াকে ছায়া বলিয়া বুঝিতে পারিয়া বিশেষ অঙ্গসম্বাদপূর্বক বড়বা-
ক্সিণী সংজ্ঞাকে অবরূপে উপাস্ত হন। তখন বড়বাক্ষধারণ বৃষ্ট-ভনয়া সংজ্ঞা, সূর্য্যসংসর্গে দেবদেবের

বৈষ্ণৱ-প্রধান অধিনীকুমারদ্বয়কে উৎপাদন করেন। পরে সংজ্ঞা-পিতা মহাত্মা রুট্টা স্বর্ধ্যকে চাঁচিয়া তাঁহার কিকিং তেজ দ্বাস করিয়াছেন। ভগবান রুট্টা, প্রুধান দিবা অস্ত্র ভাষণ বিকুচক্র, স্বর্ধ্যমণ্ডল হইতে অর্থাৎ কোলমণিচ্যুত স্বর্ধ্যতেজদ্বারা নির্মাণ করেন। ভগবান কুরু, সুদর্শন নামে খ্যাত কালাগ্নি-সমিভ সেই শুভ চক্রে রুদ্রপ্রমাদে লাভ করেন। বৈবস্বত মমুর আত্মসদৃশ নয়টী পুত্র উৎপন্ন হন। ইক্ষাকু, নভগ, ধৃষ্ণু, শর্বাতি, নরিয়্যাত্ত, সুবুদ্ধিমান নাভাগ, দিষ্ট, করুধ এবং পৃথক এই নয় জন মনুপুত্র। ইলা, মমুর প্রধানা জ্যেষ্ঠা কন্যা। ইলা পরে পুরুষত্ব প্রাপ্ত হন। হে মুনিবরগণ! মিত্রাবরণের প্রমাদে পুরুষত্ব-প্রাপ্তির পর ইলার নাম হয় সুহ্মায়। ১—২০। সেই মনুপুত্র ক্রীমান সুহ্মায়, এক শরবণে গিয়া শিববাধ্যপ্রভাবে পুনরায় ক্রীত লাভ করেন। তাঁহার এই ক্রীত প্রাপ্তিই চন্দ্রবংশ-বিস্তারের কারণ। ইক্ষাকুর অর্থমেধপ্রভাবে, ইলা কিস্পুরুষ হন। অর্থাৎ ইলা একমাস ক্রী ও এক মাস পুরুষ থাকিবেন, এই নিয়ম হওয়াতে তাঁহার নিশ্চিত পুরুষত্ব লাভ হয়। ইলা একমাস অন্তর যখন পুরুষ হইতেন, তখন তাঁহার নাম হইত সুহ্মায়। তিনি এক মাস বীরপুরুষ হইতেন, আবার এক মাস ক্রীলোক হইতেন। ইলা একদা সোমপুত্র বৃধের গৃহে গমন করেন। বৃধ, অবকাশ পাইয়া তাঁহাকে মৈথুনে রত করেন। তৎপরে সেই চন্দ্র-নন্দন বৃধের ঔরসে ইলার গর্ভে পুরুষবার জন্ম হয়। তিনি চন্দ্রবংশীয় ক্রতিজ্ঞানের পূর্বপুরুষ, বুদ্ধিমান, প্রতাপশালী এবং শিবভক্ত। হে ভগোদনগণ! ইক্ষাকুর বংশ বর্ণনা পরে করিব। হে বিজয়সত্তমগণ! সেই সুহ্মায়ের উৎকল 'গয়' এবং বিনতায় নামে তিন পুত্র হন। উৎকল উৎকলের, পশ্চিম রাজ্য বিনতায়ের এবং পরম শোভনা গয়াপুরী গয়ের অধিকারভুক্ত। সেই গয়াতে দেবগণের সম্পূর্ণ অধিষ্ঠান এবং পিতৃগণের সতত অবস্থান। জ্যেষ্ঠপুত্র ইক্ষাকুর জ্যেষ্ঠভাগেগিষ্ঠ মধ্যদেশ প্রাপ্ত হন। ক্রীতাব-প্রাপ্ত সুহ্মায় প্রধান ভাগ প্রাপ্ত হন নাই। বসিষ্ঠের বাক্যানুসারে প্রতিষ্ঠান নগরে মহাহৃদিত মহাত্মা ধর্মরাজ সুহ্মায়ের অধিকার হইল। ক্রীপুরুষলক্ষণাবিত মহাভাগ অব্যবস্থা মনুপুত্র সুহ্মায়, সেই রাজ্য পাইয়া তাহা পুরুষরাজ্যে প্রণাল্য করেন। ইক্ষাকু হইতে বিকুন্ধির উৎপত্তি। ইক্ষাকুর এক শত পুত্রের মধ্যে ধর্মবিন্দন বীর বিকুন্ধিই জ্যেষ্ঠ। বিকুন্ধির পঞ্চম পুত্র; উৎকলে কোটী ককুৎস্থ। ককুৎস্থের পুত্র

সুহোদন। ২১—৩২। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! সুহোদনের পুত্র পৃথু; পৃথুর পুত্র রাজা বিধক। বিধকের পুত্র বুদ্ধিমান আর্জিক। সুবনাথ আর্জিকের পুত্র। মহাতেজা প্রাবল্লি সুবনাথের পুত্র। হে বিজয়গণ! প্রাবল্লিই গোড়দেশে প্রাবল্লী নগরী নির্মাণ করেন। প্রাবল্লির পুত্র বংশক। বংশক হইতে বৃহদথের উৎপত্তি। কুবলাথ বৃহদথের পুত্র। মহাবল ধৃষ্ণু অম্বরকে বিনাশ করাতে কুবলাথের ধৃষ্ণুমার সংজ্ঞা হয়। ধৃষ্ণুমারের—দৃঢ়াথ, চণ্ডাথ এবং কপিশাথ, এই তিন পুত্র দ্রৈলোক্য-বিখ্যাত। ২৩—৩৬। দৃঢ়াথের পুত্র প্রমোদ। হর্ধ্যাথ প্রমোদের পুত্র। হর্ধ্যাথের পুত্র নিকুন্ত। সংহতাথ নিকুন্তের পুত্র। সংহতাথের দুই পুত্র কুশাথ এবং রণাথ। রণাথের পুত্র সুবনাথ। মাধ্বাতা সুবনাথের পুত্র। পুরুকুংস, বীর্ঘাবান অম্বরীষ এবং পৃথ্যাম্মা মচুকুন্দ এই তিন পুত্রই ত্রিভুবন বিখ্যাত শেয সুবনাথ অম্বরীষের পুত্র, সুবনাথের পুত্র হস্তিত। এই হরিতকলৌষগণ ব্রাহ্মণ হইয়া হারিতনামে বিখ্যাত হইয়াছেন। ইহার। অজিরোবংশের পক্ষান্তিত এবং ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ। মহাযশা। ত্রসদহ্য, পুরুকুংসের ঔরসে নর্মদার গর্ভে উৎপন্ন। ত্রসদহ্যর পুত্র সন্ততি। সন্ততির এক পুত্র বিষ্ণুবন্দ। এই বিষ্ণুবন্দ হইতে বিষ্ণুবন্দ ব্রাহ্মণগণের উৎপত্তি। এই সকল ব্রাহ্মণ অজিরোবংশের পক্ষান্তিত এবং ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ। সন্ততি অনরণ্য নামে আর পুত্র উৎপাদন করেন। হে বিজয়গণ! রাবণ ত্রিলোকবিজয়ের সময় এই অনরণ্যকে যুদ্ধক্ষেত্রে বধ করেন। অনরণ্যের পুত্র বৃহদথ। হর্ধ্যাথ বৃহদথের পুত্র। হর্ধ্যাথের ঔরসে দৃষতীর গর্ভে বহুম্ননা রাজার উৎপত্তি। শিবচিন্তাপরায়ণ ত্রিধা বহুম্ননার পুত্র। ৩৭—৪৫। সেই শিবভক্ত প্রতাপসম্পন্ন রাজা, ব্রহ্মনন্দন তণ্ডীর শিষ্য হইয়া তাঁহার আদেশে সহস্র অর্থমেধ যজ্ঞানুষ্ঠানের ফল-প্রাপ্তিপুংসের গণাধিপত্য প্রাপ্ত হন। ধর্ম্যাম্মা রাজা সুধমার তদৃশ ধন ছিল না। তিনি একদা কিরূপে অর্থমেধ যজ্ঞ করি? এই চিন্তায় আকুল আছেন, ইত্যবসরে; ব্রহ্মপুত্র তণ্ডীনাথক ব্রাহ্মণকে দেখিতে পান। হে বিজয়সত্তমগণ! রাজা সেই তণ্ডীর নিকট হইতে ব্রহ্মকথিত শিবের সহস্র নাম প্রাপ্ত হন। পূর্বে ব্রহ্মপুত্র জিহ্বাতম তণ্ডী, এই সহস্র নাম দ্বারা মহেশ্বরের তত্ত্ব করিয়া গাণপত্য প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অনন্তর, রাজা ত্রিধা, তণ্ডীর নিকট সহস্র নাম লাভ করিয়া, তণ্ডীকথিত সেই সহস্র নাম লক্ষণকলে গাণপত্য প্রাপ্ত হন। ৪৬—৫০। অধিবর্ণ বসিষ্ঠেন, ব্রহ্মনন্দন

ভণ্ডা, নিখিল বোধার্ণব যেন শিবের সহস্র নাম কীৰ্ত্তন করিয়াছিলেন, হে হুত্রত ! হুত ! এই ব্রাহ্মণমণ্ডলীর মধ্যে সেই সহস্র নাম ভোমকে বলিলে হইবে । হুত বলিলেন, হে হুত্রতগণ ! সৰ্ব্বভূতের আত্মস্বরূপ অসিত্তেজা শিবের অষ্টোত্তর সহস্র নাম শ্রবণ কর । হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ ! ইহা পাঠ করিলে গাণপত্য লাভ হয় । শিবের সহস্র নাম স্তোত্র যথা হির, স্বাণ, প্রভু, ভানু, প্রবর, বরষ, বর, সৰ্ব্বাশ্বা, সৰ্ব্ববিখ্যাত, সৰ্ব্বকর, ভব, জটা, দণ্ডী, শিখণ্ডী, সৰ্ব্বগ, সৰ্ব্বভাষন, হরি, হিরণ্যাক্ষ, সৰ্ব্বভূতহর, প্রবৃষ্টি, নিরুষ্টি, শাড়াশ্বা, শাখত, ঐব, শাশানবাসী, ভগবান, খচর, গোচর, অর্দন, অভিযান, মহাকর্ষা, তপস্বী, ভূতধারণ, উদ্বাস্তবেশ, প্রচ্ছন্ন, সৰ্ব্বলোক, প্রজাগতি, মহারূপ, মহাকায়, শবরূপ, মহাযশা, মহাশ্রা, সৰ্ব্বভূত, বিরূপ, বামন, নর, লোকপাল, অন্তহিতাশ্রা, প্রসাদ, ভয়দ, বিভূ, পবিত্র, মহান, নিয়ত, নিয়তাশ্রয়, স্বয়ম্ভু, সৰ্ব্বকর্ষা, আদি, আদিকর, নিধি, সহস্রাক্ষ, বিশালাক্ষ, সোম, নক্ষত্রসাধক, চন্দ্র, স্বর্ঘ্য, শনি, কেতু, গ্রহ, মঙ্গল, গ্রহপতি, বৃহস্পতি, মত (বৃধ), রাজা (শুক্রে), রাজ্যোদয় (রাহ), কৰ্ত্তা, যুগবাণীপর্ণ, বন, মহাতপা, দীর্ঘতপা, অদৃশ্য, ধনসাধক, সংবৎসর, কৃত, মন্ত্র, প্রাণায়াম, পরমপতি, যোগী, যোগ, মহাবীজ, মহারৈতা, মহাবল, সুবর্গরৈতা, সৰ্ব্বজ্ঞ, সুবীজ, বৃষবাহন, দশ-বাহু, অনিমিষ, নীলকণ্ঠ, উমাপতি, বিশ্বরূপ, স্বয়ংশ্রেষ্ঠ, বলবীর, বলাগ্রণী, গণকর্ত্তা, গণপতি, দিক্‌সাং, কাম্য, ময়বিশ্ব, পরম, মন্ত্র (শুশ্রু সংভাবনীর), সৰ্বভাবের, হর, কুম্ভেশ্বর, ধৰ্ম্মী, বাণহস্ত, কপালবান, শরী, শতদ্রী, খড়গী, পার্শ্বী, আয়ুৰী, মহান (মহত্বস্বরূপ), অজ, মূগরূপ, তেজঃ, তেজস্কর, বিধি, উকীর্ষা, সুবক্ত, উদ্র, বিনত, দীর্ঘ, হরিকেশ, হৃতীর্থ, ক্রক, শূগল-রূপ, সৰ্ব্বার্থ, মুণ্ড, সৰ্ব্বভূতকর, সিংহ শাব্দরূপ, গজকায়ী, কপকী, উচ্চরৈতা, উচ্ছলিকী, উচ্ছলী, নভঃ, তল, ত্রিজটা, চীরবাসা, রুদ্র, সেবা, পতি, বিভূ, আহোরাত্র, নক্ষ, ত্রিগমস্ত্র, স্বর্চ, গজহা, দৈতাহা, কাল, লোকধাতা, গুণাকর, সিংহশাব্দরূপগামার্দ্দ-চর্য্যস্বরূপ, কালযোগী, মহানাব, সৰ্ব্ববাস, চতুপথ, নিশাচর, প্রোডচারী, সৰ্ব্বদর্শী, মহেশ্বর, বহুভূত, বহুজন, সৰ্ব্বসার, অমৃতেশ্বর, নৃত্যপ্রিয়, নিভাস্তা, নর্ত্তন, সৰ্ব্বসাবক, সর্কার্মক, মহাবাহ, মহাধার, মহা-তপা, মহাশর, মহাপাশ, নিত্য, স্রিবিবর, অমৃত, সহস্র-হস্ত, বিজয়, ব্যবসায়, অনিন্দিত, অমরবর্ণ, অমরবর্ণা, বজ্রহা, কাঞ্চাশন, দক্ষহা, পরিচারী, প্রহস, মধ্যম,

তেজঃ, অপহারী, বলবান, বিদিত, অভ্যুদিত, বহু, গভীর, ঘোষ, যোগাশ্রা, বজ্রহা, কামনা, অশন, গভীরঘোষ, গভীর, গভীর-বলবাহন, জাগ্রোথরূপ, জাগ্রোথ, বিশ্বকর্ষ, বিশ্বভূক, তীক্ষ্ণ, অপায়, হর্ঘ্য, সহায়, কর্ণ, কালবিশ্ব, বিষ্ণু, প্রসাদিত, বজ্র, সমুদ্র, বড়বামুখ, হতাশন সহায়, প্রশান্তাশ্রী, হতাশন, উগ্রতেজা, জয়, বিজয়, কালবিশ্ব, জ্যোতিষাময়ন, সিদ্ধি, সন্ধি, বিগ্রহ, খড়গী, শম্ভী, জটা, জ্ঞানী, খচর, চ্যুর, বলী, বৈদ্য, পণবী, কাল, কালকর্ষ, কটকট, নক্ষত্রবিগ্রহ, ভাব, নিভাব, সৰ্ব্বতো-মুখ, বিমোচন, শরণ, হিরণ্যকচোভব, মেখলা, আকৃতিরূপ, জলাচার, স্তত, বীণী, পণবী, তালী, নালী, কলিকট, সৰ্ব্বভূতানিনাদী, সৰ্ব্বব্যাপী, অপরিগ্রহ, ব্যালরূপী, বিলাবানী, গুহাবানী, তরঙ্গবিশ্ব, বৃক্ষ, শ্রীমালকর্ষা, সৰ্ব্ববন্ধবিমোচন, বন্ধন, জুরেশ্বরজ্ঞে-শক্রবিনাশন, সখা, প্রহাস, দুর্কাপ, সৰ্ব্বসাধুনিবেষিত, প্রস্কন্ধ, আবির্ভাব, তুল্য, বজ্রবিভাগবিশ্ব, সৰ্ব্ববাস, সৰ্ব্বচারী, হুর্বাশা, বাসব, মত, হৈম, হৈমকর, বজ্র, সৰ্ব্বহারী, ধ্বংসক, আকাশ, নির্ঝিরূপ, বিবাসা, উরগ, খগ, ভিক্র, ভিক্ররূপী, রৌদ্ররূপ, সুরূপবান, বহুরৈতা, স্বর্চবী, বহুবর্ণ, মহাবশ, মনবেগ, নিশা, চার, সৰ্ব্ব-লোকভূতপ্রদ, সৰ্ব্ববানী, ত্রয়ীবানী, উপদেশকর, অধর, মুনি, আশ্রা, মুনি (বকবৃক্ষস্বরূপ), লোক, সভাগ্য, সহস্রভূক, পক্ষী, পক্ষরূপ, অতিদীপ্ত, নিশাকর, সমীর, দক্ষিণাকার, অর্থ, অর্থকর, বশ, বাহুদেব, দেব, বাহুদেব, বামন, সিদ্ধিযোগাপহারী, সিদ্ধ, সৰ্ব্বার্থ-সাধক, অক্ষর, স্তম্বরূপ, বৃষণ, মূত্র, অব্যয়, মহাসেন, বিশাখ, বস্ত্রভাগ, গবাংপতি, চক্রহস্ত, বিষ্টস্তী, মূল-স্তম্বন, ঋতু, পতুকর, তাল, মধু, মধুকর, বর, বান-স্পত্য, বাজসন, নিত্য, আশ্রমপূজিত, ব্রহ্মচারী লোকচারী, সৰ্ব্বচারী, হুচারবিশ্ব, চশান, ঈশ্বর, কাল, নিশাচারী, অনেকদৃক, নিমিত্তহ, নিমিত্ত, নন্দি, নন্দিকর, হর, নন্দীশ্বর, হরনন্দী, নগন, বিশ্বদল, জগহারী, নিয়ন্তা, কাল, লোকপতিমহ, চতুর্ভূত, মহালিঙ্গ, চারুলিঙ্গ, লিঙ্গাধ্যক্ষ, সুরাধ্যক্ষ, কাশাধ্যক্ষ, যুগাবহ, বীজাধ্যক্ষ, বীজকর্ত্তা, অধ্যাক্ষা, অমৃতপত, বল, ইতিহাস, কল্প, দমন, জগদীশ্বর, সন্ত, দন্তকর, দাতা, বংশ, বংশকর, কলি, লোককর্ত্তা, পশুপতি, মহাকর্ত্তা, অধ্যাক্ষ, অক্ষর, পরম, ব্রহ্ম, বলবান, (রূপবান), সুর, (তরুণী) নিত্য, অর্দন, শুদ্ধাশ্রা, শুদ্ধ, বান, পতি, হবি, প্রাদাশ, বল (কৈলাসাদিহালপতি) দর্প, (অহরবোধক), কর্ণ, হব্য, ইন্দ্রবিশ্ব, কোকর, হুত্রকার, বিবান, পরমর্দন, মহামেঘ, নিবাসী, মহা-

বোম, বশীকর, (সংস্কার) লগ্নিভাল, মহাভাল, পরিমুখভূত, রবি, বিঘণ, শঙ্কর, নিত্য, বর্জ্যবী, বৃষ-
শেষেন, নীল, অক্ষয়পুত্র, শোভন, নরবিগ্রহ, শক্তি, পশ্চিকভাব, ভোগী, ভোগকর, লঘু, উৎসব মহাজ, মহাপুত্র, প্রতাপবান, কৃষ্ণবর্ণ, সুবর্ণ, ইন্দ্রিয়, সর্ববৈদিক, মহাপাদ, মহাহস্ত, মহাকায়, দ্বৈতবশা, মহামুখ, মহামাত্র, মহামিত্র, নগালয়, মহানন্দ, মহাকর্ণ, মহোষ্ঠ, মহাহস্ত, মহানাস, মহাকণ্ঠ, মহাগ্রীব, ঋশীনবান, (কালীপতি) মহাবল, মহাতেজা, অমৃতপ্রাণ, যুগলয়, লস্কিতোষ্ঠ, মিষ্ট, মহাশয়, গরোনিধি, মহানন্দ, মহানন্দ্র, মহাজিহ্বা, মহামুখ, মহানন্দ, মহারোমা, মহাকেশ, মহাজট, অসপত্র, প্রসাদ (অমরব্রাহ্মী), প্রত্যয়, গীতসাধক, প্রবেশন, অমরেন, আদিক, মহামুনি, বৃষক, বৃষকেন্দ্র, অনল, বায়ুবাহন, মণ্ডলী, মেরুবাণ, দেববাহন, অখর্ষীর্ঘ, সামঞ্জ, ঋকসংগ্রহীতকর্ণ, যজুঃপাদভূজ, শুভ, প্রকাশোজা, অমোঘপ্রসাদ, অন্তর্ভাব, স্বর্শন, উপহার, প্রিয়, সর্ব, কনক, কাঞ্চনস্থিত, নাতি, নন্দিকর, (যজ্ঞকল) সমুদ্রকর্তা। ইন্দ্রা, পুরুষ, স্থপতি, স্থিত, সর্বশাস্ত্র, (সর্বশাস্ত্রপ্রবর্তক) ধন, আদ্য, ধজ, ধজা, সমাহিত, নগ, নীল, কবি, কাল, মকর, কালপুজিত, সগণ, গণাকর, ভূতভাবন, সারথি, ভয়শায়ী, ভয়গোষ্ঠা, ভয়ভূতভয়, গণ আগম, বিলোপ, মহাত্মা, সর্বপুজিত, শুক্ল, স্ত্রীরূপ-সম্পন্ন, শুচি, ভূতনিবেদিত, আশ্রমস্থ, বিশ্বকর্মা, পতি, বিরাট, বিশালশাখ, তাম্রোষ্ঠ; অমৃতজাল, সুনিশ্চিত, কপিল, কলশ, মূল আয়ুধ, রোমশ, গন্ধর্ব, স্তুতি, তাক্র, অবিজ্ঞেয়, মুশারদ, পরম্বাযুধ, দেব, অর্থকারী, সুবান্ধ, তুষবীণ, মহাকোপ, উচ্চৈরতা, জলেশ্বর, উগ্রবংশকর, বংশ, বংশবাদী, অনিন্দিত, সর্কাক্রপা, মায়াবী, সুহৃদ, (সামুগ্ধের আশ্রয়) অনিল বল, (বলরামস্বরূপ) বন্ধন, বন্ধনকর্তা, সুবন্ধন বিমোহন, রাক্ষস, কামারি, মহানন্দ্র, মহাদুহ, লস্কিত, লস্কিতোষ্ঠ, লবহস্ত, বরপ্রদ, বাহ, অনিঙ্গিত, সর্ব, অকোপ, অমরেশ, মহাধোম, বিধেব, হুরারিহ অহির্ভয়, নিখতি, চেকিভাল, হলী, অটেকপা, কপালী, শঙ্খায়, মহাশিলি, ধবজগি, বৃষকেন্দ্র, সূর্য্য, বৈশ্বক, ধাতা, বিষ্ণু, শত্রু, মিত্র, বৃষ্টা, ধন, ধ্রু, প্রোজন, শর্বত, বায়ু, অর্ঘ্যমা, সবিভা, স্রব, ধৃতি, বিদিত, বাক্যভা, ভূতভাবন, নীর, তীর্থ, ভীষ, সর্বকর্তা, শুভোষ, পদপত্র, চন্দ্রবক্ত, মত, অনল, বলবান, উপশাস্ত্র, পুরাণ, পৃথকভূম, ক্রমকর্তা, কুরবাসী, তরু, আশ্রা, মহোষ, সর্বশয়, সর্বচারী,

প্রাণেশ, প্রাণিনাংপতি, দেবদেব, সুখোংসিত, সং, অসং, সর্বকর্তা, কৈলাসস্থ, শুভাবাসী, হিমবদ-গিরিসংগ্রহ, কুলহারী, কুলকর্তা, বহুবিভ, বহুপ্রজ, পেশ, বন্ধকী (মায়) বৃক (মায়াজ্ঞানক) নকুল, অদিক, হৃদগ্রীব, মহাজার, অলোল, মহৌষধি, সিদ্ধান্তকারী, সিদ্ধার্থ, ছন্দা, ব্যাকরণোক্ত, সিংহনাদ, সিংহনন্দ্র, সিংহাস্ত্র, সিংহবাহন, প্রভাবাত্মা, অগংকাল, কাল, কলী, তরু, তরু, সারঙ্গ, ভূতচক্রাক্ত, কেতুমালী, সুবেধক, ভূতালয়, ভূতপতি, অহোরাত্র (সূর্য্যাত্রা), অমল, মল, বহুভূত সর্বভূতাত্মা, নিশ্চল, সুবিহু, বৃষ, সর্বভূতানামহুহুং, নিশ্চল (অমরনন্দ), চলবিং, বৃষ, অমোঘ, সংযম, হৃষ্ট, ভোজন, প্রাণধারণ, ধৃতিমান, মতিমান ত্র্যাক, সূর্য্যভূত, যুগাপতি, গোপাল, গোপতি, গ্রাম, গোচর্যবসন, হর হিরণ্যবাহ, শুভবাস, প্রবেশন, যহামনা, মহাকাম, চিত্তকাম, জিতেন্দ্রিয়, গাঙ্কার, হুরাপ, তাপকর্ম্মরত, হিত, মহাভূত, ভূতবৃত, অপরাং, গণসেবিত, মহাকেন্দ্র, ধরাধাতা, নৈকতানরত, স্বর, আবেদনীয়, আবেদ্য, সর্বগ, সুখাবহ, তারণ, চরণ, ধাতা, পরিধা (পৃথিবী) পরিপূজিত, সংযোগী, বন্ধন, বৃদ্ধ, গণিক, গণাধিপ, নিত্য, ধাতা, সহায়, দেবাহুরপতি, পতিবৃত্ত, যুক্তবাহ, সুদেব, সুপর্বণ, আঘাট, সুসার, স্বকাদ, হরিত, হর, বপুং, আবর্তমান, অশ্র, বপুশ্রেষ্ঠ, মহাবপুং, শিরঃ, বিমর্ষণ, সর্বলক্ষ্যলক্ষণভূত, অক্ষয়, ঋণীত, সর্বভোগী, বহাবল, সাদার, মহাসার, তাঁরদেব, মহাশয়, নিজীব, জীবন, মজ, সুভগ, বহুকর্ণ, রত্নভূত, ব্রাহ্ম, মার্গবিনিপাতবিং, মূল, বিশাল, অমৃত, ব্যক্তব্যক্ত, ভূপোনিধি, আরোহণ, অধিরোহ, শীলধারী, মহাতপাঃ, মহাকর্ষ, মহাবোগী, যুগ, যুগকর, হরি, যুগরূপ, মহারূপ, বহন, গহন, নগ, জায়, নির্বাণ, অপাদ, পণ্ডিত, অচলোপম, বহমাল, মহামাল, শিপিবিষ্ট, মূলোচন, বিস্তার, লবণ, কূপ, কুহুমার্দ, ফলোদয়, ঋষভ, বৃষভ, ভজ, মণিবিশ্বজটাধর, ইন্দ্র, বিদগ, সুমুখ, শূর, সর্বাযুধ, সহ, নিবেদন, সুখাত, স্বর্গধার, মহাধনু, পিরায়স, বিদগ, সর্বলক্ষণলক্ষবিং, গন্ধমালী, ভগবান, অনন্ত, সর্বলক্ষণ, সন্তান, বহল, বাহ, সকল, সর্ববপন, করহালী, কপালী, উচ্চমহনন, সুবা, বহুভূতবিখ্যাত, লোক (সূর্য্যাবিষ্ণুরূপ), সর্কাক্র, মুহু, মুক্ত, সিরুগ; বিকৃত, দত্তী, কৃতী, বিকূর্ণ (কর্ম্মলভ্য), বার্য্যক, ককৃত, বক্রী, কীটকেন্দ্র, সহস্রপাং, সহস্রমুখ, দেবেন্দ্র, সর্ববৈদিক, শুক্ল, মহপ্রবাহ, সর্কাক, শরণ্য, সর্বলোককৃত, পবিত্র, ত্রিমুখ, মজ, কনিষ্ঠ, ক্রমশিলা,

ব্রহ্মলুপ্তবিনির্ঘাত, শতদ্রু, শতপাশবৃক্ষ, কলা, কাঠা, লব, মাত্রা, মুহূর্ত, অহন, কপা, ক্ষণ, বিধিক্রমপ্রণ, বীজ, লিঙ্গ, আদ্য, নির্বুধ, সদস্য, ব্যক্ত, অব্যক্ত, পিতা, মাতা, পিতামহ, স্বর্গধার, যোদ্ধাধার, প্রজাধার, ত্রিবিষ্টপ, নির্মাণ, হৃদয় (মনোপ্রাণ), ব্রহ্মলোক, পরাগতি, দেবাসুরবিনির্ঘাত, দেবাসুরপরায়ণ, দেবাসুরগুণ, দেব দেবাসুরনমস্কৃত, দেবাসুরমহামান, দেবাসুরগণাশ্রয়, দেবাসুরগণাধ্যাক্ষ, দেবাসুরগণাগ্রণী, দেবাধিদেব, দেবমি, দেবাসুরবরপ্রদ, দেবাসুরবরপ্রদ, বিষ্ণু, দেবাসুরমহেশ্বর, সর্বদেবময়, অচিন্ত্য, দেবান্দ্রা, স্বর্গভব, উদগত, বিক্রম, বৈদ্য, বরদ, বরজ, অমর, ইজা, হস্তী, ব্যাঘ্র, দেবসিংহ মহর্ষত, বিবৃধা, হুর, শ্রেষ্ঠ, স্বর্গদেব, উত্তম, সংযুক্ত, শোভন, বস্ত্রা, জ্ঞানানুপ্রভব, অব্যয়, স্তর, কান্ত, নিজ, সর্গ, পমিত্র, সর্ববাহন, শূদ্রী, শৃঙ্গপ্রিয়, বহু, রাজরাজ, নিরাময়, অভিরাহ, হৃদয়, নিরাম, সর্বসাধন ললাটাক্ষ, বিশ্বদেহ, হরিণ, ব্রহ্মবর্চস, স্বাবরাণ্যপতি, নিয়ন্ত্রিয়, বর্তন, সিদ্ধার্থ, সর্বভূতার্থ, অচিন্ত্য, সত্য, স্তুতিব্রত, ব্রতাধিপ, পরব্রহ্ম, মৃত্যুনাংপরমাগতি, বিমুক্ত, মুক্তকেশ, শ্রীমান, শ্রীবদন, এবং জগৎ। আমি ব্রহ্মার নিকট অনুমতি পাইয়া প্রধান নাম শিব নামের সহিত এই সহস্র নাম স্তোত্র দ্বারা যজ্ঞের ভক্তবৎসল ভগবান্ প্রভু শিবকে ভক্তিসঙ্গারে স্তব করিলাম। মহাশয় ত্রৈলোক্যবিখ্যাত রাজা ত্রিধবা, প্রভু তত্ত্বের প্রদানে তাঁহার নিকট হইতে শিবস্তব লাভ ও শিবের স্তব করিয়া সহস্র অর্থমেধ যজ্ঞের ফল প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মাভী, হুরাপারী, স্বর্গচোর, বিমাতৃগামী, শরণাগতভাভী, মিত্রভাভী, বিশ্বাসভাতক, মাতৃভাভী, পিতৃভাভী, যজ্ঞ-লীক্ষিতভাতক এবং ভ্রূণহত্যাকারী ব্যক্তিও ত্রিসঙ্খ্যা শিবালয়ে এই সহস্র নাম জপ ও ত্রিসঙ্খ্যা শিবপূজা করিলে; সকল পাপ হইতে মুক্তি লাভ করে। ১৭২—১৭৫।

পঞ্চবস্ত্রিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষট্‌ষষ্টিতম অধ্যায়।

সুত বলিলেন, ত্রিধবা তত্ত্বের প্রদানে শিবের অঙ্গপ্রাণ-লাভপূর্বক বিশেষ বহুসাধা, সহস্র অর্থমেধক লাভ করিয়া সমাধীন ধারণতা প্রাপ্ত ও সর্বদেব-নমস্কৃত হইলেন। ত্র্যক্ষর রাজা ত্রিধবা পুত্র।

ত্র্যাক্ষরের সত্যব্রত নামে মহাবল পুত্র উৎপন্ন হয়। সত্যব্রত পাণিগ্রহণমন্ত্র সমাপ্ত হইতে না হইতে অমিতোজা নামক বিদ্বাধিপতিক বধ করিয়া, পরিশ্র-মানা তত্ত্বের ভাষ্যকে হরণ করেন। রাজা ত্র্যাক্ষর, সেই অর্থব্রহ্ম পুত্রকে পরিত্যাগ করেন। হে বিজগৎ! সত্যব্রত পিতৃভক্ত হইয়া, পিতাকে বলিলেন; আমি যাই কোথায়? পিতা তাঁহাকে চাণ্ডালজাতির সহিত থাকিয়া জীবন ধারণ করিতে বলিলেন। বীমান্ বীর সত্যব্রত, পিতৃব্যকে চাণ্ডাল-পত্নীর নিকটে বাস করিতে লাগিলেন। ইহার পিতা ত্র্যাক্ষর বন গমন করিলেন। বীর্ষবান্ পুণ্যান্দ্রা রাজা সত্যব্রত বসিষ্ঠকেপে ত্রিসঙ্খ্যনামে বিখ্যাত হন। মহা-তেজা বিশ্বামিত্র মুনি, ত্রিমাছুকে বরপ্রদানপূর্বক পৈতৃক রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া যজ্ঞ করান। বিষ্ণু বিশ্বামিত্র, দেবগণ ও বসিষ্ঠের সমক্ষেই তাঁহাকে সশরীরে স্বর্গারূঢ় করেন। কেকয়বংশনৃত্য সত্যব্রত নামী তত্ত্বের মহাবীর গর্ভে, নিম্পাপ হরিশ্চন্দ্রের উৎপত্তি। বীর্ষবান্ রোহিত, হরিশ্চন্দ্রের পুত্র। রোহিতের পুত্র হরিত। ধৃদ্ধ হরিতের পুত্র। ধৃদ্ধ হই পুত্র বিজয় এবং সত্যব্রতঃ সর্বদেশস্থিত কলিঙ্গগণের জেতা বলিয়া, তাঁহার নাম হয় বিজয়। পরম ধার্মিক রাজা রুচক বিজয়ের পুত্র। রুচকের পুত্র বৃক, বৃকের পুত্র বাহ। পরম ধার্মিক রাজা সগর, বাহুর পুত্র। সগরের চাই ভাৰ্য্যা প্রভা এবং তাম্রমতী। তাঁহার পুত্রভিলাবে অযিতুল্য ঔর্ধ্ব-ব্যবিক আরাধনা করেন। ঔর্ধ্ব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহা-নিগকে যথাক্রমে উৎকৃষ্ট বর প্রদান করেন। ঐ চাই মহাবীর মধ্যে একজন হইত হাজার পুত্র এবং এক জন বংশধর এক পুত্র প্রার্থনা করিয়াছিলেন। প্রভা বহুপুত্র এবং তাম্রমতী একপুত্র প্রার্থনা করেন। তাম্রমতীর পুত্র হইলে তাঁহার নাম হইল অসমজ্ঞা। অনন্তর প্রভা বহুসহস্র পুত্র প্রসব করিলেন। এই প্রভাপুত্রগণ, পৃথিবী ধনন করিতে করিতে কপিলকুপী নারায়ণের হস্তারোহণ করি হন। ১—১৮। অসমজ্ঞার পুত্র বিখ্যাত অংশুমান। অংশুমানের পুত্র দ্বিলীপ। দ্বিলীপের পুত্র ভগীরথ। এই ভগীরথই ভগ্নতা করিয়া গঙ্গা আনয়ন করেন। এই জন্ম গঙ্গার নাম ভগীরথী। ভগীরথের পুত্র ঋত। শিবভক্ত প্রভাপবান্ নাভাগ, ঋতের পুত্র। নাভাগের পুত্র অম্বরীষ, অম্বরীষের পুত্র সিদ্ধদীপ। পৃথিবী নাভাগ এবং অম্বরীষের

* নাভাগপুত্র এবং অম্বরীষপুত্র সিদ্ধদীপের এইরূপ অর্থও একটু কষ্ট বীক্ষার করিলে করা যায়।

আর পুত্র বৃহৎল। এষ্ট মহাতেজা বৃহৎল ভারতবৃন্দে
সুভদ্রানন্দন অভিমুখ্যকর্তৃক নিহত হন। ইক্ষাকু-
বংশীয়গণ প্রায় সকলেই রাজা। তন্মধ্যে ইহারী বংশ
প্রধান। প্রাগ্ভ্যন্তপ্রযুক্ত ইহাদিগের নাম কীর্তিত
হইল। ৩০—৪৩। ইহারী সকলেই পাণ্ডপত জ্ঞান
লাভপূর্বক মহেশ্বরের অর্চনা, যথাঞ্জন যথাবিধি
যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। কোন
কোন মহাত্মা আত্মযোগী হইয়া মুক্তি লাভ করিয়াছেন।
নৃপ, ব্রহ্মশাপে ককলাসবানি লাভ করেন। ষ্টষ্টেকতু,
বীর্ঘবানু যমবাল এবং রণধুষ্ট, যুষ্টের পরম ধার্মিক এই
তিন পুত্র। শর্যাতির পুত্রের নাম আনর্ত, কস্তার
নাম হুকস্তা। প্রতাপশালী রোচমান আনর্তের পুত্র।
রোচমানের পুত্র রেব, রেবের পুত্র বৈরত। রেবের অপর
পুত্রের নাম ককুরী। এই ককুরী একশত রেব পুত্রের
মধ্যে জ্যেষ্ঠ। * ককুরিকস্তা রেবতী বলরামের পত্নী
বলিয়া বিখ্যাত। মহাবল জিতাত্মা নরিন্যস্তের পুত্র।
মহুর অপর পুত্র নাভাগের ঔরসে প্রতাপবানু বিমূর্তভক্ত
অম্বরীষ জন্মগ্রহণ করেন। সর্ক-ধর্মভক্তপ্রষ্ট ত্রীমান
ঋত অম্বরীষের পুত্র। ঋতের পুত্র কৃত, সুধর্মী এবং
পুণ্ডিত। করবের পুত্রগণ কারুণ্যনামে প্রসিদ্ধ।
কারুণ্যগণ সকলেই প্রখ্যাতকীর্তি। মহাপুত্র পুণ্ডিত,
(পুণ্ড্র) গুরু চ্যান ঋ বর গো-হতা করাতে পাতকী
হইয়া, তাঁহার শাপে শূদ্র প্রাপ্ত হন, ইহা ঋত
আছি। দিষ্টের পুত্র নাভাগ। নাভাগের পুত্র
ভলন্দন। পরাক্রমসম্পন্ন রাজা অজবাহন ভলন্দনের
পুত্র। এই সমস্ত ইক্ষাকুর পুত্র পৌত্রাদির এবং অজ্ঞাত
মহাবাহু মনু-পুত্রগণের বিবরণ সংক্ষেপে কহিলাম।
এক্শে পুরুষবার বংশ বর্ণনা করিতেছি। হৃত
বলিলেন, হে বিজগণ। রুদ্রভক্ত প্রতাপশালী
ইলাপুত্র ত্রীমান পুরুষবা প্রতিষ্ঠান পুরীর অধিপতি
এবং তথায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া যমুনায় উত্তরতীর
মুনিসেবিত পুণ্ড্রম প্রয়াগক্ষেত্রে নিকটকে রাজ্য
করেন। ৪৪—৫৬। তাঁহার সাতপুত্র। সকলেই গর্কর-
লোক-বিখ্যাত মহাবল মহাতেজা শিবভক্ত এবং
বিখ্যাত-কীর্তি। আয়, মায়, অমায়, বীর্ঘবানু বিধায়,
ঋতায়, শতায় এবং বিদ্য পুরুষবার এই সপ্তপুত্র।
উক্কিগর্ভোৎপন্ন। আয়র পাঁচ পুত্র। সকলেই
মহাতেজা ও বীর। এই রাজগণ বর্ডামুতনয়া প্রভার
গর্তে উৎপন্ন। ধর্মভক্ত লোকবিখ্যাত নহয় তাঁহাদিগের

* অগ্নি—অভিন্ন অর্থাৎ বেচের পুত্র সৈবত এবং
ককুদী এক ব্যক্তি। ইহা অর্থাভিন্ন।

শ্ৰোষ্ঠ। নতুবেই ইন্দ্রভূজা তেজস্বী মহাবল ছয় পুত্র
পিতৃকৃত্য বিবাহার পৰ্বে উৎপন্ন হন। যতি, যযাতি,
সংযাতি, আযাতি, অন্ধক এবং বিযাতি এই ছয় পুত্র;
সকলেই বিখ্যাতকীর্তি। তন্মধ্যে যতিই শ্ৰোষ্ঠ, যযাতি
যতিঃ কনিষ্ঠ। সৰ্ব শ্ৰোষ্ঠ প্রভু যতি মোক্ষার্থী হইয়া
ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হন। অবশিষ্ট পাঁচজনের মধ্যে মহা-
বলপন্নাক্রান্ত যযাতিই শ্ৰোষ্ঠ। তিনি শুক্রকৃত্য দেব-
যানিকে এং অমররাজ রূপকারী দুহিতা শশ্বিতাকে
ভাৰ্য্যারূপে প্রাপ্ত হন। দেবযানী যুও তুৰ্ব্বহকে
প্রসব করেন। তাঁহার। দুই সহোদরে শুভকর্মা
বিদ্যাশিখারদ এবং প্রশংসা-ভাজন হন। রূপকর্ষতন্ময়া
শশ্বিতা, ক্রোধ্য, অমু এবং পুরুকে প্রসব করেন।
প্রত্যপবান বিশেষতঃ শুক্র, যযাতিকর্তৃক তেজিত হইয়া
প্ৰীতিসহকারে অত্যন্ত বেগসম্পন্ন অৰ্থযুক্ত পরম ভাস্বর
কাকনয়ন হৃদয় দ্বিয রথ এবং অক্ষয় তুল তাঁহাকে
প্রদান করেন। যযাতি তাহাতে আয়োজন করিয়াই
শুক্রকৃত্যকে বিবাহ করিয়াছিলেন। শিবভক্ত, পুণ্যাত্মা,
ধৰ্ম্মশিষ্ট, সমদৰ্শী, যুদ্ধে দেবদানবমামুখগণের দুৰ্দ্ধৰ,
যজ্ঞশীল, জিতক্ৰোধ, সৰ্বভূতে দয়াসম্পন্ন যযাতি
সেই প্রদান রথে আয়োজন করিয়া ছয় মাসের
মধ্যে সমস্ত পৃথিবী জয় করেন। সেই উত্তম রথ
রাজশ্রেষ্ঠ কুরুপৌত্র জনমেজয় পর্যন্ত সকল কোরব-
দিগেরই ভোগ্য ছিল। (পরে পাণ্ডবেরা তাহা
পুনঃপ্রাপ্ত হন কিন্তু) পরীক্ষিৎপুত্র জনমেজয়ের
অধিকারকালে ধীমান্ গর্গের শাপে সেই রথ পুরু-
বংশীয় রাজগণের পক্ষে একেবারে বিলুপ্ত হয়। *

* পুরীক্ষাকে যে জনমেজয়ের নাম করা গেল।

তিনি কুরুর পৌত্র। পরের বর্ণনায় জানা বাইবে,
ইন্দ্র সন্তুষ্ট হইয়া এই রথ পুরুবংশীয় চেনিরাজ বহুকে
প্রদান করেন। সুতরাং তখনও পুরুবংশীয়দিগের
অধিকার এই রথে ছিল। বহুর উত্তরাধিকারী
জরাসন্ধকে জয় করিয়া—ভীমসেন এই রথ লাভ
করেন এবং ইহা শ্রীকৃষ্ণকে প্রদান করেন। শ্রীকৃষ্ণের
সময়ে বা তাঁহার পরে তাঁহারই ইচ্ছাক্রমে উক্ত রথ
আবার বোধ হয় পাণ্ডবদিগের অধিকারে আইসে।
নতুবা পরীক্ষিৎপুত্র জনমেজয়ের তাহা হইল কিরূপে ?
জনমেজয়ের সময়ে সে রথ একেবারে অদৃশ্য হয়।
পুরুবংশীয়দিগের আর তাহাতে কখন অধিকার হয়
নাই। কুরুপৌত্র জনমেজয়ের পিতাও পরীক্ষিৎ
বটে, কিন্তু সে জনমেজয়ের ব্রহ্মবৎ-বৃত্তান্ত আর কোল
হাসে পাওয়া যায় নাই। তবে এই বিবরণই তাহার

রাজা জনমেজয়, গর্গের বাসকপুত্র অক্রমকে হত্যা
করিয়া ব্রহ্মহত্যা-পাতকগ্রস্ত হন। রাজর্ষি জনমেজয়
রুধির-গন্ধযুক্ত হইয়া ইত্যন্তঃ ধাবমান হইলেন।
পৌরজানগদগণ তাঁহাকে পরিত্যাপ করিল। তিনি
কোন স্থানেই স্থখলাভ করিতে পারিলেন না।
অনন্তর তিনি দুঃখসন্তপ্ত হইয়া কোনখানেই কোন
উপায় প্রাপ্ত হইলেন না। তখন ব্যথিত হইয়া শরণ্য
শৌনক ঋষির শরণাপন্ন হইলেন। হে দ্বিজোত্তমগণ !
ইন্দ্রেতি নামে বিখ্যাত উদারবুদ্ধি মুনি, (শৌনকের
আদেশে) পাপকরের জন্ত রাজা জনমেজয়কে অগ্নি
বজ্র করান। ৫৭—৭৬। যজ্ঞে অবতৃষ্ণানের পর
মহাযশা জনমেজয় রুধিরগন্ধযুক্ত এবং নিষ্পাপ হন।
ইতিমধ্যে সেই শুভরথ বর্গে চলিয়া যায়। এই রথ
পূর্বে একবার কুরুবংশ হইতে ভ্রষ্ট হয়। তখন ইন্দ্র
প্ৰীত হইয়া চেনিরাজ বহুকে ঐ রথ প্রদান করেন।
চেনিরাজ বহু হইতে বহুত্ব উহা প্রাপ্ত হন। তৎপরে
কুরুবংশন ভীম, বহুত্ব-পুত্র জরাসন্ধকে নিহত করিয়া
সেই উত্তম রথ প্ৰীতিসহকারে বাহুদেবকে প্রদান
করেন। হত কহিলেন, হে দ্বিজবরগণ ! নহবপুত্র
প্রভু যযাতি, কনিষ্ঠ পুত্র পুরুকর্তৃক উপকৃত হওয়াতে
তাঁহাকেই রাজ্যে অভিবিক্ত করেন। রাজা যযাতি
কনিষ্ঠপুত্র পুরুকে রাজ্যে অভিবিক্ত করিতে উদ্যত
হইলে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সকল বর্গই তাঁহাকে এই
কথা বলিলেন, প্রভো। শুক্রদেবোহিত দেবযানির
পুত্র, শ্ৰোষ্ঠ বহুকে অতিক্রম করিয়া কনিষ্ঠ পুরু রাজ্য
পাইবেন কিরূপে ? তাই আমরা আপনাকে নিবেদন
করিতেছি, ধর্ম পালন করন। ৭৭—৮০।

যদিও ইতিমধ্যে অধ্যায় সমাপ্ত।

প্রকাশ; এরূপ বলিয়া লইলে শ্রীকৃষ্ণের পর পাণ্ডব-
দিগের সে রথে অধিকার হইয়াছিল ইহা না বলিলেই
চলে। কেননা “পুরুবংশীয় সেই পরীক্ষিৎ-পুত্র
জনমেজয়ের অধিকারকালে গর্গশাপে রথ বিলুপ্ত হয়,
পরে তাহা চেনিরাজ বহু ইন্দ্রের প্রদানে লাভ করেন”
এইরূপ তাৎপৰ্য্য সঙ্গত হইতে পারে। পুরীক্ষাকে
“কৌরব জনমেজয়” এই স্থানে “পৌরব জনমেজয়”
এইরূপ অনেকের সম্মত। এই পার্থের অর্থ “পুরুপুত্র
জনমেজয়” ভাষ্যভেদের মতে কুরুর পুত্র পরীক্ষিৎ,
পরীক্ষিৎ নহে একই উক্ত পরীক্ষিৎ নিসৃত্য। জন-
মেজয় কুরুর পৌত্র নহে। পুরুপুত্র জনমেজয় সৰ্ব-
বাদিসিদ্ধ। কিন্তু পুরাণের মতে এই পরীক্ষিৎও কুরুর
পুত্র; সেই পরীক্ষিৎের পুত্রের নাম জনমেজয় বটে।

সপ্তষষ্টিতম অধ্যায় ।

যযাতি বলিলেন, যে ব্রাহ্মণ প্রভৃতি বর্ণগণ ! আমি যে বস্ত্র বহুকে কোন মতেই রাজ্য প্রদান করিব না, সকলই আমার কথা তাহা শ্রবণ করুন। জ্যেষ্ঠপুত্র বহু, আমার আদেশ প্রতিপালন করে নাই। পিতার প্রতিকূলাচারী পুত্র সাধুসমাজে নিমিত। মাতা-পিতার আত্মাকারী পুত্রই সাধুগণের প্রশংসাপাত্র। যে মাতা-পিতার প্রতি পুত্রোপযুক্ত ব্যবহার কবে, সেই পুত্র। বহু, তুর্কম, ক্রতা, অন্য সকলেই আমার অত্যন্ত অবমাননা করিয়াছে। কনিষ্ঠ পুত্র পুরু, আমার কথা রাখিয়াছে, আমাকে বিশেষ মাজ করিয়াছে। সে আমার জরা গ্রহণ করিয়াছে। দেববানর জন্ত গুরু আমাকে “জরাগ্রস্ত হও” বলিয়া শাপ দেন। পবে অনেক অনুলয়-বিনয়ে তিনি জরা বাহাড়ে অগরে সঞ্চারিত করিতে পারেন, এইরূপ করিয়া দেন। কাব্য উশনা স্বয়ং স্তব বর প্রদান করেন, যে পুত্র তোমার অসুখভি করিবে, সেই রাজ্যাধিকারী হইবে। অতএব আপনারাও পুরুর রাজ্যাভিষেকে অমুহতি প্রদান করুন। প্রজাগণ বলিলেন, যে পুত্র গুণবান সত্য পিতামহের হিত-কারী, সে কনিষ্ঠ হইলেও প্রভু এবং সকল মঙ্গলের আশীষ। আপনার আত্মাকারী পুত্র এই পুরুই স্তব্রের বর-প্রভাবে রাজ্যাধিকারী। ইহার অত্যাচারণ করা কাহারও সাধ্য নহে। হত কহিলেন, জা-পদগণ ভূত হইয়া এইরূপ কহিলে, নহবপুত্র যযাতি, স্বীয় রাজ্যে পুত্র পুরুকে অভিষিক্ত করিলেন। দক্ষিণ ও পূর্বদিকে তুর্কমকে নিযুক্ত করিলেন; এবং মহারাজ যযাতি জ্যেষ্ঠ পুত্র বহুকে দক্ষিণ দিকের শাসনে আদেশ করিয়া পশ্চিম ও উত্তর দিকের আধিপত্যে ক্রতা এবং অনুলে নিযুক্ত করিলেন। এই প্রকারে যযাতি রাজা স্বীয় ভুববীর্থে উপাধিক্ত অবনীমণ্ডল পুরু, দেববানরী পুত্রের এক শরীরের অপর উত্তর পুত্রকে এই ভিন ভাগে বিভাগ করিয়া দিলেন। নিরাজ্য রাজ্যলক্ষী পুত্রগণের প্রতি সংস্থাপন করিয়া যযাতি ত্রিশয় আনন্দিত হইয়া অজ্ঞাত কার্যের ভার বহুকে নিঃক্ষেপ করত অসির্কচনীয় শ্রীভিলাভ করিলেন। মহারাজ যযাতি এই অবকাশে কতগুলি পুত্রাত্মী গাথা গান করিয়াছিলেন। মহুয়গণ যে গাথা পাঠ করিলে কচ্ছপ বৈরূপ কয়চরণাদি অস্র সকল সম্বন্ধ করে, সেই প্রকার কাম সকল প্রত্যাহরণ করিতে পারে; এবং তাহা দ্বারা মহুয়গণের ঐহিক

হয়; অজ্ঞ কোটি কোটি কর্ম করিলেও ত্রীলাভ হয় না—কাম বিষয়োপভোগ দ্বারা প্রশান্ত হয় না। কিন্তু হবি দ্বারা অগ্নিদেবের দ্বায় কাম উপভোগ দ্বারা অধিক-রূপে বৃদ্ধি পাইতে থাকে। ত্রীহি, যব, হিরণ্য, পশু এবং কামিনী প্রভৃতি যত পদার্থ আছে, সেই সকল বস্ত্র একজনেরও আশা পূর্ণ করিতে পারে না। সাধু ব্যক্তি এই বিবেচনার শম অবলম্বন করিবেন। যখন সকল ভূতেই মন, বাক্য এবং কর্ম দ্বারা পাপভয় বর্জন করা যায়, তখন ব্রহ্মসম্পত্তি লাভ হয়। যখন পর হইতে ভীত না হওয়া যায় এবং পরের ভয়জনক না হওয়া যায়, যখন পরের ঘেব কিংবা নিন্দা না করা যায়, তখন ব্রহ্মসম্পত্তি লাভ হয়। দুর্হৃতিগণ যাহাকে ত্যাগ করিতে পারে না, জীব ব্যক্তিরও যাহা ক্রীণ হয় না, সেই প্রতিদিন-বর্দ্ধনশীল ভূতাকে যে ব্যক্তি ত্যাগ করিয়াছে, সেই হুধী। মহুয়গণ যখন জরায়ুক্ত হয়, তখন তাহার জরাবশতঃ কেশ শুক্ল, দন্ত ভয় এবং নয়ন ও শ্রবণ অন্ধ ও বধির হয়। কিন্তু কি আশ্চর্যের বিষয়, তখনও তাহার ভূতায় কোন অংশে নানতা হয় না। কিন্তু মহুয়গণের সেই জরার প্রতি স্বভাবই একমাত্র কারণ, অজ্ঞ কহেই নয়। মহুয় জরাগ্রস্ত হইলেও তাহার জীবনাশা এবং ধনাশা জীব হয় না। কামক্রীড়া-জনিত কিংবা বর্গাদি-বাসজন্ত যে হুখ অভিশয় আনর-ণীয় হয়, সেই হুখ-আশা পরিত্যাগ-জনিত হুখের ষোড়শাংশের একাংশেরও সমতুল নহে। রাজ্যবি এইরূপ সারগত বাক্য প্রয়োগ করিয়া ভাষ্যায় সহিত বনমধ্যে প্রবেশ করিলেন। মহাত্মা রাজা তথায় অনশনাধি উপায় দ্বারা ভৃগুভূত-নামক স্থানে তপস্গ-সাধন করত পত্নীর সহিত স্বর্গে গমন করিলেন। দেব এবং ঋষিগণ কর্তৃক সংকৃত তাঁহার পাঁচ জন পুত্রাত্মা পুত্র হুখ-কিরণের দ্বায় এই পৃথিবীমণ্ডল আচ্ছাদন করেন। মহুয়গণ পবিত্র যযাতিচরিত্র শ্রবণ কিংবা পাঠ করিলে ধন, পুত্র, আয়, কীর্তি প্রভৃতি লাভ করত অস্ত্রে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া শিবলোকে পূজিত হন। ১—২৮।

সপ্তষষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টষষ্টিতম অধ্যায় ।

হত বলিলেন, যযাতি রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র মহাতেজা বহুর বংশাবলি সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন। বহুর দেবভয়সমুদ্র পাঁচটা লঙ্কান-সমুদ্রাধিপ, ক্রোড়-

নীল, অজক এবং লঘু নামে বিখ্যাত। ইহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ সংহ্রজিতের পুত্র শতজিৎ রাজা হয়। শতজিতের হৈহয়, হয় এবং বেণুহয় নামে কীর্তিমান ডিন পুত্র হয়। হৈহয়ের পুত্র ধর্ম্যনামে বিখ্যাত। তাঁহার পুত্র ধর্ম্যনেত্র। ধর্ম্যনেত্রের সঞ্জয় নামে কীর্তিমান পুত্র হয়। সঞ্জয়ের ধার্মিকবর মহিষান নামে এক পুত্র হয়। মহিষানের পুত্র প্রতাপশালী ভদ্রশ্রেণ্য নামে প্রসিদ্ধ। ভদ্রশ্রেণ্য রাজার দুর্দম নামে নরপতি পুত্ররূপে বিখ্যাত। দুর্দমের বুদ্ধিমান ধনক নামে পুত্র। ধনকের লোকবিখ্যাত কুতবীধ্য, কুতাগ্নি, কুতবশ্মা এবং কুতোজা নামে চারিটা পুত্র। তাহার মধ্যে প্রথম কুতবীষ্যের ঔরসে কার্তবীষ্য জন্ম হয়। তিনি স্বকীয় সহস্রসংখ্যক বাহর বলে সসাগরা পৃথিবী শাসন করিয়াছিলেন। পরে ক্ষত্রিয়কুলান্তক নারায়ণের অংশস্বরূপী পরশুরাম তাঁহাকে বিনষ্ট করেন। তাঁহার একশত পুত্র হইয়াছিল। তাহার মধ্যে পাঁচজন মহাবল, অস্ত্রবিদ্যায় সুপণ্ডিত, বলবান, শুর, ধার্মিক এবং মনসী। তাঁহার শুর, শুরসেন, যুগ্ম, কৃষ্ণ এবং জয়ধ্বজ নামে বিখ্যাত হইয়া অবন্তীর আধিপত্য লাভ করেন। ১—১২। জয়ধ্বজের তালজঙ্ঘ নামে এক মহাবল পুত্র হয়। তাহার ঔরসে উৎপন্ন একশত পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ মহাবল বীতিহোত্র রাজ্যাভিষিক্ত হন। সেই পৃথাকশ্মা নরপতির রূপ প্রভৃতি কতকগুলি পুত্র হয়। তাহার মধ্যে বংশধর রুষের মধু নামে এক পুত্র হয়। মধুর একশত পুত্র উৎপন্ন হয়। তাহার মধ্যে বুদ্ধিবংশধর বুদ্ধির পুত্রগণ বুদ্ধি নামে বিখ্যাত, মধুবংশ হইতে উৎপন্ন বলিয়া মাধব এবং পূর্বপুরুষ যত এই নিমিত্ত মাধব নামে বিখ্যাত হন। মহাত্মা হৈহয়-বংশীয়েরা পাঁচভাগে বিভক্ত। বীতিহোত্র, হর্যাক, ভোজ, অবন্তি প্রথম; শুরসেন, দ্বিতীয়; তালজঙ্ঘ, তৃতীয়; শুর, শুরসেন, রুষ এবং কৃষ্ণ চতুর্থ; জয়ধ্বজ পঞ্চম—এই হৈহয়কুলপ্রদীপ নৃপতিগণ পাঁচভাগে বিভক্ত হইয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। শুরসেন প্রভৃতি সেই মহাত্মাগণের শুর-শুরবার এবং শুরসেনাণির পৃথগ্দেশে আধিপত্য ছিল। বীতিহোত্রের নর্ত্ত নামে বিখ্যাত এক পুত্র হয়। বিপক্ষবলবিশালী সার্বকনামা দুর্জয় নামে কৃষ্ণের পুত্র। হে নরপতে! ক্রোড়কলীয় পৌরুষশালী নৃপতিগণের বংশ বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর। যে বংশে বুদ্ধিকুলধুরধর বিষ্ণু স্বয়ং অবতীর্ণ হইয়াছেন। ক্রোড়ক বুদ্ধিবান নামে মহাবনশী এক পুত্র হইয়াছিল। তাঁহার পুত্র খাতীর কুশল নামে এক পুত্র

হয়। অনন্তর মহাবল কুশল রাজা পুত্র-কামিনায় নানাপ্রকার দক্ষিণা দানপূর্বক আরক্ত মাল্যপ্রকার-যজ্ঞের ফলে সকল কৰ্ম্ম তৎপন্ন চিত্ররথ নামে এক পুত্র লাভ করিলেন। অনন্তর চিত্ররথের ঔরসে উৎপন্ন বীরবর শশবিন্দু-নামক রাজা বিপুল দক্ষিণা প্রদানপূর্বক সর্বোৎকৃষ্ট যজ্ঞ আরম্ভ করেন। মহাবল-বীক্ষশালী শশবিন্দু রাজা সেই মহাযজ্ঞের ফলে অবন্তী-মণ্ডলের একাধিপত্য এবং শতাধিক একসহস্র পুত্র লাভ করেন। তাঁহার সেই পুত্রসমূহের প্রধান লোক-বিখ্যাত সর্দগুণসম্পন্ন জ্যেষ্ঠ পুত্র অনন্তকের যজ্ঞ নামে এক পুত্র হয়। যজ্ঞের তনয় যুতি। ধার্মিক-প্রবর যুতিপুত্র উশনা এই মহামণ্ডলের অধীশ্বর হইয়া এক শত অৰ্থমেধ যজ্ঞ সম্পূর্ণ করিয়াছিলেন। সিতেষু নামে বিখ্যাত উশনার পুত্র পৃথিবীশ্বর হন। কুলবর্ধন মরুস্ত নাম। সিতেষু-পুত্রের বীরবর কশল-বহিষ নামে এক তনয় উৎপন্ন হয়। কশলবহির বিদ্যাশালী রুস্ত্র-কবচ নামে এক পুত্র হয়। সেই রুস্ত্রকবচ যুগ্মমণ্ডলে ধনুয়ান কবচধারী বীরগণকে নিশিত বাণ দ্বারা হনন করত প্রভূত লক্ষ্যসংখ্যক করিয়াছিলেন। ধার্মিকবর সেই নরপতি অৰ্থমেধ যজ্ঞ আরম্ভ করিয়া তাহার দক্ষিণাধরূপ ঋত্বিকৃৎসকে পৃথিবী প্রদান করত পরবীৰ্য্যহস্তা পরাবৃতি নামে এক অপত্য লাভ করেন। পরাবৃতির রুস্ত্রেষু, পৃথু, কুস্ত, জ্যাম্ব, পরিষ এবং হরি নামে পাঁচটি পুত্র উৎপন্ন হয়। মহারাজা পরিষ এবং হরি-নামক পুত্রদ্বয়কে বিদেহদেশের আধিপত্যে নিযুক্ত করিলেন। রুস্ত্রেষু পিতৃসিংহাসনে উপবেশন করিয়া ভ্রাতা পৃথু রুস্ত্রের সাহায্যে রাজ্য পালনকরিতে লাগিলেন। মহারাজ পরাবৃতি পুত্রগণের ঐশ্বর্য্য দর্শন করিয়া আনন্দিতচিত্তে প্রভজ্যা আশ্রয় করিলেন। জ্যাম্ব আশ্রমে বাস করিতে লাগিলেন। শান্তমুর্ত্তি নৃপতি-তনয় একাকী ব্রাহ্মণগণকর্তৃক প্রবেষিত হইয়া বনে বাস করিতে লাগিলেন। সহায়রহিত সেই রাজা একদিন ভাণ্ডার সহিত ধ্বজবিশিষ্ট রথে আরোহণপূর্বক দেশান্তরে যাত্রা করিয়া নন্দ্যাতীরে উপস্থিত হইলেন। তথা হইতে মহাব্যপ্ত ঋত্বান পার্বতে গমন করিয়া সেই স্থানেই বাস করিতে লাগিলেন। ১৩—১৪। জ্যাম্বের সচরিত্রা শৈব্যানারী পতিপরায়া পত্নী ছিলেন। সৌভাগ্যশালিনী শৈব্য কঠোর তপস্তা বলে বৃদ্ধকালে বিকর্ত নামে এক তনয় প্রসব করেন। বিকর্ত অলক-কর্তৃক নিজ জন্মের পূর্বে আনীত রাজ-কস্তার পর্বে ক্রোধ এবং কৌশিক নামে দুইটা সন্তান উৎপাদন করেন। বিকর্তজনের পুত্রধর বীর এবং

ব্রহ্ম নিপুণ। তাহাদের কনিষ্ঠ রোমপাণ্ডের বক্র নামে এক সন্তান জন্মে। বক্রর সপ্তমি নামে এক পরম ধার্মিক এবং বিদ্বান পুত্র হয়। তাহার পুত্র কোর্ভিকের চৈক্যাম্বর নামে একটি ভ্রমর হয়। বিদর্ভের আর একটি বংশশাখা প্রবর্তক ক্রব্ব নামে যে অপত্য উৎপন্ন হইয়াছিল; সেই ক্রব্বের কুন্তি নামে এক আত্মজ জন্মে, কুন্তির পুত্র বৃত্ত হইতে প্রতাপবান রণযুদ্ধের জন্ম হয়। পরসৈন্তহস্তা নিধুতি রণযুদ্ধের ভ্রমর। প্রচণ্ড-শত্রুবল-কিশক কশাই নিধুতির পুত্র হয়। জীমূত-পুত্র পুত্র বিরুতির ভীমরথ নামে পুত্র জন্মে। ভীমরথের দানবধ্বংস সত্য সংস্কার-বিশিষ্ট নবরথ নামে এক পুত্র উৎপন্ন হয়। নবরথ-ভ্রমর দৃঢ়রথের পুত্র শকুনি। সেই শকুনি হইতে করস্তের জন্ম। করস্তের পুত্র দেবরাত। মহাযশা দেবরাতি দেবরাতের পুত্র। যিনি দেবসদৃশ এবং দেবকত্র নামে প্রসিদ্ধ। দেবকত্রের মধু নামে ক্রীশালী মহাযশা সন্তান উৎপন্ন হয়। তিনিই মধু-বংশের প্রবর্তক। তাঁহার কুরুবংশক নামে পুত্র হয়। কুরুবংশকের পুত্র অম্বর ঔরসে পুরুষশ্রেষ্ঠ পুরুষভানের জন্ম হয়। বিদর্ভকৃত্ত। ভদ্রাশতীর গর্ভে অংগ নামে পুরুষভানের পুত্র হয়। অংগ ইক্ষাকুবংশীয় কস্তার পাণিগ্রহণ করিয়া তাহার গর্ভে সন্তানামে এক পুত্র উৎপাদন করেন। সন্ত হইতে সর্বগুণালঙ্কৃত সাক্ত নামে পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। জ্যামবেশ মৈশ-পদস্পন্দা বিস্তাররূপে বর্ণন করিলাম। জ্যামব-সূপতির বংশ-বর্ণন যে ব্যক্তি প্রবণ কিংবা পাঠ করে, সে জীর্ষজীবী হইয়া রাজ্য-স্বং অচ্যুতব করত অস্তে স্বর্গধামে গমন করে। ৩৭—৫১।

অষ্টবষ্টিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

উনসপ্ততিতম অধ্যায়।

সূত বলিলেন;—সত্যশীল সাক্ত রাজার পোতা-শাশী, তক্ষক, কেশবধ্বংস, অন্ধক এবং বৃষ্ণি এই চারিটা পুত্র উৎপন্ন হয়। ইহাদের মধ্যে প্রথম ব্যক্তির পুত্র-চতুর্ভুজের স্বভাব-বিস্তাররূপে বর্ণন করিতেছি প্রবণ করন। তক্ষকের ঔরসে হজরীর গর্ভে অম্বর্যু শতাব্দী বলবান এবং হর্ষক নামক চারিটা পুত্র উৎপন্ন হয়। তাহা দেখিয়া কেশবধ্বংস রাজা “আমার সকল শুভসম্পদ পুত্র হউক এই বাসনায় রক্তের তপস্বী করেন। তপস্বী-

বলে তাঁহার পুণ্যপ্রসূক বক্রনামে এক পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিল। অম্বর্যুশব্দে পুণ্যভান পুণ্ডিতগণ এইরূপ বলিয়া থাকেন;—যে প্রকার দূর হইতে কর্ণে ভ্রবণ করিয়াছি, সেইপ্রকার সাক্ষাতেও দর্শন করিতেছি বক্র মনুষ্যগণের মধ্যে প্রধান এবং কেশবধ্বংস দেবপালের ভ্রাতৃ; যটসহস্র আশ্রিত পঞ্চবষ্টি পুরুষ দেবাবধ এবং বক্রর পুণ্যবলে যুক্তি লাভ করিয়াছেন। মহারাজ বক্র দানশীল, বজ্রা, বীর, বেদজ্ঞ, স্থিরপ্রজিগ্ঞ, বশবী, মহাতোজ্ঞা এবং সাক্তগণের মধ্যে মহারথ ছিলেন। তাঁহার বংশে দেবতা সদৃশ ভোজগণ উৎপন্ন হইয়া ছিলেন। বৃষ্ণির গাফারী ও মাত্রী নামে দুই ভাণ্ডা। গাফারী হুমিত্র এবং মিত্রনন্দন-নামক পুত্রদ্বয়ের জননী ও দেবমীচ মাত্রীর গর্ভে জন্মেন। দেবমীচুর অনমিত্র ও শিনি নামে দুই পুত্র হয়। অনমিত্র-ভ্রমর নিরুর প্রদেন এবং সত্রাজিৎ নামে দুই পুত্র জন্মে। সত্রাজিৎের প্রাণসদৃশ প্রিয়সখা সূর্য্যদেব সন্তুষ্ট হইয়া স্তম্ভক নামক মণি তাঁহাকে প্রদান করিয়াছিলেন। সত্রাজিৎ-সহোদর প্রদেন পৃথিবীতে যত প্রকার মণি আছে তাহার শিরোমণি-সদৃশ সেই মণি লইয়া একদিন মগদায় গমন করিয়া মগরাজ কতৃক মণির সহিত বিনিপাতিত হন। বৃষ্ণির কনিষ্ঠ ভ্রমর শিনির যুগ্ম নামে এক পুত্র হয়। ১—১৫। সত্যবাদী সত্যশীল সত্যক যুদ্ধের পুত্র। সত্যকের পুত্র শিনির নপ্তা, সত্যকি ও যুগ্মান। যুগ্মানপুত্র অসঙ্গ। অসঙ্গের পুত্র কুণির যুগ্মকর নামে একপুত্র উৎপন্ন হয়। ইহার শৈশবে বলিয়া বিখ্যাত। মাত্রী-পুত্রের যুদ্ধে পরাভূত বার্ষিক শকক নামে বিখ্যাত হইয়া জগতের হিতসাধনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ধর্ম্মাস্ত্রা মহারাজাধিরাজ শকক যে স্থানে অধিষ্ঠান করেন, সে স্থানে ব্যাধি এবং অরুচি প্রভৃতি উপদ্রব থাকে না। কান্দীরাজ গান্ধিনী-নারী নিজ কস্তা শকককে সম্প্রদান করিলেন। সেই কস্তা বহুবৎসর মাতার গর্ভে অধিষ্ঠান করিতেন। পরে তাঁহাকে হইতে না দেখিয়া পিতা কান্দীরাজ বলিয়াছিলেন গর্ভে বেই অধিষ্ঠান কর, শীঘ্র ভূমিষ্ট হও, কি নিমিত্ত দীর্ঘকাল গর্ভমধ্যে নিবাস করিতেছ? তখন গান্ধিনী গর্ভ হইতেই পিতাকে বলিলেন, হে পিতা! তিন বৎসরকাল প্রতিদিন যদি এক একটি করিয়া ব্রাহ্মকে গো প্রদান করেন, তাহা হইলে আমি গর্ভ হইতে বহির্গত হইব। কান্দীরাজ কস্তার অভিলাষ পূরণার্থ তাহাই অকীচক্য করিলেন। গান্ধিনীর গর্ভে পঞ্চমের ঔরসে দাতা বীর বজ্রা বেদজ্ঞ বক্রিণাদিত্য অজি-

কিয়া অঙ্গুর জয়গ্রহণ করেন। অঙ্গুর শৈবকতা রত্নকে লিখাই করিলেন। তাঁহার গর্ভে উপমহা মাকুত জনমেজয় গিরিরাজ উপেক্ষা অরিমর্দন শত্রুর ধর্মভূত হুত্তরমা গোদনবর আবাহ এবং প্রতিবাহ এই পুত্র সকল উৎপন্ন হয়; এক অঙ্গুরের স্ত্রী উগ্রসেন-কন্যা হুথারা এবং বরাক্ষার গর্ভে কুলনন্দন দেবসদৃশ বেদবান্ এবং উপদেব নামে দুই পুত্র জন্মে। হুমিত্রের মহাবিশা চিত্রক নামে পুত্র হয়। চিত্রকের বিপৃথু পৃথু অর্থগ্রীব হুহাছ হুধাহু গবেক্ষণ অরিষ্ঠনেমি অর্থধর্ম ধর্মভূত হুভূমি বহুভূমি এই কয়টি পুত্র এবং প্রতিষ্ঠা প্রবণ এই দুইটি কন্যা জন্মে। অক্ষকের ঔরসে কাণ্ড-কস্তার গর্ভে কুরুব ভজমান শুচি এবং কবলবাহি নামে চারিটি পুত্র উৎপন্ন হয়। ১৬—৩২। কুরুপুত্র বৃষ্ণির শূর নামে এক পুত্র হয়। শূরপুত্র কপোতরোমার বিলোমক নামে এক পুত্র হয়। এক গান-বিষয়ে তুস্কসদৃশ বিধান নল নামে বিলোমকের পুত্র হয়। চন্দ্রনানকহুস্তি, এই হুন্দর নামেও তিনি বিখ্যাত। তাঁহার অভিজিৎ নামে এক পুত্র জন্মে। তাঁহার পুত্র বহু নরপতি পুত্রকামনার অর্থমেধ বজ্র আচরণ করেন। সেই অভিরাত্র ধ্রুকের মধ্যে হইতে বিধান সর্বজ্ঞ দাতা বজ্র বহু নামে এক পুত্র হয়। অভিজিৎপুত্র বহুর আত্মক এবং আত্মকী নামে কীর্ত্তমান দুই পুত্র জন্মে। আত্মকের ঔরসে কাণ্ডতনয়্যার গর্ভে দেবক এবং উগ্র-সেন এই দুইটি পুত্র হয়। দেবকের দেবসদৃশ দেববান উপদেব, হুদেষ এবং দেবরক্ষিত এই কএকটি পুত্র জন্মে। ইহাদের সাতটি ভগ্নী বহুদেব বিবাহ করেন; তাঁহাদের নাম বুধ-দেবা, উপদেবা, দেবরক্ষিতা, ত্রিদেবাশা, অভিদেবা, সহদেবা এবং দেবকী। তাঁহাদের মধ্যে হুমধ্যমা দেবকীই জ্যেষ্ঠা। উগ্রসেনের নয় পুত্র। তাহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ কংস। তাহাদের ক্রমশঃ শত সহস্র পুত্র হইল। বীমান দেবকের কন্যা দেবকীকে বহুদেব বিবাহ করেন। পতিব্রতা দেবকী, দেবগণেরও পূজ্যা এবং বন্দনীয় ছিলেন। পুরুবংশীয় বাহ্লিক-রাজার কন্যা দেবগণেরও পূজ্যা। বহুদেবের অপার পত্নী রোহিণী, বলবান্ হল্যধ্ব বলরামকে প্রসব-করিয়াছিলেন। কংসভয়ে ভীত দেবকীর আশ্রয় বলদেব আশ্রয় করিয়াছিলেন। রোহিণীর গর্ভে বলদেব জন্মগ্রহণ করিলে এবং পাণাস্ত্রা কংস দেবকীর অভিযয় হুন্দর পুত্র ছয়টিকে হনন করিল বহুদেব ত্রিহরি জয়বিধান করিলেন। ৩৩—৫৬। তিনিই পরমাত্মা দেবদেব অনর্দন। রক্ততরঙ্গ ভগবান্ অনন্ত। ভগবান্ বাহুদেব হুত্তরুমি পাণজলে সন্ধ্যা সেই ধারণ

করিয়া দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করিলেন। উদাদেহ-সমুদ্রা কৌশিকী যোগনিদ্রা মহাদেবের আভ্যাস যশোদার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। তিনিই সর্বদেব-নমস্কৃতা সাক্ষাৎ প্রকৃতি ধর্মমোক্ষলদাতা ত্রীকৃষ্ণ স্বয়ং পুরুষ। বৃদ্ধিমান্ বহুদেব, কংসভয়ে চতুর্ভুজ বিশালনয়ন ত্রিভংসলাহন শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মবিশিষ্ট জনার্দনকৃষ্ণী সেই পুত্রটীর পালনের নিমিত্ত গোপরাজ নন্দের হস্তে নিক্ষেপ করত যশোধার কন্যা গ্রহণ করিলেন জগতের কর্ত্তা ভগবান্ দেবদেব মহাভজ। মহাদেবের ইচ্ছানুসারে শরীর ধারণ করিয়া বরপ্রদ পরমেস্বর বলদেবের সহিত সন্মতভাবে নিবাস করিতে লাগিলেন। কৃষ্ণ, যদুবংশীয়গণের কল্যাণ এবং দৈত্যভারে পীড়িতা ভূমির ভার হরণের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়া দেবকীর গর্ভে পবিত্র করত আমাদেয় ক্রেশ হরণ করিলেন। ৫৭—৫৮। বহুদেব মহারাজ দেবকীর গর্ভে হুলক্ষণসম্পন্ন এক কন্যা হইয়াছে এই কথা বলিলেন। “হে হুত্রত কংস! এই দেবকীর অষ্টমগর্ভসমুদ্র সন্তান নিশ্চয় তোমাকে হনন করিবেন” এই পুরাতন বাক্য কংসের স্মৃতিপথে আকৃষ্ট হইলে, তিনি সেই কন্যাকে হনন করিতে উদ্যত হইলেন। কন্যারূপিণী ভগবতী দেবী অষ্টভুজা হইয়া আকাশ-মণ্ডলে উত্থানপূর্বক মেঘের শ্রায় গভীর ধরে বলিতে লাগিলেন;—“রে মূর্খ! নিজ দেহ রক্ষা করিবার চেষ্টা কর। তোব অন্তকারী অনন্তরূপী ভগবান্ অবতীর্ণ হইয়াছেন। হে কংস! নিজ দেহ রক্ষার নিমিত্ত বড়ই চেষ্টা কর, কিন্তু তোমার মৃত্যু উপস্থিত। মূর্খ! তোমার কিত্তরূপ! তোমার অন্তক উপস্থিত” দেবকীর অষ্টমতনয় কংসকে হনন করিবেন, এই প্রকার শুনিয়া কংস তাহার প্রতিকার-বাসনায় যে বৃদ্ধ অবলম্বন করিলেন, হরির মহিমায় তাহা ব্যথা হইল। হে মুনিবরণ! যোগমায়া যোগবলে কংসকে বিমোহিত করিলেন। পরে কালে অক্লিষ্টকর্ত্তা কংসারি ত্রীকৃষ্ণ-কংস এবং অস্ত্রান্ত্র দেবপ্রতিবেদী অঙ্গুরগণকে হনন করিলেন। বৃদ্ধশত্রুবিধার প্রহুয়াদি ত্রীকৃষ্ণের অনেক পুত্র। কৃষ্ণপুত্র সকলগুণে কৃষ্ণের সদৃশ। এই সকল পুত্রের মধ্যে চারুদেবাদি কৃষ্ণবীতনয়গণই বলবান্ বিখ্যাত এবং শত্রুঘাতী। ত্রীকৃষ্ণের শতাবধি বোঁড়শ সহস্র রমণী। তাঁহাদের মধ্যে কৃষ্ণবীত জ্যেষ্ঠা এবং প্রধান। অক্লিষ্টকর্ত্তা ত্রীকৃষ্ণ পুত্রকামনায় বায়ুমাত্র উল্লসপূর্বক বায়বংশের মহাদেবের পূজা করেন। অনন্তর মহাদেবরূপার চারুদেব, হুচাচ, যশোধর, চারুবেশ, চারুপ্রভা, চারুশা, প্রহুয় এবং সাক্ষ এই

পুত্র করটাকে লাভ করেন। ৫৭—৬১। ধীমান
 ঐকৃষ্ণের অস্ত্রা পত্নী জাম্ববতী বীরবর সপত্নীতনয়
 রত্নস্নীতনয়গণকে সকল বিষয়ে পণ্ডিত দর্শন করিয়া
 ঐকৃষ্ণকে বলিলেন;—হে পুণ্ডরীকাক! আমার
 প্রতি প্রসন্ন হইয়া আপনাকে ইন্দ্রসদৃশ গুণবান এবং
 বিখ্যাত পুত্র প্রদান করিতে হইবে। আনন্দিত
 তপোনিধি ঐকৃষ্ণ, অগম্য হইলেও জাম্ববতীর সেই
 বাক্য শ্রবণ করিয়া তপস্তা আরম্ভ করিলেন। অনন্তর
 ণম্ব-চক্র-গদা-পদ্মধারী নারায়ণস্বরূপ ঐকৃষ্ণ ব্যাঘ্র-
 পাদমুনির উৎকৃষ্ট তপোবনে গমন করত অঙ্গিরা
 মুনিকে প্রণামপূর্বক তাঁহার নিকট হইতে দিব্য
 পাশুপত যোগ লাভ করিলেন। তপবান্ ঐকৃষ্ণ
 শত্রু এবং কেশাদি মণ্ডন করত রতসিন্ধুতে মৌলী-
 মেধলা ধারণপূর্বক দীক্ষিত হইয়া হস্তর তপস্তা
 আরম্ভ করিলেন। নিরাবলম্বভাবে পদাঙ্গুষ্ঠমায়ে
 পৃথিবী অবলম্বনপূর্বক উল্লবাহ হইয়া, কেবল কল,
 জল ও বায়ুমায়ে দ্বারা ভ্রমীতী ঘূর্ণ করিলেন। তদনন্তর
 মহাদেব, মহাত্মা ঐকৃষ্ণের তপস্তায় তুষ্ট হইয়া,
 জাম্ববতীর সাম্বনামক পুত্র এবং অস্ত্রাত্ম বর প্রদান
 করিলেন। জাম্ববতী সেই গুণবান পুত্র পাইয়া,
 দেবমাতা অদিতি আদিত্যকে পাইয়া যে প্রকার প্রীতি
 লাভ করিয়াছিলেন, তদ্রূপ আনন্দযুক্ত হইলেন।
 হে মুনিশাঙ্গলগণ! ঐকৃষ্ণ মহাদেব কর্তৃক অভিশপ্ত
 বাণরাজার সহস্র হস্ত ছেদন করিলেন। ৬২অনন্তর
 প্রতাপশালী কৃষ্ণ বলদেবের সাহায্যে দৈত্যকুল নির্মূল
 করিলেন এবং চুষ্ট ক্ষিতিপতিগণের দণ্ড বিধান
 করিলেন। ঐকৃষ্ণ দেবাত্মসমুত্ত দৈত্যরাজ নরককে
 হনন করিলেন। ঐকৃষ্ণ অবলীলাক্রমে মর্ষাস্ত্রা বায়ু
 এবং নারদের অনুগ্রহে অতুলবিক্রম একশত বোড়শ-
 সহস্র নিজের উপভোগ্য কস্তাসমূহ গ্রহণ করিলেন।
 অচ্যুত, বিপ্রশাপচ্ছলে যদুকুল ধ্বংস করিয়া, প্রভাস-
 তীর্থে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ৭০—৮৩। ধরা-
 ক্লেশহারী ঐকৃষ্ণ সেই ভাবে একশত বৎসর দ্বারকায়
 অভিহিত করত বিখ্যামিত্র কব বৃদ্ধিমান্ নারদ
 পিণ্ডারিক এবং দুর্ভাসার বাক্য সত্য করিবার নিমিত্ত
 কুমারের অস্ত্রচ্ছলে মনুষ্যদেহ ত্যাগপূর্বক তাহাকে
 উদ্ধার করিয়া, বর্ণে গমন করিলেন। অষ্টাঙ্গক্রেম
 শাপে ঐকৃষ্ণের অভিশ্রায়ভূসারে চৌরগণ তাঁহার
 ক্রীড়ামূহ হরণ করিল। বশদেবও নিজ দেহ ত্যাগ-
 পূর্বক অনন্তরূপ ধারণ করিলেন। ঐকৃষ্ণের রত্নস্নী
 প্রভৃতি বহির্বাকুল তাঁহার সহিতই বেহ ভ্যাগকরি-
 লেন। হে বিদগ্ধ! রেবতীও অমিবেশপূর্বক

বিজ্ঞবর বলদেবের অনুগমন করিলেন। হে হৃত্তবৃন্দ!
 মহাবল পার্শ্ব, ঐকৃষ্ণ বলদেব এবং অস্ত্রাত্ম যাম্ববগণের
 দেহ সংকার করত সে সময় কোন দ্রব্য উপস্থিত না
 থাকায় কন্দমূল ও ফলাদি দ্বারা তাঁহাদের শ্রাদ্ধাদি
 সম্পাদন করিয়া, যুধিষ্ঠিরাদি ভ্রাতৃগণের সহিত স্বর্গা-
 রোহণ করিলেন। অক্লিষ্টকর্ম্মা ঐকৃষ্ণ এই প্রকার
 যজ্ঞাক্রমে প্রাহুর্ভূত হইয়া বিলীন হইলেন, এ বিষয়
 সংক্ষেপে বর্ণন করিলাম। স্বিজগণ! সোমবংশীয়
 রাজগণের নির্মূল চরিত্র বর্ণন করিলাম। ইহা যে
 ব্যক্তি ষয়ং পাঠ করে, কিংবা শ্রবণ করে, অথবা ভ্রাক্ষণ
 দ্বারা পাঠ করায়, সে নিশ্চয়ই বিকুলোকে গমন করে
 ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। ৮৪—৯৪।

উনসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্ততিতম অধ্যায়।

ধর্মিগণ বলিলেন, হে হৃত! আপনি আদিসর্গ-
 বিষয়ের সূচনা করিয়াছেন; কিন্তু প্রকাশ করেন নাই;
 এক্ষণে হে হৃত্ত! তদ্বিষয় সুবিস্তার বর্ণন করুন।
 হৃত্ত বলিলেন, হে মুনিসত্তমগণ! পরমাত্মস্বরূপ মহেশ্বর
 মহাদেব প্রকৃতি ও পুরুষের পরে অবস্থিত। সেই
 ঈশ্বর হইতে পরম কারণ অব্যক্ত উৎপন্ন হইয়াছে।
 তত্ত্বদর্শীরা তাহাকেই প্রধান বা প্রকৃতি বলিয়া থাকেন।
 প্রথমতঃ গন্ধ বর্ণ রস শব্দ স্পর্শবিহীন, অজর,
 নিত্য, অক্ষয়, আধারভূত আত্মাতেই অবস্থিত, জগতের
 আদি, মহাভূত, পরাংপর, সনাতন, সর্বভূতশরীর,
 ঈশ্বরাজ্ঞা-প্রেরিত, আদ্যন্ত বা জয়রহিত, হৃদয়, সর্ব-
 বস্তু-সত্ত্বগুণময়, উৎপত্তি ও বিনাশহেতু, অপ্রকাশিত,
 অবিজ্ঞেয়, ব্রহ্মরূপা প্রকৃতি বর্তমান ছিলেন।
 মহাদেবের ইচ্ছানুসারে ব্রহ্মের আত্মধারা সমস্ত
 পরিব্যাপ্ত ছিল। সমস্তপান্দ্রক অবিতক্ৰ তমোময়
 সেই অবস্থাতে ক্লেত্রজ পুরুষাধিষ্ঠিত প্রকৃতির
 স্বজনকালে, গুণব্যক্তিরেতু প্রকাশমান মহান্
 (মহত্ত্ব) প্রাহুর্ভূত হয়। অদৃশ এবং সর্বব্যাপী
 প্রকৃতি-সমাবৃত, সর্বগুণপ্রধান মহত্ত্ব প্রথমতঃ কেবল
 সমাভ্যন্ত প্রকাশক ছিল। সমুৎপন্ন, হৃদয়, ক্লেত্রজ
 পুরুষাধিষ্ঠিত, অধিতীয় কারণ মহানই মন নামে
 অভিহিত। মহান্ স্বজনেচ্ছা দ্বারা প্রেরিত হইয়া
 লোকতত্ত্বার্থ কারণ ধর্ম্মাদির সৃষ্টি করেন। ১—১১।
 মতি ব্রহ্ম; বুদ্ধি পুরু; ধ্যাতি ঈশ্বর; প্রজ্ঞা জ্ঞান;
 তাঁহাকেই মন, মহান, মতি, ব্রহ্ম, পুং, বুদ্ধি, ধ্যাতি,
 ঈশ্বর, প্রজ্ঞা, চিতি, স্মৃতি জ্ঞান, বিশ্বপতি, ইত্যাদি

বলিয়া থাকে। তিনি সর্বভূতের চেষ্টাফল বিদিত হন। এই জ্ঞান স্বভাবতঃ সর্বত্র বিস্তৃত; সুতরাং মন বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। সর্বভূতের অগ্রজ, মহৎ পরিমাণ ও বিশেষগুণসংযুক্ত, এই জ্ঞানই মহান্ এই নামে অভিহিত প্রমাজ্ঞান ধারণ ও বিভাগ কল্পনা করেন এবং ভোগ-সম্বন্ধ হেতু পুরুষরূপে বিদিত হন, এই জ্ঞান তিনি মতি নামে অভিহিত। সর্বাশ্রয়-হেতুক ভাবসমূহের বৃহত্ত্ব ও বর্ধনজনক ভাবসমূহকে ধারণ করিতেছেন, এই জ্ঞানই ব্রহ্ম নামে অভিহিত। যেহেতু তিনি সমস্ত দেবগণকে অনুগ্রহ দ্বারা পরিপূর্ণ করেন এবং সকলে তাহার নিকট উত্তমভাবে প্রাপ্ত হন, সেই জ্ঞান তাঁহাকে পূঃ এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। তাঁহাতেই পুরুষ সকল ভাব এবং হিত বিদিত হন এবং তিনিই সকলকে বোধিত করেন, এই জ্ঞানই বুদ্ধি নামে অভিহিত। তাহা হইতে খ্যাতি ও প্রতাপভোগ প্রবৃত্ত হয়, সেই হেতু এবং ভোগের জ্ঞানাদায়ক হেতু খ্যাতি নামে অভিহিত। তাহার জ্ঞানাদি গুণরাশি সর্বত্রই বিখ্যাত, এই জ্ঞানই মহতের আর একটি নাম খ্যাতি। মহত্ত্ব সাধ্য সমস্তই অবগত আছেন, এই জ্ঞানই ঈশ্বর নামে অভিহিত। যেহেতু তিনি জ্ঞানের অনুচর; অতএব প্রজ্ঞা নামে অভিহিত। যে কারণ তিনি ভোগের নিমিত্ত জ্ঞানাদিরূপ বহুকর্ষফল চয়ন করেন, সেজন্ত তিনি চিতি নামে অভিহিত। তিনি বর্তমান, অতীত ও ভবিষ্যৎ সমস্ত কার্য স্থায়ণ করেন, সেই জ্ঞান স্মৃতি নামে অভিহিত। ১২—২৩। বাহা হইতে সমস্ত জ্ঞান লাভ এবং উত্তম সাহায্য প্রাপ্তি হয়, সুতরাং লাভ ও জ্ঞানোদয়-হেতুক তাঁহার আর একটি নাম সংবিৎ। তিনি সর্বত্র, তাঁহাতেও সমস্ত বর্তমান, সেই জ্ঞান হে মনিসত্তমগণ! তাঁহাকে সংবিৎ নামে অভিহিত করে। জ্ঞানাদির ভগবান্ সর্বজ্ঞতা হেতু জ্ঞান এই নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং ভববন্ধাদি-জরহেতু পণ্ডিতেরা তাঁহাকে ঈশ্বর বলিয়া থাকেন। তত্ত্বাবজ্ঞ দেবাস্তিত্ব-চিন্তকগণ আশ্চর্য এবং সর্বোত্তম তত্ত্বকে ক্রমবাচক শব্দ দ্বারা ব্যাখ্যা করেন। মহান্ স্বজনেচ্ছা দ্বারা প্রেরিত হইয়া সৃষ্টি করেন। সজ্জন ও অধ্যবসায় এই দুইটি তাঁহার বৃত্তি। অনন্তর রজ দ্বারা উদ্ভিক্ত ত্রিগুণ হইতে অহঙ্কারের সৃষ্টি হয়। সেই ভূতাদি সর্গ বহির্ভাগে মহত্ত্ব দ্বারা সমাবৃত্ত তমোগ্রাধান অহঙ্কার মইতে পঞ্চতমাত্রের স্বজক হয়, এই জ্ঞান পঞ্চতমাত্র তমোময়। ২৪—৩০। ভূতাদি তমস অহঙ্কার গুণবৈষম্য প্রাপ্ত হইয়া শব্দ-তমাত্র স্বজন

করে। সেই শব্দ-তমাত্র হইতে শব্দগুণসম্পন্ন অবকাশাস্রক আকাশের উৎপত্তি। শব্দ-তমাত্র আকাশ-সহযোগে স্পর্শ-তমাত্রকে আবরণ করেন, সেই স্পর্শ তমাত্র শব্দ-স্পর্শগুণাবৃত বায়ুর উৎপত্তি। স্পর্শ-তমাত্র ও বায়ু রূপতমাত্রকে আবরণ করিলে, সেই রূপতমাত্র হইতে জ্যোতির উৎপত্তি। শব্দ, স্পর্শ এবং রূপ—জ্যোতির এই তিন গুণ। জ্যোতি বিক্ষুব্ধ হইয়া রস-তমাত্র আবরণ করিলে তাহা হইতে সর্বরসাস্রক জলের উৎপত্তি। রসতমাত্র ও জলবিক্ষুব্ধ হইয়া গন্ধ-তমাত্রকে আবরণ করিলে কঠিন পৃথিবীর তাহা হইতে উৎপত্তি হয়। এই পৃথিবীর অসাধারণ-গুণ ধর্ম। সেই সেই স্বভাব ভূতে স্বভাব শব্দাদি অবস্থিত বলিয়া তাহার নাম তমাত্র। বিশেষ স্থানা না থাকাতে তাহাদিগকে অবিশেষ বলা যায়। তাহার শান্ত, ষোড়শ এবং মুঢ় নহে, এই জ্ঞান তাহাদিগকে অবিশেষ বলা যায়। এইরূপে ভূততমাত্রের সৃষ্টি। সত্ত্বপ্রধান সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে যুগপৎ বৈকারিক সৃষ্টির প্রবৃত্তি। পঞ্চজ্ঞানেশ্বর, পঞ্চকর্মেশ্বর সাধক এই দশেশ্বর, ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দশজন দেবতা নিজ গুণে জ্ঞান কর্ম উভয়াশ্রিত মন, ইহাই সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন। কর্ণ, ত্বকু, চক্ষু, জিহ্বা এবং নাসিকা এই পঞ্চ ইন্দ্রিয় শব্দাদি বিষয় গ্রহণোপযোগী জ্ঞান-সাধন ইন্দ্রিয়। পাদ, পায়ু, উপস্থ, হস্ত এবং বাকু, এই পাঁচটি ইন্দ্রিয়ই গমন, ভোগ, আনন্দ, শিল্প এবং বাক্যরূপ পঞ্চ কর্মের সাধন। ৩১—৪২। শব্দতমাত্র আকাশ, স্পর্শ-তমাত্র প্রবৃষ্টি হওয়াতে বায়ু, শব্দ ও স্পর্শ এই দুই গুণযুক্ত। শব্দ ও স্পর্শতমাত্র রূপতমাত্র প্রবৃষ্টি হওয়াতে অগ্নির শব্দ স্পর্শ ও রূপ এই তিন গুণ। শব্দ-স্পর্শরূপতমাত্র, রসতমাত্র প্রবৃষ্টি হওয়াতে জলের শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এই চার গুণ। উক্ত চার তমাত্র গন্ধতমাত্র প্রবৃষ্টি হওয়াতে এই পৃথিবী শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস এবং গন্ধ এই পঞ্চগুণযুক্ত। মূলভূতের মধ্যে পৃথিবীই প্রশস্ত। এই পঞ্চভূত শান্ত, ষোড়শ এবং মুঢ়, এইজ্ঞান ইহাদিগকে বিশেষ বলা যায়। পরস্পর-সাহায্যে এই ভূতগণ পরস্পর ধারণ করিয়া আছেন। এই পৃথিবীর শেখরভাগ লোকালোক পর্বতে আবৃত। বাহার্য ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য, তাহারাই বিশেষ উত্তরোত্তরসূত ভূতগণ পূর্ব পূর্ব সম্বন্ধ বলিয়া সেই সকল গুণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। তলে গন্ধ পাইয়া কেহ কেহ গন্ধকে জলের গুণ বলেন, বস্তুতঃ তাহা নহে। পঞ্চ পৃথিবীরই গুণ। যেমন পার্থিব বস্তু মিশ্রিত বায়ু হইতে পঞ্চ পাণ্ডুর বাইলে সর্ব বায়ুর গুণ নাই,

তদ্রূপ। মহাদি এই সপ্ত প্রকৃতিবিকৃতিই শ্রেষ্ঠ ইহাদিগের পরস্পর-আশ্রয়ে পুরুষের অধিষ্ঠানে ও প্রকৃতির অনুগ্রহে মহৎ হইতে বিশেষ পর্য্যন্ত তত্ত্ব সকল অঙ্ক উৎপাদন করে। এককালে উৎপন্ন জল-বুদ্বনের জ্ঞান সেই মহৎ অণু জলোপরি বিশেষ হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল। বাহিরে দশগুণ জলে অণু, দশগুণ তেজে জল, দশগুণ বায়ুতে তেজ এবং দশগুণ আকাশে নান্ন আবৃত ছিল। আকাশে বায়ু, ভূতাদিতে আকাশ, মহতে ভূতাদি ও অব্যক্তে মহান্ন আবৃত ছিল। হে সূত্রভাগ্য! অণুকপালে শরীর, জলে ভব, অগ্নি মধ্যে ভগবান্ন রুদ্র ও বায়ুতে উগ্র বিরাজমান ছিলেন। তখন অবনীমধ্যে ভীম, অহঙ্কারে মহেশ্বর, বুদ্ধিতে ভগবান্ন ঈশ ও সর্বত্র পরমেশ্বর ছিলেন। এই সপ্ত প্রাকৃত আবরণে অণু আবৃত ছিল এবং অষ্ট প্রকৃতি পরস্পরকে আবৃত করিয়াছিল। ইহারাই সংহার-কালে পরস্পরকে গ্রাস করিয়া থাকে। এইরূপে পরস্পরে উৎপন্ন হইয়া আধারাধের ভাবে পরস্পরকে ধারণ করে। ইহার সফলেই বিকৃতি। মহেশ্বরই মূল; অব্যক্ত হইতে অণুর উৎপত্তি; সেই অণু হইতে সূর্য্যদমপ্রভাশালী পুরুষ উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তাঁহাতে ইচ্ছায় কার্য্যকারণ শক্তি নিহিত ছিল। তিনি প্রথম শরীর ধারণ করেন বলিয়া পুরুষ নামে অভিহিত হন। তাঁহার বাম অঙ্গ হইতে পরমেষ্ঠী-পুরুষের ইচ্ছায় লক্ষ্মীদেবীর সহিত সর্কর্ষেব পূজ্য বিষ্ণু এবং লক্ষ্মিণ অঙ্গ হইতে সরস্বতী দেবীর সহিত জগদগুরু ব্রহ্মা উৎপন্ন হন। সেই অণু মধ্যে এই সপ্তলোক, সমুদ্র জগৎ, চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, নক্ষত্র, বায়ু, লোক-লোক, পর্ব্বত ও অপর বাহ্যিক সমস্তই সমপিত ছিল। হে বিজ্ঞগণ! সৃষ্টিবিষয়ে আমি যে কালসংখ্যা বলিলাম, তাহাই পরমেশ্বরের দিন-পরিমাণ। রাত্রি-পরিমাণ উক্ত দ্বিগুণপরিমাণের সমান বলিয়া জানিবে। তাঁহার দ্বিত্বকেই সৃষ্টি ও রাত্রিকেই প্রলয় কহে, নতুবা তাঁহার দিন ও রাত্রি আছে বলিয়া ধারণা করিতে পারা যায় না। লোকের হিতৈচ্ছায় এইরূপ সংজ্ঞা দিয়া থাকে যাত্রী। ঈশ্বর, বিষ্ণু, পঞ্চমহাভূত, সর্কর্ষী, বুদ্ধি ও কল্পণ এই সমস্ত মহেশ্বরের দ্বিগুণ বর্ত্তমান থাকিয়া তত্ত্বে রাত্রিতে লয় প্রাপ্ত হয় এবং পুনর্বার সৃষ্টিজগৎসানে বিশ্বের উৎপত্তি হয়। তখন প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ে সমভাবে সম, সম ও তমোগুণ-ক হইয়া প্রকৃতিতে মহৎ প্রকৃতি তত্ত্ব সংহার-ইন্দ্রক নিহিত করিয়া অবস্থান করেন। তাঁহার পরস্পর সঙ্গ-ও তত্ত্ব-ও অবস্থিতি করেন।

গুণের সম অবস্থা নয় ও বৈষম্য অবস্থা সৃষ্টি করিয়া থাকে। ব্রহ্মণ তিলাভ্যন্তরে তৈল অথবা দুগ্ধমধ্যে ঘৃত থাকে, তদ্রূপ সম, সমঃ ও তমোগুণে জগৎ অনুস্থত আছে ৪০—৭৪। প্রকৃতির আদিভূত সেই পরমেশ্বর সমগ্র রজনী উপাসনা করিয়া দিনান্তে সৃষ্টি-প্রযুক্তি করেন। তিনি পরম বোগবলে প্রকৃতি ও পুরুষে প্রবেশপূর্ব্বক ইহাদিগকে জোড়িত করেন। সেই জগদীশ্বর মহেশ্বর হইতে সর্কর্ষা, শরীরী সনাতন, অজ্ঞেয়রূপ, তিন দেবতা উৎপন্ন হইয়া ছিলেন। ইহারাই তিন দেবতা; ইহারাই তিনগুণ; ইহারাই তিন লোক; ইহারাই তিন অগ্নি। ইহার পরস্পরায়ুক্ত, পরস্পরাশ্রিত, পরস্পরবর্ত্তী ও পরস্পর ধারণকারী। ইহার পরস্পরে মিথুন, পরস্পরে পরস্পরের উপজীবী; ইহাদিগেব পরস্পরের ক্ষণকাল বিরোগ নাই—ইহার পরস্পরকে ত্যাগ করেন না। ঈশ্বর পরমদেব, বিষ্ণু মহৎ হইতে শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্মা রজো-গুণসম্পন্ন; ইহার সৃষ্টি প্রভৃতি কার্য্যে প্রবৃত্ত হন। পুরুষকে পর ও প্রকৃতিকে পরা বলিয়া থাকে। সেই প্রকৃতি মহেশ্বরের অধিষ্ঠানে সৃষ্টিপ্রবৃত্তা হয়, তৎপরে মহান তাহার অনুসরণ করিয়া চিরস্থির বলিয়া স্থায় বিষয় ভজনা করেন। প্রকৃতির গুণবৈষম্যে সৃষ্টিকাল উপস্থিত হয়। ঈশ্বরাধিষ্ঠিত, সদলদ্বন্দ্বক সেই মহান হইতে অনুপমতেজঃসম্পন্ন, অজ্ঞেয়রূপ, প্রকাশক, দীপ্তিশালী, কার্য্যকারণে শক্তিমান্ন রুদ্র প্রথমে আবির্ভূত হন। তিনি প্রথমে শরীর ধারণ করেন, সূত্রাং তাঁহাকে পুরুষ বলিয়া থাকে। তাঁহা হইতে কার্য্যকারণে শক্তিমান্ন, চতুর্ভুজ, প্রজাপতি ভগবান্ন ব্রহ্মা সমুদ্ভূত হইলেন। একমাত্র মহেশ্বর এইরূপে তিন মূর্ত্তি ধারণ করিলেন। তাঁহার তিনজনই সম্পূর্ণ জ্ঞান, ঈশ্বর্য্য, ধর্ম্ম ও বৈরাগ্য সমবিত। তাঁহার মনে বাহা বাহা করিতেন, তাহাই তৎক্ষণাৎ সম্পন্ন হইত। ব্রহ্মা চতুর্ভুজ, কাল অস্তক ও পুরুষ, সহস্রমূর্ত্তা স্বয়ম্ভূর এই তিন অবস্থা। ব্রহ্মমূর্ত্তিতে সৃষ্টি, কালমূর্ত্তিতে সংহার ও পুরুষ-মূর্ত্তিতে উদাসিন্ধ, প্রজাপতির এই তিন কার্য্য। ব্রহ্মা পদগর্ভস্থানি, রুদ্র কালানলতুল্য ও পুরুষ পুণ্ডরীকলোচন, ইহাই পরমাত্মরূপ। সেই মহেশ্বর কখন এক, কখন দ্বিধা, কখন ত্রিধা, কখন বা বহুধা শরীর বিভক্ত করেন। তিনি নিজ লীলাবশে নানা আকার, নানা ক্রিয়া, নানা রূপ ও নানা নাম ধারণ করিয়া থাকেন। তিনি তিন প্রকারে অবস্থান করেন বলিয়া ত্রিগুণ নামে অভিহিত হন। চতুর্ভূত বিকৃত হন বলিয়া চতুর্ভূত ও বলিয়া থাকে। তিনি

বিষয় সকল প্রাপ্ত হন, গ্রহণ করেন ও ভাগ করেন এবং তাঁহারও অন্তিম সন্ধান বর্তমান হুতরাং তাহাকে আশ্রয় করে। তিনি সর্কভাষ্যী বলিয়া ধর্ম, সকলের স্বামী বলিয়া প্রভু, সর্কপ্রতিষ্ঠা বলিয়া ধার্মিকতা-সারে বিশ্ব, ঐশ্বর্য আছে বলিয়া ভগবান ও নির্মল বলিয়া শিব নামে অভিহিত হন। তিনি শ্রেষ্ঠ বলিয়া পয়স, রক্ষা করেন বলিয়া ঐ, সকল জ্ঞানেন, বলিয়া সর্কভ ও সর্কভাষ্যী বলিয়া সর্ক। সেই পরমেশ্বরই আপনাকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া স্বয়ং সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করেন। সকলের আদি বলিয়া তাঁহাকে আদিদেব, জন্ম গ্রহণ করেন নাই বলিয়া অজ, প্রজাবর্গকে রক্ষা করেন বলিয়া প্রজাপতি, দেবগণের মধ্যে প্রধান বলিয়া মহাদেব, সর্কধর্মী ও কাহারও অধীন নহেন বলিয়া দৈব, বৃহৎ বলিয়া ব্রহ্মা এবং আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাকে ভূত বলে। তাঁহার ক্ষেত্রজ্ঞান আছে, এই জন্ত তিনি ক্ষেত্রজ্ঞ, তিনি একমাত্র, এই জন্ত কেবল; তিনি পুরীতে পয়স করেন, এই জন্ত পুরুষ; তাঁহার আদি নাই ও তিনি সকলের আদি, এই জন্য স্বয়ং, তিনি রাজ্য, এই জন্ত রাজ, এবং অতীতদর্শী, এই জন্ত কবি নামে আখ্যাত হন। ক্রেমণীয় বলিয়া তাঁহাকে ক্রেমণ বলে; পালন করেন বলিয়া পালক; কপিল বর্ণ বলিয়া আলিতা; অগ্রে জাত বলিয়া অগ্নি এবং হিরণ্যয়ের গর্ত ও হিরণ্যের গর্তজ বলিয়া তাঁহাকে হিরণ্য-গর্ত বলে। ৭৫—১০৬। বিশ্বাস্য স্বয়ংভূত কতকাল গত হইয়াছে, তাহা শত শত-বর্ষও নিরূপণ করা যাইতে পারে না। ব্রহ্মার গত-কাল-সংখ্যা পার্শ্ব, অবশিষ্ট কালও তাহাই ধরিয়া লও, তাহার অন্তে প্রলয় হইয়া থাকে। কোটিসহস্র সৃষ্টিকল্প অতীত হইয়াছে এবং পরে কোটি কোটি সহস্র সৃষ্টিকল্প হইবে। হে ষিষ্যগণ! সম্প্রতি যে কল্প যাইতেছে, উহাকে বারাহ কল্প বলে; তদ্বিষয়ে শ্রবণ কর; ইহাই যাবতীয় কল্পের প্রথম। এই কল্পে স্বায়ম্ভুব প্রভৃতি চতুর্দশ বসু যে গত হইয়াছেন, বর্তমান আছেন অথবা হইবেন, তাঁহারা এই সমুদ্রীপা সম্পর্কিত পৃথিবীকে প্রজা ও ধর্মের সহিত পূর্ণ সহস্রযুগ পরিপালন করিবেন; তদ্বিষয়ে বিস্তৃতরূপে বলিতেছি শ্রবণ কর। এই এক মহত্তর ও কল্পের বর্ণনায় অপর সমস্ত মহত্তর ও কল্প বর্ণনা লাইবে। জানবান ব্যক্তি অতীত কল্পের জ্ঞান ভবিষ্যৎ কল্প-বিষয়ে উৎকর্ষ ও অসংস্কারে উৎকর্ষ করিবে। পৃথিবী চলন্তব্য হইলে, চতুর্দিক কেবল সমুদ্র জলরাশি ছিল। লক্ষ্য ছিল

না, হুতরাং কোন বস্তুরই উপলব্ধি হইত না। বর্ষন জ্বার জন্ম নষ্ট হইয়া, একাধিক হইয়া গেল, তখন সহস্রাক সহস্রযুগ, সহস্রপাং, রজতবর্ণ, ইন্দ্রিয়ের অগোচর পুরুষরূপে ব্রহ্মা আবির্ভূত হন। তৎকালে নারায়ণসংস্কৃত ব্রহ্মা জলোপরি নিদ্রিত ছিলেন। সমুদ্রগের আধিক্যবশতঃ তিনি জাগরিত হইয়া মুক্ত লোক দেখিলেন। এই নারায়ণ-শব্দে এইরূপ ব্যুৎপত্তি কথিত আছে;—যথা ‘নর হইতে উৎপন্ন বলিয়া, নার শব্দের অর্থ জল, সেই জল তাঁহার শয়নস্থান বলিয়া তাঁহাকে নারায়ণ বলে।’ প্রলয়কালে চারি-সহস্র যুগ উপাসনা করিয়া, তিনি রাজি অবসানে সৃষ্টির প্রজ্ঞা ব্রহ্মার সৃষ্টি করেন। সেই ব্রহ্মা তৎকালে বায়ুমূর্তি ধারণ করিয়া বর্ষাকালীন রাত্রে খণ্ডোভের জায় জলেপরি বিচরণ করিতে লাগিলেন। তৎপরে অনুমানপট্ট সেই ভগবান নারায়ণ সেই সলিলমধ্যে পৃথিবী মগ্ন আছে জানিতে পারিয়া, পূর্ব পূর্ব কল্পের আদি কালের জায় ভূমি উদ্ধার করিবার জন্ত, মূর্তি ধারণ করিবার ইচ্ছা করিলেন। তৎপরে মহাত্মা সেই ভগবান নারায়ণ পৃথিবী চতুর্দিকে জলে আশ্রয়িত দেখিয়া দিব্যমূর্তির চিন্তা করিলেন, আমি কি মূর্তি ধারণ করিয়া এই পৃথিবীকে উদ্ধার করিব; এই চিন্তা করিবারাত্র তিনি জলক্ৰীড়ারূপে সর্কভূতের অধ্বা, শঙ্কর, ব্রহ্মসংস্কৃত বরাহমূর্তি ধারণপূর্বক পৃথিবী উদ্ধারের জন্ত রসাতলে প্রবেশ করিলেন। অনন্তর সেই প্রজাপতি সমুদ্র উপস্থিত হইয়া সলিলাচ্ছন্ন পৃথিবীকে উদ্ধার করিলে সমুদ্রের জল সমুদ্রে ও নদীর জল নদীতে প্রবেশ করিল। এইরূপে ভগবান লোক-হিতার্থ রসাতলমগ্ন পৃথিবীকে দণ্ডাধারা উদ্ধার করিলেন। পরে পৃথিবীধর ভগবান পৃথিবীকে স্বস্থানে আনয়নপূর্বক পূর্ববৎ মোচন করিলে, বৈবীশ্বরভর বলিয়া ভাসমান থাকিল না দেখিয়া ধারণ করিয়া রহিলেন। তখন পৃথিবী সেই জলরাশির উপরে বৃহৎ নৌকার জায় প্রতীয়মান হইল। তৎপরে ভগবান কমললোচন জগৎ হাপন করিবার ইচ্ছায় সেই পৃথিবীকে উৎক্লিষ্ট করিয়া প্রবিকৃত করিতে মানস করিলেন। তিনি পৃথিবীকে সমাস করিয়া তাহাতে পর্কত সংঘ করিলেন। তৎকালে অতি বিস্তৃত পর্কত সকল পূর্বসৃষ্ট-সংবর্তক অগ্নিতে দগ্ধ হইলে, সেই অগ্নিতে দগ্ধ হইয়া শীর্ণ বিক্ষিপ্ত অবস্থায় সেই একাধিক ধাকার শৈত্যবশতঃ সেই বায়ুতে সংহত হইয়া সর্কভূত অচলভাবে ছিল। তাহাতেই উহা-দিককে অচল বলে; পর্ক আছে বলিয়া পর্কত; নির্মল

লিয়া গিরি ও শরান বলিয়া উহাদ্বিগুণে শিলোচ্চর
 যলে। পরে কোটি কোটি পর্বত ইত্যন্তঃ বিক্ষিপ্ত
 হইলে বিশ্বস্ত। কল্যাদিকালে সমুদ্র, ভূমি, সপ্তদীপ,
 পর্বত ও ভূরাদি চারিলোক বিভাগ করিয়া লোক
 কল্যাণ করিলেন। এইরূপ কল্যাণ করিয়া স্বয়ং ভগবান্
 ব্রহ্মা বিবিধ প্রজাবর্গের ইচ্ছায় পূর্ব পূর্ব কলের মত
 প্রজা সৃষ্টি করিলেন। বুদ্ধিপূর্বক সৃষ্টির বিষয় চিন্তা
 করিবার কালে তিনি তমোময় হইলেন। তমঃ, মোহ,
 মহামোহ, অন্ধতামিস্র ও অবিদ্যা প্রাদুর্ভূত হইল।
 তিনি অভিমানী হইয়া ধ্যান করিল সৃষ্টি তমোবাপ্ত,
 বীজাকারের জায় বাহিরে আবৃত অন্তরে অপ্রকাশ,
 শুদ্ধ নিঃসংজ্ঞ ও পঞ্চপ্রকারে অবস্থিত হইল।
 যেহেতু তাহাদিগের বুদ্ধি, হৃৎ ও ইন্দ্রিয় সকল
 আবৃত ছিল; অতএব তাহারা আবৃত আশ্রা
 হওয়াতে নগ নামে কীর্তিত হয়। ইহাই 'মুখ্য
 সৃষ্টি। ব্রহ্মা উক্ত রূপ সৃষ্টি কার্যের অনুপযোগী
 দেখিয়া অপ্রসন্নচিত্ত হইলেন। তখন অস্ত্র সৃষ্টির
 বিষয় চিন্তা করিলেন। ধ্যান করিবামাত্র ত্রিধাকুশ্রোতা
 হইল। যেহেতু বক্রভাবে তাহা প্রবৃত্ত হইয়াছিল;
 অতএব তাহা ত্রিধাকুশ্রোতা নামে কথিত হয়।
 উৎপথগামী পশুপক্ষ্যাদি উক্ত নামে বিখ্যাত। তিনি
 অস্ত্রসৃষ্টির বিষয় চিন্তা করিবামাত্র সাত্বিক উর্দ্ধশ্রোতার
 সৃষ্টি হইল। উহা তৃতীয় সৃষ্টি এবং উর্দ্ধে অবস্থিত
 হইল। উর্দ্ধে প্রবৃত্ত বলিয়া উহাকে উর্দ্ধশ্রোতা
 বলিয়া থাকে। ঐ উর্দ্ধশ্রোতা হইতে উৎপন্ন হুৎ,
 প্রীতিময়, অন্তরে ও বাহিরে আবৃত এবং প্রকাশিত।
 উহার সত্ত্বগুণে সৃষ্টি বলিয়া সত্ত্বোদ্ভব ও হৃদীগণ্যত্বক
 তুষ্টিস্বা নামে অভিহিত হয়। ইহাই দেবসৃষ্টি।
 এইরূপে উর্দ্ধশ্রোতা দেবগণ দৃষ্ট হইলে বরদাতা ভগবান্
 ব্রহ্মা প্রীত হইয়া অপর সৃষ্টির জন্ত চিন্তা
 করিলেন। ১০৭—১১১। তৎপরে সত্য-ধ্যান-পরায়ণ
 ভগবান্ ঈশ্বর ধ্যান করিবামাত্র কার্যোপযোগী
 অর্ধাকুশ্রোতা প্রাদুর্ভূত হইল। অর্ধাকু অর্ধাৎ
 অধোভাগে নিবৃত্ত হইল বলিয়া অর্ধাকুশ্রোতা
 নামে বিখ্যাত হইল। তাহারা প্রকাশসমুদয়,
 সৌম্যগুণে সংপূর্ণ, অধিক রঞ্জনোপাধিত অতএব হৃৎ-
 বহল, পুনঃপুনঃ আবৃত্তিশীল এবং বাহিরে ও অন্তরে
 আবৃত মুখ্য নামে প্রসিদ্ধ হইল। উহারায় তরুকাদি
 লক্ষণভেদে আটভাগে বিভক্ত, সিদ্ধাস্তা ও পঞ্চকরের
 সহ একধন্যক্রান্ত। ইহাই 'তৈজস সৃষ্টি অর্ধাকু
 শ্রোতা নামে কীর্তিত। পঞ্চম সৃষ্টি অনুরূপ সৃষ্টি,
 বিপদ্য, শক্তি, সিদ্ধি ও তৃষ্টিভেদে উহা চারিভাগে

বিভক্ত। স্থাবরে বিপদ্য, ত্রিধাকুশ্রোত্রে শক্তি,
 মনুষ্যে সিদ্ধি এবং ঋষি-মেষগণে উক্ত সমুদয়ই বর্তমান
 আছে। ইহাই প্রাকৃত সৃষ্টি, নবম বৈকৃতসৃষ্টি, ভূতাদি
 ভূতের ষষ্ঠ সৃষ্টি, এবং বর্তমান অতীত জ্ঞানপ্রযুক্ত
 সপ্তম সৃষ্টি কথিত হয়। সেই ভূতাদিগণ, পরিগ্রাহী,
 সংবিভাগরত স্থানদ ও অনীল। ঐ ভূতাদিতে বিপদ্য
 আছে, শক্তি নাই। মহৎসৃষ্টি ব্রহ্মার প্রথম সৃষ্টি।
 তন্মাত্র সৃষ্টি দ্বিতীয়, উহাকে ভূত-সৃষ্টি কহে। ইন্দ্রিয়-
 সৃষ্টি তৃতীয়, উহাকে বৈকৃত সৃষ্টি বলে। এইরূপে
 বুদ্ধিপূর্বক এই প্রাকৃত সৃষ্টি হইয়াছিল। চতুর্থ মুখ্য
 সৃষ্টি, উহাই স্থাবরসৃষ্টি। তৎপরে সপ্তম অর্ধাকু-
 শ্রোতা মানব-সৃষ্টি, অষ্টম অনুরূপ-সৃষ্টি; উহা সাত্বিক
 ও তামসিক, ইহাদিগের পাঁচটি বৈকৃত ও তিনটি
 প্রাকৃত সৃষ্টি। নবম কোমার-সৃষ্টি, উহা প্রাকৃত ও
 বৈকৃত। উহাদিগের মধ্যে প্রাকৃত সৃষ্টি তিনটি
 অবুদ্ধিপূর্বক ও অস্ত্র ছয়টি বুদ্ধিপূর্বক। বিস্তৃত-
 রূপে অনুরূপ-সৃষ্টি বলিতেছি শ্রবণ কর। উহা
 সর্বভূতে চারিপ্রকারে বিদ্যমান আছে। এই এই
 প্রাকৃত ও বৈকৃত নয়টি সৃষ্টি স্বীয় স্বীয় কারণে পরস্পরে
 অনুরক্ত, পণ্ডিতেরা কহেন। ব্রহ্মা অগ্রে ঋতু সনৎ-
 কুমার সনক সনন্দ ও সনাতন এই কয়জন আশ্রিতুল্য
 মানস পুত্রের সৃষ্টি করেন। তন্মধ্যে ঋতু ও সনৎ-
 কুমার এই দুই জন উর্দ্ধরেতা ও সকলের প্রথমোৎপন্ন
 হুতরাং অগ্রজ। ইহারা প্রাচীন ও লোকসাক্ষী।
 অষ্টমকল্প অতীত হইলে বারাহ কল্প ভূর্গোকে ভেজের
 সংক্ষেপ করিয়া আছেন। ইহারা উভয়ে মুমুকু,
 অতএব আশ্রায় আশ্রা আরোপিত করিয়া প্রজাধর্ম
 ও কামনা পরিত্যাগপূর্বক বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়াছেন
 এতন্মধ্যে সনৎকুমার যেমন অবস্থায় উৎপন্ন, সেইরূপে
 বর্তমান বলিয়া ঐ নামে খ্যাত। উক্ত ঋতু প্রভৃতি
 মানস পুত্রগণ ভূত-সৃষ্টিতে অপ্রবৃত্ত, জ্ঞানী ও যোগমার্গে
 রত হইয়া প্রজা-সৃষ্টি না করিয়া লবপ্রাপ্ত হইলেন।
 তাহা দেখিয়া ব্রহ্মা কার্যসাধক জল অগ্নি পৃথিবী বায়ু
 অন্তরীক স্বর্গ সমুদ্র নদী শৈল বনস্পতি ওষধি বৃক্ষ
 লতা লব কাষ্ঠ কল মুহূর্তে সন্ধি রাতি অহঃ পক্ষ মাস
 অয়ন ও বৎসরের সৃষ্টি করিলেন। ইহারা স্থানাভি-
 মানী ও স্থান নামে বিখ্যাত। ইহারা প্রলয় পর্যন্ত
 এই পৃথিবীকে ধারণ করিয়া আছে। এক্ষণে দেব ও
 ঋষির কথা বলিতেছি শ্রবণ কর। অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা
 স্রীচি ভূত অগ্নিরা পুণ্ডর্য পুণ্ডর্য ক্রতু লক্ষ অগ্নি ও
 বসিষ্ঠ এই নয় জন মানস পুত্রের সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা
 করিলেন। এই নয়জন মানস পুত্রই পুরাণে ব্রহ্মা

নামে প্রসিদ্ধ। ভগবান্ পদ্মবানি ব্রহ্মবরুণী ব্রহ্মবাদী সেই নয় জন মানসপুত্রের পূর্ব-মত স্থান কল্পনা করিয়া সকল ও সুখাবহ ধর্ম স্থজন করিলেন। সর্বলোক-পিতামহ ভগবান্ ব্রহ্মা ব্যবসায় হইতে ধর্ম ও সকল সৃষ্টি করিলেন। সেই সকল হইতে ব্রহ্মার রুচি নামে মানসপুত্র জন্মগ্রহণ করিল। দক্ষ প্রাণ হইতে, মরীচি চক্ষু হইতে, ভৃগু হৃদয় হইতে, অঙ্গিরা মস্তক হইতে, অত্রি প্রবণ হইতে, পুলস্ত্য উদান দেশ হইতে, পুলহ ব্যানদেশ হইতে বসিষ্ঠ, সমান দেশ হইতে ও ক্রতু তাঁহার অপানদেশ হইতে উৎপন্ন হইল। ইহারা ব্রহ্মার একাদশ দিবা পুত্র বলিয়া খ্যাত। প্রথমোৎপন্ন ধর্ম প্রভৃতি সকলেই ব্রহ্মার পুত্র। পূর্বোক্ত ভৃগু প্রভৃতি নয় জন ব্রহ্মবাদী, গৃহস্থ ও ধর্ম প্রবর্তক। ঋতু ও সনৎকুমার, ইহারা উর্দ্ধরেতা, প্রথমোৎপন্ন বলিয়া সকলের অগ্রজ, প্রাচীন ও লোকসাক্ষী। ইহারা অষ্টম বর্ষ অতীত হইলে তেজের সংক্ষেপ করিয়া আছেন। ইহারা উভয়েই যোগী, সুতরাং আত্মায় আত্মা আরোপিত করিয়া প্রজা, ধর্ম ও কাম পরিত্যাগ-পূর্বক বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়াছেন। সনৎকুমার উৎপন্ন অবস্থায় আছেন বলিয়া ঐ কুমার নামে খ্যাত। পরে ধ্যান করিবামাত্র মানসী প্রজা উৎপন্ন হইল। তাঁহার গাত্র হইতে কার্য ও কারণসহকারে ক্ষেত্রজ সৃষ্টি হইল। অনন্তর ভগবান্ মহাব্য, পিতৃ-পুত্র, বেদ, অহুর ও এই জলরাশি সৃষ্টি করিবার ইচ্ছায় আত্মযোগ করিলেন। উহা করিবামাত্র ভূমোমাত্র সমুৎপন্ন সৃষ্টি হইল। তাঁহার জন্মদেশ হইতে প্রথমে অহুর নামে পুত্র জন্মিল। অহু অর্থাৎ প্রাণ হইতে জন্ম বলিয়া উহার অহুর নামে বিখ্যাত। পরে তিনি যে শরীরে সুর-গণের সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহা পরিত্যাগ করিলেন। উহা পরিত্যাগ করিবামাত্র মৌভরী রাত্রি উদ্ভূত হইল। প্রজাগণ ঐ রাত্রিকালে তমসাবৃত হওয়ার সিংগিত হইয়া থাকে। ১৫২—২০১। তদনন্তর ব্রহ্মা রজো-রূপিণী অস্ত্র এক তনু ধারণপূর্বক মনে যে সকল পুত্রের সৃষ্টি করিলেন, রজঃপ্রিয় সেই পুত্রসকল মানসপুত্র বলিয়া বিখ্যাত হইলেন। মনসী ব্রহ্মা সেই শরীরেই গৃহস্থ-পুত্র সৃষ্টি করিলেন। তদনন্তর, প্রজাপতি অহুর সৃষ্টিকরিয়া সর্ববহলা অব্যক্তা অস্ত্রা তনু আশ্রয় করিলেন। সনৎকুমার সেই তনুর পূজা করিলেন। তদনন্তর তাঁহার সেই শরীরে ছোগ নিয়োগ করাতে মন প্রসন্ন হইল। তাঁহার মুখ হইতে দেবশীল দেবজন্ম উৎপন্ন হন। প্রজাগণ দেবতা-

নামে বিখ্যাত; যেহেতু সেই প্রজাপতি হইতে ক্রৌড়া-পরাকরণে তাঁহারা উৎপন্ন হইয়াছিলেন, এই নিমিত্তই দেবতা নামে প্রসিদ্ধ। দেবজন্মী তাঁহা-দিগকে সৃষ্টি করিয়া, অস্ত্র এক শরীর আশ্রয় করিলেন। তাঁহার পরিত্যক্ত সেই শরীর দিনরূপে পরিণত হইল; অতএব দেবগণ ধর্মকর দিনের উপাসনা করেন। তদনন্তর প্রজাপতি শুদ্ধ সত্ত্বরূপে অপর একটা শরীর অবলম্বন করিলেন। স্বয়ং জনকমস্ত্র হইয়া ধ্যান-পরায়ণ প্রজাপতি যে পুত্রগণের সৃষ্টি করিতে প্ররুত হইলেন, দিন ও রাত্রির সন্ধিকালে তাঁহার উভয় পার্শ্ব হইতে উৎপন্ন সেই সন্তানগণ পিতৃ নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। প্রজাপতি যে শরীর অবলম্বন করিয়া পিতৃগণকে সৃষ্টি করিলেন, তৎকর্ণাৎ পরিত্যক্ত সেই শরীর সন্ধ্যারূপে প্রকটিত হইল। দেবভাগনের দিন এবং অহুরকুলের রাত্রি উভয়ের অন্তর্গত পিতৃগণের সন্ধ্যাই সর্বাপেক্ষা গরীয়সী। অতএব দেব, অহুর, ঋষিকুল এবং মানব-গণ আনন্দিত হইয়া দিন ও রাত্রির মধ্যগত সন্ধ্যা-রূপা তনুর উপাসনা করেন, উক্ত প্রজা সৃষ্টি করত স্বকীয় সেই শরীর পরিত্যাগ করিলে তাহাই জ্যোৎস্না-রূপে পরিণত হইল। সেই জ্যোৎস্নার উল্লসে প্রজাব্রহ্ম আনন্দিত হয়। মহাত্মা ব্রহ্মা এই সকল শরীর পরিত্যাগ করিবামাত্র উক্তক্রমে রাত্রি দিন সন্ধ্যা ও জ্যোৎস্নারূপে পরিগণিত হইল। জ্যোৎস্না, সন্ধ্যা এবং দিন-স্বরূপিণী তনু সন্ধ্যাক্ষিক রাত্রিরূপা তনু মাত্র তমঃ-স্বভাব। তাহাই নিশা বলিয়া প্রসিদ্ধ। প্রজাপতি আনন্দিতচিত্তে দিবারূপ তনু-ছুরা মুখ হইতে ষাংদেবের সৃষ্টি সাধন করেন, দিবসে বলবান্ তাঁহারা দিবা বলিয়া বিখ্যাত। লোকপ্রভু জন্ম হইতে যে শরীর দ্বারা অহুরগণের সৃষ্টি করেন, প্রাণ হইতে রাত্রিকালে জাত অহুরগণ সেই নিমিত্ত নিশি বলিয়া বিখ্যাত। অতীত এবং ভবিষ্যৎ মধ্যস্তরেও দেব, অহুর, মানব ও পিতৃগণ ব্রহ্মার উক্ত স্থান সকল হইতে উৎপন্ন হন। জ্যোৎস্না, রাত্রি, দিন এবং সন্ধ্যা এই চারিটি; বাহা অন্তরূপে ভাসমান হয়; পণ্ডিতগণ তাহাকেই অস্ত্র (জল) বলুন। ১০২—২২১। তা বাতু দীপ্তি অর্থে উক্ত হয়; প্রজাপতি জল-সৃষ্টি করিয়া দেব, মানব, মানব এবং পিতৃগণ ও অস্ত্রান্ত নানাপ্রকার সৃষ্টি করত সে তনু ত্যাগকরিলেন। তদনন্তর, অস্ত্র শরীর অবলম্বনপূর্বক জ্যোৎস্না সৃষ্টি করিলেন। তদপরে প্রজাপতি তমঃ এবং রজঃপ্রায় শরীর অবলম্বন পূর্বক অন্ধকারে সুখাতুল অস্ত্র যে সকল প্রজা সৃষ্টি

করিলেন; তাহার। সৃষ্ট হইবামাত্র ক্ষুধার ব্যাকুল হইয়া জলপানে উদ্যত হইলেন এবং এই জল রক্ষা করিব, এই কথা বলিতে ক্ষুধাবিষ্ট নিশাচরগণ বাক্স বন্নিয়া বিখ্যাত। ঐ প্রকারে ত্রকা কর্তৃক সৃষ্ট ঐ প্রজাণ পৰস্পর হস্ত হইয়া জলপান করিব বলিল, সেই গুঢ় কৰ্ম্মধারা শুষ্ককণ ফলনাকৈ বিখ্যাত হয়, রক্ষণাতু পালনার্থে অভিহিত হয়। এই প্রকার বক্ষণাতু ভক্ষণার্থে নিরুক্ত হয়। ধীমান প্রজাপতির সে সকল প্রজা দর্শন করিয়া কেশশীর্ণ হইল এবং তাহার।ও টুট্টে উখানপূর্বক শীর্ণভূত হইয়া প্রজাপতিকে রোধ করে, তাহাদের মস্তক কেশহীন। নক্সামী ব্যালগণ বাল বলিয়া প্রসিদ্ধ ও হীনত্বপ্রযুক্ত অহি নামেও বিখ্যাত। পতঙ্গপ্রযুক্ত পন্নগ এবং অপসর্পণ হেতু সর্প। প্রজাপতির ক্রোধ হইতে উৎপন্ন হুহাক্ষণ অগ্নিগর্ভ বিষ সর্পগণে প্রবিষ্ট হইল। উদনস্তর ত্রকা সর্পসমূহ সৃষ্টি করিয়া অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বাহাগিকৈ সৃষ্টি করিলেন; তাহার। ক্রোধান্বিত কণিশবর্ণ উগ্র পিণ্ডিতাশন ভূত বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভূতত্বপ্রযুক্ত ভূত এবং পিণ্ডিত ভোজন করাতে পিণ্ডি। ২২২—২৩০। প্রসন্নভাবে পান করিতে করিতে ত্রকা যে সকল প্রজা সৃষ্টি করেন তাহার। গন্ধর্ব্ব নামে বিখ্যাত। ধ্বতি (খেদাতু) পানার্থে পাঠিত হয়, বাক্য পানপূর্বক যাহাদের জন্ম হইল, তাহার। গন্ধর্ব্ব বলিয়া বিখ্যাত। ষ্ঠেকস্তপ্তা এই প্রকার আটপ্রকার দেবযোনি সৃষ্টি করিলেন। স্বভাবানুসারে পক্ষী দ্বারা পক্ষিসকল সৃষ্টি করিলেন। দেবস্তপ্তা এইরূপে পশুকুল সৃষ্টি করিয়া পক্ষিসমূহ সৃষ্টি করিলেন। ত্রকা মূখ হইতে অজ এবং বক্ষঃস্থল হইতে মেঘ সৃষ্টি করিলেন। ত্রকা, উদর এবং পার্শ্ব হইতে গো, অশ্ব, মাতঙ্গ, গর্দভ, গবয়, মৃগ উষ্ট্র, অশ্বতর, কাঁকড়া এবং অন্ত্রাজ জাতির সৃষ্টি করেন। তাহার। যোম-বিবর হইতে কল, মূল ও ওষধি প্রভৃতির জন্ম হয়। লোকপ্রভু এই প্রকারে পশু, ওষধি প্রভৃতি সৃষ্টি করিয়া বস্ত্রে নিয়োগ করিলেন। গো, অজ, পুরুষ, ষ্ঠেকস্তপ্তা, অশ্বতর এবং গর্দভ ইহারা গ্রাম্য বলিয়া অভিহিত। বস্ত্র সকলের বিভাগ শ্রবণ কর। ১ম শাশন (স্ব্যাজাদি) ২য় দ্বিধর, ৩য় হস্তী, ৪র্থ বাসর, ৫ম পক্ষী, ৬ষ্ঠ জলজ পশু, ৭ম সর্পীক (সর্পাদি) ৮মিষ পশু (গোসবৃশ জলকিশিধ) সিংহ, প্রবল, শরভ (অগ্নিগণ বৃক্ষকিশিধ) বৃক (ব্যাঘ্র কিশিধ) ৯ম প্রকৃত সিংহ ইহারাও বস্ত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। ১০৭—১০৯। উদনস্তর ভগবান ত্রকা সৃষ্টির প্রথমে

প্রথম মূখ হইতে গায়ত্রী, অথেন ও ত্রিবৃৎ ছন্দাঙ্কক ব্রহ্মন্তর, সাম এবং যজ্ঞের মধ্যে অগ্নিষ্টোম নিরূপণ করিলেন। পরে দক্ষিণ মূখ হইতে যজুর্বেদ, ত্রিষ্টুপ, ছন্দ গন্ধর্ব্বশস্য্যাক স্তোম এবং বৃহৎসাম ও উকৃৎ ছন্দ স্বজন করিলেন। উদনস্তর পশ্চিম মূখ হইতে সামবেদ অগস্ত্যস্বন্দ ও সপ্তদশ স্তোম বৈরূপ ও অতিরাত্র-নামক মন্ত্র স্বজন করিলেন। তাহার পর উত্তর মূখ হইতে অধ্বর্কবেদ, অমৃষ্টপছন্দ এক-বিংশতি সন্ধ্যাক আন্তোদার। মন্ত্র স্বজন করিলেন। ক্রমে বিদ্যাং যজ্ঞমেধ লোহিতবর্ণ ইন্দ্রধনু এবং তেজঃপদার্থ সকল স্বজন করিলেন। পরে সেই প্রজাসৃষ্টিকারী প্রজাপতি ত্রকার। গাত্র হইতে নানাবিধ ভূতসমূহ উৎপন্ন হইল। প্রথমে দেবতা, অশ্বর, মনুষ্য ও পিণ্ডগণ এই চতুর্বিধ স্বজন করিয়া তিনি যক্ষ, পিশাচ, গন্ধর্ব্ব, অপরা মনুষ্য, কিন্নর, স্লাক্স, পক্ষী, পশু, মৃগ এবং উবগ প্রভৃতি স্থাবর ও জঙ্গমাঙ্ক ভূতসকল সৃষ্টি করিলে যে সকল এই নিত্য ও অনিত্য স্থাবর জঙ্গম ভূতসমূহ সৃষ্টির পূর্বে যে যে কৰ্ম্মপরায়ণ ছিল, পুনর্বার সৃষ্ট হইয়াও সেই সেই হিংস্র, অহিংস্র, মৃদু, ক্রুর, ধর্ম্ম, অধর্ম্ম, ও সত্য অসত্য-স্বরূপ কৰ্ম্ম প্রাপ্ত হইল। ভূতগণ সেই সেই কৰ্ম্ম-কর্তৃক উদ্ভাবিত হওয়াতে তাহা প্রাপ্ত হয় এবং তাহাতে অতিক্রমি হয়। ইন্দ্রিয়ার্থ মূর্ত্তি পক্ষ মহাভূত কিতাদি সৃষ্ট হইলে, বিশ্বস্তপ্তা স্বয়ং ভূতগণের স্বস্বকৰ্ম্মে নিয়োগ করিলেন। এ বিষয়ে কোন মনুষ্য কৰ্ম্ম-সম্বন্ধে পুরুষকারকে কেহবা দৈবকে মানেন। ভূত-চিত্তকগণ স্বভাকে স্বীকার করেন, দৈব ও পৌরুষকৰ্ম্ম স্বভাব বশতই ফলবান হয়। কৰ্ম্মমার্গবর্তী জীবগণ, সংসার বৈচিত্র্যের প্রীতি পূর্ব্বোক্ত সমুদয় কারণকে কারণ বলেন; আর সমদর্শী সাত্ত্বিক পুরুষগণ একমাত্র কারণ বলিয়া থাকেন। নিত্য মহেশ্বর প্রথমে বেদশাস্ত্র হইতে উৎপন্ন ঋষিদিগের নাম কল্পনা করিলেন এবং রাত্রেবসানে তাহাদিগকে বেদবিহিতরুত্তি-বিধান করিয়া দিলেন। অব্যক্তজন্ম ত্রকার। মানসী সিদ্ধি আশ্রয় করিয়া যে সকল স্থাবর জঙ্গম সৃষ্ট হইল রাত্রেবসানে তাহ। দৃষ্ট হইতে লাগিল। ২৪০—২৬০। ষষ্ঠম দৈব-লেন, এই নিয়ামান সৃষ্ট প্রজাসকল আর বুদ্ধি পাইডেছে না, তখন কেবল তমসাদ্ধর হইয়া শোকে কাতর হইলেন। অনন্তর, তিনি—বিষয়গামী বুদ্ধি বিধান করিলেন। পরে দৈবলেন, সত্য ও রজঃ ত্যাগ করিয়া আশ্রয়িত নিরাক্ষর তমোশাস্ত্র বর্তমান রহিয়াছে। অন্ধ-পতি ত্রকা সেই বৃক্ষে কাতর হইয়া জন্মান্তর প্রসীদিত

করিলেন। তমঃ অপনয়ন করিবার পর সব ও নরঃ আসিয়া তাঁহাকে আবৃত করিল। সেই তমঃ বিধব-সিত হইয়া মিতুনরূপে উৎপন্ন হইল। তমঃ হইতে অধর্ম এবং শোক হইতে হিংসা উদ্ভূত হইল। অনন্তর সেই ভয়ঙ্কর মিতুন উৎপন্ন হইলে ভগবান্ গতাশু হইলেন। তখন প্রীতি ইহাকে আশ্রয় করিল। অনন্তর, ব্রহ্মা তমামর স্বীয় তনু নষ্ট করিয়া ফেলিলেন। সেই নিজদেহ দ্বিধা বিভক্ত করিয়া অর্দ্ধাংশে পুরুষ ও অর্দ্ধাংশে নারী উৎপন্ন করিলেন। ঐ নারী শতরূপা হইল। প্রভু ইচ্ছাবশতঃ ঐ নারীকে ভূতজনয়িত্রীরূপে নির্দেশ করিলে, সে স্বকীয় প্রভাব-বলে পৃথিবী ও আকাশ ব্যাপিয়া অবস্থান করিল। ব্রহ্মার সেই পূর্বতন তনু আকাশ ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে, বাহ। শ্রষ্টার শরীরার্দ্ধ হইতে শতরূপা হইয়াছে, সেই দেবী দশলক্ষবৎসর ছুর তপস্তা করিয়া এক প্রবল বশঃশালী পুরুষকে স্বামিস্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন। সেই পুরুষ পূর্বে স্বয়ম্ভূত মনু ছিলেন। একসপ্ততি যুগে এক মনন্তর হয়। ঐ পুরুষ সেই অধোনিমন্তব শতরূপাকে পত্নী-স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া রতিক্রিয়া করেন। তজ্জন্ত তাঁহার নাম রতি হইল। আদি পুরুষ ব্রহ্মা কন্ডাদিতে সৃষ্টিনিহিত-চিন্ত হইয়া বিরাট পুরুষ সৃষ্টি করিলেন। সেই বিরাট হইতেও শতরূপা এক বৈরাগ্য মনু হইল। সেই বৈরাগ্য পুরুষ মনু প্রজা স্বজন করিলেন। সেই বীর বৈরজ পুরুষ হইতে শতরূপা প্রিয়ব্রত ও উত্তান-পান নামক ত্রিলোকবিখ্যাত দুই পুত্র এবং সৌভাগ-বতী দুই কন্যা উৎপাদন করিলেন। সেই কন্যা হইতে এই সকল প্রজা উদ্ভূত হয়। উহার এক জনের নাম আকুতি, দ্বিতীয়ার নাম প্রসূতি। স্বয়ম্ভূ-তনয় মনু দক্ষকে প্রসূতি প্রদান করিলেন এবং রুচি-নামক প্রজাপতিকৈ আকুতি প্রদান করিলেন। বস্তু ও দক্ষিণা-নামক দুই বয়স মিতুন রুচিকর্তৃক আকুতিগর্ভে উৎপাদিত হইল। ২৬১—২৭৯। দক্ষিণাতে বজ্রের স্বাক্ষ পুত্র জন্মিল। ইহার স্বাম্ভূত মনন্তরে শম-নামক দৈবভরূপে বিখ্যাত এবং এই বজ্রপুত্রগণ তজ্জন্ত-বাম নামে অভিহিত হন। অজিত, শুক্রপদম্বর এবং বামগণ পূর্বে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহারাও দৈবতা হইয়াছিল। অনন্তর প্রভু দক্ষ সেই স্বাম্ভূতবক্ষ্য প্রসূতিগর্ভে চক্ৰবিশিষ্ট লোকমাতা কন্যা উৎপন্ন করিয়াছিলেন। তাঁহারা সকলে অতি ভগবতী এবং তেজস্বিনী। তাঁহাদের পোচন কমলদল। তাঁহারা ব্রহ্মবিনী এবং এই বিশ্বমঙ্গলের জননী।

প্রভু ধর্ম প্রজা, লক্ষ্মী, যুতি, পুষ্টি, ধৈর্য, ক্রিয়া, যুক্তি, লজ্জা, বপু, শান্তি, সিদ্ধি ও কীর্তি এই জৈয়দশ কষ্টাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিলেন। স্বাম্ভূ ব্রহ্মা ইহা-দিগকে ধর্মের দাররূপে বিহিত করিলেন। ঐকান্তীনের মধ্যে অবশিষ্ট এগারটা যুগবতী ও লক্ষ্মীর ইচ্ছারা সতী, ধ্যান্তি, সন্ততি, স্মৃতি, প্রীতি, ক্রমা, সমতি, অনুহরা, লজ্জা, বাহা এবং স্বধা নামে অভিহিত। রুদ্র, ভৃগু, মরীচি, অঙ্গিরা, পুলহ,—ক্রতু, পুলহ্য, অত্রি, বসিষ্ঠ পিতৃগণ এবং অগ্নি ঐ কষ্টাদিগকে গ্রহণ করিলেন। দক্ষ, মহানবেক সতী, ভৃগুকে ধ্যান্তি, মরীচিকে সন্ততি, অঙ্গিরাকে স্মৃতি, পুলহ্যকে প্রীতি, পুলহকে ক্রমা, ক্রতুকে সমতি, অত্রিকে অনুহরা, বসিষ্ঠকে উজ্জা, অগ্নিকে স্বধা ও পিতৃলোককে স্বধা প্রদান করিয়াছিলেন। এক্ষণে তাহাদিগের পুত্রগণের বিষয় প্রবণ কর;—ঐ মহাতাগা অবলাগণ, সৃষ্টিকাল হইতে মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত সকল মনন্তরেই সজ্ঞান প্রসব করিয়া জীবগণের কুশল বিধান করেন। ব্রহ্মা কাশকে প্রসব করিলেন ও লক্ষ্মীর পুত্র দর্প, যুতির পুত্র নিময়, ভৃগুর পুত্র সম্ভোষ, পুষ্টির পুত্র লোভ, ধৈর্যের তনয় শান্ত, ক্রিয়াদেবীর দুই পুত্র দম ও শম, যুক্তিদেবীতে বোধ ও অবোধ এই পুত্রদ্বয় উৎপন্ন হন। লজ্জার পুত্র বিনয়, বপুর পুত্র ব্যবসায়, শান্তির তনয় মজল এবং সিদ্ধি হইতে সুখ ও কীর্তি হইতে বশ উৎপন্ন হন। ইহার সকলেই ধর্মের পুত্র। প্রীতির গর্ভে দেবী কামের হর্ষ নামে পুত্র উৎপন্ন হন। এই সুভ-পরম্পরা ধর্মের সৃষ্টি বলিয়া কথিত হয়; অধর্ম হইতে হিংসা উৎপন্ন হইয়াছে। ঐ হিংসার পুত্র অনুত ও কষ্টা নিরুতি। ঐ নিরুতির গর্ভে অনুতের ঔরসে ভয় ও নরক এই পুত্রদ্বয় উৎপন্ন হয়। ঐ উভয়ের যথাক্রমে মায়া ও বেদনা দুই পত্নী। তন্মধ্যে মায়া ভয়ের ঔরসে সর্কভূতসংহর্তা মৃত্যুকে প্রসব করিয়াছেন। নরকের ঔরসে বেদনার গর্ভে রৌদ্রব নামক পুত্র জাত হইয়াছে এবং মৃত্যুর পুত্র ব্যাদি, জরা, শোক, ক্রোধ ও অহুয়া, ইহার সকলেই অধর্মনির্জক ও দুঃখজনক ইহাদের ভাড়া নাই, পুত্র নাই, ইহার ব্রহ্মার তামস সৃষ্টি। ঐ সকল দেশাইয়া ব্রহ্মা জীব-গণকে ধর্ম শিক্ষা দিচ্ছেন। পূর্বে ভগবান্ নীল-লোহিত প্রজাসৃষ্টির জন্ত ব্রহ্মা কর্তৃক আদিত হইয়া, কণকাল চিন্তা করিবার পর ব্যাগ্রতর্ম-পরিধারী অশ্ব-ভূগা-বলশালী মহত্ত্ব মহত্ত্ব রামসপুত্র স্বজন করিলেন। উহার রূপ, চেহে, বলে ও বিদ্যার শিখের গণন। উহার কবচী, কণ্ঠা, পিনাল, লোহিত এবং সিন্ধের

১। উন্নত ও জটিলবৈশাখী অভিলীর্ণ বিরূত-রূপ
বসরূপ-স্বরূপ; উইয়ার নুপালধারী ও দৃষ্টিসংহারী।
ঐ শত শত বলশালী দ্বিবা পুরুষগণ রথারূঢ়, চর্ম্মা,
বর্ম্মা, বক্ষাধী এবং আকাশপথে বিচরণশীল। উইয়ার
ত্রিলোচন, তুল্যমন্তক শিখিহর এবং উইয়ার অন্ন ও
মাংস ভক্ষণ করেন। উইয়ার যজ্ঞীয় হবি ও সোমরস
পান করেন। সকলেই উজ্জ্বরেতা, নীলকণ্ঠ, উজ্জ্ব কপাল,
হব্যভোজী ও বিখ্যাত ধর্ম্মশীল। কেহ কেহ উপবিষ্ট
ও ধাবমান। তাঁহারা পঞ্চভূতাস্থক শিখাশালী
অধ্যাপক; অধ্যয়নশীল জপপরায়াণ যোগশীল এবং
সকলেই ধুমবান। অগ্নির জ্বায় প্রজ্জলিত বলিয়া, অতি
দীপ্তিশালী বয়ঃপ্রাপ্ত বুদ্ধিমান ব্রহ্মনিষ্ঠ প্রিয়দর্শন নীল-
গ্রীবাবিশিষ্ট সহস্রনয়ন ক্ষমাশীল সর্গজীবের অদৃশ্য
পরমযোগী মহাভোজ। এবং বারবার ভ্রমণ-লক্ষন ধাবন-
ভ্রমণের সুরগণের মধ্যে প্রেষ্ঠ। ঐ সকল যুবক রুদ্রগণ
সৃষ্ট হইলে, ব্রহ্মা অবলোকন করিয়া মহাদেবকে
কহিলেন, হে দেব! ঈদৃশ প্রজা সৃজন করিবেন না।
আপনার সৃষ্ণ এরূপ জরামৃত্যুবিহীন প্রজা সৃজন
করা উচিত নহে। হে প্রভো! আপনাকে নমস্কার।
অস্ত্র নবর প্রজা সৃজন করুন, এরূপ মৃত্যু-রহিত
প্রজাগণ সমসং কোন কর্ম্মেরই অনুষ্ঠান করিবে না।
২৮০—৩১৫। মহাদেব এইরূপ উক্ত হইয়া ব্রহ্মাকে
কহিলেন, জয়া-মরণশীল প্রজা আমি সৃজন করিব নু।
তোমার মঙ্গল হউক, আমি নিরন্তর রহিলাম; তুমি
তাদৃশ প্রজা সৃজন কর। এই যে বিরূতরূপ সহস্র
সহস্র নীললোহিত সৃজন করিলাম; ঐ প্রজাগণ
আমার দেহ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে; একারণ উইয়া
মহাবলপরাক্রান্ত ক্ষেত্রনামক দেবতা হইবে এবং
পৃথিবী অন্তরীক্ষ ও দিক্‌সমূহ আশ্রয় করিয়া থাকিবে
এবং একান্তা শতরুদ্র হইয়া সকল দেবগণের সহিত
বক্তৃত্বাপ প্রাপ্ত হইবে ও প্রতি মনন্তরে যে সকল
দেবগণ উৎপন্ন হইবেন সেই সকল দেবতার
সহিত একত্র পূজিত হইয়া মহাশ্রমের পর্য্যন্ত
অবস্থান করিবেন। তখন বিমান মহাদেব এইরূপ
কহিয়া প্রজাপতি ব্রহ্মা প্রফুল্লমুখে তাঁহাকে নমস্কার
করয়া প্রত্যুত্তর করিলেন; হে প্রভো! আপনি
ধাং, কহিলেন, তাহাই হউক। অনন্তর ব্রহ্মার
আদেশেই সকল হইতে লাগিল ও তদবধি দেবদেব
স্বাপু আর প্রজা সৃজন না করিয়া মহাশ্রমের পর্য্যন্ত
উজ্জ্বরেতা হইয়া রহিলেন। ঐ প্রভু হিত অর্থাৎ
প্রজাহিতের নিরন্তর রহিলাম, এইরূপ পূর্বে কহিয়া
ছিলেন বলিয়া স্বাপু নামে অভিহিত হন। স্বাধী

ও অগ্নির জ্বায় ভেজ্বলী ঐ দেব প্রধান পুরুষ
মহাদেব অর্জুণরীর নারীরূপ; কারণ উনি স্বয়ং
অর্জেক স্ত্রী ও অর্জেক পুরুষ এই দ্বিপ্রকার হইয়া-
ছেন এবং ঐ পরমেশ্বরই অস্ত্র একাদশভাগে বিভক্ত
হইয়া একাদশ রুদ্ররূপে অবস্থান করেন। তথায় যে
নারী থাকেন, তিনি সেই মহাভাগা ঈশ্বরের অর্দ্ধাঙ্গ-
রূপিশী। পূর্বোক্ত মহাদেবই ঐ নারী এবং ঐ দেবীই
পূর্বে প্রজাপতি দক্ষ কর্তৃক আরাধিতা হইয়া জগতের
হিতার্থে সতীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন। কোন
কারণধীন তাঁহার দক্ষিণ অঙ্গ শুরু ও বাম অঙ্গ কৃষ্ণ;
উনি পূর্বে শরীরের বিভেদার্থ শব্দকর্তৃক কথিতা
হইলে পর, শুরু ও কৃষ্ণ এই দ্বিপ্রকার হইয়াছেন।
হে বিজগৎ! সেই দেবীর নামসকল কহিতেছি
অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর। স্বাহা, স্বধা, মহাবিদ্যা
মেধা, লক্ষ্মী, সত্যসত্যী, সতী, দাক্ষায়ণী, বিদ্যা, ইচ্ছা,
ক্রিয়াত্মিকা, শক্তি, অপর্ণা, একপর্ণা, একপাটলা, উমা,
হৈমবতী, কল্যাণী, একমাতৃকা, খ্যাতি প্রজ্ঞা,
মহাভাগা, গৌরী, গণা, অম্বিকা, মহাদেবী নন্দিনী,
জ্ঞাতবেদনী, সাবিত্রী, বরদা, পৃথ্বী, পবনী, লোক-
বিশ্ৰুতা, আজ্ঞা, অবেশনী, কৃষ্ণা, তামসী, সাত্ত্বিকী,
শিবা, প্রকৃতি, বিরূতা, রোদ্রী, দুর্গা, ভদ্রা, প্রমাথিনী,
কালরাত্রি, মহামায়া, রেবতী, ভূতানায়িকা। তিনিই
সর্বময়ী, কেবল রূপমাত্র পৃথক্। স্বাপর যুগের অন্তে
তাঁহার এই সকল নাম, গোতমী, কৌশিকী, আর্ধ্যা,
চণ্ডী, কাত্যায়নী, কুমারী, যাবদী, দেবী, বরদা, কৃষ্ণ-
পিক্লা, বহিধ্বজা, শূলধরা, পরমা, ব্রহ্মচারিণী, মহেন্দ্র-
ভগিনী, উপেন্দ্রভগিনী, দৃষদ্বতী, একশূলধরু, অপরা-
জিতা, বহুভূজা, প্রচণ্ডা সিদ্ধবাহিনী, শুভ প্রভৃতি
দানবঘাতিনী, মহামহিবর্ম্মিনী, অমোঘা বিদ্যানিলয়া,
বিক্রান্তা ও গণনায়িকা। আমি দেবী ভদ্রকালীর এই
অতি ফলপ্রদ নাম সকল কহিলাম; যে মানবেরা ইহা
পাঠ করে, তাহারা নিষ্পাপ হয় এবং অরণ্যে, পর্ব্বতে,
নগরে, গৃহে, জলে, স্থলে যে কোন ভয়স্থানে এই
সকল পাঠ করিলে ব্যাধ কুস্তীর চোরাগি যে কোন
হিংস্রক হইতে রক্ষা পাওয়া যায়; অতএব সকল
আপৎকালেই দেবীর এই নাম সকল সঙ্কীর্তন করিবে
এবং আর্ধ্যক গ্রহভূত ও পুণ্ড্রা প্রভৃতি মাতৃগণ কর্তৃক
আক্রান্ত বালকগণের রক্ষার্থ এই নাম ধারণ করাইবে।
ঐ প্রধান মহাদেবী—প্রজ্ঞা ও ত্রী এই দুই অংশে
কীর্ণিত হন। তাঁহাদিগের হইতেই সহস্র সহস্র
দেবী উৎপন্ন হইয়াছেন। তাহারা সমগ্র জগৎ
রক্ষা করিয়া রহিয়াছেন। পরমেশ্বর দেবদেব রুদ্র

জগতের হিতার্থে সর্বদা ঐ সতীদেবীর সহিত মিলিত হইয়া অবস্থান করেন এবং ঐ রুদ্ধ ত্রিপুরদাহের জন্ত যন্ত্র পশুপতি হইয়াছিলেন ও তাহার তেজ সকল দেবগণ পশু হইয়াছিলেন। যে ব্যক্তি এই কল্যাণময় প্রথম সৃষ্টিক্রম পাঠি বা শ্রবণ করে কিংবা ব্রাহ্মণগণকে শ্রবণ করায় সে ব্রহ্মলোক গমন করে। ৩১৬—৩৪৭।

সপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

একসপ্ততিতম অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন। হে প্রভো! সংক্ষেপে ও বিস্তারে এই মঙ্গলময় সৃষ্টিক্রম কহিলেন। এক্ষণে বলুন কি কারণে মহেশ্বর ত্রিপুরদাহের জন্ত পশুপতি হইয়াছিলেন। হে প্রভো! সত্রঙ্গা ও দেবগণ তৎকালে পশুভাবাপন্ন হইলেন কেন? পূর্বকালে ময়দানবের তপোবলে নির্মিত হৈমরাজ ও লৌহময় এই অনুত্তম ত্রিপুরদুর্গ দৈব-দেব দম্ব করিয়াছিলেন, এইটাই আমরা শুনিয়াছি। কিরূপে ভগনৈত্র-নিপাতন ভগবান্ দিব্য একটী ইয়ুনিপাত করিয়া পুরত্রয় দাহ করিলেন; আর কেনই বা বিরূপাক্ষিত ভূতগণ সেই পুরত্রয় দম্ব করিতে পারিল না? পুরসমূহ সকল বরলাভ অতি সংক্ষেপে শুনিয়াছি, হে হুত্রত! ইদানীং সেই সকল দহনব্যাপার আপনাকে আমাঙ্গের বলিতে হইবে। তাহাদিগের সেই বাক্য শুনিয়া পৌরাণিকোত্তম হুত, বিধার্থস্থচক ব্যাস-নিকটে যেরূপ শুনিয়াছিলেন, সেইরূপ কহিতে লাগিলেন। ত্রিলোকবাসী, মন বাক্য ও কায়ে নিরন্তর শাপ প্রদান করিতে তার পুত্র তারকা-সুর সবাঙ্কব স্বন্দকর্তৃক অতি যত্নে নিহত হইলে তাহার পুত্র মহাবল বিদ্যামালী, তারকাক ও কমলাক ইহারা অতিশয় বীর্যবান্ মহাত্মা ও মহাবল-পরাক্রম হইলেও তপস্তা আচরণ করিতে লাগিলেন। পরম নিয়মে অবস্থিত হইয়া উগ্রতপস্তা আচরণপূর্বক তপোবলে দ্বৈকৃশ করিলেন। পিতামহ প্রীত হইয়া তাহাদিগকে বর প্রদান করিতে উদ্যত হইলে দৈত্যগণ কহিল, প্রভো! আমরা বেন সর্বভূতের সর্বদা অবধ্য হই। তাহারা লোকপিতামহ ব্রহ্মার নিকটে এইরূপ বর প্রার্থনা করিলে লোকপ্রভু অব্যয় ব্রহ্মা তাহাদিগকে কহিলেন। ১—১২। হে অনুগ্রহণ! তোমরা নিরুদ্ধ হও, কেন না সকল প্রকারে অমর কেহই হইতে পারে না; অতএব এত-ক্ষিণ তোমাদের ধাতাতে সমভিকৃতি হয় সেই বর গ্রহণ কর। অংকুর তাহারা পরস্পর মিলিত হইয়া অতিপ্রোত

বিষয় অবধারণপূর্বক জগদ্বস্তুর ব্রহ্মাকে প্রনিপাত করত তাঁহাকে কহিতে লাগিল, হে জগদ্বস্তুর! হে লোকেশ! তোমার প্রসাদে আমরা পুরত্রয় নির্মাণ করিয়া এই পৃথিবীতে বিচরণ করিব। এবং হে জনন! সহশ্রবৎসরমধ্যে পরস্পর সঙ্গত হইব আর এই পুরত্রয় একীভাব লাভ করিবে। হে ভগবন্! যিনি সমাগত পুরত্রয় একটী বাণদ্বারা হনন করিতে পারিবেন, সেই দেবই আমাদিগের মৃত্যুরূপ হইবেন। এমন্ত, এই কথা তাহাদিগের প্রতি প্রয়োগ করিয়া প্রভাপতি, স্বধামে গমন করিলেন। অনন্তর ময় দৈত্য স্বকীয় তপোবলে পুরত্রয় নির্মাণ করিলেন। সেই মহাত্মাদিগের পুর-ত্রয়ের স্বর্গভাগ কাঞ্চনময়, আকাশভাগ রক্ততম, পৃথিবীভাগ লৌহময় হইয়াছিল; একএকটী নগর বিস্তার ও দৈর্ঘ্যে সমান—শতযোজন। তারকাক দৈত্যের কাঞ্চনময় পুর, কমলাক দৈত্যের পুর স্নজত-নির্মিত, বিদ্যামালী-দৈত্যের সৌহনির্মিত, এই ত্রিবিধ-দুর্গ উত্তম। বলবান্ ময়দানব, দৈত্যদানব-পুঞ্জিত হইয়া হিরণ্য রাজত ও আয়স এই ত্রিবিধ পুরমধ্যে নিজের আলয় নির্মাণ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন, হে হুত্রতগণ! সেই পুরত্রয়, দৈত্যগণের পরমদুর্গরূপে পরিণত হইল। হে বিপ্রশ্রেষ্ঠগণ! সেই পুরত্রয় অপর ত্রৈলোক্যব্যৎ দীপ্যমান হইতে লাগিল ॥ ১৩—২৩ ॥ পুরত্রয় নির্মিত হইলে তৎকালে দৈত্যগণ পুরত্রয়ে প্রবেশ করিয়াই জগৎত্রয়ের মধ্যে অতিশয় বলী হইয়াছিল। সেই পুরী কল্পক্রমসমাকীর্ণ বহুতর, গজযজিবাশু, নানাপ্রাসাদে পূর্ণ ও মণিজাল-সুশোভিত; হৃদয়গুণ সদৃশ দীপ্তিলীল; অনুত্তম পদ-রাগমণিশালী এবং চশ্রবৎ বিমানসকলে শোভিত। সেই পুরত্রয় ভিন্ন ভিন্ন অনুত্তম কৈলাসশিখরোপম দিব্য প্রাসাদ ও গোপুর (পুরদ্বার) সমূহে শোভিত। তথায় দিব্যসুন্দর-সহিত সিদ্ধচারণ ও গন্ধর্ব্বগণ বিরাজ-মান। হে দ্বিজোত্তমগণ! সেখানে প্রভিগৃহে বহুতর রুদ্রালয় প্রতিষ্ঠিত, সেই সকল রুদ্রালয়ে অগ্নিহোত্র ব্রাহ্মণগণ রুদ্রের সেবকরূপে অবস্থিত। সকল স্থানে বাপী, কূপ, তড়াগ ও দীর্ঘিকা পৃথক পৃথক রূপে অর্ঘস্থিত। তথায় মন্ত্রমাতৃসমূহ, সুশোভন চক্রবর্ত, বিবিধাকার, বিচিত্র ও বিধমুখ রত্নসমূহ ভিন্ন ভিন্ন রূপে অবস্থিত এবং সত্য, প্রাণী (জলচ্ছত্র) ও নানাপ্রকার ক্রৌঞ্চ স্থানসমূহে সে স্থান অলঙ্কৃত। বিবিধ বোদাশ্রয়, গৃহ, চারিদিকে বর্জমান; অধিক আর কি যথ্যমার-নির্মিত সেই পুরত্রয়, কোন প্রাণী মনদ্বারা ধর্ষ্য করিতে

পায়ে না। হে মূনিপুত্রমণ! সেই পুরের সকল স্থানে
পতিভ্রাতা নারীগণ বিচরণ করিতেছেন। মহাভাগ
দৈত্যোত্তরপদ যৎ পাণ করিলেও শঙ্করের অর্চনে
পাশপুত্র এবং শ্রোত, স্মার্ত, বর্ষজ ও তদ্ব্যবহিত নিরন্তর
আমিক আনিবে এবং তাহারা মহাদেবের দেবতা ত্যাগ
করিয়া কেবল রুদ্রার্চনে নিরত। ব্যূতোরক্ষ, বৃষস্কন্ধ,
সদা সকল প্রকার আয়ুধধারী ও সর্বদা মুগ্ধিত;
তাহারিগণের গমলময় দাবানলসদৃশ ত্রিভু-দর্শন।
তাহারিগণের মধ্যে কেহ প্রশান্ত, হুগিত, কুজ, বামন
কেহ বা নীলোৎপলদলসদৃশ গ্লামবর্ণ নীলকুক্ষিত-
কেশকলাপ, কেহ বা নীলাঙ্গি বা স্থাপুর তুল্য, কেহ
বা জলধর গর্জনবৎ গর্জনকারী ইহারা সকলে যুদ্ধপ্রিয়
যুদ্ধশাস্ত্র-বিশারদ ও ময়কর্তৃক রক্ষিত হইয়া সেই
পুরী ভ্রমিত করিতে লাগিল। সেই পুরী সমরানুরাগী,
অনন্ত, হর-মখন দৈত্যগণ কর্তৃক অধিষ্ঠিত। তাহারা
শিবপুত্র-পুজনে লব-বলবীর্ষ্য রবিকুল্য, তেজস্বী ও
অস্ত্রস্ত্র দেবগণ ও হুররাজ সদৃশ কমলীয়দর্শন।
২৪-৩৭। হে মিত্রশ্রেষ্ঠগণ! যেসকল ক্রমশ্রেণী
দাবানল কর্তৃক দগ্ধ হয়, তদ্রূপ দৈত্যগণের এতাদৃশ
বৈভব হইয়াছিল যে, ইঙ্গ সমেত দেবগণ পুরত্রয়ের
অগ্নি দ্বারা দগ্ধ হইতে লাগিলেন। অনন্তর তাহারা
দগ্ধ হইতে থাকিলে যখন দেখিলেন নিরুপায়, তখনই
দেবের হরিকে অভিবন্দনা করিয়া সেই অপ্রতিম
তেজস্বী হরিকে সকল বিষয় কহিলে ত্রীমান নারায়ণ,
তিনিও চিন্তা করিতে লাগিলেন; কি করা উচিত?
অন্যদ্বারী সেই ভগবান্ দেবকার্য-বিষয়ে অভীষ্টলাভ
এইরূপ মনে করিয়া যজ্ঞযুক্তি জনার্দন, যজ্ঞপুরুষকে
স্বরণ করিলেন। কেন না, তিনি যজ্ঞভূক্ত, যজ্ঞা,
সৈশাম বাসীলগণের মনোবাহ্যাপ্রক ও প্রভু। অনন্তর
দেবকার্যসিদ্ধির নিমিত্ত তখন সেই যজ্ঞপুরুষ স্মৃত
হইয়া উপস্থিত হইলে, সেই সময় ইঙ্গসমেত দেবগণ
সেই পুরুষকে প্রণাম ও স্তব করিলেন। ভগবান্
নারায়ণও, যজ্ঞরূপী সেই সনাতন পুরুষকে ও ইঙ্গসমেত
দেবগণকেও দর্শন করিয়া কহিতে লাগিলেন; উপস্থিত
উপস্থিত বাসনা পরমেশ্বর শিবকে জেবরা পূজা কর;
তাহা হইলে পুরত্রয়ের বিলাপ ও ভ্রিগণদের বিভ্রতি
লাভ হইবে। হুত কহিলেন, অনন্তর দেবসেবের
কেই ব্যক্তি প্রথমে মনঃসিংহনাদ করিয়া সেই বীজান্
দেবগণ যজ্ঞপুরুষকে স্তব করিলেন। অনন্তর ভগবান্
হরেশ্বর জনার্দন স্বকীয় চিত্তা করিয়া পুনরায় সেই
ত্রিভুদর্শনকে কহিলেন; ত্রাণপূর্বক বা অভ্যর্থনপূর্বক,
প্রার্থনাক্রমে, দহন, ভোজন করিলেও যদি কোন পুরুষ

মহাদেবকে পূজা করে, তাহা হইলে সে পুরুষ অপাণ
হইবে; এ বিষয়ে সংশয় নাই। অপাণপূর্বক হনন
করিলে না, পাণিষ্টগণই হননীয়, এ বিষয়ে সংশয়
নাই। হে তুরোত্তমগণ! অহুবলপুত্র ও পানী;
ভোমরা মহাবল, হইলেও পরমেষ্টী রুদ্রের প্রভাবে
তাহাদিগকে বধ করিতে পারিলে না। ৩৮-৪৯।
হে দেবগণ! আমি কে? ব্রহ্মাই বা কে? দেবসি-
ংহন দৈত্যগণই বা কে? মহাত্মা, মূনিগণ তাহারাই
বা কে? বিভুর প্রসন্নতা যে পুরুষ আছে, সেই
খানেই বিহুত, ব্রহ্মত, বীরত ও মাহাত্ম্য বর্তমান।
যিনি সপ্তবিংশ তত্ত্বস্বরূপ ও নিত্য; যিনি পরাংপর ও
প্রভু, যিনি বিশ্বেশ্বর ও অমরেশ্বর, যিনি জগদ্বন্দ্য ও
বিশ্বধার; তিনিই সর্বদেবধামী, তিনিই মহেশ্বর;
অবলীলাক্রমে তিনি দেব ও দৈত্যগণ এইরূপ বিভাগ
করিয়াছেন, দেবগণ তাহার একাংশ অর্থাৎ (শিবলিঙ্গ)
পূজা করিয়া দেবত্ব লাভ করিয়াছেন; ব্রহ্মা ব্রহ্মত্ব
প্রাপ্ত হইয়াছেন। আমি বিহুত প্রাপ্ত হইয়াছি।
এই জগতে তাঁহাকে পূজা না করিয়া কোন
পুরুষ সিদ্ধি ইচ্ছা করিতে পারে? তিনিই লিঙ্গার্চন-
বিধিবেল ধর্মনিষ্ঠ ও শ্রোত-স্মার্তবিধিজ্ঞ। তিনিই
সকল দৈত্যগণকে হনন করিতে পারেন। উপসদ
যজ্ঞে প্রভু রুদ্রকে যথাক্রমে পূজা করিলেই
আমরা দৈত্যসন্তমদিগকে জয় করিব। তারকাক্ষ
ও ময়দানব, যে রক্ষা করিতেছে, ত্রিপুর সেই
একীভূত স্মৃতিক সদৃশ স্তব আকাশহ; অধিতীয় ত্রিপুর
সেই ভগবান্ ত্রিনেত্র ব্যতিরেকে কোন পুরুষ হনন
করিতে সমর্থ হইবে? হুত কহিলেন, এই প্রকার
কহিয়া হরি উপবিষ্ট হইয়া উপসদ যজ্ঞে প্রভুকে পূজা
করত সহস্র সহস্র ভূতগ্রাম দর্শন করিলেন। তাহা-
দিগের হস্তে শূল, শক্তি, গদা, টঙ্ক, পাদপাণ, শিলায়ুধ
এই প্রকার শস্ত্র সকল বর্তমান। তাহারা নানা
বেশধারী, কালামিরুদ্রসদৃশ ভয়ঙ্করদর্শন ও কাল-
রুদ্রোপম। হরি সেই সময় প্রসিগাত করিয়া অবস্থিত
তাহাদিগকে কহিতে লাগিলেন, ভোমরা দৈত্যপুত্রের
গমলপূর্বক দৈত্যগণকে যথাসম্ভব হনন, ভেদ ও
ভোজন করিয়া পুনরায় ভোমরা। যেখান হইতে আগমন
করিয়াছ, সেই স্থানে গমন করিও। এই প্রকার
কহিলে ভোমালিঙ্গের ভূতি (ঐশ্বর্য) বৃদ্ধি হইবে;
অনন্তর দেবের দ্বারাপ্রদে প্রণাম করিয়া দেবের পদভ-
গল অগ্নিতে প্রবেশ করিয়া সন্ত হয়, তদ্রূপ তাহারা
সকলে ত্রিপুরার দ্বার প্রবেশ করিয়া সন্ত হইল; অনন্তর
সেই ভূতগণ দেবের শিবের আত্মাক্রমে সন্ত

হইলে মহত্ন মহত্ন দৈত্যগণ, নৃত্য, হর্ষ ও গান করিতে গিল। ৫০—৬২। এবং পরমাত্মরূপী ঈশ্বর বেবেশকে স্বয়ং করিল। অনন্তর ঋণকাল মধ্যে ইন্দ্রসম্মতে দেবগণ ধ্বংসার্থী ও পরাজিত হইয়া ভয়ক্রমে উপেক্ষ-সমীপে গমনপূর্বক অধিষ্ঠান করিলেন। ভগবান্ পুরুষোত্তম পরাজিত ও সন্তপ্ত দেবগণকে ঋণপূর্বক সন্তপ্ত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন ও আমার কি করা উচিত? পরমোষ্টি-প্রসাদে সেই দৈত্যগণেরও বলহানি করিয়া কিরূপে দেবকার্য্য সিদ্ধি করিব, বিচার করিয়া দেখিলেন। ধর্ম্মিষ্ঠ দৈত্যগণের পাণ নাই এইটি নিশ্চয়। সেইজন্ত উপ-সদোক্তভূতগণ তাহাদিগকে বধ করিতে অসমর্থ হইল না। ধর্ম্ম আশ্রয় করিলে পাণ বিক্রিপ্ত হয়, ধর্ম্মে সমস্তই প্রতিষ্ঠিত এবং ধর্ম্ম আশ্রয় করিলে ঐশ্বর্য্য লাভ হয়, এই প্রকার সনাতনোক্তি আছে। সেই সকল দৈত্য ধর্ম্মিষ্ঠ বলিয়া তাহারা অবধ্য হইয়াছে। হে দ্বিজ-পুত্রগণ মহৎ পাণ করিলেও বাহারা রুদ্র-অর্চন। করে তাহারা রুদ্রপরায়ণ হইয়া মুক্ত হইবে। স্তত্ব কহিলেন, হে দেবগণ! সেই জন্ত আমি দেবকার্য্যার্থ নিজ মায়ার দৈত্যগণের ধর্ম্মবিয় আচরণ করিয়া ঋণকাল-মধ্যে ত্রিপুর জয় করিব। স্তত্ব কহিলেন, ভগবান্ পুরুষোত্তম একপ বিচার করিয়া হুরারিগণের ধর্ম্ম মনে করিতে ব্যবসিত হইলেন। ৬৩—৭২। নারায়ণ বলিলেন, অচ্যুত মাতা অবলম্বন করিয়া তাহাদিগের ধর্ম্ম বিদ্বাৎ আত্মসম্ভব মায়ায় পুরুষ স্বজন করিলেন। কামরূপধৃক্ ও জগতের শাস্তা পুরুষোত্তম বাহাতে ধর্ম্মবিয় হয়; এতাদৃশ মায়াম শাস্ত্রও প্রচার করিলেন। সেই শাস্ত্র সকলের মোহজনক ও দৃষ্ট-প্রত্যক্ষজনক। নিজাক্ষসমুৎপন্ন পুরুষকে এই মায়াময় শাস্ত্র উপদেশ প্রদান করিলেন। ইহাতে হোললক্ষ গ্রন্থ আছে; এই শাস্ত্র-প্রোক্ত ও স্মার্ত্তবিরুদ্ধ ও বর্ণাশ্রম-বর্জিত। ইহাতে অস্ত্র আর কিছুই নাই; কেবল ইহকালেই স্বর্গ ও নরক এইরূপ জ্ঞানজনক ব্যক্তাই ইহাতে নিবেশিত। ভগবান্ হরি, অচ্যুত স্বয়ং আত্মসম্ভব পুরুষকে সেই শাস্ত্র উপদেশ করিয়া পুরুষ-বিশাশার্থ তাহাকে কহিলেন, ভোঃ পুরুষ! তুমি সত্ত্ব ত্রিপুরশাস্ত্র গমন করিতে উদ্যোগী হও এবং সেই স্থানে গমন করিলে তাহাদিগের ঋণ-স্মৃতি-প্রতিপাল্য ধর্ম্ম সকল ক্রিষ্ট হইবে; ইহাতে সংশয় নাই। অনন্তর নারায়ণবিশাশ সেই পুরুষ, তাঁহান্নে প্রণাম করিয়া সত্ত্ব ত্রিপুরস্বয়ং প্রবেশপূর্বক মূনিবেশনারী অর্থাৎ শাক্যমুনি এই নামেই বিখ্যাত হওত মাতা বিদ্বাৎ

করিলেন। ত্রিপুরবাসী দৈত্যগণ, তাহার মায়াময় হইয়া ঋণ-স্মৃতি-নিষ্পন্ন ধর্ম্ম ত্যাগপূর্বক তাহার শিষ্য হইল এবং পরমেশ্বর শব্দকে পরিভ্যাগ করিল। ভগবান্ বিষ্ণুর আদেশে স্বয়ংসত্ত্ব মায়াময় মায়াজ-লম্বন করিয়া সেই নগরে প্রবেশপূর্বক মায়ী শাক্যমুনির সহিত দীক্ষিত হইয়া শিষ্য ও প্রশিষ্যগণে স্বয়ং পরিবৃত হইলেন এবং তিনি ত্রীশংগের অভিচার-কল-সিদ্ধি দ্বীপার্থ প্রচার করিলেন। ত্রিপুরবাসিনী বনিতারা অভিচারক্রিয়ায় সদ্যই ফল লাভ হয়, দেখিয়া ত্রীশংগ (ব্রহ্মাদি) আচরণ করিতে লাগিলেন এবং তাহারা পত্নীরা দেবতার নিন্দা করিয়া অস্ত্র পুরুষে আসক্ত হইল। কলিযুগে অদ্যাপি নারদ মুনির গৌরব বিখ্যাত আছে। ৭৩—৮৪। তাহাতেই অথমা নারায়ণ স্ব স্ব ভক্তা পরিভ্যাগ করিয়া স্বৈরাচারিণী হয়। ত্রীশংগের ভর্তাই মাতা পিতা বন্ধু সখা মিত্র ও বান্ধব ইহাতে সংশয় নাই; তাহারা ভর্তার প্রেমে পুলকিতগাত্রা হইয়া যদি মহৎ পাণ করে, তাহা হইলেও পরম স্বর্গ-লাভ করিবে; ইহার বিপর্য্য ঘটিলে নরকগামিনী হইবে। হে মূনিশাশ্বতগণ! বাহারা অস্থিতারা সাধী, তাহারা সর্ব্বধর্ম্ম অস্ত্রদেবগণ ও জগদগুরু ইহাদিগকে পূজা না করিয়া কেবল পতিপূজা করিতে স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়া স্বরপূজা হওত নিত্য সুখভোগ করিতেছেন; অস্ত্রাসক্ত বনিতারা নরকগামিনী হইয়াছে। সেই জন্ত ত্রীশংগের ভর্তাই পরম উপায় স্বরূপ। এতলে সুস্মরীরা বিষ্ণুর মায়াময় বশীভূতা হওয়াতে পূর্বোক্ত পাতিত্র্য ত্যাগ করিয়া স্বৈরাচারি হইয়াছিল। তৎকালে বিষ্ণুর আদেশে অলঙ্কার স্বয়ং ত্রিপুরবাসিনী হইলেন এবং বে লঙ্কারে তপোবলে পরমেশ্বর নিকট হইতে তাহারা লাভ করিয়াছিল, সেই লঙ্কা ব্রহ্মরূপী নারায়ণের আদেশে তাহাদিগকে পরিভ্যাগ করিয়া, স্থানান্তরে গমন করিলেন। মায়াময় পুরুষ ও নারদ ইহার। উভয়ে দৈত্য ও ভৎ-বনিতাদিগকে বিদ্বায়া-নির্ম্মিত তথাভূত বুদ্ধিমোহ ঋণকাল মধ্যে দান করিয়া ধর্ম্মবিদ্বাৎ অসমীভাস্ত্র ও সুখাসীন হইলেন। এবং তৎকালে সুশোভন স্রোত ও স্মার্ত্ত ধর্ম্ম নষ্ট হইলে, বিশ্বমোহি বিষ্ণু পাবনধর্ম্ম বিস্তার করিলে দৈত্যগণ কর্তৃক মহেশ্বর ও লিঙ্গার্চন পরিজ্ঞাত হইলে নিখিল ত্রীশংগ নষ্ট হইলে এবং দুরাচার কর্ম্ম ভাস্কর হইলে দেবগণের সহিত পুরুষোত্তম আপনাকে কৃতার্থ মনে করিলেন। ৮৫—৯৫। এবং তৎকালে সর্ব্বজ্ঞকে লাভ করিয়া স্বয়ং করিলেন, পরমাত্মা হে পরমাত্মন! তুমি মহেশ্বর। দেব তোমাকে নমস্কার, হে শর্ক! তুমি নারায়ণ ব্রহ্মরূপী ও স্মার্ত্ত

প্রভু; অতএব তোমাকে নমস্কার। তুমি শাশ্বত, অনন্ত ও স্বেচ্ছাকৃত তোমাকে নমস্কার। স্মৃত কহিলেন, ভগবান্ নারায়ণ, এইরূপ শিষ্যস্তব করিয়া দণ্ডবৎ প্রণিপাত-পূর্ব্বক জলমণ্ডিত হইয়া কোটিবার রুদ্র এই মন্ত্রজপ করিলেন। দেবগণ, ইন্দ্র, ধর্ম, রুদ্র, মরুদগণ ও সাধ্যগণ মিলিত হইয়া পরমেশ্বর শিবকে স্তব করিলেন। দেবগণ কহিলেন, হে শঙ্কর! তুমি আর্তিহারী ও সর্ব্বময়; অতএব তোমাকে নমস্কার; হে রুদ্র! নীলরূপী তোমাকে নমস্কার; রুদ্রগণের মধ্যে তুমি প্রধান ও প্রচেতা; তুমি আমাদিগের সর্ব্বদা উপায়-স্বরূপ; হে দেবারিমর্দন! হে অম্বদবন্দ্য! তুমি আদি তুমি অনন্ত! অক্ষয় ও প্রভু এবং তোমার অন্ত নাই; তুমি সাক্ষাৎ প্রকৃতি ও পুরুষ; তুমি স্রষ্টা হর্ষা; হে বিজবৎসল! হে জগদ্বন্দুরো! তুমি ত্রাতা, নেতা, বরদ ও বাহুয়; তুমি বাচা ও বাচ্য-বাচক-বর্জিত যোগ-বিভ্রম যোগিগণ মুক্তি-উদ্দেশে তোমার যাগ করিয়া থাকেন; তুমি যোগিহিংস্রপুণ্ডরীক-স্থানে সর্ব্বদা অবস্থিত; পশুভগণ তোমাকে পরম ব্রহ্মরূপী ও সং এইরূপ কহিয়া থাকেন। হে বিতো! এই জগতে তোমাকে তেজোরাশি পরাংপার পরমাশ্রা কহিয়া থাকেন। হে জগদ্বন্দুরো! যা কিছু দেখা যায়, শোনা যায় এবং স্বাবর ও উৎপত্তি-মৎপ্রাণিগণ পরিদৃশ্যমান হইতেছে, তৎসমস্তই আপনি। ঋষিগণ, তোমাকে অণু হইতেও হৃদয়তর ও মহৎ হইতেও অতিশয় মহৎ কহিয়া থাকেন। তোমার হস্ত ও পাদ সর্ব্বব্যাপক; অক্ষি, শির, মুখও সর্ব্বব্যাপক এবং সমস্তই কর্ণময় এবং তুমি সকল ব্যাপিয়া রহিয়াছ; তুমি সর্ব্বজ্ঞ, অনাময় ও মহাদেব এবং অনির্দেশ্য অর্থাৎ তোমাকে কেহই নির্দেশ করিতে পারে না। বিশ্বই তোমার-স্বরূপ তুমি বিরূপাক্ষ ও সদাশিব। ১৬—১০৮। তুমি কোটিভাস্করসদৃশ, কোটি নীতাস্ততুল্য ও কোটি কাল্যায়িসম, তুমি ষড়্বিংশ তত্ত্বস্বরূপ ও ঈশ্বর হইতেও অতিরিক্ত এই জগতে তুমিই প্রকৃতির প্রবর্তক ও প্রণিভামহ; তুমি স্বরাজ সমস্ত জগৎ তোমাতেই বিদ্যমান, তুমি ঐশ্বরীদাতা। ঋতিনিবন্ধ এইরূপে তোমাকে নির্দেশ করেন। ঋতি-সারবিৎ মনুযাগণ, তোমাকে ঋতিসার কহিয়া থাকেন। হে অনন্তবিগ্রহ! আমরা তোমাকে নয়নগোচর করিতে পারি না, আপনি ব্যতিরেকে ইচ্ছাযুক্তে এমন কিছু নাই অর্থাৎ তোমা হইতে সমস্তই উৎপন্ন; হে পাত্তো! তুমি অমরোক্তমদিগকে হনন করিয়া দৈত্য, হুয় ও ভূতগণকে এক দেব,

মহাশ্ব হাবর ও জঙ্গমদিগকে বধ কর; আমাদিগের তুমি ভিন্ন অস্ত্র উপায় নাই। হে পরমেশ্বর! আপনার মায়ায় সকলই মোহিত হইয়াছে। হে দেব! যেমন তরঙ্গ ও লহরীসমূহ সমুদ্রে পরস্পর জড়ীকৃত হইয়া যুদ্ধ করে, তদ্রূপ হুয়াহুয়গণ পরস্পর জড়ীকৃত হইয়া যুদ্ধ করিতেছে। হে অজ! এই সমস্ত তোমারই খেলা। স্মৃত কহিলেন, যে নর, প্রাণ্ডকালে গাত্রোথানপূর্ব্বক স্তুতি হইয়া এই স্তব জপ করে বা শ্রবণ করে, তাহার সর্ব্বকাম লাভ হয়। উমাসহিত মহেশ্বর হুয়গণ কতৃক এইরূপ স্তুত ও বিষ্ণুজপে প্রসন্ন হইয়া উমাকে আলিঙ্গন করিলেন। অনন্তর তিনি নদিগাত্রে একটা হস্ত অর্পণ করিয়া ঈষৎ হাস্ত করত গন্তীর বাক্যে তাহাদিগকে কহিতে লাগিলেন; হে হুয়েশ্বর-গণ! আমি এখন দ্বেবকার্য্য জ্ঞাত হইলাম ও ধীমান্ বিষ্ণুও নারদের মায়াবল ও জানিতে পারিলেন। হে দ্বেবোত্তমগণ! আমি অধ্বর্ন্যনিষ্ঠ সেই দৈত্যগণের পুরত্রয় বিনাশ করিব। স্মৃত কহিলেন, অনন্তর তাঁহার বাক্য শ্রবণে সত্রস্ত দ্বেবগণ, ইন্দ্র ও উপেন্দ্র ইহারা একত্র সমাগত হইয়া প্রণাম ও স্তব করিলেন। ইহার মধ্যে উমা দেবী তাঁহাকে দর্শনপূর্ব্বক ঈষৎ হাস্ত করত লীলাসুজ্ঞারী আঘাত করিয়া বৃষধ্বজকে মধুরবাক্যে কহিতে লাগিলেন; হে বিতো! রবিতুলা তেজস্বী, ক্রৌড়াপরাগণ মৎপুত্র ষথুথকে অবলোকন কর। উত্তম যুকুট, কটক, কুণ্ডল ও শুভ বলয়, এই সকল ভূষণ ইহার অঙ্গে বথাস্থানে সন্নিবেশিত হইয়া রমণীয়দর্শন হইতেছে। নপূর চন্দ্রবার, উদবন্ধন কিক্বিণী ও হৈম অশ্বখপত্র এই সকল হুশোভন ভূষণে ভূষিত মৎপুত্রকে দর্শন কর। হে মহাদেব! কমলমুখ্যাত পুষ্পে শোভিত, অলকে হুশোভিত, পদ্মরাগাদি-মণিমালা উজ্জলীকৃত হার ও অঙ্গদে ভূষিত, পূর্ণচন্দ্রসমপ্রভ মুক্তাকলময় হার ও তিলকে শোভিত এবং কুহুমাদি লেপনে অঙ্কিত পুত্রকে বিলাকন কর। ভস্মনির্ম্মিত বর্হুলতিলক ভালে শোভা পাইতেছে; হে ঈশ! কমলরূপসদৃশ ইহার বস্ত্র-বন্দ দেখ। ১০৯—১২৬। হে বিতো! তুমি ইহার শুভ লোচনসমূহ এবং গজাদি কৃত্তিকাদি, বহির্গঙ্গী স্বাহা এবং বোড়প-মাতৃগণকর্তৃক অঙ্কিত মঙ্গলার্থ স্তব ও চিত্র অঙ্কন দর্শন কর। শিব এই প্রকার লোক-মাতার বাক্যে সযোষিত হইয়া কান্তিকের-মুখাস্ত পান করিলেও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিলেন না এবং দৈত্য-শাস্ত্র-নিপীড়িত দ্বেবগণকে বিম্বৃত হইলেন।

হৃদয়ে আচ্ছিন্ন করিয়া মস্তকাদি আরাপপূর্বক পূত্র !
নৃত্য কর এই কথা বলিলেন । লীলাকরণেচ্ছ
কার্তিক ও নৃত্য করিতে লাগিলেন । অল্প সকলে
তাহার সহিত মিলিত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল ।
গণেশ্বরগণও তাহার সঙ্গে নৃত্য আরম্ভ করিলেন ।
সেই সময় তাহার আজ্ঞাক্রমে অধিল ত্রৈলোক্যবাসী
ক্ষণকাল নৃত্য করিল । নাগগণ, ইন্দ্রপুরঃসর দেবগণ
নৃত্য ও স্তব করিল । এই সকল দর্শনে অম্বা হবিতা
হইলেন । অত্যাশ্রয় মাতৃগণ পুষ্প বর্ষণ করিলেন ।
গন্ধর্ব-কিন্নরগণ গান করিল, পার্বতী ও পরমেশ্বর,
সেই সময় নৃত্যামৃত পান করিয়া তৃপ্তিলাভ করিলেন ।
নন্দিশ্রমুখ গণেশ্বরগণও তৃপ্তি লাভ করিল । যদ্রূপ
অম্বা অত্যাশ্রয়ে প্রবেশ করে, তদ্রূপ অম্বদেব মহাদেব
নন্দী সমুখ (কার্তিকেও) ও গিরিজাপত্নীসহিত
কাস্তিময় দিব্যভবনে প্রবেশ করিলেন । কিঞ্চিৎ
উদ্বিগ্নমনে দেবগণ দ্বারপার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া দেব-
দেবের স্তব করিলেন । একি ! একি ! এইরূপ
পরস্পরের মূখ নিরীক্ষণ করিয়া সমাকুল হওত
আমরা পাণ্ডিত এইরূপ কেহ কেহ মনে করিল, কেহ
কেহ আমরা অভাগ্য আর অত্যাশ্রয় দেবগণ দৈত্যেন্দ্র-
গণ ভাগ্যবান এইরূপও মনে করিল, কেহ তাহাদিগেরই
প্রকৃত পূজা-ফল হইয়াছে, কেহ বলিল আমরাই প্রকৃত
পূজাফল লাভ করিব, এইরূপ পরস্পর কথোপকথন
হইতে থাকিলে, ইহার মধ্যে মহাতেজা কুন্তোদরগণের
মধ্যে কোন একগণ দেবগণের অনেক প্রকার শব্দ
শ্রবণ করিয়া দণ্ডদ্বারা তাঁহাদিগকে তাড়না করিল ।
১২৭—১৩৮ । দেবগণ ভয়বিষ্ট হইয়া হায় হায়
আমরা কি হতভাগ্য ! এইরূপ বলিতে বলিতে
পলায়নপর হইলেন এবং অনেক মুনিগণ ও
দেবগণ ধরণীতলে পতিত হইলেন । তখন কণ্ডপ
প্রভৃতি মুনিগণ অহো ! বিধি আমাদের প্রতি
কি প্রতিফল ! এই বলিয়া হুঃখ প্রকাশ করিতে
লাগিলেন । অপর বিজগণ, দেব-দেবেশকে দর্শন
করিলেও অসুস্থবশে দেবগণের অভাববশতঃ কার্য
সমাপ্ত হইল না এইরূপ কহিয়া সকল দেব-
গণ ও মুনিগণ ইহারা “নমঃ শিবায়” এই
মন্ত্রদ্বারা হৃদয়ে তাঁহাকে পূজা করিলেন । অনন্তর
শূল, হাল, কুস্তল, বলয়, গন্ধাধারী, জটজুটবিশিষ্ট,
মহাদেবপ্রিয় মুনি নন্দীশ্বর বৃষ আরোহণ করিয়া শিবের
আজ্ঞায় স্রুগেত স্থানে গমন করিলেন, অনন্তর
কুন্তোদরগণ, নন্দিকে দর্শন করিয়া নভঃস্বর্গকে
প্রণাম করত ক্ষণিত হইয়া গমন করিল । যেমন

মেঘরূপ বিষ্ণুপৃষ্ঠে ভব শোভিত হন, সেইরূপ সগণ
ও গণনায়ক মহাতেজা নন্দী বৃষপৃষ্ঠে দীপ্তি পাইলেন ।
দশযোজন বিস্তৃত, মুক্তাজলে ভূষিত শৈলাদি
নন্দীর সিংহাসনে আকাশবৎ দীপ্তি পাইল ।
আকাশ হইতে নিপতিত। গন্ধার স্রাব মুক্তাফলময়ী
ছত্রান্ত ত্রিলস্বিনী মহাদেব মালা শোভা পাইতে
লাগিল । অনন্তর হে মুনিপুংসবগণ ! গণাধ্যক্ষ দর্শন
করিয়া ইন্দ্রের আদেশে দেবতৃপ্তি ধনিত হইল এবং
দেবগণ, ইষ্টপ্রদ ও শুভজনক গণেশ্বামিকে বাক্য দ্বারা
স্তব করিল । যেমন দেবগণ, ভবকে দর্শন করিয়া
ঐতিকটকিতগাত্র হন, সেইরূপ তখনও ঐতি-
কটকিতগাত্র হইলেন । খেচরগণ ইন্দ্রের আদেশে
নন্দীর উপর আকাশ হইতে গন্ধাত্য পুষ্পবর্ষণ
করিলেন । তিনি গগনোদিত পুষ্পবর্ষণে তৃপ্ত হইয়া
যথার্থ তৃপ্তি ও পুষ্টি দ্বারা দীপ্তি পাইয়াছিলেন ।
শিবরূপ নন্দী সিন্ধু চন্দ্রলেখাও দেবোৎসৃষ্ট গন্ধাবারি
দ্বারা দীপ্তি পাইলেন । বুকের পৃষ্ঠভাগ, নানাবিধ
পুষ্পদ্বারা শোভিত হইল । হে সূত্রভগণ ! যেমন
নক্ষত্রপূর্ণ আকাশ শোভা পায় এবং চন্দ্র, আকাশপৃষ্ঠে
শোভিত হন ; তদ্রূপ বৃষপৃষ্ঠস্থিত নন্দী কুহুমে আবৃত
হইয়া দীপ্তি পাইলেন । হে সূত্রভগণ ! দেবগণ ইন্দ্র
ও উপেন্দ্রের সহিত মিলিত হইয়া গণবেষ্টিত
নন্দীকে দর্শন করিয়া দেবদেবের স্রাব তাঁহাকে স্তব
করিলেন । দেবগণ কহিলেন, তুমি রুদ্রভক্ত ও
প্রকৃত রুদ্রজপে রত ; অতএব তোমাকে নমস্কার ।
তুমি রুদ্রভক্তগণের আভিহারী, গৌড়কর্ম্মরত, কুহ্মাণ্ড-
গণন্য ও যোগিপতি তোমাকে নমস্কার । তুমি
অভীষ্টপূরক, শরণ্য সর্বস্বজ্ঞ, আভিহারী, তুমি
বেদবেদ্য, হে বেদস্বামিন ! তোমাকে নমস্কার ।
তুমি বজ্রী, বজ্রদংষ্ট্র ও বজ্রিবজ্রনিবারী ; তুমি বজ্রাল-
ঙ্গতদেহ ও বজ্রী কর্তৃক আরাধিত ; তোমাকে নমস্কার ।
১৩৯—১৫৭ । তুমি রক্তবর্ণ ; তোমার নয়নবর্ণ
রক্তবর্ণ এবং পরিধান রক্তবর্ণ । ভবপাদকমলে অসুস্থরত
পুরুষের রুদ্রলোক-প্রদায়ক তুমি সেনাধিপতি, রুদ্রপতি,
তোমাকে নমস্কার । তুমি ভূতপতি, ভূতনেশপতি
এবং পাপহারী । তুমি রুদ্র ও রুদ্রপতি এবং উৎকট
পাপহারী ; তোমাকে নমস্কার । তুমি মঙ্গলময়,
সৌম্য ও রুদ্রভক্ত ; তোমাকে নমস্কার । সূত
কহিলেন, শিলাবাস্তব গণনায়ক নন্দী, স্তবে প্রীত
হইয়া দেবগণকে কহিলেন, হে দেবগণ ! পুরত্রয় বিনষ্ট
হইয়াছে, এইটী মনে করিয়া অতি সত্বর ও বয়স্হ-
কারে শতরথ, সারথি এক উত্তম শর ও কণ্ঠ্য

করিতে তোমারা বহুবান্ হও। অনন্তর দেবগণ
ব্রহ্মা ও বিশ্বকর্মান সহিত অতিভরাবৃত্ত হইয়া দেব-
দেবের রথ নির্মাণ করিলেন। ১৫৮—১৬০।

একসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায়।

হুত কহিলেন, অনন্তর বিশ্বকর্মা অতি যত্নে ও
সাধরে দেবদেবের সর্বলোকময় দিব্য রথ নির্মাণ
করিলেন। সেই রথ গগনাদি পঙ্কভূতাত্মক সর্ব-
দেবগণে ব্যাপ্ত। সৰ্বদেবসমকৃত সৌবর্ণ ও সকলের
অভিমত। দক্ষিণ চক্র সূর্য্য ও বামচক্র চন্দ্র। ইহার
দক্ষিণভাগ দ্বাদশার ও বামভাগ ষোড়শার হে বিপেন্দ্র-
গণ! সেই অরের মধ্যে দ্বাদশ অর, দ্বাদশ আদিত্য
জানিবে। হে হুত্রতগণ! ষোড়শার বামদিক
চন্দ্রের ষোড়শ কলা জানিবে। নক্ষত্রগণ বামদিক
চন্দ্রেরই ভূষণ। হে বিশ্বপুত্রবর্গ! ছয় ঋতু
দক্ষিণ ও বামভাগের নেমি সকল জানিবে। অন্তরীক্ষ
তাহার পুঙ্কর (অবকাশ স্থান)। রথবীড় (সারথি
স্থান) মন্দর পর্বত; অন্তাচল ও উদয়াচল তাহার
কুবরঘর (পূর্বাংশ যুগন্ধর) জানিবে। মুখ্যাসন
হুমেরপর্বত। প্রত্যন্তপর্বত মেরুর আশ্রয়, রথবেগ
সংবৎসর। দক্ষিণায়ান ও উত্তরায়ণ অক্ষপ্রান্তভাগ
জানিবে। মুহূর্ত্তনিচয় রথের, বহুর ত্রিশং কক্ষাঙ্গিকা
কলা তাহার বহুলপারিকা; রথের ষোণা কাষ্ঠা
অক্ষদণ্ড ক্షণনিচয়, অমুকর্ষ (রথের নিরাক্ষণিশেষ)
নিমেঘ ঈষা (যুগাক সন্ধান) লব, গুপ্তি স্থান নিমেঘ
হইতেও হুমকলা; রথের বরুণ আকাশ; বর্গ ও
মোক সেই রথের ধ্বজঘর জানিবে। ধর্ম্ম আর বিরাগ
ইহার দণ্ড, যজ্ঞ সকল রথের ধ্বজলন্তপ্রগ্রহ রশ্মি;
যজ্ঞের দক্ষিণা রথের সন্ধিহান; পঞ্চাংশ অগ্নি
রথের শৌহ অর্থাৎ আয়সকীলক জানিবে। ধর্ম্ম আর
কাম তাহার যুগান্তকোটি, ঈষাদও অব্যক্ত, বুদ্ধি অর্থাৎ
মহত্ত্ব নডল অহঙ্কার রথকোণ, গগনাদি পঙ্কভূত
এবং কল একাদশ ইন্দ্রিয় রথের ভূষণ জানিবে।
ব্রহ্মা রথের গতি বেদনিচয় রথের অক্ষসমূহ, পানিকর
অর্থাৎ বেদশল-বিভাগ তাহার ভূষণ, বড়ক সকল
তাহার উপভূষণ। ১—১০। হে হুত্রতগণ! পূর্ণা,
জ্যৈষ্ঠ, মীর্ধাসা ও ধর্ম্মশাল ইহার কালাত্রয়পতি অর্থাৎ
কবল জানিবে। পাণ্ডুর্য্যাদি মরু, কাঞ্চির্ব পান অর্থাৎ
হস্তেশ্বর চক্ৰবর্ত্তন, ব্রহ্মচর্য্যাদি চতুর্ভূজের রথের দণ্ডী
জানিবে। সহস্রকর্ণাভূষিত কলস অবজ্জ্বল অর্থাৎ

বকলরজ্জ্ব, পুঙ্করাদি অর্থাৎ তৎসজ্জক মেঘ তাহার
সুবর্ণময় ও রক্তভূষিত পতাকা। চতুঃসমুদ্র স্বৰ্ণকল্লিক
জানিবে। গন্ধাদি শ্রেষ্ঠ সরিৎ সকল ক্রীড়ণ শোভিত
চামরগ্রাহিণী। রথোপযোগী সেই সকল দ্রব্য স্ব স্ব
স্থানে সমিবেশিত হইয়া রথকে অতিশয় শোভিত
করিয়াছিল। আবহাদি সপ্ত বহু; ভগবান্ ব্রহ্মা
উত্তম হৈম সোপান সেই রথের সারথি, দেবগণ,
রথরশ্মিগ্রাহক। ব্রহ্ম-দৈবত প্রণব ব্রহ্মার প্রতোদ,
লোকালোক পর্বত রথের বিস্তৃত সোপান; শৈলেন্দ্র
(হুমের) কার্ষুক। মানস নামে পর্বত, রথের
অন্ত্যভ্যন্তর চাসোপযুক্ত স্থান এবং অগ্ন্যাত্র পর্বত
সকল চারিদিকে নাসাম্বরূপ অবস্থিত। বাহুকি স্বয়ং
কালরাত্রি-সমেত জ্যা। ১৪—২০। ঋতিল্পিণী সর-
স্বতী ধনুকের ঘটা, মহাতেজা বিষ্ণু ইয়ু, সোম শরের
শলা, প্রলয়াগ্নি সেই শরের সুদারুণ নিশিতপ্রভাগ।
কালকট বিঘ সন্মুখপদ অর্থাৎ স্থাপনপূর্বক আবহাদি
বাঘ সকল পত্র। এই প্রকার দিব্যরথ কার্ষুক-শর-
জগতের প্রভু ঈশ্বর ব্রহ্মাকে সারথি মণ্ডল করিয়া
ভব, রণ অর্থাৎ কবচ মুকুটাদি ধারণ সর্গ ও পৃথিবীকে
কম্পিত করত সকল দেবগণবৃত্ত দিব্য রথে আরোহণ
করিলেন। ঋষিগণ স্বব করিতে লাগিলেন, বন্দিগণ
বন্দনা করিতে লাগিলেন। নৃত্যবিহার্য্য অপরাগণ
তাঁহার সমীপে নৃত্য করিতে লাগিল। বরষ শিব
সারথি দর্শন করিয়াই সুশোভমান হইলেন, লোক-
সমুত্ত কল্লিত রথে মহাদেব আরোহণ করিলে বেদসমুদ্র
ভূরগগনমন্তক দ্বারা ভূমিতে পতিত হইল। অনন্তর
সুবেশরূপী ভগবান্ অত্যন্ত রথের অধোভাগে ক্షণকালমধ্যে
তাহাদিগকে উপাধিপিত করিয়া রথে যোজিত করিলেন
এবং বৃহস্পতি ও ক্షণকালমধ্যে জাম্ববত দ্বারা ধরাতে গমন
করিলেন। ২৪—৩১। অশ্বরশ্মিধারী প্রভু ভগবান্
ব্রহ্মা, দেবদেবের কথানুসারে অশ্বদিগকে সংযমিত
করিয়া সেই গুত রথ স্থাপন করিলেন। অনন্তর
তিনি মহাবীর দানবগণের স্বাক্ষাশঙ্কিত পুরুষের
উদ্দেশে পবন ও মনের জায় লীজগামী অশ্বদিগকে
চালিত করিলেন। অনন্তর ভগবান্ শতর দেবগণের
দিকে দৃষ্টিপাতপূর্বক বলিলেন, আমাকে তোমরা
পশুগণের আধিপত্য প্রদান কর, তবে অহর বিলাশ
করিব। হে সত্তম হরবরবৃন্দ! দেবগণের এবং অস্ত
সকলের পৃথক পৃথক পতন হইলে তবে সেই
অহরেরা ব্যর্থ হইবে; ঋতং পূবে। জাম্বী নহা-
দেবের এই কথা শ্রবণে ঈশ্বরগণ সকলেই পতনভয়ের
প্রতি দৃষ্টি হইয়া বিকল হইলেন। ৩২—৩৬।

অনন্তর মহাদেব তাঁহাদিগের ভাব অবগত হইয়া বলিলেন, হে দেবগণ! এই পশুভাবে তোমাদিগের কোন ভয় নাই। এই পশুভাবে হইতে মুক্তির উপায় প্রকাশ কর এবং তাহা অনুষ্ঠান করিবে। যে দেবতা দিব্য পাণ্ডপত ব্রত আচরণ করিবে, সেই পশুভাবে হইতে মুক্ত হইবে। ইহা সত্য-প্রতিজ্ঞা। সমাহিত হইয়া অগ্নে ও আমার এই পাণ্ডপত ব্রত করিলে পশুভাবে হইতে মুক্তি লাভ করিবে; হে হর-সন্তমগণ! এবিষয়ে সংশয় নাই। যে ব্যক্তি আমার কাল, বাষণ বৎসর, ছয় বৎসর অন্ততঃ তিন বৎসর আমার শুশ্রূষা করিবে, সে পশুভাবে হইতে মুক্ত হইবে। অতএব হে সুরোত্তমগণ! এই পরম দিব্য ব্রত আচরণ করিও; পশুহে ভয় কি। তখন দেবগণ লোকে নমস্কৃত শিবের নিকট “তথাস্তু” বলিয়া পশুভাবে স্বীকার করিলেন তাহাতেই সুরাসুর নরনিকর প্রভুশিবের পশু। রুদ্রই পশুপতি এবং পশুপাশ-বিমোচক। পশু, এই পাণ্ডপতব্রত-প্রভাবে স্বীয় পশুভ মোচন করিলে। তাহা করিলে আর পাণী থাকিবে না। ইহাই শাস্ত্রের নিশ্চয়। অনন্তর মহাপরাক্রমশালী সাক্ষাৎ বালক বিনায়ক দেবগণের নিকট পূজিত না হওয়াতে তাঁহাদিগের নিবারণ করত বলিলেন, উত্তম ভোজ্যভক্ষ্যাদি দ্বারা আমার পূজা না করিয়া এ জগতে কি দেবতা কি দানব কোন্ পুরুষ সিদ্ধি লাভ করিতে পারে? হে হরেশ্বরগণ! আমি দেবগণের প্রধান আমাকে পূজা না করিয়া কি রূপে কার্য করিতে উদ্যত হইয়াছ? আমি তৎক্ষণাৎ তাহাতে বিদ্র করিব। তখন ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ ভীত হইয়া নানাবিধ ভোজ্যভক্ষ্যাদি মোদকপিষ্টকাদি দ্বারা সেই প্রভু গণপতির পূজা করিয়া তাঁহাকে বলিলেন, আমাদের এ কার্য নির্বিন্দে সমাধা হউক। তখন নিখিল হুরেন্দ্র-প্রধান মহাদেবও নিজপুত্র গণেশকে আলিঙ্গন ও তদীয় মস্তকাস্ত্রাণ করিয়া বহুতর পুষ্প এবং সুগন্ধ হুরস নানাবিধ ভক্ষ্যভোজ্যাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিলেন। দেবগণ এবং গণাধিপতিগণের সহিত সেই হুমের ধ্বা মহেশ্বর ঈশ্বরস্বায়ক পূজনীয় বিদায়ককে পূজা করিয়া ত্রিপুরাচাের জন্ত গমন করিলেন। ৩৭—৪০। তখন প্রভু দেবগণ, সিদ্ধগণ, ভূতগণ এবং নন্দিপ্রমুখ গণাধিপতিগণ সকলেই স্ব স্ব বাহনে আরুঢ় হইয়া ঈশ্বর দেবদেব মহাদেবের অনুগমন করিতে লাগিলেন। ভগবান্ বহুবীর যেমন বৃহত্কে বধ করিবার জন্ত গমন করিয়াছিলেন, সেইরূপ নন্দী দেবগণ এবং গণনায়কদিগের সঙ্গে অগ্রে পর্বতরাজ

তুলা বৃহৎ রথে আরোহণ করিয়া ত্রিপুরাচাের জন্ত গমন করিতে লাগিলেন। তখন দেবগণ, গণাধিপতিগণ এবং প্রমথগণ সকলেই অস্ত্রশস্ত্র ধারণ করিয়া গজরাজ, বুধ বা উৎকৃষ্ট অশ্বে আরোহণপূর্বক গমন-পরায়ণ শিলাদপুত্রের অনুগমন করিলেন। অগ্রেতি-হত-শক্তি গরুড়ধ্বজ, শতুর বামভাগে গিরিরাজতুলা পক্ষীশ গরুড়োগরি আরুঢ় হইয়া জগতের হিতার্থে ত্রিপুরাচাের জন্ত সত্বর গমন করিতে লাগিলেন। অনেক দেবগণ, স্ত্রীতন্ত্র শক্তি, টঙ্ক, গদা, ত্রিশূল, খড়্গ প্রভৃতি উত্তম উত্তম অস্ত্র ধারণপূর্বক চতুর্দিক হইতে সেই অগ্রেময় সুরলোকপতি দেবদানবপ্রভু নারায়ণের অনুগমন করিতে লাগিলেন। কমল-পত্র-প্রভ গরুড়ারূঢ় ভগবান বিষ্ণু হুরগণের মধ্যে হুমের-শিখরাধিকৃত প্রধরশিখা ভগবান্ সহস্রাংস্তর ছায় বিদ্যাজ করিতে লাগিলেন। যেমন গরুড় সর্বথেষে গমন করেন তদ্রূপ, হুরগণের অগ্রণী ইন্দ্র, মহাদেবের দক্ষিণে ঐরাবতে আরুঢ় হইয়া ত্রিপুরাচাের জন্ত গমন করিলেন। ৪১—৪৭। তৎকালে সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, হুরেন্দ্র, বীরবৃন্দ, অহল্যোপপতি হুরেন্দ্র জগৎপতি হুরেন্দ্র বৃন্দাধিপ সহস্রনয়ন ইন্দ্রকে লীলাপরবশ অস্বাতনয়ের ছায় প্রণামপূর্বক স্তব করিলেন, জয়োচ্চারণ ও পুষ্পরুষ্টিও করিলেন। অনন্তর, যম, অগ্নি, কুবের, বায়ু, নিখতি, বরুণ, ঈশান, এই সমস্ত দিকৃপতিগণ শিবের অনুগমন করিলেন। রোম জাতি প্রমথগণ-পরিবৃত রথকুশল বীরভদ্র পুরহননোদ্যত দেবদেব ত্র্যম্বকের নিকটে বুধে আরুঢ় হইয়া নৈঋতকোণে রথের পার্শ্বে গমন করিতে লাগিলেন। অপর মহাদেবের ছায় মহাতেজা মহাকালও সগণে বাহুকোণে রথের পার্শ্বে গমন করিতে লাগিলেন। দেবেন্দ্রগণপরিবৃত হিমালয়সমীপ গজারূঢ় কার্তিক ও সিদ্ধচারণ ও সেনাসহ অনুগমন করিলেন। হুরবিদ্য-বিদ্যাতক বিদ্যেশ্বর গণেশ, অহুরগণের বিদ্যের জন্ত বিদ্যগণের সহিত সেই দেশে মহাদেবের অনুগমন করিলেন। তৎকালে গজেন্দ্রগামিনী অহুরজ-পাসমস্ত মদচঞ্চলনয়ন, মস্তগজচর্ম্মপরিধানা কালী কালরাত্রি সৃষ্ণ করধৃত শূল কম্পিত করিতে করিতে প্রমত্ত স্বর্ণ ও পিণ্ডাচাের সহিত গণেশের পৃষ্ঠদেশে গমন করিলেন। গন্ধর্ব্ব, পিণ্ডাচ, বন্ধ, বিদ্যাদর, নাগপতি, হুরেন্দ্র প্রভৃতি সকলে হিমালয়-মন্দিরী সেই দেবীকে প্রশামপূর্বক স্তব ও জয়ধ্বনি করিলেন। ৪৮—৫৮। অহুরবাভিনী দ্বাতারা হুরগণ কর্তৃক সাধরে পূজিতা হইয়া কল্যাণী প্রমথগণের সঙ্কট

সবাহনে সেই যাত্রার অনুগমন করিলেন। সিংহারুড় অতিথ্যাবতী অঙ্কুশ-শূল-পাশ-কুঠার-চক্র-খড়্গ-শঙ্খ-ধারিণী মহাপরাক্রমা বাল্য চূর্ণা মধ্যাহ্ন সূর্যাসদৃশ সহস্রবিহ্বল নেত্র দ্বারা যেন পথ দৃষ্ট করিতে করিতে নৈমিত্ত্যে গমন করিলেন। তখন দেবেন্দ্র-সদৃশ মুখ্য প্রমথগণ হস্তী অথ সিংহ ও বুবে আরোহণ করিয়া ত্রিপুরনাশে দেবদেবের অনুগমন করিল। পর্বতসম্মিত সুরেশ্বর ভূতেশ্বরের গিরিশঙ্করে ছায় মুখল হলাহল হস্তে গমন করিল। ইন্দ্র ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতি গণনাথক দেবতারা কিরীটবাক্সলি হইয়া চতুর্দিকে জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন। হে বিপ্রেন্দ্রগণ! দণ্ডহস্তে জটাদারী মুনীরা নৃত্য করিতে লাগিলেন। খেচর সিদ্ধচারণেরা পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিল। তৎকালে যেন ত্রিপুর ধ্বনিত হইতে লাগিল। সর্কগণবর্ষা গণেশ্বর ও স্বর্গে পরিণত ভূমী, মহেশ্বরের ছায় বিমানে আরোহণ করিয়া ত্রিপুরনাশে গমন করিলেন। কেশ, বিণ্ডবাসা, মহাকেশ, মহাজ্বর, সোমবল্লী, সর্বগ, সোমগ, সেনক, সোমধ্বজ, সূর্য্যবাক, সূর্য্যপেণক, সূর্য্যাক, সুরিনামা, সুর, সুনন্দ, প্রকৃদ, ককুদগু, কম্পন, প্রকম্পন, ইন্দ্র, ইন্দ্রজয়, মহাভী, ভীমক, পঞ্চাক, শতাক, সহস্রাক, মহামুণ্ড, দীর্ঘ, পিশাচাক, যমজিহ্ব, মহোদর, শতাব, কণ্টন, কণ্ঠ-পূজন, বিশিখ, ত্রিশিখ, পঞ্চশিখ, মুণ্ড, উর্দ্ধমুণ্ড, অক্ষপাদ, পিনাকধ্বজ, পিল্লায়ন, অশ্বরকশন, শিখিল, শিখিলাক, ভূজ, কুজ প্রভৃতি প্রমথাদিপগণ মহাদেবের অনুগমন করিলেন। ৬০—৮১। অজবক্র, হযবক্র, গজবক্র, উর্দ্ধবক্র, প্রভৃতি অলঙ্কারলক্ষণাধিত প্রমথগণ মহাদেবকে আবরণ করত গমন করিলেন উর্দ্ধরেতা সহস্র সহস্র রুদ্রগণ সিদ্ধাদিপগণাত হইয়া উমাসহচর মহাদেবকে বেষ্টন করিয়া মহাদেবের অনুগমন করিলেন। এই প্রকার কোটি কোটিগণ ত্রিপুর দহন করিতে দেবদেব মহাদেবের অনুগমন করিল। অষ্টবহু, একাদশ রুদ্র, ষাটশ আশ্বিত্য, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, অপরাপর তিন সহস্র তিনশত দেবতা চতুর্দিক্ ব্যাপিয়া গমন করিতে লাগিল। সর্বলোক মাতা, ও ভূতবিশ্বের মাতারা মহাদেবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিলেন। নিম্নলিখিত কালে চন্দ্র যেমন নক্ষত্রমধ্যে শোভা ধারণ করেন, মহাদেবও রথমধ্যবর্তী হইয়া সেইরূপ গমনমধ্যে প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। তৎকালে বিশ্বরূপা হিমালয়-লঙ্কিনী গৌরী, অশ্রুতাবে শিবের ছায় তাঁহার বাম-পার্শ্বদেশে প্রকাশ পাইতে লাগিলেন। হোমানুজবর্ষা ভক্তাবতী তাঁহার সর্বাঙ্গ চারদিকে তাহার পার্শ্বদেশে

শোভা পাইতে লাগিলেন। স্তম্ভমেষধও যেমন বিদ্যুৎ-সংসর্গে শোভিত হয়, বিজুর তমসচ্ছাদিত শরীর তদ্রূপ অধিকা দ্বারা প্রকাশ পাইতে লাগিল। যেমন ইন্দ্রধনু দ্বারা অন্ধকার, মেঘদ্বারা জগৎ শোভিত হইয়া থাকে, তদ্রূপ হিরণ্যধনুর প্রভায় চন্দ্রবৎ কমলীয় শতুর শরীর শোভিত হইয়াছিল এবং যেমন চন্দ্রোদয়ে আকাশমণ্ডল শোভাধারণ করে, সেইরূপ তাহা শোভা-তপত্র রত্নকিরণে দ্বন্দ্বীপ্যমান হইয়াছিল। ৮২—৯১। সেই ছত্রের হৃকলবসনলম্বিত রক্তাংগুবিভাসিত রক্তমালা ও আকাশ হইতে পতিত গন্ধার ছায় শোভা ধারণ করিল। অনন্তর তাঁহার পাদপদ্ম ব্রহ্মা মহেশ্বরে বিভাবহু প্রভৃতি নমস্কার করিতে লাগিলেন এবং তিনিও সর্বলোকের হিতকামনায় অশ্বর সহিত ত্রিপুরদহনে গমন করিলেন। এই সময়ে ব্রহ্মা, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ পরস্পর কথোপকথন করিতে লাগিলেন যে, ত্রিশূলী মনে করিলে ক্ষণকালমধ্যে ঐ সমস্ত জগৎকে দহন করিতে পারেন। তবে কেন সামান্য ত্রিপুরদহনে নিজে ও সগণে গমন করিলেন। তাঁহার রথই বা কি নিমিত্ত, বাণই বা কি নিমিত্ত, স্বর্গ ও দেবগণই বা কি নিমিত্ত; যেহেতু তিনি নিজে অনীম ক্ষমতাশালী। বোধ হয় ভগবান পিনাকী লীলাপ্রকাশের নিমিত্ত ঐ সকল ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। নচেৎ এই সকল আড়ম্বরে তাঁহার প্রয়োজন কি? অনন্তর জয়দ্রথ মহাদেব, নন্দ্র-প্রমথ দেবগণের সহিত পুরন্দ্রয়ের সমীপবর্তী হইলেন এবং অষ্টশৃঙ্গ মেঘের ছায় শোভা পাইতে লাগিলেন। দেবগণ অদ্রিহতা-সহিত স্বর্গা-বৃত্ত ঈশ্বরকে ত্রিপুর মধ্যবর্তী দেখিয়া তাঁহার অনুগমন করিল। রাজগণ, সিদ্ধাধিগণ ও দেবগণবিশিষ্ট সমস্ত জগত্বয়ের ছায় দৈত্যত্রয়বিশিষ্ট সেই ত্রিপুর সম্যক্ শোভমান হইতে লাগিল। ৯২—১০০। অনন্তর মহাদেব ধনু সজ্জিত করিয়া পশুপাতাস্ত্র যোগ করিয়া ত্রিপুর বিরয় চিন্তা করিতে লাগিলেন। সেই রৌদ্র মূর্ত্তি মহাদেব কাশ্যক বিস্তৃত করিয়া স্থিতি করিলে পর, সেই সময়েই শীত্ৰ তিন পুর এক হইয়া গেল। সমীপাগত তিনপুর এক হইয়া বাইলে মহাশয় দেবতা-দেয় বিপুল হর্ষ হইয়াছিল। তারপর সকল দেবতারা, সিদ্ধগণ ও মহর্ষিরা জয়ধ্বনি করিলেন ও অষ্টমূর্ত্তি মহাদেবের স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান ব্রহ্মা, আগত পূর্বাবগেও মহাদেবকে লীলাবশ দেখিয়া বলিলেন, হে মহাদেব হে পরমেশ্বর! আপনার এই চোঁটা মুক্তিধ্বজ; যেহেতু দৈত্য ও দেবতারা আপনার নিকট সমান। তাহা হইলেও দেবতারা ধর্ম্মিষ্ঠ,

দৈত্যেরা পানী। হে জগন্নাথ! এজন্ত আপনি
নীলা প্রকাশ করুন। হে ঈশ! হে প্রভো! আপ-
নার রথেরি বা কি প্রয়োজন? পুরত্ন-দহনে
কালই বা কি প্রয়োজন? বিষ্ণুই বা কেন, আমিই
বা কেন? পুণ্য যোগ আগত হইয়াছে, যে যে
পর্যন্ত না পুণ্য যোগ অতীত হয়, তাহার মধ্যে
ত্রিপুর দগ্ধ করুন। অনন্তর উমাসহচর মহাদেব
বিরূপাক্ষ তৎক্ষণাৎ কটাক্ষে পুরত্ন দগ্ধ করিলে পর,
ভগবান্ বিষ্ণু কাল, অগ্নি বায়ু প্রভৃতি সকল দেবতাই
শরসমীপস্থ হইয়া মহাদেবকে প্রণাম করিয়া বলিলেন
যে, যদ্যপি আপনার কটাক্ষেই ত্রিপুর দগ্ধ হইয়াছে,
তথাপি আমাদের হিতের নিমিত্ত শরভাগ করুন।
অনন্তর ত্রিপুরার্দীন ঈশ্বর ধনুজ্যা আকর্ণ আকর্ণ
করিয়া বাণভাগ করিলেন। তৎক্ষণাৎ ত্রিপুরাস্তকর
শর দগ্ধাবশেষ ত্রিপুর দহন করিয়া দেবদেবের নিকট
উপস্থিত হইল এবং প্রণাম করিল। শতকোটি দৈত্য-
বৃত্ত সেই তিনপুর দগ্ধ হইয়া গেল। ১০১—১১৫।
দৈত্যেরাও সেই রুদ্ররূপী বাণের সহিত মহাদেবকে
পূজা করাত, গাণপত্য প্রাপ্ত হইয়াছিল। দেবপুত্র
মহাদেব ইন্দ্রাদি দেবগণকে ও হিমালয়স্থতাকে ভয়ে
তুণীস্তাব অবলম্বন করিতে দেখিয়া, “কি এ”, এই
কথা সকলকে বলিয়ছিলেন। তৎপরে দেবতারা
তঁাহাকে ইন্দ্রভূষণা পরিত্যজ্যহুতিকে ও গজাননকে
প্রণাম করিলেন। পুনরপি দেবদেব মহেশ্বরকেও
বন্দনা করিলেন। পিতামহ কহিলেন, হে দেবদেব!
প্রসন্ন হউন। হে পরমেশ্বর! প্রসন্ন হউন, হে জগন্নাথ
প্রসন্ন হউন, হে আনন্দ! হে অব্যয়! প্রসন্ন হউন।
তোমার পঞ্চাস্ত, তুমি যমেরও যম, তুমি আত্মাত্রে
(অর্থাৎ বিশ্ব, প্রাজ্ঞ ও তৈজসরূপে) উপবিষ্ট, তুমি
সকল বিদ্যার কারণ, অতএব তোমাকে প্রণাম করি।
তুমি মঙ্গলময় ও মঙ্গলের কারণ, তুমি ভৈরব ও
ভৈরবপ্রোক্ত, তুমি স্বর্ঘ্যস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার। তুমি
কোটি বিদ্যাতের জ্ঞায় দেবীপামান। তুমি পৃথিব্যাদি-
প্রকাশক রূপ অবলম্বন করিয়াছ। হে মঙ্গলময়!
তোমাকে নমস্কার। ১১৬—১২৫। তোমার বর্ণ অগ্নির
জ্বালা, তুমি রৌদ্র, তুমি অশ্বিকার্কশরীরী, তুমি রুদ্র,
ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে মুক্তিদান করিয়া থাক; হে দেব!
তোমাকে প্রণাম। তুমি সকলের জ্যেষ্ঠ রুদ্ররূপী
উমাসমী সোম, তুমি বরদান করিয়া থাক। তুমি
ত্রিলোকবরূপ, তুমি ঈর্গ, তুমি বহুকার, তোমাকে
প্রণাম। তুমি হৃদয়পদ্ম ও গগনরূপে অবস্থান করিতেছ
এবং গগনের উপরিও তোমার স্থিতি; তোমাকে

প্রণাম। তোমারই স্বর্ঘ্যাদি অষ্টমূর্ত্তি তুমি অষ্ট পৃথি-
ব্যাদির কারণ; তোমাকে নমস্কার। তুমি চারি ঋক্সপে
অবস্থিত, চারি আশ্রম তোমারই মূর্ত্তিভেদ, চারি বাহ
তোমার অবয়ব। গগনাগ্নি পঞ্চভূত তোমার মূর্ত্তি;
তুমি সদ্যোজাতাদি পঞ্চমন্ত্ররূপী তোমাকে নমস্কার,
তুমি চতুষ্টায় বর্ণাস্বরূপ তুমি অকারাস্বরূপ তোমাকে
নমস্কার। তুমি ষাট্রিংশৎ মাতৃকারূপী ও উকারাস্বরূপ
তোমাকে নমস্কার। তুমি আত্মা আট প্রকারে বিভক্ত
করিয়াছ ও অর্দ্ধমাত্রাস্বরূপ; তোমাকে নমস্কার। তুমি
উকার তোমাকে প্রণাম, তুমি চারি প্রকারে অবস্থিত
(অর্থাৎ অকার উকার মকার ও অর্দ্ধমাত্রাস্বরূপ) তুমি
গগন ও স্বর্গের ঈশ্বর তোমাকে নমস্কার। তুমি
সপ্তলোক-স্বরূপ পাতাল ও নরকেরও ঈশ্বর।
অষ্টক্ষেত্রে তোমার অষ্টরূপ, পরাংপর! তোমাকে
নমস্কার। তুমি সপ্তস্র, তোমার সহস্র মস্তক ও
সহস্র পাশ অতএব তোমাকে নমস্কার। নবসংখ্যক যে
আত্মভক্ত, তুমি তৎ-স্বরূপ; অতএব নয় আট এই
সপ্তদশ আত্মাতে তোমার প্রভুত্ব রহিয়াছে উরঃপ্রভৃতি
অষ্ট স্থানে বর্ণ প্রকাশ করিতেছ, অতএব তোমার
চতুঃ প্রকার মূর্ত্তি; তোমাকে নমস্কার। তুমি
চতুষ্টয়যোগিনীরূপী এবং অষ্টবিধ যে সখ্যাদিশিগুণ,
সেই গুণ-পরিবৃত্ত; অতএব তুমি গুণী হইয়াও নির্গুণ;
তোমাকে নমস্কার। তুমি মূল্যধারহ ও শাস্ততদ্বানবাসী
নাভিমণ্ডলে বাস করিতেছ ও তুমি হৃদয়ের শঙ্করী
প্রাণকায় তোমাকে নমস্কার। ১২৬—১৩৭। তুমি
কঙ্করায় তালুরজ্ঞে ভ্রাম্যে ও নাভমধ্যে বাস করিতেছ
তোমাকে নমস্কার। তুমি চন্দ্রমণ্ডলবাসী মঙ্গলময়
শিব, তুমি বহি চন্দ্র স্বর্ঘ্য-স্বরূপ; অতএব ষট্রিংশৎ
শক্তিসম্পন্ন, তোমাকে নমস্কার। তুমি লোক সকলকে
সম্বাদিশিগুণত্রে বেষ্টন করত তুঙ্গরূপী হইয়া প্রস্থপ্ত
হইতেছ, তুমি গার্গপত্য আহবনীয় দক্ষিণাধিক্সপে
তিনপ্রকারে অবস্থিত তোমাকে নমস্কার। তুমি
সদাশিব, শান্ত মহাদেব, পিনাকধারী, সর্বজ্ঞ, শরণ্য,
ও সদ্যোজাত, তোমাকে নমস্কার। হে আধার! হে
বামদেব! তোমাকে নমস্কার, তুমি তৎপুত্র, তুমি
ঈশান তোমাকে নমস্কার, তুমি ত্রিশ মুহূর্ত্তেই প্রকাশ-
মান, তুমি শান্ত তুমি জ্যোতিত; তোমাকে প্রণাম করি।
তুমি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের ঈশ্বর, তুমি হৃদয়, তুমি উত্তম,
তোমাকে নমস্কার, জ্ঞানই তোমার অদ্বিতীয় চক্ষু,
তুমি একরুদ্র, তোমাকে নমস্কার। তুমি ব্রহ্মাদিহু;
ঐক্য ও শিবগুণারী; তোমাকে
নমস্কার। তুমি অনন্তআসনে বিত; তুমি

তুমিই অন্তর; তোমাকে নমস্কার। তুমি বিমল
বিশাল, ও বিমলাঙ্গ, তোমাকে প্রণাম করি।
১৩৬—১৪৫। তুমি বিমলাঙ্গনে সর্বদাই থাক, এবং
শোমায় যে সকল কার্য, তাহাও বিমল। যোগসীটে
তোমার বাস, তুমি নিজে যোগী ও যোগদাতা। সর্বদা
নীবারশূন্যকণ্ঠে যোগিল্লগ্নে বাস কর, তুমি প্রত্যাহার
ও প্রত্যাহাররত। তুমি প্রত্যাহাররতদিগের প্রতি-
স্থানে বাস কর, তুমি ধারণা ও ধারণারত; তোমাকে
নমস্কার। যাহারা সর্বদা ধারণাত্যাসরত, তাহাদের
মধ্যে তুমি সর্বপ্রভু; তুমি ধ্যাতা, ধ্যানরূপী এবং
ধ্যানগম্য, তোমাকে নমস্কার। তুমি ধ্যেয়, তুমি ধ্যেয়-
মধ্যে স্থলভ এবং তোমার চিন্তাই চিন্তনীয়, তুমি
ধ্যেয়—বস্তু। বিষ্ণু প্রভৃতির ধ্যেয়, হে ধ্যেয়তম!
তোমাকে নমস্কার। তুমি সমাদিগম্য ও সমাদিশ্বকপ
এবং সমাদিত্য ব্যক্তিদ্বিগের নির্বিকলার্থ স্বরূপ।
তুমি পুরত্নর দক্ষ করিয়া জগৎস্বয়ং রক্ষা করিয়াছ;
এবংবিধ তোমাকে কে স্তব করিতে সমর্থ হইবে,
তবে আমি তোমাকে স্তব করিয়া সঙ্কট করিব, সে
কেবল তুমি নিজেই তুষ্ট বলিয়া; তোমাকে নমস্কার।
হে দেবদেব! এই মনুষ্য, দেব প্রমথগণ ও সিদ্ধগণ
তোমার অমৃত কার্য দর্শন করিয়া ভক্তিমান ও সন্তুষ্ট
হইয়া স্তব করিতেছে। হে দেবশ! হে গণেশ!
তোমাকে নমস্কার। হে বিভো! ঐ পুরত্নর ত সামান্য
আপনি ত্রিজগৎ কলকালমধ্যে কটাক্ষে দণ্ড
করিতে পারেন। অধিকার সহিত নীল, করণ
ঐ ত্রিপুর দণ্ড করিয়াছেন ও বাণ ভাগ করিয়া
ছেন। আমি অনেক যত্নে বধ প্রস্তুত করিয়াছি
ত্রিপুরকন্য নিমিত্ত ইন্দ্ৰ, ও শুভ্র শরাসন নিশা,
করিয়াছি। কিন্তু তাহার ফল দেবতারা দেখিতে
পাইলেন না। ১৪৬—১৫৫। রথ, রথী, দেববর, হরি,
শক্র, পিতামহ সকলই তুমি; তোমাকে কে স্তব
করিবে এবং তুমিও গুণাতীত। তুমি অনন্তবাহ, তুমি
অনন্ত-পাদ; তোমার মণ্ডক অনন্ত, তুমি স্তব-স্বরূপ
তোমার মূর্তির অন্ত নাই। তুমি এবজ্জুত অভোধ্য, বি
প্রকাশ তোমার স্তব করিব? তুমি সর্বজ্ঞ শিব রুদ্ররূপী
তুমি সর্ব ও ব্রহ্মস্বরূপ; তোমাকে নমস্কার। তুমি স্থল
তুমি নিরবধিক হস্ত, তুমি সূক্ষ্মাবধি বিদ্যাতা
তোমাকে প্রণাম করি, তুমি সর্বদা হুরাহুরের প্রভা
ভরণকর্তা ও হস্তা এবং জগতের বিদ্যাতা। তুমি
হুরাহুরের সেক্ষেপ, দাতা প্রশান্তা ও সর্ব শাস্ত্র
সম্বলী; তোমাকে নমস্কার। তুমি বোদ্ধব্য, বোদ্ধব্য
বোদ্ধব্য এবং বোদ্ধব্যবিনোদ; তোমাকে সর্বদা স্তব

করিয়া থাকেন। তুমি বোদ্ধব্যরূপ তুমি অনন্ত, মধ্য
তুমি স্তবস্বয়ং; তোমাকে নমস্কার। তুমি আদি ও
অন্তশূন্য সর্বদাই বিরাজমান সভ্যস্বরূপ; তুমি চিত্র-
রূপবিশিষ্ট চিত্রশূন্য ও লিঙ্গস্বরূপ; তুমি সাক্ষাৎ বেদের
আদিশ্বরূপ। আমার আদিকারণ; বস্তুমূর্তি বিশ্বর ও
আমার অজ্ঞানাকারণ-নাশের নিমিত্ত হস্তনখাগ্রে মণ্ডক
ছেদন করিয়াছিলে। হে রুদ্র! তোমাকে নমস্কার।
হে দেবদেব! হে হুরাহুরেশ! হে নির্ভুগ! তোমার
চেষ্টা অতি আশ্চর্য, যেহেতু আপনি দেহীর স্তায়
দেবতাদের সহিত কার্য করেন। ১৫৬—১৬৩। হে
বিভো! তোমার মূর্তিসকল অতি বিষয়জনক,
যেহেতু এক মূর্তি স্থল অপর মূর্তি হস্ত আর এক
অতিহস্ত, একদেহ কণ্ঠ রক্তযুক্ত, অস্ত্র মূর্তি মূর্তিমান
অস্ত্র আর একটা আকারশূন্য অপর দেহ দেখা যায়
মাত্র, অপরটা ধ্যেয় ঈশান মূর্তি, তোমাকে প্রণাম
করি। কোন অদৃষ্ট পদার্থ জ্ঞাত হইলে, তাহাকে
স্বপ্নে দেখিয়া বর্ণনা করা যায়। কিন্তু তুমি অদৃষ্ট
অজ্ঞাত; তোমাকে দেবতারা কিরূপে বর্ণনা করিবে?
হে ঈশ! ভগবৎপ্রসাদই কোথা? আমরাই বা কোথা?
আপনার স্তুতিই বা কিরূপ? তাহা হইলেও যে সকল
প্রলাপবাক্য কহিলাম তজ্জন্ত আমাকে ক্ষমা করুন।
স্তুত কহিলেন; যে দ্বিজেরা ঐ স্তব শ্রবণ করেন,
প্রণত হইয়া পাঠ করেন, তাহারা পাপমুক্ত হন।
অনন্তর মন্দর-শৃঙ্গবাসী মহাবাহু মহাদেব ব্রহ্মকর্তৃক
ঈরূপ স্তুত হইলেন ও পার্বতীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া
ঈষৎ হাস্য করিলেন; এবং ব্রহ্মাকে কহিলেন, হে
পদ্মধোনি! তোমার ভক্তিতে ও স্তবে আমি তুষ্ট
হইয়াছি, বর প্রার্থনা কর। স্তুত কহিলেন; অনন্ত
প্রীতমনা পদ্মধোনি কৃতাজলি হইয়া দেবশকে প্রণাম
করিয়া কহিলেন, হে ভগবন! হে দেবদেব! হে
ত্রিপুরাস্তক শঙ্কর! তোমাতে যেন আমার ভক্তি
থাকে। হে পরমেশ্বর! প্রসন্ন হও। তুমি দেবতা-
দের সর্বার্থসাধন করিয়া থাক, অস্ত্রবর কি
প্রার্থনা করিব। কেবল আপনাতে যেন আমার
ভক্তি থাকে ও আপনার সারথ্যকর্ত্তে আমাকে
নিযুক্ত করুন। ভগবান্ জনার্দনও প্রণাম করিয়া
কৃতাজলিপটে সপার্বতীক মহাদেবকে শিবোদন
করিলেন। হে ঈশান! তোমার বাহনস্ব সর্বদা
ইচ্ছা করি। হে ঈশান! প্রসন্ন হউন। তোমাতে
যেন ভক্তি থাকে, তোমাকে নমস্কার। হে শঙ্কর!
আপনাকে বহন করিতে সামর্থ্য দান করুন। হে
বরদ! আমাকে সর্বজ্ঞত্ব ও সর্বগত্ব প্রদান করুন।

১৬৪—১১৫। হৃত কহিলেন, পরমেশ্বর মহাদেব তাঁহাদের বধাভিলষিত বর প্রদান করিলেন এবং দেবী, নন্দী ও ভূতগণের সহিত তৎক্ষণাৎ অস্তিত্ব হইলেন। মহেশ্বর সগণে পার্শ্বতীর সহিত গমন করিলেন, পর হরেশ্বর, মুনীশ্বর, দেবতা ও ঋষিরা হৃৎখবর্জিত হইয়া সবিষ্ময়ে ভব ও ভবানীর উদ্দেশে প্রণাম করিয়া সবাহনে স্বর্গে গমন করিলেন। যে ব্যক্তি ব্রহ্ম-নির্ধৃত পবিত্র ত্রিপুরারির স্তব শ্রাদ্ধকালে অথবা দৈব কর্মে পাঠ করে, অথবা বিজকে শুনায়, সে কাষিক, বাচিক, মানসিক পাণ হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করে। হুল, হৃন্ম, অতি হৃন্ম, মহাপাতক, পাতক, উপপাতক নামে যে সকল পাণ আছে, এই অধ্যায় শ্রবণে তাহাও নষ্ট হয়, শত্রুক্লয় হয়, সংগ্রামে বিজয়ী হয়। পীড়াসকল তাহাকে কেশ দিতে পারে না, আপদ স্পর্শও করিতে পারে না। তাহার ধন, আয়ুঃ, বশ অক্ষুণ্ণ হয় ॥ ১৬৬—১০৪ ॥

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায়।

মহেশ্বর ত্রিপুর ক্ষণকালের মধ্যে লঙ্ঘন করিয়া গমন করিলে পর, ব্রহ্মা হুরেন্দ্র-সভায় কহিলেন, তারক-পুত্র তারের পৌত্র বলবান তারকাক্ষদেতা, বীৰ্যবান কমলাক্ষ, ও বিভ্রামালী, এবং অজ্ঞাত অনেক দৈত্য, হরির মায়ায় দেবদেবকে পরিত্যাগ করিয়া বিনষ্ট হইল। তাহাদের পুর ধ্বংস হইল; বজ্র বাজবও নষ্ট হইল। তৎক্ষণাৎ লিঙ্গমূর্তি মহাদেবকে পূজা করা উচিত। যে পর্যন্ত তাঁহার পূজা করিবে, সেই পর্যন্তই তোমরা হৃৎখে অবস্থান করিতে পারিবে। অতএব শ্রাদ্ধাসহকারে দেবতাদের তাঁহাকে পূজা করা উচিত; যেহেতু ঐ অগং লিঙ্গাধীন, সিংহে সকলই অবস্থিত। যে আপনার অতীষ্ট সিদ্ধি করিতে বাসনা করে, সে লিঙ্গপূজা করিবে। দেব দৈত্য দানব বক্ষ বিদ্যাধর সিদ্ধ রাক্ষস পিতৃপুত্র যুগি পিশাচ কিম্বদন্তী সকলেই লিঙ্গমূর্তি মহাদেবকে পূজা করিয়া সিদ্ধ হইবে, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। হে দেবগণ। যে কোন প্রকারে লিঙ্গার্চনা করিবে; আমরা সেই বীমান দেবতার নিকট পশুসমূহ। অতএব পাশুপত ব্রত করিয়া পশুভাব পরিত্যাগ করিতে লিঙ্গমূর্তি মহাদেবকে পূজা করা উচিত। প্রথম পাঁচবার ওঁকার উচ্চারণ করিয়া প্রাণায়াম করিবে, তাহা দ্বারা পঞ্চমুদ্র বিশেষ

করিবে। তাহার পর চারিবার প্রণবমুক্ত প্রাণায়াম করিবে। হে দেবগণ। তথাপি প্রণবমুক্ত ত্রিবার প্রাণায়াম করিবে। প্রাণায়ামপরায়ণ হইয়া প্রণব হইবার শ্বাস করিয়া প্রণব উচ্চারণ করিয়া, প্রাণ ও অপান বায়ুকে নির্দেশ করিবে। জ্ঞানরূপ অমৃত ও প্রণবজ্বারা সর্বদা পূরণ করিবে। ১—১৪। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, চতুর্দ্বাধ্যায়ক, গুণত্রয়, অহঙ্কার, পঞ্চ-তন্ত্রাত্রে, বুদ্ধীশ্বর, কর্মেশ্বর, বিশ্ব, তৈজস ও প্রাজ্ঞকে বিশেষিত করিয়া চিহ্নাত্মকে চৈতন্তরূপে ভাবনা করিয়া অধি ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা ভগ্ন স্পর্শ করিবে। তারপর বায়ু ইত্যাদি মন্ত্র, ব্যোম ইত্যাদি মন্ত্র, পৃথিবী ইত্যাদি মন্ত্র ও জমদগ্নি ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা জ্ঞান স্পর্শ করিবে। সেই যোগী সেই সর্বতত্ত্বজ্ঞ। ॥ হে দেবসম্ম-গণ। পশুপাশ-বিমোহের নিমিত্ত মহাদেব কর্তৃক ঐ পাশুপত ব্রত কথিত হইয়াছিল। ঐ প্রকারে আমার ও মহাত্মা বিষ্ণু কর্তৃক দৃষ্ট, লিঙ্গমূর্তি মহাদেবকে পূজা করিয়া পাশুপত ব্রতচারণ করিলে, পশুযোনিতে জন্ম হয় না এবং বর্ষমধ্যে দেবতা হয়। আমাদের যখন কার্য করিতে হইবে, অগ্রে লিঙ্গরূপী ঈশ্বরকে পূজা করিয়া পরে কার্য করা কর্তব্য। হে হুরসম্মগণ। আমার বিষ্ণু ও মুনিদিগের ঐ প্রতিজ্ঞা। সেই ক্ষতি, সেই ছিদ্র, সেই মুকতা, যেক্ষণে যে মুহূর্তে সেই অদ্বিতীয় শিবকে পূজা না করা যায় বাহারা ভবভক্তি-পরায়ণ ঋষিদের চিত্ত ভবে প্রণত ও বাহারা কেবল ভবকে স্মরণ করে, তাহারা কখনও হৃৎখভাজন হয় না। তাহাদের মনোহর গৃহ হয়, দিব্য আভরণ হয় ও দিব্য স্ত্রী হয়। তাহাদের সন্তোষাতিরিক্ত ধন হয়। বাহারা মহাভোগ বাঞ্ছা করে অথবা স্বর্গরাজ্য লাভ করিতে ইচ্ছা করে। তাহারা সর্বদা লিঙ্গরূপী মহাদেবকে পূজা করুক। কোন ব্যক্তি যদি ঐ সমস্ত প্রাণী ও জগৎকে লঙ্ঘন করিয়া অধিতীয় সেই বিরূপাক্ষকে পূজাকরে, সেও পাণে লিপ্ত হয় না এই বলিয়া ব্রহ্মা সর্বদেবকে নমস্কার ও শৈললিঙ্গ পূজা করিয়া স্তব করিলেন। সেই অবধি শতাবধি দেবগণ ভয়ানকিত-শরীর হইয়া পাশুপত ব্রত আরম্ভ করিলেন। ১৫—২৯

ত্রিসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায়।

হৃত কহিলেন, ব্রহ্মার আদেশে বিবর্জক বাঘি-কারারূপ লিঙ্গ প্রস্তুত করিয়া দেবতাদিগকে বিদেন। বিষ্ণু ইন্দ্রাদিগণনির্ধৃত লিঙ্গ পূজা করিতে

লাগিলেন। ইন্দ্র পদ্মরাগময় লিঙ্গ, কুবের হৈমলিঙ্গ, বিধবেবতারা রৌপ্যালিঙ্গ, অষ্টবহু চন্দ্রকান্তমণি-নির্মিত লিঙ্গ, বায়ু পিন্ডলময় লিঙ্গ, অশ্বিনীকুমারদ্বয় পার্শ্বি লিঙ্গ, বরুণ শ্ফাটিক লিঙ্গ, স্বাদশ আদিত্য তাম্র লিঙ্গ, চল্লিছ অক্ষয়ম মৌক্তিক লিঙ্গ, অনন্তাদি নাগেরা প্রবাললিঙ্গ দৈত্য ও রাক্ষসগণ লৌহলিঙ্গ, গুহ্যকেরা ত্রৈলোক্যিক লিঙ্গ, প্রমথগণ সর্ষ লৌহ লিঙ্গ, চামুণ্ডা-মাতৃগণ সৈকত লিঙ্গ, নিরুতি দারুজ লিঙ্গ, যম মরকত লিঙ্গ, নীলাদিকুজগণ ভস্মলিঙ্গ, পিশাচেরা সীমক-নির্মিত লিঙ্গ, লক্ষ্মী বৃক্ষলিঙ্গ, কার্তিক গোময়লিঙ্গ, মূনি শ্রেষ্ঠগণ, কুশাগ্রনির্মিত লিঙ্গ, বামারা পুষ্পলিঙ্গ, মনোহরী গন্ধদ্বা নির্মিত লিঙ্গ, বাগেদবী রত্নময় লিঙ্গ, দুর্গা সর্বৈক হৈম লিঙ্গ, উগ্রা, পিষ্টময় লিঙ্গ, মন্ত্র সকল আভ্যময় লিঙ্গ, বেদ সকল দ্বিময় লিঙ্গ, পূজা করিয়া যথাযোগ্যস্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ১—১১।

অধিক আর কি বলিব, এই চরাচর লিঙ্গার্চনা করিয়া রহিয়াছে। পণ্ডিতেরা দ্রব্যভেদে লিঙ্গ ছয় প্রকার কহিয়াছেন। আবার ছয় প্রকার লিঙ্গের মধ্যে চতুশ্চত্বারিংশ প্রকার বিশেষ প্রভেদ আছে। প্রথম শৈলজ লিঙ্গ তাহা চারিপ্রকার; দ্বিতীয় রত্নজ লিঙ্গ তাহা সাতপ্রকার। তৃতীয় ধাতুজ লিঙ্গ তাহা আটপ্রকার। চতুর্থ দারুজ লিঙ্গ তাহা ষোড়শ প্রকার। পঞ্চম মৃদয় লিঙ্গ তাহা দুই প্রকার, ষষ্ঠ রঙ্গনির্মিত তাহা সাত প্রকার। রত্নজ লিঙ্গ ত্রিপ্রদ, শৈলজ লিঙ্গ সর্ষসিদ্ধিদায়ক, ধাতুজ লিঙ্গ সাক্ষ্য ধনদ, দারুজ লিঙ্গ ভোগ-সিদ্ধিদায়ক। হে বিপ্রেন্দ্র! সকল মৃদয় লিঙ্গ সর্ষসিদ্ধিদায়ক শুভ, শৈলজ লিঙ্গ অতি উত্তম, ধাতুজ লিঙ্গ মধ্যম। ঐ প্রকারে লিঙ্গ বহু বিতন্ত সজ্ঞেয়ে নয়ট। মূলে ব্রহ্মা, মধ্যে ত্রিভুবনেশ্বর বিষ্ণু, উপরি ঔকারকণী সদাশিব মহাদেব রুদ্র, ত্রিগুণাস্বিকা মহাদেবী অম্বিকা লিঙ্গবেদিরূপা। যে ব্যক্তি সেই যেদির সহিত লিঙ্গপূজা করে তাহার দেব ও দেবীর পূজা করা হয়। শৈলজ, রত্নজ, ধাতুজ, দারুজ, মৃদয় ও কৃত্তিক লিঙ্গ যে স্থাপন করে তাহার শুভ হয়। সেই পূণ্যস্মা, মুরেশ, ব্রহ্মা, অগ্নি, যম, বরুণ প্রভৃতি কর্তৃক স্তুত হয় এবং দেবদুহুতি-নির্ঘোষ হইতে থাকে। সে ব্যক্তি স্বতজ, ভুলোক, ভুলোক, কলৌক, কললোক, তপলোক ও সভালোককে আক্রমণ করিয়া উদ্ধাসিত করে। লিঙ্গ-স্থাপনে তাহার যে সঙ্গতি সেই সঙ্গতিরূপে বাবিল খড়্গাধারা ব্রহ্মাও ভেদ করিয়া লিঙ্গকে নির্গত হয়। শৈলজ, রত্নজ, ধাতুজ, দারুজ, লিঙ্গ, প্রতিষ্ঠা করিবে। মৃদয় ও

রত্নাদি নির্মিত লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিবে না। যে ব্যক্তি যথাবিধানে স্কন্দ উমায় সহিত কুন্দগোক্ষীরবৎ শুভ্র লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করে, তাহার শরীরে সর্বদা রুদ্র বর্তমান থাকেন। তাহার দর্শনে ও স্পর্শনে লোকেরা মুগ্ধী হয়। হে বিপ্রেন্দ্রসকল! তাহার পুণ্য আমি শত যুগে কহিতে সক্ষম হই না। তজ্জন্তু সেইরূপই প্রতিষ্ঠা করিবে। সকলেই তাঁহার সন্তান দেখে ভাবিবেন, কেবল যোগীরা নির্গুণ চিন্তা করিবেন। ১২—৩০।

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চ সপ্ততিতম অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন, ঈশ্বর নিত্য, মায়াশূন্য, নির্গুণ; তিনি কিরূপে সন্তান হইলেন। আপনি পূর্বে যেরূপ স্তুনিয়াছেন, তাহা বলুন। স্তুত কহিলেন, পরমার্থবিৎ কোন কোন পণ্ডিত তাঁহাকে প্রণবরূপী কহেন। হে বিপ্রেন্দ্রসকল! উপনিষদ্যাগে তাঁহাকে অজ বলিয়া ভ্রমণ করাত, শাস্ত্রীয় জ্ঞানরূপ কহেন। অজ্ঞাত পণ্ডিতেরা কহেন, শব্দাদি-বিষয়ক যে জ্ঞান, তাহাই জ্ঞান। কেহ কেহ বলেন, সেই জ্ঞান ভ্রান্তিশূন্য, অপর পণ্ডিতেরা সেই জ্ঞান ভ্রান্তিশূন্য নয় এই কথা কহিয়া থাকেন। হে বিজগণ! যে জ্ঞান নিখল অর্থাৎ মায়াশূন্য, বিশুদ্ধ, নির্বিকল্প ও আশ্রয়শূন্য, গুরু বাহ্য প্রকাশ করিয়াছেন, সেই জ্ঞানই জ্ঞান। কোন কোন মূনির ইহা মত। জ্ঞানের দ্বারাই মুক্তি হয়। প্রসন্নতা জ্ঞানসিদ্ধির কারণ। এই উভয় হইতেই যোগী মুক্ত হইয়া আনন্দময় হন। কোন কোন পণ্ডিত ইহাও কহেন যে, ঈশ্বর স্ব-ইচ্ছায় রূপ করিয়াছেন; যথাবিধি নিকাম কর্মই তাঁহাকে পাইবার উপায়। সেই বিত্তর স্বর্গই মন্তক, সেই পরমেশ্বর আকাশ নাভি; সোম, সূর্য, অগ্নি তাঁহার নেত্র। সেই মহামাত্রা দিক্ সকল শ্রোত্র। পাতাল তাঁহার চরণ; সমুদ্র তাঁহার বসন; চতুর্বেদ নকত্র সকল তাঁহার ভূষণ। ১—৮। প্রকৃতি তাঁহার পত্নী; পুরুষ তাঁহার লিঙ্গ। তাঁহার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ ও ব্রহ্মা নির্গত হইয়াছেন। ইন্দ্র, বিষ্ণু ও কৃত্তিক সেই মহামাত্রা বাহুবর হইতে জন্মিয়াছেন। বৈশ্র উরুদেশ হইতে; শূদ্র সেই পিনাকীর চরণ হইতে জন্মিয়াছে। পুরুষ আবর্তক মেঘ তাঁহার বেশ; জ্ঞান হইতে বায়ু, জ্ঞতি ও স্মৃত্যুক্ত কর্ম

তাহার গতি। তিনি ঐ প্রকারে কর্ম করিয়া থাকেন। তিনি প্রকৃতির প্রবর্তক পরম পুরুষ; তাহাকে জ্ঞান-দ্বারাই লাভ করিয়া থাকে। অল্প প্রকারে তাহাকে পাওয়া যায় না। সহস্র কর্ম হইতে তপস্তাই প্রশংস-নীয়; তপস্তা হইতে জপ উৎকৃষ্ট; সহস্র বপযজ্ঞ হইতে ধ্যানযজ্ঞ প্রশস্ত; ধ্যানযজ্ঞ হইতে উৎকৃষ্ট পথ নাই, ধ্যানই জ্ঞানের সাধক। যেকালে যোগী সমরস হইয়া ধ্যানদর্শী হন, তখন ধ্যাননিরত সেই যোগীর শিব সমিহিত হন। জ্ঞানীদের শোচ নাই, প্রায়শ্চিত্তাদি নাই, যেহেতু ব্রহ্মবিদ্যাবিদ ব্যক্তির জ্ঞানবিশুদ্ধ; জগতে তাহাদের কোন কার্য নাই; সুখদুঃখ বিচার নাই; ধর্মার্থ জপ হোম—জ্ঞানীদের সর্বদা সমিহিত। পরম আনন্দজনক বিশুদ্ধ নিত্য নির্গুণ সর্বগ লিঙ্গ শিব যোগিহৃদয়ে বাস করেন। ৯—১৮। হে দ্বিজগণ! লিঙ্গ দুই প্রকার উক্ত হইয়াছে,—বাহ ও আভ্যন্তর। হে মুনিগ্রেষ্ঠগণ! বাহ লিঙ্গ স্থূল আভ্যন্তর সূক্ষ্ম। বাহারা স্থূল জ্ঞানী কর্মযজ্ঞরত, তাহারা স্থূল লিঙ্গার্চনা করিয়া থাকে। যেহেতু, স্থূল শরীর অজ্ঞানীদের চিন্তার বিষয়, তাহারা সূক্ষ্মশরীর চিন্তা করিতে পারে না। আধ্যাত্মিক লিঙ্গ দৃষ্টিগোচর হয় না। যে ব্যক্তি সমস্ত বস্তুই বাহ্যিক বলিয়া কল্পনা করে, সে মূঢ়। যেমন অজ্ঞানীদের মূঢ়কাষ্ঠাদিক্রিত স্থূল লিঙ্গ প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে, সেইরূপ সূক্ষ্ম মায়াজ্ঞান অব্যয় লিঙ্গ জ্ঞানীদের প্রত্যক্ষবিষয় হয়। অল্প তদার্থবাদীরা বলেন যে, নির্গুণ সত্ত্ব, এ অর্থবিচারে প্রয়োজন নাই। যেহেতু সকলই শিবময়। অপর পণ্ডিতেরা কহেন, আকাশ এক; কিন্তু প্রত্যেক শরাবে ভিন্ন। তদ্রূপ শব্দের ভেদভেদ। এক শিবাকর একই স্থানে আছেন, অথচ প্রত্যেক জলাধারে প্রত্যেক প্রতিবিম্ব পতিত হয়। স্বর্গস্থ ও পৃথিবীস্থ সকল প্রাণীই পাক্তোক্তিক তথাপি জাতি ও ব্যক্তিজাতভেদে বহল লেখা যায়। বাহা লেখা বা শুনা যায়, সে সকলই শিবাত্মক জানিবে। ঐ জগতে লোকের ভেদ প্রাতিভাসিক মাত্র। মহাশ্ব স্বপ্নে বিপুল ভোগ উপভোগ করিয়া সুখী হয়, আবার সুখভোগ করিয়া দুঃখী হয়; কিন্তু বিচার করিলে কিছুই নয়। অল্প বোদ্ধব্যবিকাণ কহেন যে, সংসারীদের হৃদয়ে সত্ত্ব পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ হয়, যোগিহৃদয়ে নির্গুণ জগন্ময় ঈশ্বরের আবির্ভাব হয়। পরমেশ্বরের প্রথম শরীর একমাত্র নির্গুণ, দ্বিতীয় সত্ত্ব-নির্গুণ, তৃতীয় সত্ত্ব, ঐ ত্রিবিধ শরীরই পরমেশ্বরের আরাধ্য। হে

দ্বিজসত্ত্বগণ! অল্প প্রকারে তিনি পূজা হন না। ১৯—৩১। কোন মনিরা তাহাকে সত্ত্ব-নির্গুণরূপে পূজা করেন। কোন মনিরা বহুধারে তাহাকে সর্বজন নির্গুণরূপে চিন্তা করেন। কেহ কেহ সত্ত্বগুণরূপে তাহার লিঙ্গ—বিভাবহুতে পূজা করে। ঐ প্রকারে সংসারীরা তাহাকে পুত্রদারের সহিত পূজা করে। যেমন শিব তেমন দেবীও পূজনীয়; যেরূপ দেবী সেইরূপ শিবও পূজনীয়। তাহার সন্তুবিংশতি প্রভেদেই অভেদ যুক্তি কর্তব্য। বাহ মণ্ডাদিতে শরীর মধ্যে চতুর্কোণ, ষট্‌কোণ, দশার, দ্বাদশার, ষোড়শার ও ত্রিকোণ চক্র তাহার পূজা করিয়া থাকেন। সদসংসারহিত নিগ্রহাসুগ্রহে সমর্থ মঙ্গল-ময় সেই শিব স ইচ্ছায় দেবীর সহিত লোকের উদ্ধারের জন্য সাক্ষাৎ বিরাগমান। তিনি এক অবিভায়। কোন পণ্ডিতেরা তাহাকে প্রকৃতি-পুরুষ কহেন। অল্প পণ্ডিতেরা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র স্বরূপ কহেন। বেদবিদেরা তাহাকে সংসারী শিব কহেন। ধর্মরত বিশিষ্ট বিপ্রেরা ভক্তির সহিত যোগের দ্বারা যোগেশ অশেষমূর্ত্তি সেই ভগবানকে ষড়্‌ভুজপুজা করেন। যে ব্যক্তি ভ্রমধ্যে ত্রিগুণ শিবকে দর্শন করে, সে ত্রিহ লাভ করে। যে ব্যক্তি ঐ শিবকে দেবীর সহিত দর্শন করে, সে তাহাকে প্রাপ্ত হয়। অল্প যোগীরা প্রাপ্ত হয় না। ৩২—৪০।

পক্ষসম্প্রতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষট্‌সম্প্রতিতম অধ্যায়।

হৃত কহিলেন, অতঃপর ভগবৎপ্রতিষ্ঠার সমগ্র ফল সর্বলোকের হিতার্থ কহিতেছি, শ্রবণ কর। উত্তম আসনে কার্তিক ও পার্শ্বতীর সহিত ঐ দেবের প্রতিমা রাখিয়া ভক্তি সহকারে প্রতিষ্ঠা করিলে, সকল অতীষ্ট লাভ করা যায়। মানব একবার ধর্মাবিধি কার্তিক ও উমার সহিত ভগবানের পূজা করিয়া যে ফল প্রাপ্ত হয়, তদ্ব্যয় যত দূর শুনায়ছি, তাহা কহিতেছি। সেই প্রভুর পূজা-পরম্পর ব্যক্তি পরমযোগী হইয়া কোটি হৃদয়ের ত্রায় দীপ্তিশালী ও সকল অজিলাষ-পুরুক বিমানে রক্তচক্রাঙ্গের সহিত আরোহণ করিয়া শিবলোকে গমন করত নাট্যগীতাদি দ্বারা আনন্দ অহুতব করিয়া, প্রশংসাকাল পর্যন্ত শিবের ত্রায় হুৎবে ক্রীড়া করে এবং ঐ মহাভেজা ত্রায় অসীম সুখ ভোগ করিয়া পূর্বের মত বিমানে আরোহণ করিয়া

উমালোক, কুমারলোক, ঈশানলোক, বিম্বলোক, ব্রহ্মলোক, প্রজাপতিলোক, জনলোক ও মহালোকে বিচরণান্তে ইন্দ্রলোকে যাইয়া অব্যুতবর্ষ ইন্দ্রজ করিবায় পূরে কিছুকাল ভূবলোকে উত্তম উত্তম দিব্যভোগ উপভোগ করিয়া ও সুমেরু পর্বতে গমনপূর্বক দেবগণের ভবনে আনন্দ অনুভব কবে। যিনি একপাদ, চতুর্ভূজ, ত্রিনয়ন, শূলধারী ও বাঁহারাঃ দক্ষিণে ব্রহ্মা, বামে বিষ্ণু অবস্থিত আছেন; যিনি অষ্টা-
 • বিংশতি কোটি ক্ষুদ্ররূপী স্বয়ং হৃদয় হইতে পুরুষকে, বামদিক হইতে প্রকৃতিকে, বুদ্ধিদেশ হইতে বুদ্ধিকে ও অহঙ্কারকে, অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্ত্রকে, ইন্দ্রিয়স্থান হইতে ইন্দ্রিয়চয়কে, পাদমূল হইতে পৃথিবীকে, গুরু-দেহ হইতে, জলকে, নারিকেল হইতে অগ্নিকে, হৃদয় হইতে সূর্যকে, কণ্ঠদেশ হইতে চন্দ্রকে, ক্রমধ্য হইতে আত্মাকে ও মস্তক হইতে স্বর্গকে এইরূপে স্থাবর জঙ্গম সমগ্র জগৎকে সজ্ঞান করিয়া অবস্থান করিতেছেন : এতাদৃশ সঙ্গজ সর্বব্যাপী ঐ দেবের শাস্ত্রানুসারে যথাবিধি প্রতিষ্ঠা করিলে শিবসায়ুজ্য লাভ হয় অর্থাৎ পরমাশ্রয় লীন হয়। মানব ঐ যজ্ঞপতি ঈশানকে ত্রিপাদ, চতুঃশৃঙ্গ, সহস্রবাহু ও মস্তকদ্বয়-বিশিষ্ট করিয়া প্রতিষ্ঠা করিলে বিম্বলোকে যাইয়া পূজিত হয় ও তথায় পরমসুখী হইয়া লক্ষকল্প অসীমভোগ উপভোগ করিয়া, ক্রমে পুনরায় এই কাম্যভূমিতে আসিয়া সকল যজ্ঞের পারগামী হয়। এবং যে ব্যক্তি অঙ্গচন্দ্র-ভূষণ সোমমূর্তি শিবকে বুঝায় কবিধা প্রতিষ্ঠা কর; সে অযুত অমরেন্দ্র ফল লাভ করিয়া কিল্কিলীমালা-সমবিত্ত দৌর্গা বিমানে আরোহণপূর্বক শিবলোকে গমন করে ও তথায় মুক্তিলাভ করে। ভগবানকে প্রেমগগনপরিবৃত্ত এবং জগদম্বা ও নন্দীর সহিত অবস্থান করিয়া প্রতিষ্ঠা করিলে যে ফল পাওয়া যায় তদ্বিতর বেক্রম অবগত আছি কহিতেছি। যে ব্যক্তি সূর্যমণ্ডলের মত ডেজঃসম্পন্ন, চতুর্দিকে নৃত্যঙ্গীল অপ্সরোগণ-সমাকীর্ণ দেবদানবগণের চূর্ণিত বুসবাহন বিমানে আরোহণপূর্বক শিবলোকে গমন করত দিব্য গণাধিপত্য লাভ করে। ১—২১। এবং যে ব্যক্তি সর্বস্তর দেব দেব বুসবাহন পরমেশ্বরকে পার্বতীর সহিত নৃত্য-পরায়ণ, ভূগু প্রভৃতি মুনিগণে সর্বদা পরিবৃত্ত, ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র চন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ কর্তৃক নিত্য নমস্কৃত, যাক্ষগণ ও মুনিগণকর্তৃক সেবিত এবং সহস্র-বাহু অথবা চতুর্ভূজ করিয়া প্রতিষ্ঠা করে, তাহার পুণ্যফল কহিতেছি অবগত কর। সকল যজ্ঞানুষ্ঠান, জপতা, দান, তীর্থভ্রমণ ও দেবপূজায় যে ফল আছে, সে তাহার

কোটিগুণ ফল পাইয়া শিবলোকে গমন করে। তথায় এক মহাপ্রাণের পর্যন্ত পরম সুখ ভোগ করিয়া, পুনরায় হস্তিকাল আসিলে মানববোহিতে গমন করে। চতুর্ভূজ, ত্রিনয়ন, দিগম্বর, রজতগিরির দ্বার্য শেতবর্ণ ও সর্প-মেখলাস্থানীয়, কেশজাল স্বেদ্য রক্ত ও কৃষ্ণিত, হস্তে নৃকপাল—এইরূপ মূর্তি করিয়া দেবদেবের প্রতিষ্ঠা করিলে, শিবসায়ুজ্যপ্রাপ্তি হয়। সেই প্রভু জগদম্বর সহিত সর্বসিদ্ধি প্রদান করিতেছেন। স্বয়ং বৃদ্ধবর্ণ ও লোহিতবর্ণ নন্দনত্রয়সমবিত্ত, চন্দ্র তাঁহার শিরো-ভূষণ হইয়াছে; শিরোদেশে কাকপক্ষ, হস্তে নাগচর্ম ধারণ করিতেছেন; প্রভুর সিংহচর্ম উত্তরীয় ও নগচর্ম পরিধেয় বসন হইয়াছে এবং ঐ তীর্থবস্ত্র দেব, হস্তে গদা ও নৃকপাল ধারণ করিতেছেন; অপর হস্তদ্বয়ে পদ্ম ও শঙ্খ ধারণ করিতেছেন এবং “হং ফট” এইরূপ বিকট শব্দে সমগ্র লিঙ্গদ্বয় শব্দিত করিতেছেন; কখন হাসিতেছেন, কখন রোদন করিতেছেন ও কখন ভূতসমূহ ও প্রমথসমূহেব সন্তিত নৃত্য করিতেছেন; কখন বা দিব পান করিতেছেন, ভগবানের এইরূপ প্রতিমা করিয়া, সর্কালঙ্কারে অলংকার করিয়া, ভক্তি পূর্বক প্রতিষ্ঠা করিলে, পরম ঐশ্বর্যশালী হইয়া সর্ববিপদ অতিক্রম করে এবং দেহান্তে শিবলোকে যাইয়া পূজিত হয় ও তথায় এক মহাপ্রাণপর্যন্ত অনন্তভোগ উপভোগ করে ও তত্রত্য ক্ষুদ্রগণের নিকট হইতে বিচারবলে জ্ঞান লাভ করিয়া মুক্ত হইয়া যায়। যে ব্যক্তি দুই হস্তে বর ও অভয়, অপর হস্তদ্বয়ে ত্রিশূল ও পদ, এইরূপে এই চতুর্ভূজ, অর্দনারীকরূপ বলিয়া দ্রৌপদ্য উভয় ভাবে সংমিশ্রিত ও সর্কালঙ্কারে ভূষিত ভগবানের প্রতিমা করিয়া ভক্তিপূর্বক প্রতিষ্ঠা করে, সে শিবলোকে যাইয়া পূজিত হয় ও তথায় আশিষাদি বড়ৈশ্বর্যশালী হইয়া গ্রহনক্ষত্রের স্থিতি-কালপর্যন্ত অনন্ত সুখ ভোগ করিয়া, পরে জ্ঞান লাভ করত মুক্তি লাভ করে এবং যে ব্যক্তি ঐ দেবদেবকে শিষ্যোপশিষ্যগণ-পরিবৃত্ত বেদযাচ্যানে সন্যাসত্যাগি, নকুলীশ্বর-স্বরূপ করিয়া ভক্তিসহকারে তাঁহার প্রতিষ্ঠা করে, সেই মানব শিবলোকে গমন করিয়া তথায় শত অশেষ ভোগ লাভ করে ও তথায় জ্ঞানযোগ প্রাপ্ত হইয়া মুক্তিপদ লাভ করে। সেই পদ দেবদৈত্যগণের সর্বভোক্তাভাবে অসীম। মুক্তিসমন, সর্বদিকে চিত্তভ্রম-ধারী, ললাটে ভ্রমের ত্রিপুর, গর্ভদেশে নবমুণ্ডমালা ও ব্রহ্মার কেশমিশ্রিত উপবীত, বাহ্যে ব্রহ্মকপাল ও দক্ষিণহস্তে বিষ্ণুকলবর; পরমেশ্বর পরমাশ্রয় এতাদৃশ মূর্তি করিয়া ভক্তিপূর্বক প্রতিষ্ঠা করিলে সহস্র-

সাগর হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যায়। 'ওঁ নমো নীলকণ্ঠায়' এই অষ্টাক্ষর পবিত্র মন্ত্র যে ব্যক্তি একবারমাত্রও উচ্চারণ করে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হয় এবং নিজ অর্থশক্তি অনুসারে গন্ধপুষ্পনৈবেদ্যাদি প্রদান করিলে। ঐ মন্ত্রদ্বারা ভক্তিপূর্বক দেবদেবের রূপকে পূজা করিলে, শিবলোকে হাইয়া পুজিত হয়। ঐ জালঙ্কার সুরাস্তর প্রভুকে সুদর্শনারী করিয়া ভক্তি-পূর্বক প্রতিষ্ঠা করিলে, শিবসামুদ্র্য প্রাপ্তি অর্থাৎ শিবে লীন হয়, ইহাতে কিছুই সন্দেহ নাই। ২২—৪৭।

বিষ্ণু কর্তৃক নিজনেত্র কমলদ্বারা পুজিত পুরোক্ত লক্ষণাধিত সুদর্শনপ্রদ দেবের ভক্তিপূর্বক প্রতিষ্ঠা করিলে শিবলোকে আদৃত হইয়া বাস করা যায়। নিরুস্তের পূর্বে দক্ষিণ পাদপদ্ম, বামভাগে ভুজলতাক্ষ পার্শ্বভী, শূলাগ্রের উপর মণিবন্ধ স্থাপিত, অঙ্গে সর্পের কিল্কিনী, পার্শ্বে রুতাঙ্গলিপুটে অবস্থিত অম্বকাসুর, শিবের যথাযোগ্য এইরূপ রূপ প্রতিষ্ঠা করিলে শিব-সামুদ্র্য প্রাপ্তি হয়। রথে ব্রহ্মা সারথি, হস্তে ধনুর্দ্বার, সঙ্গে উমা, চন্দ্রশেখরের এইরূপ ত্রিপুরাস্তক মূর্তি যে ব্যক্তি প্রতিষ্ঠা করে, সে শিবপুরে গিয়া মহানন্দে তথায় ইচ্ছানুসারী মহাভোগ ভোগ করিয়া, দ্বিতীয় শঙ্করের গায় ক্রোড়া করিতে সমর্থ হয়; ইহাতে কোন সন্দেহ নাই এবং সেই স্থলেই বিচারিত জ্ঞান লাভ করিয়া সেখানেই মুক্ত হইয়া থাকে। বাম ক্রোড়ে অগ্নিকা-সম্বিত গজার সহিত সুখাদীন চন্দ্রশেখর গজাধরকে ও জ্যেষ্ঠ বিনায়ক ক্ষম, সুশোভনা চুর্ণা, ভাস্কর, চন্দ্র, ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বরদা, বারাহী, ইন্দ্রাণী ও বাঁহভদ্রসমমিতা চামুণ্ডাকে বিদ্যেশ্বর সহিত নির্মাণ করিলে শিবসামুদ্র্য লাভ করিয়া থাকে। মহা জালামালায় সংরূত অব্যয় লিঙ্গমূর্তি ও সেই লিঙ্গমূর্তির মধ্যে চন্দ্রশেখর ঈশ্বরকে রাখিবে; ও আকাশে লিঙ্গ ও হংসরূপী ব্রহ্মকে রাখিবে ও লিঙ্গের অধোভাগে অধোমুখ বরাহরূপী বিষ্ণু এবং দক্ষিণে রুতাঙ্গলিপুটে অবস্থিত ব্রহ্মা, এইরূপ নির্মাণ করিবে। মধ্যস্থলে মহা দমুদ্রে অবস্থিত মহাধীর লিঙ্গকে রাখিয়া প্রতিষ্ঠা করিবে; তাহা হইলে শিবসামুদ্র্য লাভ করিতে সমর্থ হইবে এবং দেব ক্ষেত্রপালকে ও পান্ডুপত প্রভুকে ভক্তিপূর্বক যথাবিধি নির্মাণ করিলে মানবগণ শিবলোকে পুজিত হইতে সমর্থ হয়। ৪৮—৬৩।

ইদংসমুত্তম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তসমুত্তম অধ্যায় ।

শৌনকাধি ঋষিগণ বলিলেন, হে হৃত! শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠার ফল, শিবলিঙ্গ স্থাপনবিধি এবং শিবলিঙ্গের বিশেষ লক্ষণ, আমরা তোমার মুখে শ্রবণ করিয়াছি। এক্ষণে মৃত্তিকা প্রভৃতি রত্নপর্ধ্যস্ত ত্র্যমসমুদ্রদ্বারা শিবমন্দির প্রস্তুত করিয়া মনুষ্যগণ যে ফললাভে সমর্থ হয়, তাহা তুমি আমাদের নিকট বল। হৃত বলিলেন, এ জগতে যে দেবের ভক্তগণ জ্ঞান লাভ করিয়া স্ত্রী পুত্র গৃহ প্রভৃতিতে আসক্ত হয় না, সে দেবদেব মহাদেবের গৃহাসিতে প্রয়োজন নাই; তথাপি ভক্তগণ ইন্দ্র, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণের পূজা, পরমেশ্বর মহাদেবের ইষ্টক কিংবা লোষ্ট্রদ্বারা মন্দির প্রস্তুত করিয়া স্বর্গীয় দেবদেবের আরোহণ করিয়া গমন করে। বালকগণ ক্রোড়াঙ্কলে পোষ্ট্র, মৃত্তিকা অথবা ধূলিরাশি দ্বারা শিবমন্দির এবং শিবলিঙ্গ নির্মাণপূর্বক তাঁহার পূজা করিলেও শিব লাভ করে। সেই হেতু ধর্ম-কামার্থ-সিদ্ধি-কামনায় ভক্তিসহকারে যৎপূর্বক শিবালয় প্রস্তুত করিবে। কেসর, নাগর, দাবিড় এবং অন্ত-প্রকার শিবালয় প্রস্তুত করিয়া শিবলোকে পূজা হয়। যে ব্যক্তি মহাদেবের কৈলাসাস্থা শিবমন্দির প্রস্তুত করে, সে ব্যক্তি কৈলাসপর্বতের শিবর সদৃশ বিমানারোহণপূর্বক পরমসুখে কালযাপন করে। যে মনুষ্য ভক্তিপূর্বক বিভবানুসারে শিব প্রীতিকামনায় উত্তম, মধ্যম, কিশা অধম, মন্দরাস্থা শিবালয় প্রস্তুত করে, সে মনুষ্য মন্দরপর্বতসদৃশ, সর্বতোমুখ, অপ্সরোগণ পরিবৃত্ত এবং দেবদানবগণেরও হুস্ত্রাপ্য বিমানবর্গে আরোহণপূর্বক রমণীয় শিবলোকে গমন করিয়া ইচ্ছানুসারে উত্তম ভোগ্য বস্তু ভোগ করত জ্ঞানলাভান্তর গাণপত্য প্রাপ্ত হয়। ১—১১।

যে ব্যক্তি মেরুনামক শিবালয় প্রস্তুত করে, সে ব্যক্তি যে ফললাভ করে, সে ফল প্রধান প্রধান যজ্ঞসমূহ করিয়া ও পাওয়া যায় না; এবং সকল যাগযজ্ঞ, উপহাস্তা শ্রাব্যিধি বস্তু দান; তীর্থপর্ধ্যন্ত এবং বেদ পাঠ করিয়া যে ফল লাভ হয়, সে সমস্ত ফল লাভ করিয়া চিরকাল শিবতুল্য হুষ্টিচিন্তে কালযাপন করে। যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক নিষদ নামক শিবালয় প্রস্তুত করে, সে ব্যক্তি শিবলোকে গমনপূর্বক শিবতুল্য মানন্দে কাল-যাপন করে। হে বিপ্রগণ! যে ব্যক্তি সর্বোৎকৃষ্ট কল্যাণপ্রদ হিমালয় পর্বতনামক শিবালয় প্রস্তুত করে, সে ব্যক্তি হিমালয় পর্বততুল্য যানারোহণপূর্বক কল্যাণপ্রদ শিবলোকে গমনান্তর জ্ঞান লাভ করিয়া

গাণপত্য প্রাপ্ত হয় অতিশয় সুখের নীলাদ্রি-শিখর
 নামক শিবালয় ভক্তিপূর্বক বিভবানুসারে প্রস্তুত
 করিয়া যে ব্যক্তি ভগবান রুদ্রের প্রীত্যর্থ প্রতিষ্ঠা
 করে, সে মনুষ্য যে ফল লাভ করে, সে ফল
 আমি বলিতেছি, প্রবণ কর। হিমশৈলনামক মন্দির
 করিয়া যে ফল লাভ হয়, তোমার নিকট তাহা পূর্বে
 আমি বলিয়াছি। ঐ সমস্ত ফল লাভপূর্বক ঐকলদেবগণ
 কর্তৃক লম্বুত হইয়া শিবলোক গমনান্তর রুদ্রগণের
 সহিত আমোদ প্রমোদ করে। মহেন্দ্রপর্বতনামক
 রুদ্রসম্মত শিবালয় প্রস্তুত করিয়া মনুষ্য যে ফল লাভ
 করে, সে ফল আমি বলিতেছি। প্রবণ কর। হে মুনি-
 শ্রেষ্ঠগণ! মহেন্দ্রপর্বত সদৃশ এবং বৃষভকৃত বিমানে
 আরোহণপূর্বক শিবলোকে গমন করিয়া যথাভিলষিত
 ভোগ্য বস্তুসমূহ ভোগানন্তর রুদ্রগণকর্তৃক বিচারিত ফল
 লাভপূর্বক বিষের দ্বায় বিষয়বাসনা পরিত্যাগানন্তর
 শিবসায়ুজ্য লাভ করে। ১২—২১। যে ব্যক্তি সুবর্ণদ্বারা
 রত্নশোভিত শিবালয় প্রস্তুত করে, দ্রাবিড়, নাগর,
 অথবা কেসর বিধানানুসারে এ ত্রিবিধ মন্দিরের এক
 প্রকার প্রস্তুত করে। ঐ মন্দির কূট হউক, মণ্ডপ
 হউক, কিংবা সমান হউক, অথবা দীর্ঘ হউক, তাহার
 যে পুণ্যলাভ হয়, তাহা একশত যুগে বলিয়া উঠা যায়
 না। হে বিজগণ! জীর্ণ কিংবা পতিত, ভগ্ন, অথবা
 ছাদাদি শূন্য যে ব্যক্তি দ্বারাদি প্রস্তুত করিয়া শিব-
 প্রাসাদ, শিবমণ্ডপ, কিংবা শিবালয়ের প্রাচীর অথবা
 শিবালয়ের পুরদ্বারকে নতনের তুল্য করে। সে ব্যক্তি
 আদিনন্দ্রাণকর্তার অপেক্ষা অধিক পুণ্য লাভ করে,
 এ কথায় সংশয় নাই। যে ব্যক্তি ভরণাশু শিবালয়ে
 পরিচর্যা করে, সে ব্যক্তি বহু বান্ধবগণের সহিত স্বর্গে
 গমন করে, একথায় সন্দেহ নাই। যে ব্যক্তি কেবল
 আত্মভোগ নিমিত্ত শিবালয়ে একবারও পরিচর্যা দি
 করে, সে ব্যক্তি সুখবচ্ছন্দে কালযাপন করে। হে
 মুনিবরগণ! সে নিমিত্ত মনুষ্যগণ ভক্তিভাবে কাষ্ঠ
 দ্বারা কিংবা ইষ্টকাদি দ্বারা শিবালয় প্রস্তুত করিয়া
 শিবলোকে গমনপূর্বক পূজা হয়। হে মুনিবরগণ!
 মহেশ্বর শিবের এসম্মতা লাভার্থ এবং ধর্ম, অর্থ, কাম,
 ৈশ্বর্যলাভনিমিত্ত সর্বপ্রকার দ্রব্য দ্বারা শিবমন্দির
 নিৰ্মাণ করা উচিত। যদ্যপি উক্ত শিবমন্দির প্রস্তুত
 করিতে অক্ষম হয়, তাহা হইলে হে মুনিবরগণ!
 শিবমন্দিরের সম্বার্কনাদি কার্য করিলেই তাহার
 সকল অভিলাষ পূর্ণ হয়। যে ব্যক্তি মুহু হুহু
 সম্বার্কন দ্বারা এক মাস শিবালয় মার্কনাদি করে,
 সে ব্যক্তি সহস্র চান্দ্রায়ণ ব্রতের ফল লাভ করে। যে

ব্যক্তি বহুপুত্র গন্ধবৃন্ত জল কিংবা গোময় জল দ্বারা
 শিবমন্দিরের যথাবিধি হস্ত-লেপনাদি কার্য করে, সে
 ব্যক্তি এক বৎসর চান্দ্রায়ণ ব্রত করিয়া যে ফল লাভ
 হয়, সেই ফল প্রাপ্ত হয়। যে স্থানে শিবলিঙ্গ
 প্রতিষ্ঠিত আছেন, সে স্থানের চতুর্দিকে অঙ্গ দ্রোণ
 ভূমি শিবক্ষেত্র বলিয়া গণ্য হয় জানিবেন। ঐ শিব-
 ক্ষেত্রমধ্যে যে ব্যক্তি চুস্ত্যঙ্গ প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে
 ব্যক্তি শিবসায়ুজ্য লাভ করে। ২২—৩০। হে
 সুব্রতগণ! জ্যোতিষ্ময় অনাদি লিঙ্গের ক্ষেত্রমানই
 অঙ্গদ্রোণ। অন্ত অনাদি লিঙ্গের ক্ষেত্রমান এক-
 পোয়া। ঋষিতাপিত লিঙ্গের ক্ষেত্রমান অঙ্গ পোয়া। হে
 বিজ্ঞোত্তমগণ! মনুষ্য স্থাপিত লিঙ্গের ক্ষেত্রমান উদক।
 হে বিজ্ঞোত্তমগণ! যতিদিগের আবাসের ক্ষেত্রমানও
 ঐরূপ। শিবাবতার যোগাচার্য্য তদীয় শিষ্য
 প্রশিষ্য, মনুষ্যাবতার ও তদীয় শিষ্য প্রশিষ্যদিগের
 আবাস ক্ষেত্রমানেও অঙ্গদ্রোণ। হে বিজগণ!
 অত্যন্ত পবিত্র স্থান ত্রীপকতে, কিংবা তাহার নিকটবর্তী
 ভূমিতে যে ব্যক্তি প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে ব্যক্তি
 শিবসায়ুজ্য লাভ করে। অবিমুক্ত ক্ষেত্র বারণসী
 তীর্থে, মহাক্ষেত্র কোদারতীর্থে, প্রয়াগতীর্থে এবং
 কুরুক্ষেত্রে যে ব্যক্তি প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে ব্যক্তি
 নির্দোষমুক্তি প্রাপ্ত হয়। প্রভাসতীর্থে, পুন্ডরীতীর্থে,
 অবন্তীতীর্থে, অমরেশ্বরতীর্থে এবং বাণী শৈলাকুলে
 মৃত ব্যক্তি শিবত্ব প্রাপ্ত হয়। বারণসীক্ষেত্রে মৃত
 জীব কণ্ঠচ পুনর্বার দেহ ধারণ করে না। অবিমুক্ত
 ক্ষেত্র, বিশিষ্ট ত্রিপতীর্থে, কোদারতীর্থে, সঙ্গমেশ্বরতীর্থে,
 শালঙ্কতীর্থে, জম্বুকেশ্বরতীর্থে, শুক্রেস্বরতীর্থে, গোকর্ণ-
 তীর্থে, ভান্ডরেশ্বরতীর্থে, শুভেশ্বরতীর্থে, হিরণ্যগর্তীর্থে
 এবং নন্দীশ্বরতীর্থে যে ব্যক্তি প্রাণ পরিত্যাগ করে,
 সে ব্যক্তি পরম গতি লাভ করে। যে ব্যক্তি অনশনাদি
 ব্রত দ্বারা দেহকে ক্রীণ করিয়া শিবক্ষেত্রে প্রাণ পরিত্যাগ
 করে, সে যোগী ব্যক্তি শিবত্ব প্রাপ্ত হয়। হে মুনিবর-
 গণ! ঐ শিবলিঙ্গ মনুষ্যপ্রতিষ্ঠিত হউক; দেব-
 প্রতিষ্ঠিত হউক; ঋষিপ্রতিষ্ঠিত হউক; অনাদি
 হউক; অথবা স্বয়মাবির্ভূত হউক; যে কোন শিব-
 লিঙ্গসমীপে মরিলেই শিবত্ব প্রাপ্ত হইবে, ইহাতে
 সংশয় নাই। ৩৪—৪৪। শিবালয়ে অগ্নি স্থাপন
 পূর্বক পরমেশ্বর মহাদেবকে যথাবিধি পূজা করিয়া
 যে ব্যক্তি নিজ দেহ পিণ্ডকে হোম করে, সে
 ব্যক্তি নির্দোষমুক্তি লাভ করে। হে মুনিবরগণ!
 শিবালয়ে অসাহারী হইয়া যে ব্যক্তি প্রাণ পরি-
 ত্যাগ করে, সে ব্যক্তি শিবসায়ুজ্য লাভ করে। যে

ব্যক্তি পাদব্রজ ছেদন করিয়া শিবালয়ে বাস করে, সে ব্যক্তি শিবই লাভ করে, এ বিষয়ে বিচার নাই। শিবক্ষেত্রদর্শনজ পুণ্য অপেক্ষা শিবালয়ে প্রবেশ করিলে শতগুণ অধিক পুণ্য হয়। শিবলিঙ্গ স্পর্শ এবং প্রদক্ষিণ করিলে, তাহা অপেক্ষা শতগুণ অধিক পুণ্য হয়। শিবলিঙ্গকে জল দ্বারা স্নান করাইলে, তদপেক্ষা শতগুণ পুণ্য হয়। হে বিপ্রগণ! হৃদ্ব দ্বারা স্নান করাইলে, জলস্নান অপেক্ষা শতগুণ অধিক পুণ্য হয়। হৃদ্বস্নান অপেক্ষা দ্বিধি দ্বারা স্নান করাইলে, সহস্র গুণ অধিক পুণ্য। দ্বিধিস্নান অপেক্ষা মধুদ্বারা স্নান করাইলে, শতগুণ অধিক পুণ্য। হৃতদ্বারা স্নান করাইলে, অনন্ত পুণ্য হয়। শরীরায়ুক্ত জলদ্বারা স্নান করাইলে, হৃদ্বস্নান অপেক্ষা শতগুণ অধিক পুণ্য হয়। শিবালয়-সমীপস্থ নদীতে অবগাহন স্নান করাইয়া অন্নপান পরিভ্যাগ-পূর্বক যে ব্যক্তি দেহ বিসর্জন করে, সে ব্যক্তি শিবলোকে গমনপূর্বক পূজা হয়। শিবালয়সমীপস্থ নদী, নদীধিকা, কুপ এবং ভদ্রাগ, এ সকল শিব-তীর্থ জানিবে। হে বিজবরণ! ঐ শিবতীর্থে যে মনুষ্য ভক্তিভাবে অবগাহন করে, সে ব্যক্তি ব্রহ্ম-হত্যাদি পাপ হইতে মুক্ত হয়, ইহাতে সংশয় নাই। যে মনুষ্য ঐ সকল শিবতীর্থে প্রাতঃস্নান করে, হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ! সে মনুষ্য অৰ্ধমেঘ বজ্রের ফল লাভ করিয়া শিবলোকে গমন করে। ঐ সকল শিবতীর্থে ভক্তিপূর্বক একবার মনুষ্য মধ্যাহ্ন স্নান করিয়া গঙ্গাস্নানের তুল্য ফল লাভ করে, ইহাতে সংশয় নাই এবং সূর্যাস্তকালে স্নান করিয়া শিব-পদ প্রাপ্ত হয়। ৪৫—৫৬। হে বিজগণ! ঐ সকল শিবতীর্থে মনুষ্য একদিনও ত্রিকালীন স্নান করিয়া পাপরূপ কণ্টক পরিভ্যাগপূর্বক শিবসায়ুজ্য লাভ করে, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। পূর্বকালে কোন শূকর পথিমধ্যে কুকুর দর্শনপূর্বক ভীতচিন্তে প্রসঙ্গাধীন একবার শিবতীর্থে অবগাহন করিয়াছিল। হে বিজশ্রেষ্ঠগণ! ঐ শূকর মরণান্তে গণপত্য প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে লিঙ্গরূপী দেবদেব জগদীশ্বর মহাদেবকে দর্শন করে, সে ব্যক্তি অসাধারণ গতি লাভ করে। মধ্যাহ্নকালে শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া অৰ্ধমেঘাদি বজ্রের ফল প্রাপ্ত হয় এবং সায়াংকালে শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া সকল বজ্রের ফল প্রাপ্ত হয় এবং মূর্তি লাভ করে; সংক্রান্তি বিবসে জগদীশ্বর দেবদেব লিঙ্গরূপী প্রভু মহাদেবকে দর্শন করিয়া মাসিক, বাচনিক এবং কারিক যে সকল মহাপাণ্ডক, উপপাণ্ডক, কিংবা অসুপাণ্ডক আছে, তৎসমস্ত এক

এক মাসে যে পাপ সঞ্চিত হইয়াছে, তৎসমস্ত পাপ পরিভ্যাগপূর্বক শিবপদ প্রাপ্ত হয়। উত্তরায়ণ-সংক্রান্তি, দক্ষিণায়ণ সংক্রান্তি এবং বিবৃৎসংক্রান্তি দ্বয়ে শিবলিঙ্গ পূজা করিয়া পরম গতি প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি পবিত্রদেহে মৃদুগতি দ্বারা বামদক্ষিণ ত্রয়ে শিবালয়ের চতুঃপার্শ্বে প্রদক্ষিণত্রয় করে, সে ব্যক্তি পদে পদে অৰ্ধমেঘ বজ্রের ফল প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি প্রতিদিন বাক্য দ্বারা শিবনাম করে, সে ব্যক্তিও শিবলোকে প্রাপ্ত হয়। ৫৭—৬৬। গন্ধযুক্ত কিংবা গোময়যুক্ত জল দ্বারা, শিবালয় উপলগ্নপূর্বক তন্মধ্যে মৃত্যুচূর্ণ গুণ্ডিকা দ্বারা, ইন্দ্রনীল মণিচূর্ণ গুণ্ডিকা দ্বারা, পদ্মরাগমণি গুণ্ডিকা দ্বারা অত্যন্ত সুন্দর ক্ষুটিক চূর্ণ দ্বারা, মরকতমণিচূর্ণ দ্বারা, কিংবা সুবর্ণচূর্ণ দ্বারা, অথবা রজতচূর্ণ দ্বারা আর নির্দ্বন্দ্বগণ পূর্বোক্ত দ্রব্যসমূহ সচলবর্ণতুলাদিচূর্ণদ্বারা মণ্ডল নিৰ্ম্মাণ করিয়া, হে মহাভাগ! বর্ণ-মণ্ডলমধ্যে মহাদেব-মূর্তি-সমীপ কর্তৃকায়ুক্ত দশহস্ত পরিমিত কমল লিখিয়া ঐ কমলমধ্যে বামাদিনবংশতিসম্বিত মহাদেবকে আবাহন করত পরম অতীষ্ট দাতা মহা-দেবকে পঞ্চোপচার, ষড়ুপচার, অষ্টোপচার দ্বারা পূজা করিবে ও পুনর্বার অষ্টোপচারে পূজা করিয়া দশ-দলপক্ষে দৈশানকে দশোপচারে পূজা করিবে ও পুনর্বার দশোপচারে পূজা করত প্রণাম করিয়া ঐ দেবদেব উদ্দেশে নিবেদন করত ক্রিতদানফল লাভ করিতে সক্ষম হইবে। নির্দ্বন্দ্ব ব্যক্তিও শুক্রবর্ণ তুলাদিদ্বারা পদ্ম লিখিয়া পূর্বোক্ত সমগ্র পুণ্যলাভ করে, ইহাতে সংশয় নাই। মণ্ডলমধ্যে দ্বাদশপত্র সুন্দর পদ্ম রত্নাদিচূর্ণ দ্বারা লিখিয়া দ্বাদশ মূর্তির সহিত মণ্ডল-মধ্যে তাম্বর মূর্তি সংস্থাপনপূর্বক পূজা করিয়া, কিংবা নবগ্রহপরিবৃত সূর্য্য মূর্তিকে পূজা করিয়া, উৎকৃষ্ট সূর্য্যসায়ুজ্য প্রাপ্ত হইবে এবং ষট্‌কোণসম্বিত প্রাকৃত মণ্ডল লিখিয়া তন্মধ্যে ব্রহ্মবরূপা প্রকৃতি দেবীকে স্থাপনাপূর্বক পদ্মের দক্ষিণভাগে সত্ৰগুণ মূর্তি-বামভাগে রজোগুণ মূর্তি, অগ্রভাগে ভ্রমোগুণ মূর্তি, মধ্যস্থানে জগদম্বিকা দেবীর মূর্তি, ক্রিডাদি পঞ্চভূত, পঞ্চ তন্মাত্র দক্ষিণভাগে পঞ্চ কর্ম্মেশ্বর, উত্তরভাগে জ্ঞানেশ্বর, বিধিবৎ পূজা করিয়া ষড়্‌মুখে আত্মা এবং অন্তরাত্মা এই উভয়, বুদ্ধি, অহঙ্কার, মহেশ্বর এ সমস্ত পূজা করিলে সকল বজ্রের ফল লাভ হয়। হে বিপ্রেশ্র-গণ! আপনাদিগের নিকট শ্রেষ্ঠ প্রাকৃতমণ্ডল কথিত হইল। ইহার পর সকল কাম এবং অর্থ-সামান্য কাৰ্য্য বলিতেছি শ্রবণ কর। মহাবেদাঙ্গণ পোচক

চতুর্কোণমণ্ডল, গোময়যুক্ত জলদ্বারা লিখিয়া কেবল জলদ্বারা আত্মক্ষণপূর্বক মনোহর চন্দ্রাতল এবং ছত্র দ্বারা জলকৃত করত নুদবৃণাকার অর্দ্ধচন্দ্রসমূহ এবং সুবর্ণময় অৰ্ধচন্দ্র সমূহ দ্বারা এবং শুক্লবর্ণ, রক্তবর্ণ, কিংবা নীলবর্ণ প্রেক্ষাতিত পদ্মদ্বারা চন্দ্রাতপের প্রান্তভাগে লব্ধিত মুক্তামালা দ্বারা শুক্লবর্ণ চিত্তিকা-পাত্রসমূহ দ্বারা আভ্যন্ত হৃদয় ফল, পদ্ম মাল্য পতাকা বস্ত্রযুক্ত পূর্ণকুন্তসমূহ দ্বারা এবং পঞ্চাশৎ নীপমালাদ্বারা সুশোভিত পঞ্চবিধ পূর্ণদ্বারা স্থপিত পঞ্চাশৎপত্রযুক্ত অভিমনোহর পদ্ম লিখিবে; সেই সেই বর্ণ পূর্য্যকৃত দ্রব্যচূর্ণ সমূহ দ্বারা অথবা শ্বেতবর্ণ শুণ্ডিকা দ্বারা একহস্ত-পরিমিত পদ্ম বিধানানুসারে নির্মাণ করিবে। হে সুব্রত মুনিগণ! ঐ পদ্মের কর্ণিকামধ্যে দেবীর সহিত দেবগণাধিপতি দেবদেব মহাদেবকে রুদ্রগণের সহিত স্থাপিত করিয়া পূর্য্যাদি-ক্রমে বর্ণবিজ্ঞানপূর্বক গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা প্রণবাদি নমোহস্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক সকল বর্ণকে ক্রমে ক্রমে পূজা করিবে। তদন্তর পঞ্চাশৎসংখ্যক ব্রাহ্মণকে নানাবিধ দ্রব্য দ্বারা ভোজন করাইবে; রত্নাক্রমালা, যজ্ঞোপবীত, কুণ্ডল, শাসন, নগ, উকীয় এবং বস্ত্র এ সমস্ত দ্রব্য ঐ সকল ব্রাহ্মণকে প্রদান করিয়া দেবদেব মহাদেবকে মহাচক্র নিবেদনপূর্বক কুম্ভবর্ণ গোমিথুন অর্পণান্তে দেবদেব ভগবান্ শিবন্তে ঐ দ্রব্যচূর্ণনির্মিত মণ্ডল প্রদানপূর্বক যোগোপযুক্ত দ্রব্যসমূহ নিবেদন করিবে এবং যথাক্রমে ঠাকুরাদি সকল বর্ণ বুদ্ধিমান ব্যক্তি জপ করিবে। ৬৭—৯২।

মহাযোগ ভক্তিভাবে এইরূপ সকল উৎকৃষ্ট মণ্ডল লিখিয়া যে ফলপ্রাপ্ত হয়; তাহা আমি সংক্ষেপে বলিতেছি, শ্রবণ করন্। যথানিয়মে সাত্ৰচতুর্কোণ যথাবিধি অধ্যয়ন করিয়া এবং জ্যোতিষ্টোমাদি বিধিজং পর্য্যন্ত বক্তসমূহ ক্রমাগত যথাবিধি নিরীহপূর্বক বিখ্যাত পুত্রপৌত্রাদি উৎপন্ন করত ভাট্যার সহিত সংকৃতভাষা-সমভিব্যাহারে বানপ্রস্থ আশ্রম গ্রহণ-পূর্বক চাত্রাধ্যাদি সমস্ত কঠোরত্ব সম্পাদনান্তে লৌকিক ক্রিয়াসমূহ সমাচীন করত বস্ত্রসহকারে ব্রহ্মবিদ্যা অধ্যয়ন দ্বারা জ্ঞানলাভপূর্বক জ্ঞানলভ্য পরমার্থ তত্ত্ব লাভ করিয়া যোগেশ্বর যে ফল লাভ করেন স্বর্গময় মণ্ডল প্রদর্শন করিলে সেই সমস্ত ফল প্রাপ্ত হওরা যায়। হে বিজয়গণ! মহাযোগ যে কোন ক্রম দ্বারা আকর্ষণ গৃহলেশন করিয়া উত্তরপার্শ্বে কিংবা দক্ষিণপার্শ্বে অথবা পূর্বদিকে চূর্ণনির্মিত চতুর্কোণ মণ্ডল নির্মাণপূর্বক জলকৃত করিয়া পুষ্প অর্ঘ্যাদি দ্বারা

পূজা করিলে পর সকল পাপ হইতে নিষ্কৃতি পায়; যে মহাযোগ গর্ভগৃহ চতুর্পার্শ্বে একবার ভক্তিপূর্বক আলেশন করিয়া কপূরসংযুক্ত চন্দ্রনাভি গন্ধদ্রব্যসমূহ দ্বারা হৃগন্ধি করত চতুর্দিকে হৃগন্ধি পুষ্পসমূহ বিক্ষেপপূর্বক চতুর্বিধ ধূপ দ্বারা স্থপিত করত ভগবান্ ঈশান মহাদেবের নিকট প্রার্থনা করে, সে মহাযোগ শিবলোক প্রাপ্ত হয়। ৯৩—১০২। শিবলোকে ঐ মহাযোগ এক শত কোটি করুণ কাল ব্যাপিয়া উত্তমোত্তম ভোগ্য বস্ত্রসমূহ ভোগ করিয়া স্বীয় শরীরের গন্ধ দ্বারা শিবদাম্বির পরিপূর্ণ করত ক্রমশঃ গন্ধর্ব্বত্ব-লাভপূর্বক গন্ধর্ব্বগণকর্তৃক পূজিত হয়; তদন্তর কালক্রমে ইহলোকে আগমনানন্তর অত্যন্তবীৰ্য্য-সম্পন্ন রাজা হইয়া থাকে। আদিত্যেব মহাদেব ত্রিভুবনের ঈশ্বর, সর্বব্যাপী সদাশিব হৃষ্টিস্থিতি-প্রলয়কারী জানিবেন; অসাধারণ মুক্তি-সাধন শিব ব্রহ্মস্বরূপ অমৃত গ্রহণ করিবে; ব্যক্ত অব্যক্ত নিখিল পদার্থস্বরূপ, অচিন্তনীয় নিত্য পদার্থ, জগৎপ্রভু মহাদেবকে সর্বদা আরাধনা করিবে। ১০৩—১০৬।

সপ্তসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায় ।

হে মুনিগণ! শিবালয় বস্ত্রপুত জল দ্বারা উপ-লেশন করিতে হইবে, ইহার অজ্ঞা হইলে সিদ্ধি লাভ হয় না। হে মুনিবরগণ! এই কয় প্রকার জল পবিত্র হয়, বস্ত্রপুত, উদ্ধৃত, ফেনবর্জিত, বিশিষ্ট; নদী-জল পবিত্র হইয়া থাকে। হে বিজয়-বরগণ! সেই হেতু সকল দৈবকার্য পবিত্র জল দ্বারা সকল কার্য সিদ্ধি-নিমিত্ত কর্তব্য জানিবেন; হৃদয় হৃদয় জন্তসমূহ দ্বারা জল মিশ্রিত হইয়া থাকে। অপবিত্র জল দ্বারা কার্য করিলে পর ঐ সমস্ত হৃদয় জন্তকে বিনষ্ট করিয়া পাপ সঞ্চয় হয়। মহাযোগের গৃহে সমাধীন, বিশেষতঃ চূর্ণীতে অমিশ্রযোগ, ততুলাদি কুণ্ডল, সর্বপাণি পেষণ এবং কুন্তলমধ্যে জলসংগ্রহ, এ সকল কার্যকালে গৃহস্থগণের ক্ষুদ্র কীটাদি হিংসা সর্বদা হইয়া থাকে, সেই হিংসা-নিবারণের চেষ্টা করিবে। হে বিজয়গণ! সকল প্রাণীর অহিংসাই পরমধর্ম্ম জানিবেন। হিংসানিবৃত্তি-কামনায় জলকে বস্ত্রপুত করিবে, অভরণান সকল বস্ত্রদ্বারা অপেক্ষা পৃথককর জানিবেন। অহিংসা পরম ধর্ম্ম, এ নিমিত্ত সকলকালে এবং সকল স্থানে হিংসা পরিভোগ করা উচিত; মদের দ্বারা, দ্রিগদ্বারা এবং ব্যক্তদ্বারা সর্বদা

অহিংসক মনুষ্যকে সকল প্রাণীই রক্ষা করে এবং হিংসক নরকে পীড়িত করে; বেদপারম ত্রাঙ্গণকে অখিল ব্রহ্মাণ্ড দান করিয়া যে ফল লাভ হয়, অহিংসক মনুষ্য তাহার কোটিগুণ ফল লাভ করে। মনের দ্বারা, কর্মদ্বারা; এবং বাক্যদ্বারা সলল প্রাণীর দ্বারা হিতচেষ্টা করে, সেই দয়াপরব্রত মনুষ্যগণ শিবলোকে গমন করে। 'যে সকল ব্যক্তি নানাবিধ প্রাণীকে স্বামীর দ্বায় রেহপরব্রত হইয়া পুত্র-পৌত্রাদির দ্বায় প্রতিপালন করে, তাহারা শিবলোকে গমন করে। হিংসা করা অবিধেয়; এ নিমিত্ত বস্ত্রপুত্ৰ জলদ্বারা বহুপূর্বক শিব-লিঙ্গকে অভ্যক্ষণ এবং দান করাইবে, নিখিল ব্রহ্মাণ্ড হিংসা করিয়া যে পাপ সঞ্চয় হয়, শিবালয়ে এবং প্রাণীকে হিংসা করিয়া সেই পাপ হয় জানিবেন। হে বিজয়গণ! শিবপূজা-নিমিত্ত সর্বদা পুষ্প হিংসা করা ঘাইতে পারে। ১—১৪। যজ্ঞকার্য্য নিমিত্ত পশু-হিংসা, হুষ্ট-দমননিমিত্ত ক্ষত্রিয়-এ প্রজা হিংসা করিতে পারে; ব্রহ্মবাদী যোগীগণের বিধি এবংনিষেধ নাই, সেই হেতু নিবিদ্যাকরণেও তাঁহা-দিগের দণ্ড নাই। সকল কর্মকল-পরিত্যাগী ব্রহ্মবাদীগণকে পাপকর্মে রত হইলেও হিংসা করিবে না, বরং সর্বদা পূজা করিবে। অত্রিমূর্ষির বংশজাত সকল রমণীগণ পবিত্র জানিবেন। অত্রিকুলজাত স্ত্রীলোককে হিংসা করিলে ব্রহ্মহত্যার পাপ হয়। পাপকর্মে রত হইলেও স্ত্রীলোক অবধ্য জানিবেন। হে বিপ্রগণ! সকল স্থানে সকল কালে, সকল ব্যক্তি, সকল আত্মির মধ্যে পাপকর্মে রত হইলেও ত্রীজাতি যজ্ঞে হিংসা করিবার নিমিত্ত গ্রাহ্য হইবে না। মলিন হউক, আর রূপবতী হউক, বিরূপ হউক, কিংবা মলিন-বস্ত্রধারিণী হউক, রমণীগণকে শিবভূল্য বোধে মনুষ্যগণ কদাচ হিংসা করিবে না। বৈদ্যবিক্রম-নিরমালস্বামী ঋতুজ্ঞ এবং স্মৃত্যজ্ঞ-ধর্মবিবর্তিত যে সকল ব্যক্তি, তাহারা পাবণ্ড। তাহাদিগের সহিত ব্রাহ্মণ কদাচিৎ আলাপ করিবে না। তাহাদিগের মুখ নর্শন করিবে না। তাহাদিগকে স্পর্শ করিবে না, তাহাদিগের মুখ দেখিয়া স্বর্ধ্য নর্শন করিবে। তথাপি এ সকল পাবণ্ড লোককে রাজাই হউন, অন্ত ব্যক্তিই হউন, কেহ হিংসা করিবে না। হে বিজয়গণ! কোন ঐশ্বর্য্যবান ও একবার মহেশ্বরকে পূজা করিয়া মনুষ্যগণ রুদ্রলোক প্রাপ্ত হয়। হে মুনিসমগণ! পরম কারণ মহাদেবে ভক্তিহীন হইলে মনুষ্যগণ দুঃখভাগী হয় এবং নির্ভয় হয়। যে সকল মনুষ্য দেবদেব পরমেশ্বর মহাদেবের ভক্ত, তাহারা ইহকালে বহুবিধ ভোগ্যবস্তু

ভোগ্যপূর্বক পরকালে পরম ভোগ্যবান হইয়া মুক্তিলাভ করে। মনুষ্যগণের চিত্ত পুত্র-দার-গৃহাদিতে কেমন সর্বদা অনুরক্ত যদি একবারও ঐশ্বর্য্যক্রমে আদিদেব মহাদেবের প্রতি সেইরূপ আসক্ত হয়; তাঁহা হইলে সেই সকল বতি এবং ভগবান মনুষ্য শিবলোকের অদ্রবর্তী জানিবেন। ১৫—২৬।

অষ্টসপ্ততিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

উনাবীতিতম অধ্যায়।

যদিবা বলিলেন, হে মহামতে! অন্নবৃদ্ধি, অন্ন-বীৰ্য্য, অন্নসত্ত্ব ও বজ্রায় মর্ত্যগণ কর্তৃক দেবদেব কিপ্রকারে পূজা করেন। যে দেবদেবকে মেঘগণ সহস্র বৎসর উপাস্তা করিয়াও সাক্ষাৎ করিতে পানেন না মানবগণ কেমন করিয়া তাঁহাকে পূজা করিতে সমর্থ হয়? ইহা বিস্তারিত বলুন। সূত বলিলেন, হে মুনিপুত্রবর্গ! আপনাদা বাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহা বর্ধাৎ বটে; তিনি ভক্তি দ্বারা কৃষ্ণ, পূজা-এবং সন্তুষ্ট হইয়াছেন। ভক্তিহীন মনুষ্যগণ, ঐশ্বর্য্য-ক্রমে পূজা করিলে ভগবান শিব তাহাদিগের ভাবানু-রূপ ফল দান করিয়া থাকেন। যে বিজ্ঞান উপবিষ্ট হইয়া শিবপূজা করে, সে পিশাচত্ব প্রাপ্ত হয়। মৃত্যুপ্রক্রমী হইয়া পূজা করিলে, রাক্ষসস্থান লাভ করিয়া থাকে। অভ্যাক্ত-ভক্ষী দুর্জয় যদি পূজা করে, তাহা হইলে সে বক্ষত লাভ করিয়া থাকে। গান্ধীল ও নৃগান্ধীল ব্যক্তি পূজা করিলে গন্ধর্ব্ব লাভ করিয়া থাকে। ধ্যাতিশীল ক্রীড়ে আসক্ত নরাদম যদি পূজা করে, তাহা হইলে চন্দ্র লাভ করিয়া থাকে, আর মদার্ত্ত ব্যক্তি পূজা করিলে সোমস্থান প্রাপ্ত হইয়া থাকে। গায়ত্রীদ্বারা দেবকে পূজা করিলে, প্রাজাপত্য লাভ করিয়া থাকে। শ্রবণ দ্বারা পূজা করিলে ব্রহ্ম ও অভিনন্দন করিলে, বিষ্ণু লাভ করিতে সক্ষম হইয়া থাকে। আর ভক্তিপূর্বক রুদ্রকে যদি মানবগণ একবার মাত্র পূজা করে, তাহা হইলে রুদ্রলোকে গমন করিয়া রুদ্রগণের সহিত আশ্রয় ভোগ করিতে সমর্থ হয়। ১—১। ঐশ্বর্য্য-পূজিত ভক্তলোককে পবিত্রজলে শোধন করিয়া পরে ভক্তিপূর্বক পীঠে আবাহন করিয়া নর্শন করত বর্ধাবিধি প্রদান করিবে। তাহার পর বর্ধভাসময় বৈরাগ্যার্থ্যসম্পন্ন সর্বলোক-নন্দিত আশ্রমে দেবকে স্থাপন করিয়া পান্য, আচমন, অর্ঘ্য দান করিবে।

দ্বিয জল, মৃত, দুগ্ধ ও দধি দ্বারা যথাবিধি দান করাইয়া শোধন করিবে; পরে শুদ্ধ জলে দান করাইয়া চন্দনাদি দ্বারা পূজা করিবে এবং রোচনাদি দ্বারা পূজা করিয়া দ্বিয পুষ্পদ্বারা পূজা করিবে। আর অথও বিষ্ণুপত্র, নানাবিধ পত্র, নীলোৎপল পত্র, নন্দ্যাবর্ত পুষ্প (ভগ্ন-ফুল) মল্লিকা, চম্পক, জাতি, করবীর, বকুল পুষ্প, শবীপুষ্প, বৃহৎপুষ্প এবং ধূতমূল্য পুষ্প; বক জগমার্গ (আপাঙ) ও কদম্বপুষ্প, ও

• নানাবিধ শোভন অলঙ্কার দ্বারা পূজা করিবে। পরে পঞ্চবিধ ধূপ নিবেদন করিয়া পায়স, দধি, মধু, মৃতসিক্ত অন্ন এবং শুদ্ধান্ন, মুগান্ন প্রভৃতি বহুবিধ অন্ন নিবেদন করিবে। কিন্না পঞ্চবিধ অন্ন মৃতসিক্ত করিয়া নিবেদন করিবে। অথবা কেবল শুদ্ধান্ন বা আটক পরিমিত তুণ্ড পাক করিয়া নিবেদন করিবে। পরে প্রদক্ষিণ ও মুহুমুহু নমস্কার করিয়া স্তব করিবে। তৎপরে পুনর্বার দেব শঙ্করকে পূজা ও জপ করিয়া, ঈশান, পুরুষ, অশোর, বামদেব, সত্যোজাত এই পঞ্চ নামে দেবদেবকে পূজা করিবে। এই বিধিতে পূজা করিলে দেবদেব মহেশ্বর প্রসন্ন হইবেন। যে সকল বৃদ্ধ, পুষ্প-পত্রাদি দ্বারা শিব-পূজার উপযুক্ত হইবে, এবং যে সকল গোহৃদ্ধাদি দ্বারা ঐ শিবপূজার উপযোগী হইবে, তাহারাও যে পরমগতি লাভ করে, ইহাতে সন্দেহ নাই। যে ব্যক্তি অল্প ভব শিবকে একবারও পূজা করে, সে পুনরাবৃত্তিরহিত শিবসামুদ্র লাভ করিয়া থাকে। যদি কেহ পরমেশান সর্বের পূজা অবলোকন করে, সে পর্যন্ত ব্রহ্মলোকে শাশ্বত আনন্দ ভোগ করিতে থাকে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। অথবা যদি কেহ শিব-পূজা হইবে শুনিয়া তাহাতে অহুমোদন করে, সেও যে পরমগতি লাভ করে, ইহাও নিঃসন্দেহ জানিবেন। যে লিঙ্গসমূহে একবার মাত্র তুণ্ডপ্রদীপ দান করে, সে আপন বর্ণাশ্রম-ধর্মের দুর্গত পরমগতি লাভ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি শিবালয়ে কাষ্ঠনির্মিত বা মৃত্তিকা নির্মিত দীপাধার (দীপস্থ) সহিত দীপ প্রদান করে, তৎকিঞ্চিৎকিঞ্চলশত পর্যন্ত শিবলোকে পূজাস্পদ হয়। দৌহনির্মিত অথবা তাম্র বা রৌপ্য বা সুবর্ণ-নির্মিত দীপ যথাবিধি তত্তপুরুষের শিব-উদ্দেশে নিবেদন করিলে, অমৃত হৃদয়সম দৌহীপ্যমান বান-রোহণে শিবপুত্র গমন অনারাসলভ্য হয়। ১০—৩০।

যে ব্যক্তি কার্ত্তিক মাসে শিবসমূহে দীপ দান করে, অথবা যথাবিধি পূজাদান পরমেশ্বরের পূজা তত্তপুরুষকে অবলোকন করে, সেই ব্যক্তি ব্রহ্মলোকে

গমন করিয়া থাকে। রুদ্রপায়ত্রী দ্বারা আবাহন সান্নিধ্যকরণ স্থাপন ও পূজন আর। প্রণবের দ্বারা উপবেশনবিধি কথিত আছে এবং পঞ্চ রুদ্রাদি মন্ত্রে স্বপন বিহিত আছে। অতএব এই বিধিতে, দেবদেব উদ্যোগিক নিয়ত পূজা করিবে; আর তাঁহার দক্ষিণে ব্রহ্মাকে প্রণবের দ্বারা পূজা করিবে, উত্তরে দেবদেব বিমুখক গায়ত্রী দ্বারা পূজা করিবে। এবং পঞ্চরুদ্রমন্ত্রে ও প্রণবের দ্বারা যথাবিধি বহিঃগতে হোম করিবে। যে ব্যক্তি এই বিধিতে শঙ্করকে পূজা করে, সে শিবসামুদ্র লাভ করিয়া থাকে, এই লিঙ্গা-র্চনবিধিক্রম ব্যাসদেব সাক্ষাৎ রুদ্রমুখে শ্রবণ করিয়া, পরে আমার জিজ্ঞাসায় কীর্তন করেন, তাহা আমি আপনাদিগের নিকটে এই সংক্ষেপে কীর্তন করিলাম ॥ ৩১—৩৭।

উনাবীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

অশীতিতম অধ্যায়।

ঋষি! বলিলেন, হে হৃত! কিরূপে দেবগণ পশুপাশ-বিমোচন পশুপতিক্রম অবলোকন করিয়া পশুত্ব হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন, তাহা কীর্তন করুন। হৃত বলিলেন, পূর্বে দেবগণ কৈলাস পর্বতের শিখরে ভোগ-নামক পুরে অবস্থিত সর্কজ শিবকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত সকলে মিলিত হইয়া তাঁহার সমীপে গমন করিতে লাগিলেন এবং জনার্দন হরিও দেবগণের হিড়ের নিমিত্ত ব্রহ্মার সহিত দেবগণপরিবৃত্ত হইয়া গরুড়ের স্বক্কে আরোহণ করত দেবদেব-সমীপে যাইতে লাগিলেন। ইন্দ্রযাদি দেবগণ ও সাধ্যগণ সকলে গিরিবর-মেরুসমীপে আগত হইয়া প্রণাম করিলেন। পরে ভগবান্ গরুড়ধ্বজ বাহুদেব গরুড় হইতে অবতীর্ণ হইয়া সুরোত্তমগণের সহিত পবিত্র সর্কপ্রদ ভোগ্য-প্রধান ঐ সুরমের পর্বতে আরোহণ করিলেন। সততই ঐ পর্বতে নিরন্তর মধুর গীত চতুর্দিক আনন্দময় করিয়া প্রকাশ পাইতেছে; চতুর্দিকে সুর্যের জ্বল উজ্জ্বল শত শত অট্টালিকা বিরাজমান; চন্দন ও ধবধির-পলাশাদি বৃক্ষ সকল অপূর্ণ শোভা বর্দ্ধন করিতেছে; সুররপক্ষিপণ নিয়ত আমোদে মগ্ন। বৃহৎ বৃহৎ নাগনিবহ নিরন্তর সগর্ভে ঘন করিয়া পর্বতকে প্রদিক্ষণিত করিতেছে, ললিতগাঢ় চকুর হংসকুল নিরন্তর কিরণ করিতেছে, কোলিক প্রভৃতি বিহগবরবৃন্দ প্রোত্তমহৃৎকর নিদানে ও ভিক্সনমালা বিহতর মধুর উদগমে পর্বতে সেই এক প্রকার

কোলাহল হইয়া কালীশ্বরকে পরাভূত করিতেছে। কোল কোন সাহুপুঠে অন্ধকার-নালিমায় অপূর্ণ শোভা হইয়া রহিয়াছে। কোন কোন স্থলে বা অশেষ অশেষ হুরকম ও কুরবক, প্রিয়ক, কদম্ব, তাল, তমাল ও তিলক বৃক্ষ সকল এবং সেই সকল বৃক্ষাশ্রিত লতা সকল ব্যাপিয়া রহিয়াছে, এবং বিবিধ বিবধ-শিখর সকল যেন সগোবরে উন্নতমস্তক হইয়া রহিয়াছে। এ হেন গিরিবরের পৃষ্ঠে দেবদেব পরমেষ্টী ভবের ক্রীড়ায় নিমিত্ত বিশ্বকর্মা কর্তৃক নিৰ্ম্মিত শৈবপুর দেখিতে পাইয়া সেজে উপেন্দ্রাদি দেবগণ সমাহিতচিত্তে শূন্য প্রভাবে দূর হইতেই সেই পুর-উদ্দেশে নমস্কার করিলেন। ১—১০। পরে মহাত্মা আদিত্যেব বিষ্ণু সেই পর্বতে সহস্রহৃদ্য-সদৃশ-চ্যুতিশালী নিখিল-গুণ-শুদ্ধিত কৈলাসপুরীতে আগমন করিলেন। তাহার পর সেই অমরারিস্থল হরি ও ব্রহ্মা সাহচরে সহস্র সহস্র নারীপারিদেবিত রথগজবাজিসঙ্কুল গণ ও গণেশ্বরগণে আবৃত গিরিশসদৃশ মহাপুরধারে উপনীত হইলেন। অনন্তর সুবর্ণময় মণিভূষিত ভবনে ও বিবিধাকার বিমানে শোভমান ও সুবর্ণময় প্রাকার-বেষ্টিত শত্ৰু বাহু পুর দেখিয়া, হরি ও বিরিকি প্রহুস্ত-বদন হইলেন; পরে চতুর্ভার-শোভন হীরক-বৈদ্য-মণিক্য প্রভৃতি মনিজাল-সমাকীর্ণ ষট্টা-চামর-বিলসিত নানাবিধ হস্ত্য। প্রসাদ ও রুহং রুহং গণ-সন্নিবিষ্ট অটালিকায় পরিবৃত, দেবদেবের দ্বিতীয় পুরীতে প্রবেশ করিলেন। সেখানে নিরন্তর মল্ল, মুরজ প্রভৃতি বাদ্য তড়িত হইয়া গন্তীর মিনাদে সমুদ্র-বাচি-নির্ঘোষকেও পরাভূত করিতেছে। বাণ বেগুর মধুর ধ্বনিতে আবিব্রাজ্য সেই পুরী আনন্দময়ী হইয়া রহিয়াছে। অমরা সকল নিয়ত নৃত্য করিতেছে, এবং ভূতগণও আমোদে মত্ত হইয়া নৃত্যপরায়ণ হইয়া রহিয়াছে। ইন্দ্রভবন সদৃশ দৃষ্টিমনোহর ভবন সকল চতুর্দিকে বিরাজমান রহিয়াছে। এতাদৃশ দ্বিতীয় পুরী অতিক্রম করিয়া তৃতীয় পুরীতে প্রবেশ করিলেন। তথায় প্রবেশ করিবামাত্র পৌরনারী সকল পুষ্প ফল অঙ্কতাদি হস্তে লইয়া যেমন ভব-মস্তকে মিত্রকোণ করে, সেইরূপ হরিরও চতুর্পার্শ্বে প্রাসাদ-শৃঙ্খল নারীগণ ফলপুষ্পাঙ্কতাদিতে হরিকে অভিব্যক্ত করিতে লাগিল। সেই সময় বিশালজঘনা অজ্ঞান-হরিকে দেখিবামাত্র মদে বর্ণিতময় হইয়া নৃত্য করিতে লাগিল ও আনন্দে গান করিতে লাগিল কোলও কোলও পৌর-কাঞ্চিনী জ্বলিতকণকে অবলোকন করিয়া, শিকমুখী হইয়া, বিব্রস্ত-ব্রজা

অন্ত-মেখলা হইল, এবং আনন্দে গান করিতে লাগিল। এইরূপে চতুর্ভ, পঙ্কম, বট, সপ্তম, সায়ম, মবম ও লমম পুরে প্রবেশ করিয়া সৌন্দর্য্য অতিক্রম করত পরে সেই হৃদয়গুণসমৃদ্ধ কৈলাসশিখরেই গোপতি দেব শত্ৰু হুশোভন অতিশুভ্র সুবর্ণময়-নিগ্ন নানা ভূষণ-ভূষিত একাদশ পুরীতে আগমন করিলেন। দেখিলেন সেই পুরীর দিক্-বিদিকে হৃদয়গুণসমৃদ্ধ বিমানরাজি, এবং কটিকময়, সুবর্ণময় ও নানাবিধ রত্নময় মণ্ডপ সকল অপূর্ণ শোভাজনক হইয়া বিরাজমান রহিয়াছে। সেই পুরীর পূর্বদ্বার সকল নানাবিধভূষণ বিভূষিত, বিবিধ রত্নময় ও সর্বভূত-হৃদয় এবং সেই পুরী অষ্টাবিংশতি বিবিধাকার প্রাকারে বেষ্টিত ও সেই পুরীর দিক্-বিদিকে দ্বার উপদ্বার সকল বিরাজমান। এবং সেই পুরীতে শুভ গৃহ সকল ও দেবদেবাস্থল স্বপ্নের গৃহ সমধিক শোভা পাইতেছে। আর অগ্ৰ্য্য দৃষ্টিমোহন মুক্তাময় প্রাম্য গৃহ ও বিদ্যরাজ গণপতির দিব্য পদ্মরাগময় আয়তন সেই পুরীর সাত্তিশয় শোভা বর্ধন করিতেছে। চতুর্দিকে বিবিধাকার চন্দনবৃক্ষ সকল ও হুশোভন তড়াগনিচয় সেই শোভাবর্ধনের অমূল হইয়া রহিয়াছে। ঐ পুরীই দীর্ঘিকাসমূহের দিব্য অমৃত জল হেমময় সোপান-পঙ্ক্তি, এবং হংসসকল স্বীয় সবিলাস মধুরগতি দ্বারা ক্রীড়িগের গতি জয় করিয়া সেই সকল দীর্ঘিকার চতুর্পার্শ্বে বিচরণ করিতেছে। ময়ূরকাক-ওব (হংস বিশেষ) কোকিল চক্রবাক শিশু প্রভৃতি হৃদয় পক্ষিসকল সেই বাণীসমূহের শোভা-বর্ধন করিতেছে। সেই পুরীতে সংলাপালাপমিগুণ, সর্কাতর-ভূষিত, স্তলভরে অবনত, মদ-দ্বিভ-ময়ন দিব্য রুদ্রকণ্ঠা-সহস্র মনোহর গান করিতেছে; অমর-চূর্ণতা সহস্র সহস্র অমরা নৃত্য করিতেছে; পদ্ম সকল প্রস্তুত হইয়া আমোদ বিস্তার করিতেছে; পিকবরের মধুর কুঞ্জ ক্রীড়ার গীতের প্রীতিধ্বনিরূপ হইয়া আবির্ভূত হইতেছে; রুদ্রকীর্ণ জলক্রীড়ায় নিয়ত আসক্ত রহিয়াছে; রতোৎসবরতা ও প্রায়রাগে অমুরতা পররাগসম-কান্তিমতী সহস্র সহস্র সুন্দরী স্ত্রী আমোদে বিহ্বলা হইয়া রহিয়াছে। দেবগণ পরমাঙ্গা দেবদেব ভুবর পুরীর শোভা অবলোকন করিয়া বিম্বিত হইলেন। ১১—৩৫। পরে সেই স্থলেই দেবগণ রুদ্রগণকে দেখিতে পাইলেন, ও সহস্র সহস্র বীরেন্দ্র গণেশ্বরগণও তথায় দৃষ্ট হইলেন এবং তাঁহারা সেই স্থানে দেবদেবের বৈদ্যমণিভূষিত সুবর্ণ-সোপানে সমধিক হৃদয় কটিকময় বিদ্যার প্রাতিভে

পাইলেন, ও সেই সকল বিমানের শৃঙ্গ অবস্থিত। কমললোচনা, বিশালজবনা, গন্ধর্বকামিনী ও অপসরাগণ তাঁহাদিগের নরমের পখিক হইলেন এবং নানা-বৈশাখ্যী মণ্ডনপ্রিয়া নানা প্রত্যঙ্গসংযুক্ত নানা ভূষণে বিভূষিত বিবিধ রত্নভোগপ্রিয় কিম্বর কিম্বরীগণ ও ভূজঙ্গকণ্ঠা^১ও সিদ্ধকল্যাণগণকে দেখিতে পাইলেন। সেই সকল কামিনী পদ্মপত্রের স্তায় আয়তলোচনা, পঙ্খকঙ্কসদৃশ বস্ত্রে বিভূষিতা, নীলোৎপল-দলের স্তায় তাহারা হৃদয় এবং বলয়, নুপুর, হার, চিত্র, ছত্র ও নানাবিধ ভূষণে তাহারা বিভূষিতা। পরে গণেশ্বরগণ ও সুর-মুন্দরীমণ্ডকে নিরীক্ষণ করিয়া সেই ইন্দ্রাদি দেবেশ্বরগণ, গণপতি ত্রিপুরারির পুর-উদ্দেশে গমন করিলেন। ৩৬—৪২। এইরূপ গমন করিতে করিতে পুরুহৃতপ্রমুখ সুরসিদ্ধ-সদৃশ পরমেশ্বর ভবের বালার্কসদৃশবর্ণ আদি বিমান দেখিতে পাইয়া তথায় উপনীত হইলেন। সেই বিমানসমীপে আগত হইয়া শত্রু-পুরোগম দেবগণ সেই বিমানের দ্বারে অবস্থিত গণেশ্বর শিলাদতনয় নন্দীকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া দেবগণ সেই গণেশ্বর-উদ্দেশে প্রণাম করত “গণেশ্বরের জয় হউক” এইরূপ বলিলেন। এই প্রকার দেবগণকে আগত দেখিয়া নন্দীও বলিলেন;—
 “হে নিম্বুত-কম্বব সর্ক-লোকেশ মহাভাগ দেবগণ! আপনারা কি জন্ত আগমন করিয়াছেন; আমাদিগকে তাহা বলিতে হইবে। নন্দীর তাদৃশ বাক্য শ্রবণে দেবগণ বলিলেন;—হে শিলাদনন্দ মহাত্মন নন্দিন! আমাদিগকে পশুপাশ হইতে মুক্তির নিমিত্ত সেই বরপ্রদ ঐরাবত-সমপ্রদ দেব মহেশ্বরকে অবলোকন করান। পূর্বে ত্রিপুরদাহের সময় আমরা পশুত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি। হে হুত্রত! আমরা তাহাতে বড় শঙ্কিত আছি। তবে পরমেষ্টী ভবকর্তৃক পান্তপত ব্রত কথিত আছে, ঐ ব্রত করিলে কাহারও আর পশুত্ব থাকে না। সেই ব্রত দ্বাদশ বৎসর বা দ্বাদশ মাস কিংবা দ্বাদশ দিনও অনুষ্ঠান করিলে, সকল পশুপাশ পান্তপাশ হইতে মুক্ত হইতে সক্ষম হয়। আমরা সেই ব্রত করিয়া পশু-পাশ হইতে মুক্ত হইব মনেস করিয়াছি। দেবগণের তাদৃশ বাক্য শ্রবণে সর্কভূত ও গণসমূহের ঈশ্বর শিলাদ-তনয় নন্দী নারায়ণ প্রভৃতি দেবগণকে সেই পান্তপাশকে ধর্ম করাইলেন। অতঃপর উমার সহিত সুখ্যসীল সগণ অব্যয় দেব ঈশানকে অবলোকন করিয়া দেবগণ শ্রীতি-রোমাঞ্চিত-কলেশ্বর

হইয়া; প্রণাম ও স্তব করিতে লাগিলেন। পরে পশু-পাশ হইতে মোচনের বিষয় দেবকে নিবেদন করিয়া পুনঃপুনঃ প্রণাম করত কৃতজ্ঞলিপিতে সম্মুখে উদ্ভীষ হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। তৎপরে বৃক্ষজ সেই সকল দেবগণকে নিরীক্ষণ করিয়া তাঁহাদিগের পশুত্ব বিচার করত পান্তপতব্রত উপদেশ দান করিয়া দেবীর সহিত উপবিষ্ট রহিলেন। সেই অবধিই দেবগণ পান্তপত বলিয়া কথিত হন। ৪৩—৫৬। আর যেহেতু দেব পশুপতিও সেই দেবগণের সাক্ষাৎ দেবতা, হুত্রতা তাহারা পান্তপত নামে অভিহিত হইলেন। তাহার পর সেই দেবগণ তপস্তা করিতে লাগিলেন। এইরূপ দ্বাদশ বৎসর তপস্তার পর হুরোত্তমগণ পাশ হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর সহিত সকলে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। পূর্বে সনৎকুমার এই উপাখ্যান পিতামহ-সকাশে শ্রবণ করেন। পরে তাঁহার নিকটে ধীমান ব্যাস শ্রবণ করেন, ব্যাস-সকাশে সেই উপাখ্যান আমিও শ্রবণ করিয়াছি; তাহা এক্ষণে আপনাদিগের নিকট কীর্তন করিলাম। যে গুচি ব্যক্তি এই উপাখ্যান শ্রবণ করে, বা শ্রবণ করায়, সে জন মোহান্তর আশ্রয় করিয়া পশুপাশ হইতে মুক্ত হইয়া থাকে। ৫৭—৬০।

অন্তীতম অধ্যায় সমাপ্ত।

একাদশীতিতম অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন;—হে হুত্রত! আপনি যে দেবগণ-কর্তৃক অনুষ্ঠিত পান্তপাশ-বিমোচন লৈঙ্গ পান্তপত ব্রত বলিলেন, আপনার ঋতপূর্ব অনুষ্ঠান যথাযথ বর্ণনা করিয়া আমাদিগের অভিলাষ পূরণ করুন। পূর্বে সনৎকুমার কর্তৃক শৈলাদি নন্দী ঐ বিষয়ে জিজ্ঞাসিত হইয়া বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা আমি সংক্ষেপে বলিতেছি শ্রবণ করুন। ঐ সর্কোৎকৃষ্ট পান্তপাশ-বিমোচন পবিত্র দ্বাদশ-লিঙ্গাখ্য ব্রত পূর্বে দেব, দৈত্য, সিদ্ধ, গন্ধর্ব, সিদ্ধচারণ ও মহাভাগ মুনিগণ কর্তৃক অনুষ্ঠিত হইয়াছে। দেবদেব পিনাকী বড়স সহিত বেদ মথিত করিয়া ঐ ব্রত নির্দ্ধাণ করেন। উহা যোগপ্রদ ও ভুক্তি-মুক্তি-কাম-প্রসূতি। উহাতে ভক্ত-গণের ভরণাশ হয়; ঐ ব্রত অবিরোগ-সাধন; সকল দান অপেক্ষা, উত্তম ও সর্কমঙ্গলপ্রদ; এবং অমৃত অখমেধ যজ্ঞও উহার সমতুল হয় না। ঐ ব্রত অনুষ্ঠান করিলে সকল শত্রুমণ্ডল দাশ পাইয়া থাকে। উহার অনুষ্ঠানে নিখিল জর-ব্যাধি দূর হইয়া যায়, এবং

যাহারা এই সংসারার্ণবে মথ, সেই জন্তুগণের মোক্ষ-
প্রদ । ঐ ব্রত পূর্বের ব্রহ্মা ও বিষ্ণু ও অশ্বাচ্ছাৎ ধ্বংস
অনুষ্ঠান করেন । ১—৮। বিশেষতঃ পূর্ণমাসে পূর্ণমাসে
নির্মাণ করত চন্দনজলে স্নান করাষ্টয়া চৈত্রমাসে
শিবলিঙ্গসত্ত্ব আচরণ করিবে । প্রথমতঃ সুবর্ণময় নবদ্ব-
খচিত কর্ণিকা-কেশরাশিত অষ্টমল পদ্ম যথাবিধি নির্মাণ
করিবে । পরে কর্ণিকাতে পীঠসংযুক্ত স্ফটিকময় লিঙ্গ
স্থাপন করিয়া সেই লিঙ্গে বিশ্বপত্রে দ্বারা যথাবিধি
পূজা করিবে ; ও নানাবিধ খেতবর্ণ সহস্র পদ্ম, রক্তপদ্ম,
নীলোৎপল, ধ্বত অর্কপুষ্প, কর্ণিকার কুহুম, করবীর,
বক প্রভৃতি পুষ্প এবং অশ্বাচ্ছাৎ পুষ্প, আর গন্ধ ধূপ
দীপ নানাবিধ নীরাঞ্জনাদি মঙ্গলাহুষ্ঠানে সেই লিঙ্গ-
মূর্তি মহেশ্বরকে তদীয় গায়ত্রী দ্বারা ভক্তিপূর্বক পূজা
করিবে । তৎপরে তাঁহার দক্ষিণে অশ্বার মন্ত্রের দ্বারা
অগুরু নিবেদন করিবে ; পশ্চিমে সদ্য মন্ত্রদ্বারা
মনঃশিলা দান করিবে, উত্তরে বামদেবমন্ত্রে চন্দন দান
করিবে, ও পূর্বে পুরুষমন্ত্রে হরিভাল দান করিবে ।
ধ্বত-অগুরুজাত ; কৃষ্ণ-অগুরুজাত, ও গুণ্ণগুণলিঙ্গিত
সৌগন্ধিক সর্কোৎকৃষ্ট ধূপ, ও সিতার-নামক ধূপও
নিবেদন করিবে এবং মহাচক্র, কিংবা আটকপরিমিত
অন্ন নিবেদন করিবে । এই পবিত্র শিবলিঙ্গ-মহাব্রত
আপনারঙ্গিক বনিলাম । ইহা সকলমাসেই সমান,
তবে যাহা বিশেষ, তাহা বলিতেছি শ্রবণ করুন ।
বৈশাখ মাসে হীরকময় ; জ্যৈষ্ঠ মাসে মরকতময়,
আষাঢ় মাসে মুক্তাময়, শ্রাবণ মাসে নীলমণিময়, ভাদ্র
মাসে পদ্মরাগময়, আশ্বিন মাসে গোমেদ (পীতবর্ণ
মণিবিশেষ) ময় কার্তিক মাসে প্রবালময়, অগ্রহায়ণ
মাসে বৈদূর্যময়, পৌষ মাসে পুষ্পরাগময়, (মণিবিশেষ)
মাঘমাসে স্বর্ষ্যকান্তময়, ও ফাল্গুন মাসে স্ফটিকময়
লিঙ্গ নির্মাণ করিবে । চৈত্র মাসের কথা পূর্বে বলা
হইয়াছে । ১—২২। সকল মাসে সুবর্ণের দ্বারা
একটা পদ্ম নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে । সুবর্ণের
অভাবে কেবল রজতের দ্বারা নির্মাণ করিয়া পূজা
করিবে । রত্ন না পাইলে কেবল সুবর্ণে বা রজতে
পদ্ম নির্মাণ করিয়া পূজা করিবে । আর রজতও না
পাইলে তাত্র লোহ দ্বারা পদ্ম নির্মাণ করিয়া পূজা
করিবে । প্রান্তরময় হউক, কাষ্ঠনির্মিত হউক, মৃদয়
হউক অথবা সকল গন্ধময় হউক, কিংবা লবণদ্বারী
হউক বৌদ্ধলিঙ্গ লিঙ্গ নির্মাণ করিয়া তাহাতে পূজা
করিবে । হেমন্ত ঋতুতে কেবল বিশ্বপত্রে দ্বারাই
মহাদেবের পূজা করিবে । সকল মাসে একটি সুবর্ণময়
পদ্ম নির্মাণ করিয়া কিংবা রজতময়, সুবর্ণময়, সুক-

কর্ণিকায়ুক্ত পদ্ম করিয়া দেবের পূজা করিবে । আর
রজতময় পত্রে অলাভে বিশ্বপত্রে দ্বারা পূজা
করিবে । যদি সহস্র পদ্ম না পাওয়া যায়, তাহা হইলে
তাহার অঙ্গসংখ্যক পদ্মদ্বারা ঐ দেবের পূজা করিবে ।
তাহাও না পাইলে তাহার অর্ক ও সেই অর্কাদিও না
পাইলে, অষ্টোত্তরশত কমলে দেবের অর্চনা করিবে
বিশ্বপত্রে লক্ষণাধিতা দেবী লক্ষ্মী বাস করেন ; নীলপদ্মে
সাক্ষাৎ অম্বিকা বাস করেন ; উৎপলে (কঙ্কার
পুষ্পে) স্বয়ং কার্তিকেয় বাস করেন ; আর ধ্বতপদ্মে
সর্বদেবপতি শিব বাস করিয়া থাকেন ; অতএব
পশ্চিমের দেবের পূজাতে অতি যত্নসহকারে বিশ্বপত্র
সংগ্রহ করিবে, কদাচ পরিত্যাগ করিবে না । ২৩—৩০।
নীলোৎপল, উৎপল, (কঙ্কার কুহুম) রক্তকমল ও
ধ্বতপদ্মদ্বারা পূজা করিলে, সকলে বশ হয় । আর
পূজায় মনঃশিলা সর্কসিদ্ধিপ্রদ জানিবেন । কৃষ্ণাঙ্কুর-
চন্দন সর্বপাপবিনাশক গুণ্ণগুণ প্রভৃতি ও দীপ দান
করিলে সকল রোগ ক্ষয় পাইয়া থাকে । চন্দনে পূজা
করিলে, নিখিল সিদ্ধি লাভ করা যায় । সৌগন্ধিক ধূপ
দান করিলে সকল কামার্থসিদ্ধি হয় । ধ্বত-অগুরু
ও কৃষ্ণ-অগুরু লিঙ্গিত এবং সৌম্য সিতার-নামক ধূপ
সাক্ষাৎ নির্বাণপ্রদ জানিবে । ধ্বত অর্কপুষ্পে
সাক্ষাৎ প্রজাপতি চতুরানন বাস করেন । কর্ণিকার
পুষ্পে সাক্ষাৎ মেধা অধিষ্ঠান করেন । করবীরপুষ্পে
গণেশ অবস্থিত থাকেন এবং বকপুষ্পে সাক্ষাৎ
নারায়ণ বাস করেন । আর সকল গুণ্ণিক কুহুমে দেবী
পার্বতী অধিষ্ঠিতা থাকেন । অতএব এই সকল
পুষ্পের মধ্যে যে যে পুষ্প পাওয়া যাইবে, সেই সকল
পুষ্পে ও শুভ ধূপাদিতে ভক্তিপূর্বক আপন সম্প্রদায়-
সারে পূজা করিবে । পরে ভক্তিপূর্বক পায়স, মহাচক্র
ও সবুত সব্যঞ্জন সর্বদ্রব্যসম্বিত শুদ্ধায় অথবা আটক-
পরিমিত বা তাহার অর্কভাগ মূলাগ্নি নিবেদন করিবে
এবং ভক্তিসহকারে চমর, তালবৃন্ত দান করিবে ও
জ্ঞায়োপাধিকৃত নানাবিধ দেবদেয় উপহার জলে প্রোক্ষিত
করিয়া ভক্তিশ্রুতিতে রত্ন-উৎসে নিবেদন করিবেন ।
পূর্বের জিহ্বা বিষ্ণু সকল দেবগণের স্থিতির নিমিত্ত ক্ষীর-
সমুদ্রমণ্ডলে যে অমৃত উদ্ধার করেন, সেই অমৃত
অম্রতে প্রতিষ্ঠিত আছে প্রাণিগণের অন্নদানে শঙ্করের
অভিষেক প্রীতি হয়, অতএব অন্ননিবেদনপূর্বক দেব
শিবকে অবশ্য অবশ্য পূজা করিবে । প্রাণাদি পঞ্চায়
অম্র প্রতিষ্ঠিত আছে । উপহারে তুষ্টি, ব্যঞ্জন
পকন, গন্ধাত্মক সর্কাস্বক মহাদেব, বসন এবং
পীঠে সাক্ষাৎ প্রভৃতি মহাদেবভিত্তির অবস্থান

করেন। ৩১—৪৪। অতএব প্রতিমাসে সেক্ষেত্রে কথাবিধি পূজা করিবে, আর পূর্ণিমাতে সৰ্বকামার্থ-সিদ্ধির নিমিত্ত ব্রত করিবে। ঐ ব্রতে সত্য, শুচিতা, সন্তোষ, দয়া প্রভৃতি অবলম্বন করিবে ও দান করিতে থাকিবে এবং ঐ পূর্ণিমাতে ও অমাবস্যায় উপবাস করিবে। সংকৎসরাস্ত্রে গোদান ও কুবোৎসর্গ করিয়া বিশেষতঃ বেদপারায়ণ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণগণকে ভক্তিপূর্বক ভোজন করাইবে; পূর্বোক্ত বিধিতে লিঙ্গমূর্তিকে পূজা করিয়া নানাবিধ ভূষণাদি উপহারে অলঙ্কৃত করত শিবালয়ে স্থাপন করিবে, কিম্বা ব্রাহ্মণকে দান করিবে। যে ব্যক্তি এইরূপ মাসে মাসে ভক্তিপূর্বক শিবলিঙ্গ-মহাব্রত করিবে, সে ব্যক্তিই সকল তপস্বী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং সে ব্যক্তিই কোটিসুখসমূহ উজ্জ্বল বিমারোহণে শিবপুরে গমন করিয়া অনির্বচনীয় অপ্রাকৃতিক আনন্দ ভোগ করিতে থাকে, কষাচ এই মন্ত্যে আর আগমন করে না; কিম্বা যদি একমাসও এইরূপ সর্বোত্তম ব্রত আচরণ করে, তাহা হইলেও যে শিবলোকে গমন করিতে সমর্থ হয়, ইহা আর বিচার্য নহে। অথবা যে যে বরপ্রার্থী হইয়া যে ব্যক্তি একাগ্রচিত্তে একবৎসর এইরূপ ব্রত অনুষ্ঠান করে, সে ব্যক্তি সেই সেই বর লাভ করিয়া শিবসমীপে গমন করিতে সক্ষম হয়। ৪৫—৫২। সেবত্ব, পিতৃত্ব, ইন্দ্রত্ব, গাণপত্য, বাহাই হউক না কেন, সকাম হইয়াও সেই সেই পদ লাভ করিতে সমর্থ হয়। যে ব্যক্তি বিদ্যার্থী হইয়া এই ব্রত অনুষ্ঠান করে, তঁা বিদ্যা লাভকরিতে সমর্থ হয় ও যে ব্রতামুষ্ঠায়ী ব্যক্তি ভোগার্থী, সে ভোগ লাভ করে। যে দ্রব্যার্থী, সে অভিলষিত দ্রব্য পাইয়া থাকে, আর যে আয়ুর্ার্থী, সে চিরজীবী হইয়া থাকে। কলে যে বাহা কামনা করিয়া ব্রত আচরণ করিবে, সে ইহা লোকেই সেই সকল অতীষ্ট লাভ করিয়া আনন্দ ভোগ করিতে সমর্থ হইবে। আর যে নিকাম হইয়া এরূপ ব্রত অনুষ্ঠান করে, সে ক্ষুদ্র লাভ করিয়া থাকে। বিখ্যাত শিব, দেব, অহরু, সিদ্ধ, বিদ্যাধরও মর্ত্যগণের হিতের নিমিত্ত এই পরম পবিত্র গুণ উত্তম রূপে প্রদান করিয়াছেন। পূজনীয় ঈশ্বরকে কথাবিধি পূজা করিয়া ভূতা ও পুত্রগণের সহিত অবনমিত-মন্তকে নমস্কার ও সেই গুরুসেবর শিবকে প্রদক্ষিণ করত বরমহাকরে ব্যোহন স্তব জপ করিবে। এই মহায্য যোগোহন-নামক স্তব মহাসুভাব বিবস্ত্রা পদ্মবতী পিতামহ ত্রিভুগণের হিতের নিমিত্ত হরনগণের সহিত নির্দ্বন্দ্ব করেন। ৫৩—৫৮।

একাদশীতম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাদশীতিতম অধ্যায়।

স্বত কহিলেন, মহাত্মা সনৎকুমার নন্দীর মুখে যে ব্যোহন স্তব শুনিয়া ব্যাসকে বলিয়াছিলেন, মহাত্মা ব্যাসের নিকট আবার আমি বহমান প্রদর্শনপুস্তকস্বরূপ তাহা শ্রবণ করিয়াছি, যে ধ্বনিগণ। সেই সর্ব-সিদ্ধিপ্রদ শুভ ব্যোহন স্তব কীর্তন করিতেছি, শ্রবণ করুন। যিনি নিঃশূল, যিনি বশবী ও যিনি হৃষ্টগণের মুক্ত্যন্তরূপ, সেই পরমাত্মা শুদ্ধ সর্ব ভব শিবের উদ্দেশে নমস্কার। যিনি পঞ্চবক্ত, যিনি দশভুজ, যিনি পঞ্চদশনয়নমুক্ত, যিনি শুদ্ধস্ফটিকসঙ্গা ও যিনি সকলের উপরে বর্তমান, সেই সর্বাভরণ-ভূষিত সর্বজ্ঞ, সর্বগ, শান্ত, পদ্মানব, সায় ঈশ্বর, আশু পাপনাশ করুন। ভগবান্ ঈশান, পুরুষ, অর্বোর, সধ্য, ও বামনেব, ইত্যাবা সীত্র পাপনাশ কবন। সর্ববিদ্যোপ সর্বজ্ঞ সর্বপ্রদ শিবদ্যানৈকসম্পন্ন প্রভু অনন্ত, আমার পাপনাশ কবন। হুরাহুরেশান স্তম্ভ শিবদ্যানরত গণপূজিত বিশেষ আমার পাপ দূর করুন। মহাপুত্র শিবদ্যানপারায়ণ সর্বদা সর্বপ্রদ শিবোত্তম আমার পাপ দূর কবন। শিবার্চনপারায়ণ শিবদ্যানৈকরত ভগবান একাক্ষ ঈশ্বর আমার পাপ নাশ করুন। শিবভক্ত-প্রবোধক শিবদ্যানৈকসম্পন্ন ভগবান্ ত্রিমূর্তি ঈশ্বর আমার পাপনাশ করুন। শিবার্চন-পারায়ণ সধ্য শিবদ্যানরত সাক্ষ্য ত্রীমান্ ত্রীপতি ত্রীকর্ণ আমার পাপ দূর কবন। শবভম্যানুলেপন শিবার্চন-পারায়ণ শান্ত ভগবান ত্রীমান শিখণ্ডী আমাব পাপ নাশ কবন। ঐহার করের অগ্রভাগ তপনবের গ্রায় কোমল, যিনি খটাক্ষধারিণী, যিনি মহাত্মা বীজশাক নন্দীর মাতা, যিনি নৈগমেয়াদি পুত্রচতুষ্টয়ে পরিবৃত্তা থাকেন, যিনি সকল ভূতের হৃষ্টির নিমিত্ত প্রকৃতিরূপা হইয়াছেন, যিনি মহাবাহি ত্রয়োবিংশতি তত্ত্ববিজ্ঞিতা, ঐহাকে নন্দী প্রভৃতি শক্তি নিয়ত নমস্কার করেন, গণপতি, পদ্মোদিনি, ইন্দ্র, বম, কুবের প্রভৃতি সকল দেবগণ পরমভক্তিপূর্বক ঐহার নিয়ত স্তব করেন, এবং যিনি সেই সকল গণপতি প্রভৃতি ক্ষেত্ৰতার জননী; যিনি ভক্তগণের আর্তি ও ভবভাব নাশ করিয়া অনায়াসলভ্য ভূক্তি-মুক্তি প্রদান করেন, যিনি এ অগণ্যের নিখিল উপদ্রব বিনাশ করেন, যিনি একা হইয়াও অগণ্যে সকলস্থলে সর্ব সময়ে বিদ্যাজহানা, যোগিপণের দ্বারা যিনি নিরন্তর অবস্থিতা, আর যিনি এই ব্রহ্মাদি সচরাচর অকথ্যকোমলময় প্রোভিত ও বোধিত করিতেছেন, সেই ত্রিলোকনন্দিত্ব এক-

পর্বার অগ্রজ। একপাটলা উদ্ধাকার পুরাতনী স্বীয়
সবী শুভাবতীর শ্রিয়কারিণী গোঁরী মনোহরী মহাদেবী
বরদান-পরায়ণ। অম্বরনাশিনী মেনোভর্য কপর্দিনী
নন্দনন্দিনী দাক্ষায়ণী ইন্দীবরনয়না। কোশিকী পক-
চুড়ানারী অপরাধপিনী মারাবিনী মণ্ডলপ্রিয়া সাক্ষাৎ
দেবী হৈমবতী আমার পাপনাশ করুন। ১—২৪।
শ্রীমান্ শিবার্চনপরায়ণ সর্ব গণেশ্বর শিবমুখ-
বিনির্গত চণ্ড আমার পাপ দূর করুন। ষাঁহাকে
সকলে সর্বদা পূজা করে, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র,
দিবাকর প্রভৃতি দেবগণ সিদ্ধ, পঞ্চরব, সর্গ, ঋষি ও
ভূতবিধায়ক ভূতগণ ষাঁহার স্তব করেন, যিনি ত্রিলো-
কের নাথ, সেই হলমার্গোৎপন্ন সর্বভূতমহেশ্বর
দেবজামাতা সর্বগ সর্বদর্শী সর্বেশ সদৃশ শিবরূপী
দেবদেবের অন্তঃপুরচর শালঙ্কায়নপৌত্র, নন্দী
আমার পাপ অপনোদন করুন। যিনি মহাকায়, যিনি
দ্বিতীয় মহাদেবসদৃশ সেই শিবার্চনপরায়ণ শিলাদ-
ভনয় নন্দী আমার পাপ দূর করুন। ২৫—৩০।
যিনি মেঘ মন্ডার কৈলাসের ডট-কুটের ভেদক,
ষাঁহাকে ঐরাবতাদি দ্বিবা সিংগজ নিরত পূজা
করেন, ষাঁহার সপ্তপাতালই পাধ, সপ্তদ্বীপ ষাঁহার
বিশাল জম্বা ও ষাঁহার সপ্ত সমুদ্র অঙ্কুশ,
সকল তীর্থ উদয়, আকাশ দেহ, দিক্ সকল বাহু,
সোম-সূর্য-অগ্নি-লোচন, যিনি অনেকানেক অম্বররূপ
মহাবৃক্ষগণকে উৎপাটন করিয়াছেন। ব্রহ্মবিদ্যারূপ
মদে যদি মত্ত হইলেন, ব্রহ্মাদি হস্তিপকগণ বে গজে
দিব্যযোগপাশে হ্রৎকমল-স্তম্ভে বৃত্তিরোধ করিয়া বদ্ধ
করেন। যিনি শতকোটি গণে পরিবৃত্ত, সেই শিব-
ধ্যানৈকপরায়ণ সাক্ষাৎ নাগেশবদন আমার পাপ দূর
করুন। ৩১—৩৫। শিবার্চনপরায়ণ ভয়ভোজী
দেহধারী পিঙ্গলাক শ্রীমান্ ভূদ্বীষর আমার পাপ দূর
করুন। দেবসেনাপতি সর্কাসুর-নিবর্হণ শক্তির
শিখিবাহন শাস্তসেনানী শ্রীমান্ স্বপ্ন মূর্তিতটুটের
ধারা আমার পাপনাশ করুন। ভব, শরী, রুদ্র, উগ্র,
ভীম, পদ্মপতি, ঈশান, মহাদেব, এই সকল শিবার্চন-
পরায়ণ দেবের অষ্টমূর্তি আমাকে পাপ হইতে মুক্ত
করুন। মহাদেব, শিব, ব্রহ্ম, শঙ্কর, নীললোহিত,
ঈশান, বিজয়, ভীম, কেশবেশ, ভবোত্তম, কপালীশ,
এই একাদশ শিব প্রণাম-পরায়ণ ব্রহ্মাংশজাত ব্রহ্ম
আমার পাপ নাশ করুন। বিকর্তন, বিবদান, মার্কণ্ড,
ভাঙ্কর, রবি, লোকপ্রকাশক, লোকসাকী, ত্রিবিক্রম,
আবিত্য, সূর্য, অংকনয়, দিবাকর, এই দ্বাদশাদিত্য
আমাকে পাপ হইতে উদ্ধার করুন। গন্ধ, গন্ধ, তেজ,

রস, পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য ও আত্মা এই দেবের অষ্ট
তত্ত্ব আমাকে পাপ ও ভয় হইতে পক্ষিরাণ করুন।
ইন্দ্র, অগ্নি, বম, নৈমিত্তি, বরুণ, বায়ু, কুবের, ঈশান,
ব্রহ্মা ও ভগবান্ অনন্তরূপী হরি এই দশদিক্শালক
আমার কায়িক মানসিক পাপ নাশ করুন।
নভস্থান, স্পর্শন বায়ু, অনিল, মারুত, প্রাণেশ,
জীবেশ, এই সকল শিবভাবিত শিবপুত্রায়ত বায়ু
আমার পাপনাশ করুন। খেচরী, বহুচারী, ব্রহ্মেশ,
ব্রহ্মব্রহ্মী, হুবেশ, শাশ্বত, পৃষ্ঠ, মহাবল, হুপৃষ্ঠ এই
সকল শিবপুত্রায় একমনাঃ চারণগণ, আমার সকল
মালিন্য ও পাপ দূর করুন। মন্ত্রস্ত, মন্ত্রবিৎ, প্রোক্ত,
মন্ত্ররাই সিদ্ধপুঞ্জিত, সিদ্ধবৎ, পরমসিদ্ধ, এই সর্ব-
সিদ্ধিপ্রদায়ী শিবপদার্থক সিদ্ধগণ আমার পাপনাশ
করুন। বক্ষ, বক্ষের, ধনদ, জুস্তক, মনিজ্ঞেয়,
পূর্ণভেদ্যের, মালী, শিতিকুণ্ডলি, নরেশ এই বক্ষের-
গণ আমাকে পাপ হইতে মুক্ত করুন। ৩৬—৫০।
অনন্ত, কুণ্ডলিক, বাহুকি, তক্ষক, কর্কোটক, মহাপদ্ম,
শঙ্খপাল, শিব-প্রণামরত এই সকল শিবদেহভূষণ
ফণীশ আমার পাপ ও দ্বারের জঙ্গম বিষ নাশ করিয়া
রক্ষা করুন। বীণাঙ্গ, কিম্বর, সুরসেন, প্রমর্দন,
অতীশয়, সপ্রয়োগী, গীতস্ত এই সকল শিব-প্রণাম-
পরায়ণ কিম্বরগণ আমার পাপ নাশ করুন। বিদ্যাধর
বিবুধ, বিদ্যারামি, বিদ্যায়র, বিবুধ, বিবুধ, শ্রীমান্
কৃষ্ণজ মহাবল শিবের প্রসাদে এই সকল শিবধ্যান-
পরায়ণ বিদ্যাধরগণ আমাকে পাপ হইতে উদ্ধার
করুন। বায়বেশ, মহাবল, মহাবল কালনেমি, হুগ্রীব,
মর্দুক, পিঙ্গল, দেবমর্দন, প্রজ্ঞাদ, অহঙ্কাদ, সংহাদ,
কিল, বাহুল, জস্ত মায়াবী কার্তবীর্য়, কৃতজ্ঞ এই
সকল মহাদেবভক্ত মহাত্মা অম্বরগণ অগ্রে যোর তর
ও আম্বরভাব অপনোদন করুন। খেচর, পক্ষিরাণ,
নাগমর্দন, হিরণ্য, তনু, বিষ্ণুবাহন, বৈশভেয়,
প্রভঞ্জন, নাগমর্দন, নাগালী, বিবদানী গরুড় এই
সকল সূর্য বর্ণাত নানাভরণ-সম্পন্ন বিষ্ণু-
বাহন গরুড়গণ আমার পাপনাশ করুন।
৫১—৬৪। অগস্ত্য, বশিষ্ঠ, অসিরা, ভৃগু, কশ্যপ,
নারদ, দ্বীচ, চাবন, উপমহু এই সকল শিবার্চন-
পরায়ণ শিবভক্ত ঋষিগণ আমার পাপ দূর করুন।
পিতা, পিতামহ, অগ্নিবাণ পিতৃলোকগণ, বহিবদ-নামক
পিতৃলোকগণ এবং মাতামহাদিগণ এই সকল শিবধ্যান-
পরায়ণগণ আমার তর ও পাপনাশ করুন। লক্ষী,
ধরনী, পারদ্রী, সন্নবতী, হুগা, উবা, শচী, জ্যোষ্ঠা,
এই সকল ও অন্তত সুরপুঞ্জিত-বাহন দেবদেবগণ,

গণমাভূষণ, ভূতমাভূষণ এবং যেখানে যিনি যিনি গণমতি আছেন, সকলে দেবদেবের প্রসাদে আমার পাপ দূর করুন। ৩৫—৭০। উর্কশী, মেনকা, রত্না, রতি, জিলোতমা, হুখী, হুখী, কাম্বলী, কামবন্ধনী, এই সকল ও অস্ত্রাঙ্ক দেবের প্রীতির নিমিত্ত তাঁহার সমুখে অতি ভক্তিভরে নৃত্যকারিণী অপসরাগণ আমার অস্ত্রাঙ্ক শিবার্চনপরাগণ দেবীগণ আমার পাপনাশ করুন। রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু, কেতু এই সকল শিবার্চনাকারী গ্রহগণ আমাকে ষোর ভয় ও গ্রহপীড়া হইতে রক্ষা করুন। মেঘ, বৃষ, মিথুন, কর্কট, সিংহ, কন্যা, তুলা, রশ্মিক, ধনু, মকর, কুম্ভ, মীন, এই শিবপূজাপরাগণ দ্বাশ্বশ রাশিগণ পরমেশ্বর প্রসাদে ভয় ও পাপনাশ করুন। অশ্বিনী, ভরণী, রুভিকা, রোহিণী, মৃগশিরা, আর্দ্রা, পুনর্বসু, পূষ্যা, অশ্লেষা, মঘা, পূর্বাফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতী, বিশাখা, অনুরাধা, জ্যেষ্ঠা, মূলা পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, জ্যেষ্ঠা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্ভাভাদ্রপদ, উত্তরাভাদ্রপদ, রেবতী এই সকল দেবীগণ সর্বদা আমার পাপনাশ করুন। জর, কুস্তোদর, মহাবল শঙ্কর, মহাকর্ণ, প্রভাত, মহাভূত, প্রভর্কন, শ্বেনজিৎ, শিবদূত এই সকল প্রমথগণ শতকোটি কোটি ভূতগণের সহিত ভূতগণের মাভূষণ মহাদেবের প্রসাদে সর্বদা আমাকে ভয় ও পাপ হইতে পরিত্রাণ করুন। যে যক্ষের কুন্দপুংপ ও চন্দ্রের জ্ঞায় শুভ্র কান্তিমান অ্যাকার, যিনি বড়বালনের মুখ ভয় করেন, যিনি দক্ষযজ্ঞের নাশক, যিনি ভাগীরথীর সূদৃশ পবিত্রতা, শুভ্রতা ও দর্শনমাত্রেই পাপনাশকতা-শক্তি ধারণ করেন, হাঁহার রুদ্রলোকে রুদ্র ও গণেশ্বরগণের সহিত নিয়ত বাস, সেই শিবার্চনপরাগণ শিবধানরত কুন্তকুন্দ-কুম্ভম ও চন্দ্র ভূষণভূষিত চতুপাদ কীরোলকান্তি বিধ-হুকু বিধিপতি নন্দ্যাদিগণ ও মাভূষণে পরিবৃত্ত দেব ব্রহ্মবর আমার পাপনাশ করুন। ৭১—৮৭। রুদ্র-লোকবাসিনী জগন্নাথ গঙ্গা আমার পাপনাশ করুন। শিবভক্তিমতী মন্দানারী কামহুবা ধেনু আমার পাপনাশ করুন। শিবলোকবাসিনী মহাভাগা গোজননী উন্নতপদা ও তদ্রা আমার পাপ দূর করুন। রুদ্রপূজাপরাগণ। সর্বপাপকিনাশিনী সর্বরক্ষণময়ী সুরতি আমার পাপ অপনোদন করুন। ঈলসম্পন্ন শিব-ভক্তিমতী লক্ষ্মীপ্রদায়িনী শিবলোকবাসিনী হুশীলা আমার পাপনাশ করুন। বৈশাখ্যাত্র্যভ্যন্তর সর্বকায়-
ব্রহ্মবর

ভূষণ মহাবিহ্বর মূর্তিরূপী সেনাপতি, সর্বেশ্বর জ্যেষ্ঠ, ভূতপ্রভ পিশাচ কুম্ভাণ্ডাদি পরিবৃত্ত ঈশ্বরভারোহী সর্বদেবেশ্বরান্নজ শিবপূজাপরাগণ সাক্ষাৎ কালভৈরব আমার পাপনাশ করুন। ৮৮—১৫। ব্রহ্মাণী মাহেশী কোমারী বৈষ্ণবী বারাহী মাহেশী চামুণ্ডা আমেয়িকা এই সকল সর্বলোকপূজিত মাভূষণ বোদ্বিনীগণের সহিত আমার পাপ দূর করুন। বাহীর তৃতীয় নয়ন হইতে নিরত অম্বিকণা বহির্গত হইতে থাকে, হাঁহার সহস্র বাহু, হাঁহার মহাবল বাহন, যিনি শিবপূজার নিয়ত আসক্ত, যিনি দক্ষযজ্ঞে দক্ষের শিরচ্ছেদ করেন, হৃদয়ের দত্ত ভয় করিয়া যেন, বহির হস্ত কাটিয়া যেন, পাশাভূত দ্বারা চন্দ্রের অঙ্গপেঘন করেন, মহাদেবী সরস্বতীর নাসিকা ও ওষ্ঠ কাটিয়া যেন এবং যিনি প্রসন্ন হইয়া আবার সেই ইন্দ্রাদি দেবগণের অঙ্গরক্ষা করেন, সেই মহাতেজা ভগ্নেন্দ্র-নিপাতন হিমকুন্দ-কান্তি শূলধারী সর্বাধু-পাণি ত্রিলোকের অভয়-প্রদ নিয়ত মাভূষণের পরিত্রাতা সর্বজ্ঞ সেনানী গণেশ্বর রুদ্রভয়র্যোজ বীরভক্ত আমার পাপনাশ করুন। সর্বপ্রোষ্ঠা জ্যেষ্ঠা উত্তম উত্তম অলঙ্কারে অলঙ্কৃত বরদায়িনী জগন্নাথ মহালক্ষ্মী আমাকে পাপ হইতে মুক্ত করুন। মহাভাগা শিবার্চনপরাগণা মহামোহা মহাভূতগণে বেষ্টিতা দেবী মহাশয় আমাকে পাপ হইতে রক্ষা করুন। নিধিলগ্নসম্পন্ন সর্বলক্ষণ-সংযুতা সর্বগামিনী সর্বপ্রদায়িনী মহামায়া লক্ষ্মী আমার পাপ অপনোদন করুন। শিবার্চনপরাগণ সুরপূজিতা ত্রিনেত্রা বরদা সিংহাধিরোহিণী মহিষাসুর-মর্দিনী অব্যয়া মহাদেবী পর্বত-নন্দিনী মহামায়া দুর্গা আমার পাপ দূর করুন। সর্বলোকপূজিত ব্রহ্মাণ্ড ধারক মানসপুত্র সত্যময় রুদ্রগণ আমাকে পাপ হইতে মুক্ত করুন। ভূত-প্রভ পিশাচ ও কুম্ভাণ্ডনায়ক কুম্ভাণ্ডগণ আমার পাপ নাশ করুন। মাসে মাসে ঐ স্তবে স্তব করিয়া শেবে ভূপাতিত মন্তকে প্রণাম করত সকল লিঙ্গপূজা ব্রতকার্য সমাপন করিবে। ১৬—১০৬। যে এই দ্বিত্য ব্যোহন স্তব পাঠ করে, বা ভ্রমণ করে, সে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া রুদ্রলোকে পূজিত হইতে সমর্থ হয়। ঐ স্তবকালে কঠারী কঠা লাভ করে, জয়কারী জয় লাভ করে, অর্থপ্রার্থী অর্থ লাভ করে, পুত্রকারী বহুপুত্র লাভ করিতে সমর্থ হয়, বিদ্যার্থী বিদ্যালভ করে এবং ভোগেন্দ্রকোরা ইচ্ছাবারী ভোগলাভ করে, অধিক কি, বাহার বাহা বাহা জিজ্ঞাসিত থাকে, সে যজ্ঞ, সে যজ্ঞই এই স্তব-
স্তবে অধিক লাভ বিদ্যা দেবগণের প্রীতিভাজন

হইতে সুমর্থ হয়। বাহার উদ্দেশ্যে এই স্তব পাঠিত হইবে, তাহাকে আর বাতপিত্তাদি-সম্ভব রোগ ক্লেশ দেয় না, তাহার আর অকালমৃত্যু কিছুতেই হইবার সম্ভাবনা থাকে না, সর্পভীতিও তাহার দূর হয়। তাঁহের বাহা ফল, যজ্ঞের বাহা ফল, দানের বাহা ফল ও ব্রাহ্মচর্য্যানের যে পুণ্য, মানবগণ এই স্তবপাঠে কোটিপুণ্য সেই পুণ্য লাভ করিতে সমর্থ হয়। কি গোহন্তা, কি বীরহন্তা, কি ব্রহ্মঘাতী কি শরণাগতঘাতী কি মিত্রঘাতী, কি বিবাসনাতক, কি কৃতঘ্ন, কি চুষ্ট, কি পাপাচারী, কি মাতৃহন্তা, কি পিতৃহন্তা সকলেই এই স্তব-মহিমায় আপন আপন নিখিল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া শিবলোকে পুনরায় হইতে হয়। ১০৭—১১৫।

দ্ব্যশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্র্যশীতিতম অধ্যায় ।

ঋষিরা বলিলেন, হে সূত ! আমরা লিঙ্গদানের প্রসঙ্গে উখিত ব্যোমহন স্তব সাগরে শুনিলাম; এক্ষণে ব্রতসকলও কীর্তন করুন। সূত বলিলেন, হে মুনিসন্তমগণ ! পূর্বে মহাত্মা নন্দী ধীমান সনৎ-কুমারকে যে ব্রতসকল বলিয়াছিলেন, তাহা আমি-আবার বহুদর্শী ব্যাসের নিকট শুনিয়াছি; সেই সকল ব্রত আপনাদিগের নিকট বলিতেছি, শ্রবণ করুন। যাহারা এক বৎসর উভয় পক্ষেরই অষ্টমী ও চতুর্দশীতে রাত্রিভোজনব্রত-অবলম্বনে শিবপূজা করে, তাহারা সর্বযজ্ঞফল লাভ করিয়া পরম গতি পাইয়া থাকে। প্রতিপর্বে রাত্রিতে পৃথিবীকেই ভোজন-পাত্র করিয়া (অর্থাৎ ভূমিতেই খাদ্য রাখিয়া) ভোজন করিয়া একদিনমাত্র শিবপূজা করিলে, তাহারা তিনগুণ অর্থাৎ তিন দিনের ফল লাভ করিতে সক্ষম হইবে। মাসের শুক্ল কৃষ্ণ পক্ষমীতে ও শুক্ল কৃষ্ণ প্রতিপদে রাত্রিতে কীরথারা-ভোজনরূপ কীরথারা ব্রত করিলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল লাভ করিতে পারিবে। মানবগণ কৃষ্ণাষ্টমী হইতে আরম্ভ করিয়া কৃষ্ণচতুর্দশী পর্যন্ত নক্তভোজনরূপ ব্রত করিলে অখিল ভোগের ভোগী হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করিতে সমর্থ হয়। ১—৭। ব্রহ্মচারী, জিতক্ৰোধ ও শিবধ্যাননিরত হইয়া বৎসরান্তে বিধিপূর্বক শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইলে সে ব্যক্তি শিবলোকে গমন করে; ইহাতে সংশয় নাই। উপবাসের পর ভিকালক, তৎপরে অমাত্যব্রাহ্মণ,

তৎপরে রাজ্যকালে নক্তব্রত করিবে। মেঘগণ পূর্বাহ্নে ভোজন করেন, মধ্যাহ্নে ঋষিগণ, অপরাহ্নে পিতৃগণ, সন্ধ্যাকালে গৃহকাহ্নিরা ভোজন করেন। অতএব সকলের ভোজনবেলা অতীত করিয়া রাত্রিতে ভোজন উত্তম। নক্তভোজী মানব, হবিষ্যভোজন নান সত্য লঘু আহার, অমিকার্য্য এবং অধঃশয্যা আচরণ করিবে। ধর্ম্ম, কাম, অর্থ, মোক্ষ এবং সর্বপাপ-বিমোচনকর সকলব্রতের শ্রেষ্ঠ প্রতিমাসিক শিব-ব্রত বলিতেছি শ্রবণ কর। যে নর পৌষমাসে মহাদেবের পূজা করিয়া, সত্যবাদী ও ক্রোধভাগী হইয়া শালি-গোধূম এবং গোরস দ্বারা নক্তভোজন করে, উভয় পক্ষের অষ্টমীতে যত্নপূর্বক উপবাস এবং ভূমিশয্যা করে, মাসান্তে পৌর্ণমাসীতে হৃতাহ্নি দ্বারা মহাদেবকে নান করাইয়া বিধিপূর্বক পূজা করিয়া যাবক কীর এবং হৃতযুক্ত অন্নদান করিয়া স্থলীল ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া এবং বিশেষরূপে শাস্তি-জপ করে এবং পরমেষ্টী দেবদেব সকলের উৎপত্তি-স্থান শিব-উদ্দেশ্যে কপিলবর্ণ গোমিথুন নিবেদন করে; হে মুনিশাদূল ! সেই নর উত্তম অগ্নিলোকে গমন করে। সেই অগ্নিলোকে বিপুল ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়া মুক্তিলাভ করে ৮—১১। যে মানব মাঘমাসে মহাদেবের পূজা করিয়া ইন্দ্রিয়সংযমপূর্বক হৃতসংযুক্ত কৃশর ভোজন করত নক্তব্রত করে, উভয় পক্ষের চতুর্দশীতে উপবাস করে, পৌর্ণ-মাসীতে রুদ্র-উদ্দেশ্যে হৃত কশল দান এবং কৃষ্ণবর্ণ গোমিথুন নিবেদন এবং শঙ্করের পূজা করে এবং যথা-ক্ৰিয় ব্রাহ্মণ ভোজন করায়, সে যমলোক প্রাপ্ত হইয়া যমের সহিত প্রমোদ অনুভব করে; ফাল্গুনমাস উপস্থিত হইলে যে নর ক্রোধ এবং ইন্দ্রিয় জয় করিয়া হৃত-কীরসংযুক্ত শ্রামাকার দ্বারা নক্তভোজন করে, চতুর্দশী এবং অষ্টমীতে উপবাস করে, পৌর্ণমাসীতে মহাদেবকে নান করাইয়া পূজাপূর্বক তাম্রবর্ণ গোমিথুন স্থলপাণি-উদ্দেশ্যে প্রদান করে; অন্তর ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া, পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করে, সে শিশুদেহ চন্দ্রসামুদ্র্য্য প্রাপ্ত হয়। চৈত্রমাসে রুদ্রের পূজা করিয়া হৃদ্র ও হৃতযুক্ত শালিতপুলের অন্ন রাজ্যকালে ভোজন করিবে। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ ! রাজ্যকালে গোষ্ঠে ক্ষিত-ডলে শয়ন করিয়া মহাদেবের দ্বারন করিবে। পূর্ণিমা-তিথিতে মহাদেবকে নান করাইয়া শুভ্র গোমিথুন দান করিবে এবং ব্রাহ্মণভোজন করাইবে; এইরূপ করিলে নিম্ন জিহ্ন দান প্রাপ্ত হয়। বৈশাখমাসে নক্তভোজন করত পৌর্ণমাসীতে পঞ্চমধ্য এবং হৃতাহ্নি দ্বারা শিবকে

দান করাইয়া, খেত গো-মিথুন দান করিয়া অৰ্থমেধ
যজ্ঞের ফল লাভ করে। ২০—৩০। জ্যৈষ্ঠমাসে
দেবেশ্বর উমাপতি শঙ্করকে ভ্রাতা ও ভক্তিসহকারে পূজা
করিয়া মধু জল এবং দ্ব্যতি দ্বারা পবিত্র রক্তবর্ণশালির
অন্ন রাত্রিকালে ভোজন করিবে। শিশার অন্ধভাগ
বীরাঙ্গনে উপবেশন করত গো-শুভ্রবায় নিরত থাকিবে।
পৌর্ণমাসী তিথিতে দ্বৈবেশ্বর উমাপতিকে পূজা করিয়া
বধাশক্তি দান করাইয়া, বধাবিধান চরু দান করিবে।
অনন্তর বিত্ত-অনুসারে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া
ধুমকণ্ড গো-মিথুন দান করিবে। এইরূপ করিলে বায়ু-
লোকে পূজিত হয়। আষাঢ়মাসে দ্ব্যতিমিত্রিত ভূমিকণ্ড
ও সত্যুস সহিত গো-হুস্ত রাত্রিকালে ভোজন করিয়া,
পৌর্ণমাসীতে দ্ব্যতিদ্বারা মহাদেবকে দান করাইয়া
বধাশক্তি পূজা করিয়া বৈশ্যপারগ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণগণকে
ভোজন করাইয়া গৌরবর্ণ গো-মিথুন দান করিলে
বায়ুগণলোকে গমন করে। আষাঢ়মাসে ভগবান্ রুষভ-
ধ্বজকে পূজা করিয়া কীর এবং যষ্টিক তন্তুদ্বারা নক্ত
ভোজনপূর্বক পূর্ণিমা তিথিতে দ্ব্যতি দ্বারা ভগবান্কে
দান ও পূজা করাইয়া বৈশ্যপারগ শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে
ভোজন করাইয়া ষোড়শপাণ্ড এবং পৌণ্ড গো মিথুন
দান করিলে সে নর বায়ুসাম্রাজ্য প্রাপ্ত ও বায়ুর শ্রায়
সর্বগামী হয়। ভাদ্রমাস উপস্থিত হইলে, পূর্বের
শ্রায় রাত্রিকালে হস্তশেষ ভোজন করিয়া বিপ্রেশ্ব-
রসহিত বৃক্ষমূলে অবস্থানপূর্বক দিব্য ভূতি-
বাহিত করিবে। পৌর্ণমাসীতে দেবেশ্বর শঙ্করকে দান
করাইয়া পূজা করিবে। অনন্তর বৈশ্যপারগ
ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইবে। এইরূপ করিলে
বক্ষলোক প্রাপ্ত হইয়া মানব বক্ষরাজ হয়। অনন্তর
আশ্বিনমাসে রাত্রিতে সপ্তত অন্ন ভোজন করিয়া
পূর্ণিমাতিথিতে পূর্ববৎ শিবভক্ত ও সর্বদা শুচি
ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া সমুদ্রত-বক্ষ নীলবর্ণ
বৃষ ও গো বধাভায়ে দান করিলে ঈশানলোকে গমন
করে। ৩১—৪৫। কার্তিকমাসে সপ্তত কীরযুক্ত
ওদনবৎ নক্তভোজন করিয়া মহাদেবের পূজা
করিয়া পৌর্ণমাসীতে বিধিপূর্বক দান করাইয়া
চরু দান করিবে। বধাবিধব ব্রাহ্মণগণকে ভোজন
করাইয়া পূর্ববৎ কপিলকর্ণ গোমিথুন দান করিলে
নিঃসংশয় সূর্য-সাম্রাজ্য প্রাপ্ত হয়। মার্গশীর্ষমাসে
বধাবোধ্য দ্ব্যতিকীরযুক্ত বধা দ্বারা নক্ত ভোজন
করিয়া পৌর্ণমাসীতে শঙ্কর পূর্ববৎ দান ও পূজা করিয়া
পবিত্র বৈশ্যপারগ ব্রাহ্মণগণকে ভোজন করাইয়া দিব্য
পূর্বক পাণ্ডুর গো-মিথুন দান করিলে সৌম্যভোক্ত

প্রাপ্ত হইয়া সৌম্য সহিত ক্রীড়া করে। অশ্বিনমাসে,
সত্য, অশ্বত্থ, ব্রহ্মচর্য, ক্রমা, দান, তিলবার দান,
অগ্নিহোত্র, ভূমিতে শয়ন এবং নক্ত-ভোজন উভয়
পক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশীতে এই সকল করিবে। এই
প্রতিমাসিক শিবব্রত কীৰ্ত্তন করিলাম। হে স্বিগণ!
ক্রমে বা ব্যাক্রমে একবর্ষ এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে
শিবসাম্রাজ্য ও ভ্রানযোগ প্রাপ্ত হয়। ৪৬—৪৮।

ত্রয়োদশম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্দশীতিম অধ্যায়।

শ্রুত কহিলেন, হে মুনিগ্রেষ্ঠগণ! নরনারীপ্রভৃতি
জন্তুগণের হিতনিমিত্ত মহাদেব কর্তৃক কথিত উমা-
মহেশ্বর ব্রত কহিতেছি। একবৎসর পূর্ণিমা, অমাবস্যা,
চতুর্দশী এবং অষ্টমীতে রাত্রিকালে হবিষ্য করিবে
এবং শঙ্করের পূজা করিবে। বধাভ্যে বর্ণ বা রক্ত
দ্বারা উমা ও মহেশ্বরের মূদর প্রতিমা নির্মাণ
করিয়া বধাবিধি তাহা প্রতিষ্ঠিত করিয়া ব্রাহ্মণ-
গণকে ভোজন করাইয়া শক্তি-অনুসারে তাহা-
দিগকে দক্ষিণা দিয়া শ্রেষ্ঠ উপকরণযুক্ত ছত্র-
চামরাদিভূষিত বধাদি দ্বারা দেবেশ শঙ্করকে রুদ্রালয়ে
নইয়া গিষা পরমমেষ্টী শিব-উদ্দেশে ব্রত দিবেনন
করিবে। এইরূপ করিলে নর শিবসাম্রাজ্য এবং নারী
ভগবতীর সাম্রাজ্য প্রাপ্ত হয়। কস্তাই হউক, বিধবা
হউক নিয়ম ও ব্রহ্মচর্যপরা হইয়া অষ্টমী ও চতুর্দশীতে
একবৎসর ভোজন করিবে না। বৎসরান্তে পূর্বোক্ত
বিধানে প্রতিমা নির্মাণ করিয়া, তাহা বধাভায়ে
প্রতিষ্ঠা করিয়া, রুদ্রালয়ে গমন করিয়া ব্রাহ্মণগণকে
ভোজন করাইলে ভবানীর সহিত ক্রীড়া করে; যে
নারী একবর্ষ এইরূপে কেবল কৃষ্ণচতুর্দশীতে ব্রত
আচরণ করে; বধাভ্যে প্রতিমা নির্মাণ করিয়া পূর্বোক্ত
সমুদয় কাণ্ড করে, সে ভবানীর সহিত একত্র প্রমোদ
অনুভব করে। একবৎসর অমাবস্যায় নিরাহারা
হইয়া নিয়মবতী হইবে। ১—১০। বধাভ্যে বিধিপূর্বক
শূল নির্মাণ করিয়া নিবেদন করিবে এবং ঈশানকে
দান করাইয়া সপ্তত ষোড়শপাণ্ড দ্বারা পূজা করিবে।
দর্শনচিত-কর্ণকানুত রক্ততিলকিত কমল মহাদেব-
উদ্দেশে ব্রাহ্মণকে দান করিয়া দক্ষিণা দান করিবে।
নারী শূল দান করিলে কামরূপ ভ্রমহত্যাদি যে কোন
কামকর্ম করিতে সমর্থ হয়, ইহাতে সৎসর লাভ।
বিদ্যলভ্যমণ্ড। রমণী এই ব্রতচরণ করিলে

ভবানীর সাযুজ্য লাভ করে। যে নর এই ব্রত করে, সেও রুদ্রসায়ুজ্য প্রাপ্ত হয়। হে বিজ্ঞোত্তম ! নারী ও নর এক বৎসর আলমুদ্র হইয়া পৌর্ণমাসী ও অমাবস্যা উপবাসনিত হইয়া ব্রহ্মহুতান করিবে ত্রীণ স্বামীর অনুমতিক্রমে ব্রতের অধিকারিণী হয়। কেননা জপ, দান, তপস্যা, সকলকর্মেরই ত্রীণ অস্বাধীন। বধোত্তম সর্বগছাড়া প্রতিমা নিবেদন করিলে, সেই সুব্রত রমণী ভবানীর সাযুজ্য ও সারূপ্য নিশ্চয় লাভ করে, ইহা আমি সত্য সত্য বলিতেছি। অথবা যে নারী ব্রহ্মচারিণী ও কমা, অহিংসাদি নিয়মসংযুক্ত হইয়া কার্তিকী পূর্ণিমায় একমুদ্র করে এবং আলমুদ্র-রহিত হইয়া রুদ্রভিলের তার দান করে এবং পরমেশ্বর মহাদেব ও ব্রাহ্মণ-উদ্দেশে হৃত ও শুভযুক্ত ওজন বিভব-অনুসারে দান করে এবং অষ্টমী ও চতুর্দশীতে উপবাস-নিরত হয়, সেই সুব্রতাত্মী, ভবানীর সারূপ্য প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার সহিত ক্রীড়া করে। কমা, সত্য, কমা দান, শৌচ, ইন্দ্রিয়দমন এবং রুদ্রপূজা সকল ব্রতের সামাজ্য ধর্ম ॥ ১১—২২ ॥ হে মুনিগণ ! আমি আপনাদিগকে নক্ষিকবিশিষ্ট বিপুল পুণ্যপ্রদ, মার্গশীর্ষ মাস হইতে অন্তঃক্রমে কার্তিক মাস পর্যন্ত প্রতিমাসিক ব্রত বলিতেছি। যে নারী মার্গশীর্ষ মাসে পূর্ণাঙ্ক উত্তম বয়সকে অলঙ্কৃত করিয়া যথাবিধানে শিব-উদ্দেশে নিবেদন করে সেই নারী ভবানীর সহিত নিঃসংশয় ক্রীড়া করে। পৌষ মাসে পূর্বোক্ত সমুদয় কার্য করিয়া শূল প্রতিষ্ঠাপূর্বক শিব-উদ্দেশে দান করিলে শঙ্করীর সহিত ক্রীড়া করে। মাঘ মাসে সর্বলক্ষণ-লঙ্কিত রথ নির্মাণ করিয়া দেবপতি মহাদেবের পূজা-পূর্বক দান এবং ব্রাহ্মণভোজন করাইলে সেই মহাতাপা রমণী দেবীর সহিত ক্রীড়া করে; ইহাতে সংশয় নাই। ফাল্গুন মাসে যে ত্রী বিভব-অনুসারে হিরণ্য, রক্ততাদি দ্বারা প্রতিমা নির্মাণ করিয়া প্রতিষ্ঠাপূর্বক পূজা করিয়া শিবমন্দিরে স্থাপন করে, সে নিঃসন্দেহ মহাদেবীর সহিত প্রমোদ অনুভব করে। চৈত্র মাসে শিব, শিবা ও কার্তিকের ত্রাজ্বালিনির্মিত প্রতিমা বিধিবৎ প্রতিষ্ঠিত করিয়া, রুদ্র-উদ্দেশে দান করিলে, ভবানীর সহিত ক্রীড়া করে। বৈশাখ মাসে হরণাকর্ষীসম্বিত, চতুর্দিকে প্রমথ-বেষ্টিত, সর্বদয়যুক্ত রক্তভর্য কুবেরনিকेतন নির্মাণ করিয়া প্রতিষ্ঠাপূর্বক শুভপ্রদ শঙ্করনিকরে স্থাপিত করিবে। এই কৈলাসমাত্র ব্রত করিলে, কৈলাস-পর্বতে ভবানীর সহিত প্রমোদ করিত পায়। জ্যৈষ্ঠমাসে সত্যপ্রসিদ্ধ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ঈশ্বর

সম্ব্যস্ত শিবকর্তৃক সেবিত হংস ও বরাহযুক্ত মহাদেব উমাপতির লিকমুর্তি তাত্রাদি দ্বারা নির্মাণ করিয়া তাহা প্রতিষ্ঠিত করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইলে। মঙ্গল-উদ্দেশে শিবালয়ে শিবসম্মিলনে ব্রাহ্মণের লিখিত মূর্তি স্থাপিত করিলে, দেবীর সাযুজ্য প্রাপ্ত হয়। শুভপ্রদ আঘাট মাসে আপনার বিভব-অনুসারে পূর্বোক্ত দ্বারা সর্ববীজ, সর্বরস, সুশোভন উপকরণ, মুঘল, উদ্ভল, দাসী, দাস, শয্যা ও ভোজ্যাদিতে পূর্ণ এবং বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া তাহার মহাদেব উমাপতির স্নান, সহস্র ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া বিদ্যাবিনয়সম্পন্ন বেদপারগ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মচারীকে বিধিপূর্বক পূজা করাইয়া সেই গৃহে বাৎসর্য-কীৰ্ত্তনী হুমধ্যমা কস্তা ক্ষেত্র ও গোমিথুন নিবেদন করিলে, সেই ত্রী গোলোকধামে মেরুপর্বতসমীত তখনে ভবানীর সহিত ক্রীড়া করে এবং সর্বকন্ডে নাশশূন্য হইয়া ভবানীর সাদৃশ্য লাভপূর্বক তাঁহার সাযুজ্য প্রাপ্ত হয়, ইহাতে সংশয় নাই। জ্যৈষ্ঠমাসে সর্বধাতুসম্পন্ন বিচিত্রধ্বজশোভিত তিলপর্বত বিতান ধ্বজ বস্ত্রাদি এবং ধাতুর সহিত মহাদেব-উদ্দেশে করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইলে পূর্বোক্ত ফল লাভ করে। ভাদ্রমাসে বিতান ধ্বজ বস্ত্রাদি ও ধাতুযুক্ত শোভন শালিধাতুর পর্বত করিয়া ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া ঐ পর্বত যথাবিধি দান করিলে, সেই ত্রী সূর্যসদৃশ প্রভাসম্পন্ন হইয়া ভবানীর সহিত ক্রীড়া করে। আশ্বিন মাসে সূর্য ও বস্ত্রযুক্ত বিপুল-ধাতুপর্বত দান কবিয়া শিবপূজাপূর্বক ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া পূর্বোক্ত সমুদয় লাভ করে। ঐ ধাতুপর্বত সর্বধাতু, সর্ববীজ, সর্বরসাদি ও সর্বধাতু-যুক্ত, সর্ব-বংশোৎপাদিত, শৃঙ্গচতুষ্টয়যুক্ত, বিতান ও ভ্রুশোভিত, বিচিত্র গন্ধমালা ও ধূপে আঘোদিত, বিচিত্র সূতা নীত শয্যা এবং বীণাদিযুক্ত, বিশেষ মঙ্গল ব্রহ্মধোষে মহা-পবিত্র, আটটি মহাধ্বজসম্পন্ন বিচিত্র কুমুদে উজ্জ্বল মেরুনাগক ত্রৈলোক্যের সারবরণ পর্বতে প্রমাণ করিবে। তাহার উদ্দেশে মধ্যস্থলে ধাতুদ্বারা শিব, তাহার দক্ষিণে চতুর্ধ্ব ব্রহ্মা, উত্তরদিকে দেবদেবেশ অনাময় নারায়ণ এবং ইন্দ্রাদি লোকপালগণকে ভক্তি-সহকারে যথাবিধানে নির্মাণপূর্বক প্রতিষ্ঠা করিয়া স্নান করাইয়া শঙ্কর-পূজা করিবে। মহাদেবের দক্ষিণ হস্তে দেবযুজিত শূল ও বামহস্তে পাশ, ভবানী-হস্তে হেমভূষিত কমল, বিষ্ণু-হস্তচতুষ্টয়ে শয্যা চক্র, ধর্ম ও পরম, ব্রহ্মার হস্তে অক্ষর ও উত্তম কণ্ডুপুষ্কর, ইন্দ্রের হস্তে বজ্র, অগ্নির শক্তিমানক প্রেরণ বস্ত্র, বৈশ্র

শিষ্যচর নিষাতির খড়া, বরুণের ভয়ঙ্কর অঙ্কুর
নাগপাশ, বায়ুর যষ্টি, সুবেরের লোকপুঞ্জিত গদা, ঈশান-
দেবের টঙ্ক, এই সকল ক্রমে নিবেদন করিয়া মহা-
দেবের চরমযুক্ত মহতী পূজা করিয়া বখাবিভব সর্বদেব-
পণের পূজা করিবে। ব্রাহ্মণভেজন করাইয়া প্রব-
পূর্বক পূজা করিয়া মহামেরুত্রত করিয়া মন্মদেব-
উদ্দেশে দান করিবে। এইরূপ করিলে নারী মহামেরু
প্রাপ্ত হইয়া মহাদেবীর সহিত ক্রৌড়া করে এবং
চিরকাল মহাদেবীর সাযুজ্য লাভ করে, ইহাতে সংশয়
নাই। ২৩—৬৫। যে নারী কার্তিক মাসে সর্প বা
তাম্রাঘি-নির্মিতা সর্ভাভরণ-সম্পূর্ণ। সর্বলক্ষণ-লক্ষিতা
দেবী ভগবতীর বখাবিধি প্রতিষ্ঠা করিয়া সর্বলক্ষণ-
সংযুক্ত শিবমূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া উভয় প্রতিমার অগ্রে
অগ্নি, ঋষহস্ত ব্রহ্মা ও সর্ভাভরণ-ভূষিত দাতা লোক-
পাল ও সিদ্ধশম্পরিবৃত নারায়ণকে যঃ প্রতিষ্ঠা
করিয়া রুদ্রাণ্ডে ভক্তিপূর্বক রুদ্র-উদ্দেশে ব্রত অর্পণ
করে, সে নারী ভবানীর আকার প্রাপ্ত হইয়া ভবের
সহিত ক্রৌড়া করে। মাগনির্ধ হইতে কার্তিক পর্যন্ত
অনুক্রমে প্রবর্তিত এই পূণ্য একভক্ত ব্রত নরনারী
প্রভৃতি প্রাণীগণের হিতনিমিত্ত হয়। হে মুনিসত্তম-
গণ! এই ব্রত করিলে পুরুষ শঙ্করের সাযুজ্য এবং
নারী শঙ্করীর সাযুজ্য প্রাপ্ত হয়, ইহাতে সন্দেহ
নাই। ৬৬—৭২।

চতুরশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায় ।

স্মৃত কহিলেন, হে বিজশ্রেষ্ঠগণ! সকলব্রতেই
দেবদেব উমাপতির পূজা করিয়া পঞ্চাকরী মন্ত্র বিধি-
পূর্বক জপ করিবে। বিশেষরূপ জপহেতু নিম্নসন্দেহ
ব্রতের সমাপ্তি হয়, অন্তরূপে হয় না। অতএব
শুভপ্রদ পঞ্চাকরী বিদ্যার জপ করিবে। ঋষিগণ
কহি, পঞ্চাকরী বিদ্যা কিরূপ? তাহার প্রভাবই
শাকি? মহাভাগ! তাহার ক্রমেপায় বলুন; ইহা
প্রবণ করিতে আমাদিগের কৌতুহল হইয়াছে। স্মৃত
কহিলেন, পূর্বে দেবদেব রুদ্র শঙ্ক পার্শ্বতীর নিকট
এই পূণ্যবিষয় কহিয়াছেন, অতএব আমি সংক্ষেপে
কহিজেছি। ত্রীপার্শ্বতী কহিলেন, হে ভগবান সর্ব-
লোকস্বেশ্বর! হে দেবদেবেশ! পঞ্চাকর মন্ত্রের
বখাৰ্হা মাহাত্ম্য প্র বল করিতে ইচ্ছা করি। ত্রীভগবান
কহিলেন, হে দেবি! শতকোটিবর্ষ বলিলেও পঞ্চাকরী

মন্ত্রের মাহাত্ম্য বলা যায় না। অতএব আমি সংক্ষেপে
কিছু বলিতেছি শ্রবণ কর। ১—৬। প্রথম উপস্থিত
হইলে স্বাবর, জঙ্ঘম, দেব, অহর, উরগ, রাকস,
সকলই প্রকৃতিপ্রাপ্ত হইয়া, তোমা দ্বারা বিনাশ প্রাপ্ত
হইয়াছিল। হে দেবি! তখন একমাত্র আমিই
ছিলাম, দ্বিতীয় কোন ব্যক্তি কোন স্থানে ছিল না।
পঞ্চাকর মন্ত্রে বেধ ও শাস্ত্রসমূহ অবস্থিত ছিল। সেই
বেধ ও সমুদ্র শাস্ত্র আমার শক্তিদ্বারা পালিত হইয়া
বিনাশ প্রাপ্ত হয় নাই। আমি এক হইয়াও প্রকৃতি
ও আত্মরূপে দুই প্রকার হইয়াছিলাম। সেই ভগবান
নারায়ণ দেব মায়াময় শরীর অবলম্বন করিয়া, সলিল-
মধ্যে যোগ-পর্য্যক-শরনে নিদিত ছিলেন। তাঁহার
নাভিকমল হইতে পঞ্চবদন পিতামহ উৎপন্ন
হইলেন। তিনি লোকত্রয় সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা
করিয়া, সহায় না থাকায় অশক্ত হইয়া প্রথমে
অমিতভেজঃ-সম্পন্ন দশটা মানস পুত্রের
সৃষ্টি করিলেন। তাহাদিগের সৃষ্টি-প্রসিদ্ধির নিমিত্ত
আমাকে কহিলেন, হে মহেশ্বর মহাদেব! আপনি
আমার পুত্রদিগের শক্তি দান করুন। আমি ব্রহ্মা
কর্তৃক এইরূপ প্রার্থিত হইয়া পঞ্চবদনরূপ ধারণপূর্বক
পদাযোনিকে পঞ্চবদন দ্বারা পঞ্চ অক্ষর বলিলাম।
লোকপিতামহ ব্রহ্মা পঞ্চবদন দ্বারা সেই পঞ্চ অক্ষর
গ্রহণ করিয়া বাচা-বাচক-ভাবে পরমেশ্বরকে জ্ঞাত
হইলেন। হে দেবি! ত্রৈলোক্যপুঞ্জিত শিব এই
পঞ্চাকরের বাচা, আর পঞ্চ অক্ষরে পরম মন্ত্রই বাচক।
৭—১৬। পঞ্চমুখ মহাত্মা ব্রহ্মা, বিধিযুক্ত মন্ত্র-
প্ররোগ জ্ঞাত হইয়া সিদ্ধি লাভপূর্বক জগতের হিত-
নিমিত্ত পুত্রগণকে পঞ্চবর্ণাত্মক মহার্থ মন্ত্র কহিলেন;
পুত্রগণ লোকপিতামহ সাক্ষাৎ ব্রহ্মা হইতে মন্ত্ররহ লাভ
করিয়া শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠতর সেই শিবের আরাধনা
করিলেন। অনন্তর মূর্ত্তিত্রয়ের প্রধান ভগবান শিব
সন্তুষ্ট হইয়া অখিল জ্ঞান ও অগ্নিমাণি অষ্টসিদ্ধি দান
করিলেন। মহাদেবের আরাধনাকাজ্ঞায় সেই বিশ্রণণও
বরলাভ করিয়া মেরু রমণীয় শিখরে আমার প্রিয়
শ্রীশালী মদুতবর্ণ-পরিরক্ষিত মঞ্চবাননামক পর্বতের
নিকটে লোকসৃষ্টিকামনার দেবপরিমিত সহস্রবৎসর
বায়ুভক্ষণপূর্বক তপস্তা করিয়াছিলেন। হে দেবি!
সেই ধর্মিণ আমার অনুগ্রহ-নিমিত্ত অবস্থান করিতে-
ছিল। আমি তাহাদের ভক্তি দেখিয়া তৎক্ষণাৎ
প্রত্যক্ষ হইলাম এবং আর্ধ্যলোকহিতকামনার পঞ্চাকর
মন্ত্র, তাহার ধর্মি, হৃদয় শক্তি ও বীজযুক্ত
দেবতা, বড়ভক্তাস, দিব্য, বিশিষ্টোপ, সন্তান নলিলাম।

সেই উপাধন ধারণ সেই ময়মাহাত্মা শ্রবণ করিয়া
মন্ত্রের বিনিয়োগ করিয়া সকল অনুষ্ঠান করিলেন।
সেই ময়মাহাত্মা সেই সময় পূর্বের জ্ঞান পূর্ব-
কল্পসমুদ্ভূত সন্দেহাত্মক মনুষ্যলোক, বর্ণ, বর্ণভাগ,
শোভন সর্বধর্ম প্রবণ করিলেন। পঞ্চাঙ্গময়-
প্রভাবে সমস্ত লোক বেদ, মহাবিশ্বাখ্য, দেবগণ
অধিক কি সমস্ত জগৎ অবস্থান করিতেছে। অতএব
এখন অক্ষর, মহার্ঘ, বেদের সারসরূপ, মুক্তিপ্রদ,
আত্মাসিক, সন্দেহশূন্য, শিবরূপ, নানাসিদ্ধিযুক্ত, দীবা,
লোকচিন্তাময়রূপ, মুনিচিন্তার্থ পারমেশ্বর এবং
গম্য এই বাক্য বলিতেছি, তুমি এই সমুদয়
অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। ১৭—৩০। এই মন্ত্র
পঞ্চ-মুখোচ্চাৰ্য্য, অশেষ অর্থের সাধক, সর্ববিদ্যার
বীজ, আদ্য, মন্ত্র, মুশোভন এবং বটবীজতুল্য অতি-
শুদ্ধ ও মহার্ঘ। ঐ এই একাক্ষরমন্ত্রে সর্বগত শিব
ও সূক্ষ্ম বড়াক্ষরময় পঞ্চাঙ্গরশরীর শিব দ্ভাবতঃ
বাচ্যবাচকভেদে সাক্ষাৎ অবস্থান করিতেছেন।
প্রমেরত্বনিবন্ধন শিব বাচ্য, মন্ত্র তাঁহার বাচক; এই
অনাদি বাচ্য-বাচকভাবে শিবও মন্ত্রে অবস্থান
করিতেছেন। বেদে বা শিবাগমে যে যে স্থানে
ষড়াক্ষর মন্ত্র স্থিতি করে, মুখ্য পঞ্চাঙ্গরময় লোকে
সেই সেই স্থানে সর্বদা অবস্থান করিতেছে। যাহার
হৃদয়ে এই প্রকারে এই পরমেশ্বর মন্ত্র সংস্থিত,
তাহার বহুমন্ত্র ও বহুবিস্তৃত শাস্ত্রে প্রয়োজন কি ?
তাহার অধ্যয়ন, শ্রবণ ও সকল কর্মের অনুষ্ঠান করা
হইয়াছে। যে বিধান যথাবিধানে সম্যক অধ্যয়ন
করিয়া এই মন্ত্র জপ করে, তাহার সেই জপই শিব-
জ্ঞান ও পরম পদ এবং ব্রহ্মবিদ্যা, অতএব পণ্ডিত
নিত্য ইহা জপ করিবে। প্রথমযুক্ত এই পঞ্চাঙ্গর মন্ত্র
আমার হৃদয়ে ইহা অতিশয় গোপনীয় অক্ষর সর্বোত্তম
মোকক্ষান। আমি এই মন্ত্রের প্রতি অক্ষরের ঋষি,
হ্রস্ব, দেবতা, বীজ, শক্তি, স্বর, বর্ণ, ও স্থান বলিতেছি।
হে হুমধি! এই মন্ত্রের বামনেব ঋষি, পংক্তি হ্রস্ব,
আমি শিবই দেবতা, পঞ্চভূতাত্মক নকারাদি বীজ
সর্বব্যাপী অব্যয় প্রথম আত্মা এবং হে সর্বদেবন-
স্বতে দেবেশ্বরী। তুমিই ইহার শক্তি। প্রথমে
কিঞ্চিৎ তোমাসম্বন্ধী ও কিঞ্চিৎ আমাসম্বন্ধী। হে
দেবি। মন্ত্রের শক্তিরূপ অংশ তোমাসম্বন্ধী এবং
মৎসম্বন্ধী প্রথম অকার উকার ও মকার ক্রমে
অবস্থিত। কবীর প্রথম ত্রিমাত্র যুক্ত। কারের
স্বর উদাত্ত, ঋষি ব্রহ্মা, বর্ণ শুভ্র, গায়ত্রীহ্রস্ব, পরমাত্মা
দেবতা। প্রথম দ্বিতীয় ও চতুর্থ অক্ষর উদাত্ত; পঞ্চম

দ্রবিত, তৃতীয় নিম্ন বনিয়া উক্ত হইয়াছে। নকারের
স্বর পীতহান পূর্বমুখে ইন্দ্রদেবতা, গায়ত্রীহ্রস্ব, সৌতম-
ঋষি, মকার কৃৎস্বর্ণ, দক্ষিণমুখে অবস্থিত, অক্ষরপুঙ্খ,
অত্রি ঋষি, রুদ্র দেবতা, শিকার ধূম্রবর্ণ, ইহার স্থান
পশ্চিমমুখে। ৩১—৫০। বিধামিত্র ঋষি, ব্রহ্মপুঙ্খ,
বিশ্ব দেবতা। বা কার হেমবর্ণ, তাহার স্থান উত্তর-
মুখ। ব্রহ্মা দেবতা বৃহতীহ্রস্ব, অত্রি ঋষি, য কারের
বর্ণ লোহিতমস্তক মুখ স্থান, বিরাটহ্রস্ব, ভরগ ঋষি,
কার্ত্তিক্য দেবতা। এখন এই মন্ত্রের সর্বসিদ্ধিকর
সুভদায়ক ও সর্বপাপহর জ্ঞান কহিতেছি। উহা
উৎপত্তি-জ্ঞান, স্থিতি-জ্ঞান ও সংহার-জ্ঞান, এইরূপে
ত্রিবিধ। ব্রহ্মচারী গৃহস্থ ও যতি যথাক্রমে ঐ
জ্ঞান করিবে। ব্রহ্মচারীর উৎপত্তি-জ্ঞান, গৃহস্থের
স্থিতি-জ্ঞান, ও যতির সংহার-জ্ঞান উক্ত
হইয়াছে। অত্র প্রকার করিলে সিদ্ধি হইবে
না। হে বরানন! অজ্ঞান, করজ্ঞান ও
দেহজ্ঞানও উৎপত্তি, স্থিতি ও সংহারভেদে তিন
প্রকার, ইহা তোমাকে বলিতেছি। অক্ষর-বিধিক্রমে
প্রথমে করজ্ঞান, অনন্তর দেহজ্ঞান, তৎপরে অজ্ঞান
করিবে। হে প্রিয়ে! মস্তক হইতে পাদপর্যন্ত যে
জ্ঞান, তাহা উৎপত্তিজ্ঞান; পাদ হইতে মস্তক পর্যন্ত
সংহারজ্ঞান এবং হৃদয়, আত্ম, ও গল-জ্ঞানের নাম
স্থিতিজ্ঞান। এই তিন প্রকার জ্ঞান ব্রহ্মচারী, গৃহী
ও যতির বিহিত। অনন্তর মস্তকের সহিত সমস্ত
মন্ত্রধারা স্পর্শ করিবে, ইহাই দেহজ্ঞান; ইহা
সকলেরই সমান। দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠ হইতে বামাঙ্গুষ্ঠ
পর্যন্ত যে জ্ঞান, তাহা উৎপত্তি জ্ঞান; ইহার বিপরীত
সংহার-জ্ঞান; হস্তদ্বয়ের অঙ্গুষ্ঠ হইতে কনিষ্ঠ পর্যন্ত
যে জ্ঞান; হে দেবি! গৃহস্থসম্মত অভ্যাস ভোগপ্রদ
সেই জ্ঞানই স্থিতিজ্ঞান। প্রথমে করজ্ঞান করিয়া
অনন্তর দেহজ্ঞান ও তৎপাশ্চ অজ্ঞান করিবে ইহা
সাধারণ বিধি। ওঁকার-সম্পূর্ণ করিয়া সকল অঙ্গ,
উত্তর করে, দশ অঙ্গাঙ্গুলিতে ক্রমে জ্ঞান করিবে।
পাদপ্রাকালনপূর্বক আচমন করিয়া শুচি ও সমাহিত-
চিত্তে পূর্ব বা উত্তরমুখে জ্ঞান-কর্ম আরম্ভ করিবে।
হে হুমধি! প্রথমে ঋষি, হ্রস্ব, দেবতা, বীজ, শক্তি,
পরমাত্মা ও স্তবর শ্রবণ করিবে, মন্ত্রপাঠপূর্বক হস্ত-
দ্বয় মার্জনা করিয়া তলদ্বয়ে প্রণবজ্ঞান করিবে। সকল
অঙ্গুলির আদ্যান্ত পর্কে এবং পাঁচটা মধ্যমপর্কে
সবিশু বীজ ব্রহ্মচর্যাদি তিন আশ্রমভেদে ক্রমে উৎ-
পত্ত্যাদি তিন প্রকার জ্ঞান করিবে। উত্তর হস্তদ্বয়
পাদতল হইতে মস্তকপর্যন্ত দেহ প্রণবসম্পূর্ণ মন্ত্রধারা

স্পর্শ করিবে। মন্তকে, বস্ত্রে, কণ্ঠে, হৃদয়ে, গুহে, ও পার্শ্বকরে, গুহে, হৃদয়ে, কণ্ঠে, মুখে, ও মন্তকে হৃদয়ে গুহে, পার্শ্বকরে, মন্তকে, মুখে ও কণ্ঠে প্রণয়াদি মন্ত্রদ্বারা এই ভিন প্রকার অস্ত্রাঙ্গাস করিয়া যুগ পরিকল্পনা করিবে। পূর্বে হইতে উক্তপুস্তক নকারাদি ক্রমে মন্ত্রাঙ্গাস করিবে। পশ্চাৎ বথায়ানে শোভন, নমঃ বাহা, বহুই, হুং, বোঁট, ফট্, এই ছয়টা মন্ত্র আঙ্গাস করিবে। প্রণব ছন্দ, নকার মন্তক, মকার শিখা, শিকার কবচ, বাকার নেত্র, য় কার অন্ত্র বলিয়া কীৰ্ত্তিত। এইরূপে অস্ত্রাঙ্গাস করিয়া অনন্তর দ্বিধক করিবে। বিঘ্নেশ, মাতঙ্গণ, চূর্ণা এবং ক্ষেত্রজ, ইহারা যথাক্রমে অধ্যাদিতিকের দেবতা। অম্লত ও তর্কনী-অগ্রদ্বারা মুখ সংস্থাপন করিয়া 'রক্ষসং' ইহা বলিয়া সকলকে নমস্কার করিবে। গলদেশ, মধ্যদেশ, অম্লত, এবং তর্কনী প্রভৃতি অঙ্গুলিতে অম্লতদ্বারা বিচক্ষণ ব্যক্তি এই প্রকার কর্তব্যাস করিবে। এই সর্বপাপ-হর শুভপ্রদ সর্কসিদ্ধিকর পুণ্যজনক সর্বরক্ষাকর মন্ত্রলগ্নয়ক আঙ্গাস কহিলাম। হে শুভগে! মন্ত্রাঙ্গাস করিলে মানব শিবভূতা হয়। তৎক্ষণাৎ অমাত্তর-কৃতপাপ বিনষ্ট হয়। মেধাবী মানব এইরূপ আঙ্গাস করিয়া শুদ্ধকথায় ও চূড়ব্রত হইয়া আচার্য্য-প্রদাদ লাত্তপূর্বক পঞ্চাকর মন্ত্র জপ করিবে। হে শুভে! ইহার পর আমি মন্ত্রগ্রন্থবিধি বলিতেছি। ইহা ব্যতীত জপ নিষ্ফল এবং ইহা করিলে সফল হয়। আত্মাহীন, ক্রিয়াহীন, শ্রদ্ধাহীন, অমানস, ও দক্ষিণাহীন জপ নিষ্ফল; আত্মা-সিদ্ধি, ক্রিয়াসিদ্ধি, সুমানস ও দক্ষিণাসিদ্ধ মন্ত্র যে সে স্থানে জপ করিলে বিদ্ধ হয় ॥ ৫১—৮৫ ॥ শিষ্ট মন্ত্রতত্ত্বার্থবিৎ জ্ঞানী, সংগুণ-যুক্ত, ধ্যানযোগপরায়ণ ব্রাহ্মণ গুরুর নিকট উপস্থিত হইয়া ভাবগুহ হইয়া প্রথরপূর্বক তাহাকে সজ্ঞ করিবে। শিষ্য বাক্য, মন কায় ধন দ্বারা প্রথরসহকারে আচার্য্যের পূজা করিবে। বিভব থাকিলে হস্তী, অশ্ব, বশ, রথ, ক্ষেত্র, গৃহ, চুপশ, বস্ত্র, ও বিবিধ দ্রব্য, এই সকল দ্রব্য তক্ষিপূর্বক গুরুর দান করিবে। যদি স্মিৎ ইচ্ছা করে, তবে কখনই খয়ের শঠতা করিবে না। অনন্তর হে দোষি! পরিক্রমের সহিত সকল বস্ত্র অ্যাপম্বকে শিবের দান করিবে। শক্তিমন্ত্রদ্বারা অবকলাপূর্বক বিবিধ পূজা করিয়া গুরু হইতে মন্ত্র এবং ক্রমসম্মত জ্ঞান লাভ করিবে। শিষ্য পূজাপর হইয়া নবকমল জলমুগে ধাস করিবে; প্রত্নবধিনিবৃত্ত, অম্লকাসমুদ্র, উপাস্যমন্ত্র এক ভক্তি হইলে গুরু সন্তুষ্ট হইয়া শিষ্যকে দান করিয়া দ্রব্য পূজাপূর্বক মন্ত্র-

তীরে নদীতীরে গোষ্ঠে দেবালয়ে অথবা গৃহের পবিত্রদেশে সিদ্ধিকর পূর্বোক্তরূপ কাল, তিথি, নক্ষত্রে, শুভযোগে সর্বদোষশূন্য কালে সর্বোত্তম শিবঅম্লগ্রহ-পূর্বক জ্ঞান, প্রদান করিবেন। গুরু প্রসন্নবুদ্ধি হইয়া নিরঞ্জে বরদ্বারা মন্ত্রোচ্চারণ করিবেন, অনন্তর সিদ্ধি আচার্য্য শিষ্যদ্বারা উচ্চারণ করাইয়া "মন্ত্রল হটুক, শুভ হটুক, শোভন হটুক, প্রিয় হটুক," এই বাক্য কহিবেন। শিষ্য এইরূপে গুরু হইতে মন্ত্র ও জ্ঞান লাভ করিয়া নিত্য জপ ও সঙ্কল্পপূর্বক পুরশ্চরণ করিবেন। যাবজ্জীবন নিত্য আহার না করিয়া তৎপর হইয়া অষ্টোত্তরসহস্র জপ করিলে পরম গতিলাভ করেন। যিনি আদরপূর্বক নতানী ও সংযত হইয়া চারিলক্ষ জপ করেন, তিনি পৌরশ্চরণিক। অচিরে সিদ্ধি আকাজ্ঞা করিলে পুরশ্চরণজাপী অথবা নিত্যজাপক এই উভয়ের অস্ত্রতর হইবে। ৮৬—১০০। যে নর পুরশ্চরণ করিয়া নিত্য জাপী হয়, তাহার স্থায় তেজস্বী সিদ্ধিদ-বলী ইহলোকে নাই। উত্তমরূপে আসনবন্ধপূর্বক মৌনী ও একাগ্র-মানস হইয়া পূর্ব বা উত্তরমুখে সর্বোত্তম মন্ত্র জপ করিবে। জপের আদ্যন্তে প্রাণা-গ্নায় করিবে এবং অন্তে অষ্টোত্তর শত শুভ জপ করিবে। প্রাণায়ামের চত্বারিংশ আবৃত্তি হইবে। ইহা পঞ্চাকর মন্ত্রের প্রাণায়াম উক্ত হইয়াছে। প্রাণায়াম হইতে শীঘ্র সর্বপাপ-পরিকর জিতেন্দ্রিয়তা হয়, অতএব প্রাণায়াম করিবে। গৃহে জপ করিলে সম সফল হয়, গোষ্ঠে শতগুণ, নদীতে অযুত, শিবসন্নি-ধানে অনন্ত, সমুদ্রতীরে, হ্রদে, পর্বতে, দেবালয়ে ও পবিত্র আশ্রমে, কোটী গুণ ফল দান করে। শিব-সন্নিধানে, সূর্য ও গুরুর অগ্রে, দীপ, গো, ও জল-সমীপেও জপ প্রশস্ত। অঙ্গুলী দ্বারা জপসংখ্যা করিলে একগুণ, রেখা দ্বারা অষ্টগুণ, দশগুণ, শব্দে ও মণিদ্বারা শতগুণ, প্রবাল দ্বারা সহস্র গুণ, ফটিক দ্বারা অযুতগুণ, মৌক্তিক দ্বারা লক্ষগুণ, পদ্মবীজ দ্বারা দশ-লক্ষগুণ, সুবর্ণ দ্বারা কোটিগুণ, কুশগ্রহি ও রুদ্রাক্ষ দ্বারা অনন্তগুণ ফল হয়। মোক্ষের নিমিত্ত পঞ্চবিংশতি, পুষ্টির জন্ত সপ্তবিংশতি, সম্পত্তির নিমিত্ত ত্রিংশৎ এবং অভিজ্ঞান-নিমিত্ত পঞ্চাশৎ জপ করিবে। পূর্বোক্তমুখে জপ করিলে লোক বন্দীভূত হয়, দক্ষিণাভি-মুখে অভিজ্ঞান করা হয়। পশ্চিমমুখে ধন দান করে, উত্তর মুখে শান্তিলাভ হয়। হে শোভনে! জপকার্যে অম্লত মোক্ষ-দায়, তর্কনী শত্রুনাশন, মধ্যমা ধনদান, অশ্বিনিকা শান্তি দান ও কবির্ভা রক্ষা করে। অম্লত

যারা অন্তঃ অঙ্গুলির সহিত জপ করিবে। যেহেতু অঙ্গুলি ব্যতীত যে জপ করা হয়, তাহা অফল হয়। হে দেবি! শ্রবণ কর, সকল বস্তু হইতে অপক্লপ বস্তু বিশেষ ফলপ্রদ। অন্ত সকল বস্তুই হিঙ্গসাবৃত, কিন্তু জপযুক্ত হিঙ্গা নাই। দান ও তপস্বী প্রভৃতি যে সকল কৰ্ম্মবস্তু আছে, তাহারা জপযুক্তের বোড়শ ভাগেরও যোগ্য নহে। বাচিক জপের যে মায়াশ্রম, তাহা হইতে উপাংশু জপের মায়াশ্রম শতগুণ ও মানস জপ সহস্রগুণ অধিক। উদ্ধাত অমুদাত বসিত স্পষ্ট পদাক্ষর শব্দ বাক্য দ্বারা যে মন্ত্রোচ্চারণ, তাহা বাচিক জপযুক্ত। ঈশ্বর ও তাঁর চালনপূর্বক শব্দে শব্দে যে মন্ত্রোচ্চারণ, বাহার শব্দ কিংকিঃপরিমাণে কর্ণভাঙ্গরে প্রবেশ করে সেই জপ উপাংশু। অক্ষর প্রণীত বর্ণ হইতে বর্ণ, পদ হইতে পদ, এইরূপে বৃদ্ধি দ্বারা যে শব্দার্থের চিন্তা তাহা মানসজপ; এই তিন প্রকার জপযুক্তের পূর্ব পূর্ব হইতে উত্তর উত্তর শ্রেষ্ঠ। যজ্ঞের বৈশিষ্ট্যবশতঃ তাহার ফলেরও বৈশিষ্ট্য হয়। জপ দ্বারা স্তব করিলে দেবতা প্রসন্ন হন এবং দেবতা প্রসন্ন হইয়া ভোগ ও শাশ্বতী মুক্তি প্রদান করেন। যজ্ঞ, রাক্ষস, পিশাচ, সমুদয় ভীষণ গ্রহ ভীত হইয়া জপপরাগণ ব্যক্তির চতুর্দিকে আগমন করিতে পারে না। জন্মপরাগণাকৃত অশেষ পাপ, জপ হইতে প্রশান্ত হয়। জপ হইতে ভোগ ও মৃত্যু জয় করা যায়। জপ হইতে সিদ্ধি এবং মুক্তি লাভ হয়। ১০১—১২৫। এই রূপে শিবজ্ঞান লাভ জপ-বিধিক্রম জ্ঞান করিয়া সঙ্গাচারী হইয়া নিত্যও ধ্যান করিলে মঙ্গল প্রাপ্ত হয়। ধর্ম্মের সম্যক সাধন, সদাচার বলিতেছি—সদাচারহীন মানবের সাধন বিফল। আচারই পরম ধর্ম্ম, আচারই পরম তপস্বী, আচারই পরম বিদ্যা, আচারই পরম গতি। সদাচারসম্পন্ন মানবের সর্বস্থানেই অভয় হয় এবং আচারবিহীন হইলে সর্বত্রই ভয় হয়। হে বরাননে! সদাচার-সম্পন্ন হইলে দেবদত্ত ও ঋষিত্ব হয়। আর সদাচার লঙ্ঘন করিলে কুব্যাকি প্রাপ্ত ও ইহলোকে নিম্নিত হয়। অতএব সিদ্ধি ইচ্ছা করিলে সম্যক আচারবান হওয়া উচিত। হৃদ্বস্ত, পাণিষ্ঠ ও জ্ঞানদৃষক ব্যক্তি শুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া বর্ণভ্রম-বিধানোক্ত ধর্ম্ম বস্তুপূর্বক আচরণ করিবে। বাহার যে কৰ্ম্ম, তাহা করিলে সর্বদা আমার প্রিয় হয়। প্রসন্নচিত্ত ও শুচি হইয়া স্নান ও প্রোক্তকালে হৃদ্যন্ত ও হৃদ্যোদয়ের পূর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া সন্ধ্যোপাসনা করিবে। ইচ্ছাপূর্বক, মোহবশে, ভয়বশে বা লোভবশে কিছু কখনও সন্ধ্যা ত্যাগ

করিবে না। যেহেতু বিশ্র সন্ধ্যা ত্যাগ করিলে পতিত হয়। কিংকিঃপরিমাণে অসত্য বাক্য করিবে না এবং পিতৃ পরিভ্যাগ করিবে না, যেহেতু সত্য ব্রহ্ম ও অসত্য ব্রহ্ম-দৃশ্যরূপে উক্ত হইয়াছে। মিথ্যা, পায়স, শাঠ্য, ও পৈশুষ্ঠ্য পাপহেতু। কখনও বাক্য বা জনদ্বারাও পরত্রীকৃতি, পরদ্বন্দ্ব-হরণপ্রসঙ্গ ও পরহিংসা করিবে না। শূদ্রান, ষাড্ভ্যামান, দেবোদ্দেশে নিবেদনীয়, ব্রাহ্মান, গণান, সমুদ্রান এবং রাজান, পরিভ্যাগ করিবে। মৃত্তিকা বা জলদ্বারা সঙ্কটঙ্কি হয় না, কেবল অন্নসঙ্কটহেই তাহা হয়, সঙ্কটঙ্কি হইলেই সিদ্ধি হয়; অতএব হুষ্ঠ অন্ন ত্যাগ করিবে। যেমন ভক্ষিত খাদ্যাদি বীজের ফল প্রাচুর্য্যব হয় না, সেইরূপ রাজ-প্রতিগ্রহে ব্রাহ্মণগণ দ্বন্দ্ব হয় জানিবে। ১২৬—১৪১। রাজপ্রতিগ্রহ বিবতুল্য অতি ভয়ানক, ইহা প্রথমে বোধ করিয়া পতিতগণ পরিভ্যাগ করিবে এবং কুকুস-মাংসও ত্যাগ করিবে। স্নান, জপ ও অগ্নিপূজা না করিয়া ভোজন করিবে না। গর্ভপৃষ্ঠে, রাস্তিতে, নীপ-ব্যতীত ও পতিত-সম্মিধানে ভোজন করিবে না। শূদ্রশেষ অন্ন ও শিশুর সহিত একত্র ভোজন করিবে না। স্নিগ্ধ শূদ্রান সংস্কৃত ও অভিমন্ত্রিত করিয়া ভোজন করিলে ভোক্তা শিবস্বরূপপূর্বক মৌন ও একাগ্র-মানস হইবে। পাত্র ব্যতীত কেবল মুখদ্বারা দণ্ডায়মান হইয়া এবং অঙ্গলিদ্বারা জল পান করিবে না। বামহস্ত দ্বারা, শয্যাগ শয়ান হইয়া এবং অস্ত্রের হস্তদ্বারা জলপান নিষিদ্ধ। বিতীতক, অর্ক, কারজ এবং নুহীবৃক্ষ, স্তম্ভ, দীপ, মনুষ্য এবং অন্ত কোন প্রাণীর ছায়া আশ্রয় করিবে না। একাকী দূরগর্বে গমন করিবে না। সন্তরণ দ্বারা নদী পার হইবে না। কুপাদিতে অবরোহণ করিবে না। উচ্চ পাদপে আরোহণ করিবে না। ১৪২—১৪৮। হে শুভে! সূর্য্য, অগ্নি, জল দেবতা এবং শুক্ল বিমুখ হইয়া জপ ও শুভকার্য্য করিবে না। অগ্নিতে পাদ ও হস্ত তাপিত করিবে না। অগ্নির উপরে উপবেশন করিবে না ও তাহাতে কোন প্রকার মলত্যাগ করিবে না। চরণ দ্বারা জল তড়িত বা তাহাতে অঙ্গলি ত্যাগ করিবে না। তীরে অঙ্গ প্রকাশনপূর্বক স্নান আচরণ করিবে। নখাণ্ড ও কেশনৃষিত, স্নানবস্ত্র এবং স্নানঘটের জল অশুদ্ধ, যদি তাহা স্পর্শ করে, তবে তাহার ত্রি-নাশ হয়। অজ, অর্ধ, ধন, ও উষ্ট্রের স্পর্শ করিলে বা জুব ও রেণু স্পর্শ করিলে হরিরও ত্রিনাশ হয়। বাহার গৃহে স্নানকার থাকে, সে নর অন্তঃকল্যাণ। স্নানকার-সম্মিধিতে ব্রাহ্মণভোজন করাইলে ঐ কোণে

চণ্ডালভোজনভূয়, ইহাতে সন্দেহ নাই। ফিচের বায়ু, সূর্যের বায়ু, মূষের বায়ু স্পর্শ করিলে মনুষ্যের সূক্ষ্ম লাশ হয়। উকীষ ও কক্কু ধারণ করিয়া নয়, মুক্তকেশ, মলারূত, অপবিত্র ও অশুদ্ধ হইয়া এবং প্রলাপ করিতে করিতে কখন জপ করিবে না। ক্রোধ, মত্ততা, দুঃখ, আলস্য, নিষ্ঠুর, জুস্তা, কুকুর ও নীচ-দর্শন, মিথ্যা ও প্রলাপ, অপের শত্রুস্বরূপ। জপকালে এই সকল সংঘটিত হইলে হৃদ্যাঙ্গি দর্শন ও আচমন-পূর্বক প্রাণায়াম করিয়া অবশিষ্ট জপ করিবে। হৃদ্য, অগ্নি, চন্দ্রমা, গ্রহ নক্ষত্র ও তারকাগণ বিধান ব্রাহ্মণ কর্তৃক জ্যোতিঃ পদার্থ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। পান-প্রসাষণ করিয়া, কুক্কুটাসন হইয়া, আসনশূন্য হইয়া শয়ান হইয়া পশ্চিমধ্যে এবং শূদ্র-সন্নিধানে রক্ত ভূমিতে এবং খড়ায় জপ করিবে না। মস্তার্ঘ্যত-মানস হইয়া আসনে উপবেশনপূর্বক সম্যকপ্রকারে জপ করিবে। কৌষেয় বস্ত্র, ব্যাজচন্দ্র, চৈলবস্ত্র, তৌলবস্ত্র, দারুময় অথবা তালপত্রময় আসন করিবে। হিত ইচ্ছা করিলে ত্রিসন্ধ্যা, গুরু শ্রুত্যা কারবে, যিনি গুরু তিনিই শিব, যিনি শিব তিনিই গুরু। শিবও যেমন, মন্ত্রও সেইরূপ; মন্ত্রও যেমন, গুরুও সেইরূপ। ১৪১—১৪৪। গুরু হইতে শিববিদ্যা লাভ হয়, অতএব গুরুকে ভক্তি করিলেই শিবভক্তি সমুৎপন্ন হয়। দেবি! গুরু সর্বদেবময় ও সর্বশক্তিময়, সেই গুরু সপ্তাঙ্গ হউন বা নিষ্টাঙ্গ হউন, তাঁহার আজ্ঞা মন্তকদ্বারা বহন করিবে। মন্তক লাভের ইচ্ছা করিলে মনে মনেও গুরুর আজ্ঞা লক্ষ্য করিবে না। গুরুর আজ্ঞাপালক সম্যকপ্রকারে জ্ঞান-সম্পাদিত লাভ করিতে পারে। গুরু নিকটে থাকিলে গমন, অবস্থান, শয়ন ও ভোজনকালে ও যে যে কথ্য করিবে, তাহাতে গুরুর অনুজ্ঞা লইবে। গুরু দিব-স্বরূপ, অতএব গুরুগৃহ, দেবমন্দির-স্বরূপ। পাণিগণের সংসর্গে ভোগ্যপানসংক্রমে যেমন পতিত হয়, সেইরূপ আচার্যের সংসর্গে তাঁহার ধর্ম্যে ধস্তিষ্ট হয়। অগ্নিসম্পর্কে কাঞ্চল যেমন মলভাগ করে, সেইরূপ মানব আচার্যসম্পর্কে পাপশূন্য হয়। যেমন অগ্নিসন্নিধিতে দ্রুত বিলীন হয়, সেইরূপ আচার্যসমীপে পাপ বিলীন হয়। একজলিত প্লাবক যেমন বিষ্ঠা ও কাটকে লব্ধ করে, সেইরূপ গুরু তুষ্টি হইলে মন্ত্রভেজ পাপপ্রাণি লব্ধ করেন। গুরু সন্তুষ্ট হইলে ব্রহ্মা, হরি, কৃষ্ণ ও অমৃত দেবগণ তুষ্টি হইয়া অনুগ্রহ করেন। কাষ্ঠ, মল ও বায়ুদ্বারা ও গুরুর ক্রোধ উপদান করিবে না। গুরুর ক্রোধ হইলে আয়ু, ক্রী, জ্ঞান ও সংকল্প লব্ধ

হয়। বাহারা গুরুর ক্রোধ করায়, তাহাদের যজ্ঞ, জপ ও অস্ত্র নিয়ম নিকল হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই। সর্বপ্রথমে গুরুর বিরুদ্ধ বাক্য বর্জন করিবে না। যদি কেহ মহানোহবশতঃ প্ররূপ করে, তবে রোরবনরকে গমন করে। চিত্ত, ধন, বাক্য ও ক্রিয়া দ্বারা গুরুর প্রতি মিথ্যা আচরণ করিবে না। গুরুর দোষ খ্যাতি করিলে শত চূর্ণভোজন হয় এবং গুরুর গুণখ্যাতি করিলে, সকল প্রকার গুণযুক্ত হয়। গুরু আদেশ করুন বা না করুন তাঁহার সমক হউক বা নাই হউক, সর্বদা তাঁহার প্রিয়কার্য করিবে। মন বাক্য, শরীর ও কথ্য দ্বারা গুরুর হিত করিবে। ১৪৫—১৮০। অহিত করিলে পতিত হয় এবং অশোগমন করিয়া সেই স্থানেই পরিবর্তিত হয়। অতএব গুরু সর্বদা উপাস্ত ও বন্দনীয়। সমীপস্থ হইয়া অনুজ্ঞা গ্রহণ-পূর্বক তদ্রূপ হইয়া গুরুকে কহিবে; এইরূপ আচার-বিশিষ্ট, তত্ত্বিশীল, নিত্য জপপরায়ণ, গুরুপ্রিয়কর, মানব মন্ত্রের বিনিয়োগ করিতে যোগ্য হয়। মন্ত্র-সিদ্ধি-নিমিত্ত বিনিয়োগ বলিতেছি। বিনিয়োগ না জানিলে মন্ত্র দুর্বল হয়। যে কার্যনিমিত্ত যাচার বিশেষরূপে বিনিয়োগ করা হয়; সেই ঐহিক পারলৌকিক ফলই বিনিয়োগ। আ, আরোগ্য, শরীরের নিত্যতা, রাজ্য, ঐশ্বর্য, বিজ্ঞান, স্বর্গ এবং নির্বাণ বিনিয়োগ হইতে জন্মায়। একাদশসংখ্যক মন্ত্র জপ দ্বারা প্রোক্ষণ, অভ্যেক, অবর্ষণ, উভয় সন্ধ্যায় স্নান করিবে। আলমশূন্য হইয়া, পরিতোষপূর্বক শুচি হইয়া লক্ষ জপ করিবে। মহানদীতে দ্বিলক্ষ জপ করিলে দীর্ঘ আয়ু প্রাপ্ত হয়। দুর্কাকুর, ভিল, বালী, গুটুচী ও ঘটিকা দ্বারা দশ সহস্র হোম করিলে আয়ুর্কর্ষি হয়। সুবুদ্ধি সাধক শনিবারে অশ্বখবৃক্ষডলে সেই বৃক্ষ স্পর্শ করিয়া দ্বিলক্ষ জপ করিলে দীর্ঘ আয়ু লাভ করে। শনিবারে পাবিষয় দ্বারা অশ্বখ স্পর্শ করিয়া অষ্টোত্তরশত জপ করিলে তাহার অপমৃত্যু হয় না। মনুষ্য অনভ্যুচিৎ হইয়া হৃদ্যাতিমুখে লক্ষ জপ ও অর্ক সমিধ দ্বারা অষ্টশত হোম করিলে ব্যাধি হইতে মুক্ত হয়। সমস্ত ব্যাধি শাস্তি-নিমিত্ত মানব পলাশ সমিধ দ্বারা দশসহস্র হোম করিলে নীরোগ হয়। নিত্য অর্ক সমিধানে অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া জল পান করিলে সমস্ত উদর পীড়া হইতে মুক্ত হয়। একাদশবার মন্ত্র জপে অভিমুখিত অন্নভোজন করিলে, ভক্ষ্য ও পেয়,—বিষ হইলেও অমৃতভূয় হয়। পূর্বাক্ষে অষ্টোত্তরশত হোম করিয়া লক্ষজপ করিবে। এইরূপে নিত্য

হৃদয়ের পূজা করিলে সম্যক্ আরোগ্য প্রাপ্ত হয় । নদীজলে পূর্ণশোভন ঘট স্পর্শ করিয়া অমৃত জপ করিয়া ঐ জলে স্নান করিলে তাহা রোগের ঔষধ-স্বরূপ হয় । অষ্টাবিংশতি পলাশদ্রুমিহোম ও অষ্টাবিংশতিবার জপ করিয়া প্রতিদিন অন্নভোজন করিলে আরোগ্য লাভ হয় । চন্দ্র-সূর্য্যগ্রহণে পবিত্র-ভাবে ষ্ণাবিধি উপবাস করিয়া গ্রাস হইতে মুক্তি-পর্যন্ত সমাহিতচিত্তে সমুদ্রগামিনী নদীতে জপ করিয়া গ্রহণের মুক্তি হইলে পুনরায় অষ্টোত্তর সহস্র জপ করিয়া ব্রাহ্মীশাকের রসপান করিলে একাধেই সর্ব্বশাস্ত্র-ধারণাপযুক্ত উত্তম মেধা লাভ হয় । ১৮১—২০০। তাহার অমাহুযী বাক-শক্তি হয় । গ্রহ নক্ষত্র পীড়া হইলে, ভক্তিপূর্ব্বক অষ্টাধিক-সহস্র হোম করিয়া অমৃত জপ করিবে, তাহাতেই গ্রহপীড়া বিনষ্ট হইবে । হুঃস্বপ্ন দর্শন করিলে ঘৃতধারা অষ্টোত্তরশত হোম করিয়া অমৃত জপ করিবে, তাহাতেই সদ্য শাস্তি লাভ করিবে । হে দেবি ! চন্দ্র-সূর্য্যগ্রহণে ষ্ণাবিধি লিঙ্গ পূজাপূর্ব্বক দেবসন্নিধানে শুচি ও সংযতচিত্ত হইয়া আদরসহকারে যৎকিঞ্চিৎ প্রার্থনাপূর্ব্বক জপ করিলে পুরুষ নিঃসংশয় সকল অভীষ্ট লাভ করে । গজ, অশ্ব ও গোজাতির পীড়া উপস্থিত হইলে, শুচি হইয়া সমিধ দ্বারা স্নান করিবে ও বিধিপূর্ব্বক একমাস অমৃত পূজা করিলে তাহাদিগের শাস্তি ও ঋদ্ধি হইবে, সন্দেহ নাই । উৎপাত ও শত্রুবাধা উপস্থিত হইলে, শুচি হইয়া পলাশ সমিধ দ্বারা অমৃত হোম করিলে, তাহার শাস্তি হইবে । হে দেবি ! অভিচাররূপ বাধায় এইরূপ আচরণ করিবে । এরূপ করিলে অভিচার-শক্তি প্রতিকূল হইয়া শত্রুই উপস্থিত হয় । বিবেচনামিত্ত এভিলোমভাবে মন্ত্রাক্ষর পাঠ করত আর্চ্য রুধির দ্বারা বিষমুক্ত আটটি বিভীতক সমিধ দ্বারা হোম করিবে । রুধিরাভ্যন্ত সমিধ মানবের বিদেহকর । ২০১—২১০। এখন সর্ব্বপাপশুদ্ধির নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত-বধি বলিতেছি । পাপশুদ্ধি যেহেতু জ্ঞান ও সম্পত্তির হেতু ; অতএব মানব সম্যক্প্রকারে পাপশুদ্ধি করিতে উদ্যত হইবে । পাপশুদ্ধি না হইলে পুরুষের সকল ক্রিয়া নিষ্ফল ও জ্ঞান ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, অতএব পাপশোধন কর্তব্য । হে শুভে ! বিদ্যা ও লক্ষ্মী শুদ্ধির নিমিত্ত অঞ্জলি বন্ধনপূর্ব্বক আমার ধ্যান করিয়া একাংশ বায় শিবমন্ত্রসলিল দ্বারা চতুর্দিকে অভিষেক করিবে এবং অষ্টোত্তরশত শিবমন্ত্র পাঠপূর্ব্বক স্নান করিবে । সেই স্নান সর্ব্বভীর্থ ফলপ্রদ, সর্ব্বপাপহর

ও মঙ্গলদায় । সন্তোষাসনার বিচ্ছেদ হইলে অষ্টোত্তর শত জপ করিবে । বিড়বরাহ, চাঁণাল, চুর্কল ও কুর্কট কর্তৃক স্পৃষ্ট অন্ন ভোজন করিবে না । করিলে অষ্টাধিকশত জপ করিবে । ব্রহ্মহত্যাবিন্দিত্তির জন্য শতকাটি জপ করিবে । অমৃতপাতক শাস্তির জন্য তাহার অর্দ্ধপ্রায়শ্চিত্ত হইবে, ইহাতে বিচার করিবে না । উপাপাতক-দূষিত মানবগণ তাহার অর্দ্ধপ্রায়শ্চিত্ত করিবে । অবশিষ্ট পাপের শুদ্ধির জন্য পঞ্চসহস্র জপ করিবে । যে নর অনাকুল হইয়া আত্মবোধকায়ক শব্দ শিব-বোধ-প্রকাশক,—মন্ত্র পঞ্চলক্ষ জপ করে, সে শিব-স্বরূপ হয় এবং হে ভদ্র ! সে মানব পঞ্চ বায়ু জয় করে ও হুঃ প্রাপ্ত হয় । হে হুমুখি ! নিগৃহীতেশ্বর ও শুচি হইয়া পঞ্চলক্ষ জপ করিলে, পঞ্চেশ্বরের বিজয় লাভ করিতে পারা যায় । অনাকুল ও ধ্যানযুক্ত হইয়া যে পঞ্চলক্ষ জপ করে সে পঞ্চবিষয়ের জয় প্রাপ্ত হয় । যে নর ভক্তিযুক্ত হইয়া পঞ্চলক্ষ জপ করে, সে পঞ্চভূতের বিজয় প্রাপ্ত হয় । যন্ত্রপূর্ব্বক মনঃসংযম করিয়া যে চতুর্লক্ষ জপ করে, সে ইন্দ্রিরের সম্যক্ বিজয় প্রাপ্ত হয় । হে কমলাননে । মানব পঞ্চবিংশতি-লক্ষ জপ করিলে পঞ্চবিংশতি ভবের বিজয় প্রাপ্ত হয় । হে হুম্মরি ! নির্বীত মধ্যরাত্রে আশ্বপূর্ব্বক অমৃত জপ করিলে সেই জপরূপ ব্রতে ব্রহ্মসিদ্ধি প্রাপ্ত হয় । বাতশূল ও ধনবিবর্তিত মধ্যরাত্রে আলম্বশূল হইয়া লক্ষ জপ করিলে নিঃসংশয় শিব ও শিবাকে দর্শন করিতে সক্ষম হয় এবং হৃৎস্বরের অভ্যন্তরে ও বাহিরে অন্ধকারবিনাশক দীপপ্রকাশের দ্বায় আলোক উদ্ভূত হয়, সন্দেহ নাই । আত্মবান হইয়া সর্ব্ব-সম্পৎসমৃদ্ধির জন্য অমৃত জপ করিবে এবং ভক্তিমান ও শুচি নর শিববীজসম্পূর্ণিত করিয়া, এই মন্ত্র শতলক্ষ জপ করিলে, আমার সাযুজ্য প্রাপ্ত হয়, ইহার অধিক আর কি হইতে পারে, এই সকল প্রকার পঞ্চাঙ্গের বিধিক্রম তোমাকে কহিলাম । যে নর ইহা পাঠ বা শ্রবণ করে, সে পরমগতি প্রাপ্ত হয় । দৈব ও পিতৃকর্মে শুদ্ধ ব্রাহ্মগণকে পঞ্চাঙ্গবিধিক্রম শ্রবণ করাইলে শিবলোকে পুজিত হয় । ২১১—২৩১ ।

পঞ্চাঙ্গীতিয় অধ্যায় সমাপ্ত

৩

ষড়শীতিতম অধ্যায় ।

কহিলেন ;—দক্ষকিষি ব্রাহ্মগণ সংসারবিরক্ত জ্ঞানিগণের হৃদোন্মত্ত ধ্যানবজ্রকে জপ হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন । অতএব হে হৃৎ ! কুমি

অথ যদসংহারে বিরক্ত মহাত্মাশিগের ধ্যানবজ্র
 বিভূতরূপে নিশ্চেষভাবে বল। হুত নীর্থ-সত্ত্বী
 মুনিগণের সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিধকর্ম্ম কর্তৃক
 কালকূটনামক বিষ সংহৃত হইলে, রুদ্র গুহার অব-
 স্থানপূর্ব্বক মহাত্মাশিগের যে ধ্যানবজ্র কহিয়াছিলেন,
 তাহা কহিতে লাগিলেন। শংসিতাত্মা মুনিগণ
 ভবানীর সহিত সুখাসীন গুহাত্তর শব্দরকে প্রণাম
 করিয়াছিলেন এবং প্রণামানন্তর উমাপতি নীলকণ্ঠকে
 কহিয়াছিলেন যে, হে ভগবন ! আপনি অত্যা-
 কালকূটনামক বিষ সংহার করিয়াছেন, অতএব
 হে বৃষধ্বজ ! আপনাকর্তৃকই সমুদয় প্রতিষ্ঠিত হই-
 য়াছে। বিখ্যাতা ভগবান্ নীললোহিত তঁহাশিগের
 সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া হাসিতে হাসিতে সন্দ-
 পুরোগম ঋষিগণকে কহিলেন;—হে দ্বিজশ্রেষ্ঠগণ !
 বাহা সুদারণ বিষ, আমি তাহা বলিতেছি। এবিষয়ের
 কথায় প্রয়োজন কি ? যে সেই বিষ সংহার করিতে
 পারে, সেই সমর্থ, এ বিষ সংহার ত ঈশংকর।
 কালকূট বিষ নহে, সংসারই বিষ ; অতএব সর্ব্বপ্রথমে
 সেই সুদারণ সংসাররূপ বিষের সংহার করিবে।
 সেই সংসার আপনার অধিকারানুরূপ রাজস ও
 তামসভেদে দ্বিবিধ। সংযুচিভ পুরুষগণের ইচ্ছা
 ও রাগদোষবশতঃ সেই সুদারণ সংসারের সংকর
 হয় না এবং অজ্ঞানবশতঃ তাহার সৃষ্টি হয়। সেই
 সংসারবশেই সকলের ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম হয়। হে
 দ্বিজগণ ! আন্তিক জীবগণ শাস্ত্র শ্রবণ করিলে ঐ
 শাস্ত্র অপ্রত্যক্ষ স্বর্গাদিতে বুদ্ধি উৎপন্ন করিয়া দেয়।
 অতএব ঐহিক এবং পারলৌকিক এই উভয়রূপ
 সংসারকে চুষ্ট বলিয়া সর্ব্বপ্রথমে যিনি ভাগ করিয়া-
 ছেন, তিনিই বিরক্ত। হে দ্বিজগণ ! বেদের মন্তক-
 স্বরূপ, অতীন্দ্রিয়দ্রষ্টা ঋষিগণের নিকাম কণ্ঠের সার-
 ফলস্বরূপ যে অধ্যাত্ম-শাস্ত্র, তাহাই শাস্ত্র বলিয়া
 অভিহিত হইয়াছে। সকলকেই কতাবজঃ কামনায়
 লিপ্ত হইতে দেখা যায়। সেই কাম্য কর্ম্ম-
 মন্তব্য বেদেই প্রবর্ত্তক। বিরক্তগণের নিবৃত্তিই
 ধর্ম্ম, অতএব সকল বেদীই অজ্ঞানবশতঃ সংসার
 অবলম্বন করে ! বেদোক্ত নিকাম কর্ম্ম করিলে
 জীব কলাশোষণ প্রাপ্ত হয়। আর তিন প্রকার জীব
 অবিকার্য জ্ঞানহীন হইয়া কাম্য কর্ম্মের বজ্রতানবন্ধন
 কলাবৃত্ত হয়। পাপকারী নরকগামী, পুণ্যকারী পুণ্য-
 মৌলিবে বর্ণগামী এবং পুণ্যপাশাস্ত্রক কর্ম্মমুচ্যারী
 উত্তম, বেদম, অশ্রম এবং জগদ্বজ এই চারি
 প্রকারে অমহিত। নির্বৃত্তিশূন্য অজ্ঞানদেহী কর্ম্মবশতঃ

এইরূপে অবস্থান করিতেছে। সন্তান, কর্ম্ম ও ধন
 দ্বারা মুক্তি হয় না, একমাত্র কর্ম্মগম্যাসবলেই মুক্তি
 হয়। ফল ভোগ না করিতে পারিলে মানব নানা
 যোনিতে ভ্রমণ করে। এইরূপে অজ্ঞানদোষে ও
 নানাকর্ম্মবশে মানব বাহিরকৌশিক কলেবর ভজনা করে।
 গর্ভে, যোনিমার্গে, ভূতলে, কোমারে, যৌবনে, বার্দ্ধক্যে
 এবং মরণে নানাপ্রকার দুঃখ। হে দ্বিজগণ !
 ত্রীসংসর্গাদিতেও ময়ং দুঃখ। বিচার করিলে দেখা
 যায়, দুঃখী মানবগণের একমাত্র দুঃখেই দুঃখ শান্ত
 হয়। ভোগ্যবস্তুর ভোগ করিলে কামনা উপশান্ত
 হয় না, প্রত্যা তত্ত্বের দ্বারা অগ্নির জ্বালা আরও
 বর্ধিত হয়। অতএব বিচার করিলে দেখা যায়, বিষয়
 প্রাপ্তিতেও মানবের কামনার উপশম নাই। অর্থের
 অর্জন, পালনে এবং ব্যয়ে দুঃখ দৃষ্ট হয়। ১—২৩।
 পিশাচতা, রাক্ষসতা, যক্ষতা, গন্ধর্ব্বতা, চন্দ্রলোকে
 চন্দ্রতা, প্রজাপতিতা, ব্রহ্মতা এবং প্রাকৃতপুরুষতাতেও
 ক্ষয় ও অশ্রু হইতে শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্তিলাভসাজ্ঞা দুঃখে
 দুঃখধারা উৎপন্ন হয়। অতএব সংসারসম্বন্ধী অন্তঃক
 ভাগ্য ও ধন ভাগ করিবে। পার্থিব ঐশ্বর্য্য অষ্টগুণ,
 জলীয় বোড়পগুণ, তৈজস চতুর্বিংশতিগুণ,
 বায়ব্য ষাট্টিংশগুণ, ব্যোম চত্বারিংশগুণ,
 মানস অষ্টচত্বারিংশগুণ, আভিমানিক ঘট-
 পঞ্চাংশগুণ এবং প্রাকৃত বোদ্ধ চতুঃষষ্টিগুণ
 দুঃখস্বরূপ। ব্রহ্মবাসী যোগিগণেরও নিঃসন্দেহ
 দুঃখ দৃষ্ট হয়। শব্দের গণনাগণেরও গোণ
 দুঃখ বর্তমান। এরূপে বিচার করিলে সর্ব্বলোকে
 সর্ব্বদা আদি, মধ্য ও অন্তে দুঃখ দেখা যায়। অজ্ঞানে
 জ্ঞানমাত্রী মানবগণ দোষদুষ্ট দেশে বর্তমান, ভবিষ্যৎ
 ও অতীত দুঃখের ভাবনা করে না, অল্প সুখারূপ-
 ব্যাধির উপশম করে, সুখ উৎপন্ন করে না। এইরূপ
 ঔষধ নানাপীড়ার শান্তিকর দুঃখপ্রদ নহে। সেই
 সেই কালে সীত, উক, বায়, ও বর্ষাদি দ্বারা দেহি-
 গণের কেবল দুঃখই হয়, কিন্তু অজ্ঞানী মানব তাহা
 জ্ঞাত হইতে পারে না। হে মুনিশ্রেষ্ঠগণ ! এইরূপ
 স্বর্গেও পৃথক্যাদি নানাবিধ রোগ রাগ ঘেব ও
 ভয়াদি হেতু দুঃখ দৃষ্ট হয়। ছিন্নমূল তরু যেমন
 অবশ হইয়া ক্ষতিভুলে পতিত হয়, স্বর্গবাসিগণও
 সেইরূপ পৃথক্য হইতে পৃথিবীতে পতিত হয়।
 সর্গবাসিগণের স্বর্গ হইতে পতন অতীত দুঃখকর।
 হে মুনিপূর্ব্বগণ ! বর্ষগণের বিহিত কার্যের অকরণ-
 বশতঃ নরক হয়। ঐ নরকে নিত্যন্ত দুঃখ। উচ্ছিন্ন-
 বাস যুগ বেদম হত্যাভয়ে সীত হইয়া দ্বিজালাভ করিতে

পারে না, এইরূপ ধ্যানপরায়ণ মহাত্মা। বতি সংসারভীত হইয়া। নিম্না লাভ করিতে পারেন না। কীট, পক্ষী, মৃগ, গজ-বাজী প্রভৃতি পশুপক্ষের কেবল দুঃখেই দৃষ্ট হয়; অতএব কর্মফল ত্যাগ করিলেই উত্তম মুখ লাভ হয়; হে মূত্রত ঋষিণ! এইরূপ বৈমানিকগণ, কল্যাণিকারী, স্থানান্তরীণ, যথাদি, দেবগণ ও দৈত্যগণের পরস্পর জিগীষাহেতু কেবল দুঃখ দেখা যায়। ভগবন্তমধ্যে নরপতিসমূহ রাক্ষস-সমূহের কেবল দুঃখ। যথার্থ দেখিলে বর্ণ-আশ্রমও কেবল ভ্রমের নিমিত্ত। আশ্রম, দেবসাক্ষাৎ, যজ্ঞ, সাংখ্য ব্রত, বিবিধ উগ্র উপাস্তা এবং নানাবিধ দান হইতে আশ্রয়লাভ হয় না; কিন্তু জ্ঞানিগণ স্বয়ং তাহা লাভ করিতে সমর্থ হয়। অতএব সর্বপ্রথমে পাণ্ডপত ব্রত আচরণ করিবে। পাণ্ডপতব্রতে নিত্য ভয়শায়ী পঞ্চার্থজ্ঞানসম্পন্ন শিবভক্তে সমাধিস্থত এবং পঞ্চার্থ-যোগসম্পন্ন হইয়া দেবকর্মানাশক কৈবল্যকরণযোগ লাভ করিলে, সুখী পণ্ডিত দুঃখের অন্তে গমন করে। পরা অর্থাৎ অধ্যাত্মবিদ্যা দ্বারা বেদ্যের জ্ঞান হয়, অপরা বিদ্যা দ্বারা তাহা হয় না। পরা ও অপরা বিদ্যার মধ্যে অগ্বেদ বজুর্বেদ সামবেদ ও সর্বার্থ-সাধক অর্থর্কবেদ; শিক্কা, কল, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ ও জ্যোতিষ, অপরা বিদ্যা। পরাবিদ্যা অক্ষর, অক্ষুণ্ণ, অগ্রাহ্য, অগোত্র, অবর্ণক, অচক্ষু, অপ্রোত্র, অপাগি, অপাদ, অজাত, অভূত, অশব্দ, অস্পর্শ, অরূপ, রসগন্ধবিরজিত, অব্যয় প্রতিষ্ঠাশূন্য, নিত্য, সর্বগ বিভূষরূপ, মহান, বৃহৎ, অজ, চিরয়, প্রাণশূন্য, মনঃশূন্য, অস্মিত, অলোহিত, অপ্রমেয়, অস্থূল, অদীর্ঘ, উৎপত্তাশূন্য, অদ্বন্দ্ব, অপার আনন্দধরূপ, অচ্যুত, অনপারিত, অধৈত, অনন্ত, অগোচর, আবরণশূন্য, একমাত্র আত্মরূপ, এই পরাবিদ্যা অস্ত্রপ্রকারে বর্ণনা করা যায় না। পরাপর বিদ্যা যথার্থ নহে, তাহা অবিন্যাকজিত। আমিহী সমস্ত জগৎ আমাতেই সমস্ত জগৎ; আমা হইতেই সকল উৎপন্ন হয়, আমাতেই অবস্থান করে, আবার আমাতেই লীন হয়। মন, বাক্য ও পাণি দ্বারা আমা হইতে অন্তের জ্ঞান করিবে না। আত্মতে সকল বস্তু দর্শন করা বিধেয়। বাহ্যে মন দিবে না। অযোদ্ধা হইয়া নাড়ির উপর বিতস্তির মধ্যে হৃৎকমল, তাহা বিধের সহঃ আরডন। এই হৃৎকমলের মধ্যে পুণ্ডরীক অবস্থিত। এই পুণ্ডরীক ধরূরূপ কন্দ হইতে সমুদ্ভূত; তখন তাহার দালধরূপ, তাহা হরণোত্তম; ঐশ্বর্যরূপ অষ্টমকমল, খেত, বৈরাগ্য তাহার করিকা; এই পুণ্ডরীক অতি

শ্রেষ্ঠ। তাহার পত্রান্তর ছিন্ন দিকচক্রবাল, তাহাতে প্রাণাদি বায়ু প্রতিষ্ঠিত; প্রাণাদিবিধিষ্ঠ জীব প্রেমের বহুধা দর্শন করে। হে মুনীপুত্রগণ! প্রত্যেক প্রাণিতেই দশটী প্রাণ-বহা নাড়ী ও ত্রিশপ্রতিসংখ্য অস্ত্র নাড়ী আছে। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্যে অবস্থিত জীবপ্রাণাত্ত; কণ্ঠে অস্থিত স্বপ্নাপন্ন, হৃৎকমল হৃৎকমল এবং মস্তকে স্থিত তুরীয়। জাগ্রত অবস্থার দেবতা ব্রহ্মা, স্বপ্নের বিষ্ণু, হৃৎকমলের ঈশ্বর এবং তুরীয়ের মহেশ্বর। অপারে কহেন, পুরুষ যখন সমস্ত ইন্দ্রিয়সম্পন্ন হইয়া বর্তমান থাকে, তখন তাহার জাগ্রদবস্থা। যখন মন বুদ্ধি অহঙ্কার এবং চিত্ত এই চতুর্দশগুণ হইয়া পুরুষ অবস্থিত হয়, তখন তাহার স্বপ্নাবস্থা। হে মূত্রত ঋষিণ! যখন ইন্দ্রিয়গণ আত্মায় বিলীন হয় তখন হৃৎকমল। যখন পুরুষ ইন্দ্রিয়হীন হয়, তখন তুরীয় অবস্থা। এই শ্রেষ্ঠ পরম কারণ শিব তুরীয়াতীত। হে বিশেষজ্ঞগণ! জাগ্রত, স্বপ্ন, তুরীয়, আদিভৌতিক, আধ্যাত্মিক এবং আদিদৈবিক, এই সমস্তই জ্ঞানবানেরা আমাকেই জ্ঞান করেন। পঞ্চ বুদ্ধীন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং চিত্ত; এই চতুর্দশবিধ পৃথক পৃথক অধ্যাত্ম। দর্শন, শ্রবণ, ভ্রাণ, রসন, স্পর্শ, মনন, বোধ অহঙ্কার, চেতন, উক্তি, আদান, গমন, বিসর্গ এবং আনন্দ, অতুক্রমে এই চতুর্দশবিধ অধিভূত। ২৭—৭৭। আদিত্য, দিক, পৃথিবী, বরুণ, বায়ু, চন্দ্র, ব্রহ্মা, রুদ্র, ক্ষেত্রজ, অগ্নি, ইন্দ্র, বিষ্ণু, মিত্র, বেধপ্রজাপতি, এই চতুর্দশ আদিদৈবিক। রাক্ষসী, হৃদদর্শনা, জিতা, মৌম্যা, মোষা, রুদ্রা, মূতা, সত্যী, মধামা, নাড়ী, রাশিভুক্তা, অম্বরা, কৃত্তিকা, ভাস্করী, এই চতুর্দশ প্রকার শরীরনিবন্ধন নাড়ী। নাড়ীমধ্যে অবস্থিত চতুর্দশ বাহক বায়ু আছে। প্রাণ, ব্যান, অপান, উদান, সমান, বৈরত, মুখ্য, অন্তর্ধান, প্রভঞ্জন, কূর্মক, শ্বেত, শ্বেত, কৃষ্ণ, নাগ এই চতুর্দশ বায়ু কীর্ণিত হইয়াছে। চক্ষু, শুষ্কতা, আদিত্য, নাড়ী, প্রাণ, বিজ্ঞান, আনন্দ, হৃদয়, অকাশ এবং এই সকল বস্তুতে যে সর্বশ্রেষ্ঠ একমাত্র আত্মা বিচরণ করেন, সেই আত্মরূপ প্রভু বিভূজ্ঞানসম্পন্ন আমাকে উপাসনা করিবে। হে মূত্রত ঋষিণ! সেই একমাত্র আত্মাই এই চতুর্দশ প্রকারে সঞ্চার করিতেছেন। সেই সমস্তই তাহাতেই বিলীন হয় এবং তাহা ভিন্ন কিছুই নাই। এক জিনিহী, সর্বত্র এক জিনিহী সকলের ঈশ্বর। এই মহামুখিত্তি সেই সকলের অধিপতি এবং অন্তর্ধানী। সেই সনাতন আত্মার উপাসনা করিলে সকলের সন্তান

স্রোতা হয় কিন্তু তিনি পঞ্চভৌতিক দেহ ধারণ-
পূর্বক লুপ্তভোগ করেন না। তিনিই বেদ ও
নানাবিধ শাস্ত্রদ্বারা উপাস্তমান। এই সর্বজ্ঞ "বেদ-
শাস্ত্রকে উপাসনা করেন না। এই সকলই তাঁহার
অঙ্গ, তিনি স্বয়ং অঙ্গস্বরূপ হন না। সেই আত্মাই
আপনাকর্তৃক রক্ষিত বস্তু ভোজন করেন, গ্রাণিগণের
অঙ্গ ক্রুরাপি নাই। আমিই প্রাণিদ্বিগের প্রাণাপান-
গ্রহিস্বরূপ। আমিই সকলের নিরস্তা ও জ্ঞান সাধন।
আমি অন্নময়াদিভেদে পঞ্চকোশস্বরূপ। এই ভূতাত্মা
আমিই অন্নময় হইয়া ভক্ষিত ও অন্ন বলিয়া উক্ত হই।
আমিই প্রাণময়, ইন্দ্রিয়াত্মা, মনোময়, সঙ্কল্পাত্মা,
কালময়, সোম বিজ্ঞানময় এবং সনানন্দময় পরমেশ্বর
মহেশ্ব। সেই আমি সমুদয় জগৎ এবং বিচার করিলে
পরতত্ত্ব এই সকল জগৎ স্বতন্ত্র আমাতেই অবস্থিত
এবং বিচার করিলে ঐশ্বর্য্যের দূরে থাকুক, একত্বেরও
উপলব্ধি হয় না। এইরূপ অমৃত অর্থাৎ মোক্ষের
কথাই নাই, মর্ত্যই নাই বলিয়া স্থির হয়। স্বপ্নসাক্ষী,
জাগ্রৎসাক্ষী, স্বপ্নজাগ্রৎ উভয় সাক্ষী, তুরীয় সাক্ষী,
হুশ্শুপ্তিসাক্ষীও প্রতীত হয় না। যথার্থ বিমিত বেদ্য
এবং নির্বাণও নাই। নির্বাণ, কৈবল্য, নিঃশ্রেয়স,
অনাময়, অমৃত, ব্রহ্ম, পরমাত্মা, পরাপর, নির্বিকল্প
নিরাভাস ও জ্ঞান এই ষাটটি পরমাত্মার পর্যায়বাচক
মাত্র। একাধ্ব অর্থাৎ "একমেবাদ্বিতীয়ং" এই জ্ঞানমুক্ত
অন্তঃকরণ যখন সমরসে বর্তমান হয়, তখন জ্ঞান
হয়, ইহা তিন্ম সকলি অজ্ঞান;—সন্দেহ নাই।
পূর্বোক্তরূপ প্রসন্ন বিজ্ঞান নিশ্চয়ই গুরুসাহায্যে উৎপন্ন
হয়। উক্তরূপ প্রসন্নবিজ্ঞান জন্মিবার পর অন্তঃকরণ
রাগ, ঘেব, অনৃত, ক্রোধ, কাম ও তৃষ্ণাদি পরামর্শশূন্য
হইলে তৎকথাই মুক্তি হয়। পুরুষ অজ্ঞান মনে লিপ্ত
থাকিলে তাহাকে মলিন বলা যায়। সেই অজ্ঞানমলের
ক্ষয় হইলে মুক্তি হয়, অস্তথা কোটি জন্মেও হয়
না। একমাত্র জ্ঞানব্যতীত পুণ্যপাপ-পরিষ্কার হয় না,
অতএব হে বেদবিদগণ! মুক্তির নিমিত্ত কেবল জ্ঞানের
অর্জন করিবে। জ্ঞানাত্ম্যসেই পুরুষের বুদ্ধি নির্মল
হয়, অতএব তমিষ্ঠ ও তৎপরায়ণ হইয়া জ্ঞানাত্ম্যাস
করিবে। হে বিশেষগণ! যে বোধিগণ একমাত্র
জ্ঞানে তৃপ্ত হইয়া সঙ্গত্যাগ করিয়াছেন, তাহাদের
আর কর্তব্য নাই; যদি অস্ত্র কার্য্য করেন, তবে
তাঁহার্য্য প্রকৃত তত্ত্ববিৎ নহেন। যেহেতু ব্রহ্মবিৎ
প্রকৃত জীবমুক্ত; অতএব তাঁহার ইহলোক ও
পরলোক কিছুমাত্র কর্তব্য নাই। জ্ঞানতত্ত্ববিৎ
কর্তব্যব্যাক্স ত্যাগ করিয়া, জ্ঞানাত্ম্যাস রত হইলে

জ্ঞানলাভ করিতে পারেন। হে বিশেষগণ! যে
ক্রোধহীন, বর্ণাশ্রমাভিমাত্রী মোহবশতঃ কর্তব্যে রত
হয়, সে অজ্ঞানী, তাহাতে সংশয় নাই। অজ্ঞান
সংসারের হিতু। শরীর পরিগ্রহণ সংসার। জ্ঞান,—
মোক্ষের হেতু। যিনি আত্মাতে অবস্থিত, তিনিই
মুক্ত। হে বিশেষগণ! অজ্ঞান হইলেই নিঃসংশয়
ক্রোধাশি উপস্থিত হয়; ক্রোধ, হর্ষ, লোভ, মোহ,
দম্ব, ধর্ম্ম, অধর্ম্ম উপস্থিত হয়। ক্রোধাদিবেশে
মানবের তনুসংগ্রহ হয়। শরীর হইলেই ক্লেশ;
অতএব পণ্ডিত অধিধ্যা ত্যাগ করিবে। বিদ্যা
দ্বারা অধিধ্যা ত্যাগ করিয়া অবস্থিত যোগীর
ক্রোধাদি ও ধর্ম্মাধর্ম্মবিনষ্ট হয়; ক্রোধাদি ক্ষয়
হইলে পুনর্বার সে আর শরীরের সহিত যুক্ত
হয় না। ঈদৃশ পুরুষই ত্রিবিধ দুঃখবিবর্জিত
হইয়া সংসার হইতে মুক্তিলাভ করে। এইরূপ
জ্ঞানব্যতীত ধ্যান হয় না। হে বিশেষগণ! ধ্যান-
পরায়ণ ব্যক্তির গুরুসম্পর্কে জ্ঞান হয়, কেবল শব্দমাত্রে
প্রকৃত জ্ঞান হয় না। ধ্যানকারী চতুর্গুহ অর্থাৎ তেজস
বিশ্ব প্রাজ্ঞ ও তুরীয় রূপ জ্ঞান করিয়া ধ্যান অভ্যাস
করিবে। অগ্নি যেমন শুষ্ক কাষ্ঠসমূহ দগ্ধ করে সেইরূপ
জ্ঞানাদি সহজ আগন্তুক অগ্নি এবং বাহুসমুদ্ভূত পাপ-
সমূহ দগ্ধ করে। জ্ঞানভিন্ন সর্বপাপবিনাশক আর
কিছুই নাই। অতএব সর্বসদ্বিবর্জিত হইয়া সর্বদা
জ্ঞানাত্ম্যাস করিবে। জ্ঞানীর সকল পাপ নিঃসংশয়
জীর্ণ হয়। জ্ঞানী নানাবিধ পাপের সহিত ক্রৌড়া
করিলেও তাহাতে লিপ্ত হয় না। জ্ঞান যেমন,
ধ্যানও সেইরূপ; অতএব সর্বদা ধ্যান অভ্যাস করিবে।
প্রথমে সবিষয় ও নির্বিষয় ধ্যান উক্ত হইয়াছে।
শিবরহস্যাদিকথিত যষ্টপ্রকার ধ্যান অভ্যাস করিয়া
চতুঃপ্রকার লক্ষপ্রকার এবং ষোড়শ প্রকার ধ্যানকে
সালম্ব নিরালম্বভেদে দুই প্রকারে অভ্যাস করিলে
যোগীন্দ্রস্বরূপ হইয়া নিঃসংশয় মুক্তিলাভ করে।
সাবলম্বধ্যানে নির্মল স্বর্ণাকার বিম্ব অগ্নিপ্রভ পীত-
রক্তসিতকোটিবিহ্ব্যংপ্রভাসম্পন্ন শিবমূর্তি চিন্তা
করিবে এবং নিরালম্বধ্যানে প্রবরপূর্বক চিত্তকে ব্রহ্ম-
রজাহ করিয়া বেত কৃষ্ণ পীত কোনরূপের স্মরণ না
করিলে ব্রহ্মবিৎ হওয়া যায়। অহিংসক, সত্যবাদী
অন্তেষ্টী, পরিগ্রহ-পরাত্ম্য, ব্রহ্মচারী, দৃঢ়ব্রত, সন্তোষ-
শীল, শৌচযুক্তও স্বাধ্যায় নিরত আমার ভক্ত গুরু-
সম্পর্কজ ধ্যান অভ্যাস করিবে। ধ্যান চিত্ত স্থাপন
করিয়া বিবরভক্ত বোধ করিবে না, যোগের অভ্যাস
করিবে না, চতুর্দিকে স্মরণ করিবে না। ৭৮—১২৫

আপনার আশ্রয় লীন হইয়া জ্ঞান গ্রহণ প্রবণ ও স্পর্শের জ্ঞান করিবে না, এইরূপ করিলে তাহাকে সমরস বলা যায়। পার্থিবসমূহে ব্রহ্মা, বারিতত্ত্ব স্বয়ং হরি, অগ্নিতত্ত্ব কালরূপ, বায়ুতত্ত্ব মহেশ্বর ও আকাশ সাক্ষাৎ শিবের চিত্তা করিবে। ক্ষিতিতে সর্ষ, জলে ভব, অগ্নিতে রুদ্র, বাত্রে উগ্র, স্থিরনাকে অর্থাৎ আকাশে ভীম, স্বর্ধ্যমণ্ডলে ঈশান, চন্দ্রবিশ্বে মহাদেব, বজ্রমান পুরুষে পশুপতি, এইরূপ অষ্ট-প্রকারে আমি অবস্থিত। শরীরে যে কাঠিগু লক্ষিত হয়, তাহা পার্থিব অংশ, দ্রব অংশ জলীয়। বাহ্য সঞ্চারিত হয় তাহা বায়ুর অংশ, বাহ্য শব্দের কারণ, তাহা আকাশরূপ বহির অংশ, জলের অংশ রসময়, গন্ধ পার্থিব গুণ, পুনর্বার দক্ষিণেন্দ্রে ভাস্কর, বামনেন্দ্রে সোম, হৃদয়ে বিভূর চিত্তা করিবে। পাদ হইতে জাহ্নবীপুত্র পৃথিবীতত্ত্ব, নাভিপুত্র বারিতত্ত্ব, কণ্ঠ-পুত্র বায়ুতত্ত্ব, ললাটি হইতে শিখাগ্র পুত্র ব্যোমতত্ত্ব, প্রাথমিক সাধক ব্যোমের উর্দ্ধে হংসাখ্য ব্রহ্মা, বোমাখ্য ব্যোমমধ্যস্থ শিবের স্মরণ করিবে। জীব, প্রকৃতি, সত্ত্ব, রজ, তম, মহান, অভিমান, তন্মাত্র, ইন্দ্রিয়, ব্যোমাদিভূত, কিছুই স্বার্থ নহে। তাঁহার আত্ম-ক্রমেই স্বর্ধ্য উদিত, বায়ু ভীত হইয়া প্রস্থত, চন্দ্রমা দ্যোতিত, অগ্নি জলিত হয়। ১২৬—১৪০। ভূমি ধারণ করে, আকাশ অবকাশ দেয়। অতএব হে বিজগণ! তাঁহারই চিত্তা করিবে। সেই শিব সকলের অধিষ্ঠাতা, তিনি সর্বরূপময় সর্ষ, ইহা ভাবিয়া সেই ভবের স্মরণ করিবে। হে বিজ-শ্রেষ্ঠগণ! সংসার-বিষতপ্ত মানবগণের জ্ঞান ও ধ্যানরূপ অমৃতই প্রতিকারকর, অল্প কোনরূপে প্রতিকার নাই। জ্ঞান সাক্ষাৎ ধর্মের কারণ, বৈরাগ্যের হেতু, বৈরাগ্য হইতে পরমার্থপ্রকাশক জ্ঞান লাভ হয়। হে মুনিমণ্ডল! জ্ঞান ও বৈরাগ্যযুক্ত নরই যোগসিদ্ধি প্রাপ্ত হয়। সন্নিহিত নর যোগসিদ্ধিবলেই বিমুক্তি লাভ করিতে পারে, অল্প কোন প্রকারে মুক্তি হয় না। অধিনবর সর্ষেবর্ধ্যকর শিবপদ তমোময় অবিদ্যার আশ্রয়রূপ অজ্ঞানদ্বারা আচ্ছন্ন; অতএব সর্বশক্তি অবলম্বনে শিবের পূজা করিবে যে সত্যনিষ্ঠ, আমার তত্ত্ব, আমার অর্চনপরাশর, সর্বপ্রকার ধর্মনিষ্ঠ সর্বদা উৎসাহী সমাধিযুক্ত সর্বদ্বন্দ্ব-সহিত্য বীর সর্বভূতহিতে রত, গজুবভাব, সত্য স্বহৃদিভ হৃদ, মালপুত্র, বুদ্ধিমান, শান্ত, স্পর্ধাত্যাগী, সর্বদা মুক্তি ইচ্ছুক, ধর্মস্ব, সে পূর্বজন্মের পুণ্যবশে বজ্র অধ্যয়ন ও পুত্রোৎপাদন দ্বারা ধর্মনিষ্ঠ, জরাযুক্ত হইয়াও জ্ঞানিগুরু

সহবাসে জ্ঞানবিৎ হয়। অস্তথা কৃত্রিমতাবল্লিত হইয়া গুরুর গুণগ্রহণ করত স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইয়া তথায় ভোগসুখ অনুভব করিয়া ভারতবর্ষে জন্মগ্রহণ করিয়া ব্রহ্মবিৎ হয়। ইহা জ্ঞানি-গুরু সম্পর্কে অজ্ঞানীর জ্ঞান প্রাপ্তির ক্রম। অতএব হে মুনিপুত্রগণ! তাত্ত্বিক ও দৃঢ়ব্রত হইয়া এই মার্গে বিচরণ করিলে, সংসার-কালকূট হইতে মুক্ত হয়। আমি এই প্রকার সংক্ষেপে তোমাদিগের নিকট অচ্যুত শোভন-জ্ঞানমাহাত্ম্য প্রসঙ্গে কীর্তন করিলাম। এই পাণ্ডপত যোগ ঈশ্বর কর্তৃক কথিত। শিব কাহ্নাত্মন, যে কোন ব্যক্তিকে এই যোগ দিবে না। ভয়ানিষ্ঠ যোগীকে এই স্বশ্রিয় যোগ দান করিবে। এই সংসারশমন-প্রকরণ যে পাঠ বা শ্রবণ করে সে নিঃসংশয় ব্রহ্মসাম্য প্রাপ্ত হয়। ১২৬—১৭৭।

বডনীতিতম অব্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তাশীতিতম অধ্যায় ।

শ্রুত কহিলেন, সনৎকুমারাদি মহাপ্রাজ্ঞ মহাবিশ্বগণ, রুদ্রের বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রসন্ন পরমেশ্বর পিনাক-পাণিকে প্রণাম করিয়া সভয়ে কহিলেন, হে মহেশ্বর! যদি সংসার বিষতুল্য ভয়ানক, তবে আপনিত্ত্বেরই হৈমবতীর সহিত বিবিধ ভোগ দ্বারা ক্রৌড়া করিতেছেন কেন? ইহা বলুন। শ্রুত কহিলেন, পিনাকপাদি নীললোহিত ঈশ্বর এইরূপ উক্ত হইয়া অস্তিকার প্রতি দৃষ্টিপাত ও হস্ত করত প্রণত ঋষিগণকে কহিলেন, আমার বন্ধ-মোক্ষ নাই, আমি যেষচ্ছাশরীরী। অকর্তা অক্ষ পশুভোক্তা অণু, বিভূ, মায়ী জীব পুরুষ মায়ায় বদ্ধ হইয়া কর্মে আবদ্ধ হয়। আশ্রয় জ্ঞান ধ্যান বন্ধ বা মোক্ষ নাই। যে আমার স্বার্থজ্ঞ, তাহারও জ্ঞান ধ্যানাদি নাই। এই হৈমবতী বিদ্যা, আমি বৈদ্য, এই দেবী প্রজ্ঞা, জ্ঞতি, স্মৃতি, যুতি, অভয়া, নিষ্ঠা, জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়া, ইচ্ছা, আত্মা এবং পরাপর বিদ্যাধর। ইনি জীবের প্রকৃতি বা বিরুতি নহেন। এই অনির্বচনীয়। সনাতনী দেবী বিকার মহেন, বিদ্ধ মায়া। পূর্বে জগতের অভয়দায়িনী পঞ্চবক্তা মহাভাগা সনাতনী দেবী আমার আত্মাক্রমে আমারই বন্ধ হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। আমি সপ্তকিংশ-প্রকারে এই দেবীদ্বারা সকল ব্যাপ্ত করিয়া জগতের হিতজিহ্না করিয়াছিলাম ॥ ১—১০ ॥ সেই অবধি মোক্ষের প্রার্থিত

হইয়াছে। হুত কহিলেন, তখন পরমেশ্বর ইহা কহিয়া ভবানীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন। সম্যক্তরী ভবানী জ্বের ইন্দ্ৰিত্ত অবগত হইয়া ঋষিরূপের মায়ারূপ করিলেন। মনোবিশিষ্ট মায়ামলমুক্ত হইয়া পার্শ্বতীকে দর্শন করিয়া প্রীত ও মুক্ত হইলেন। অতএব পার্শ্বতীই পরমা গতি। যথার্থত উমা ও শঙ্করের জ্ঞেয় নাই। শঙ্করই দুইপ্রকার রূপধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছেন। পরমেশ্বরের আচ্ছাদ্য গণ্ডিত যখন সঙ্করহিত হন, তখন ঋণকালমধ্যেই মুক্তি হয়, অন্তরূপে কোটি কল্পেও হয় না। পুরাণ-ঋষিপ্রোক্ত মুক্তিক্রম মহাদেবে অনিয়ামক। শঙ্করের প্রসাদে গর্তহ, আয়মান, বালক, তরুণ বা বৃদ্ধ সকলেই মুক্তিপ্রাপ্ত হয়। অণুজ, উত্তিজ, বেদজ প্রাণীও দেবদেবের প্রসাদে মুক্ত হয়, সন্দেহ নাই। এই জগন্নাথ বক্রমোক্ষকর শিবই ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহ, জন, তপঃ, সত্য এবং কোটি শত অণু, অণুবরণাষ্টক ও দেবদেবের বিগ্রহ। সপ্তরীপ সমুদয় পর্বত, বন, সকল সমুদ্র, বায়ুশব্দ এবং অজ্ঞাত লোকে যে চরাচর বাস করে, সকলেই মহাদেবের অঙ্গ এবং মহাদেবই তাহাদের গতি। রুদ্রই সকল, অতএব সেই মহাত্মা পুরুষকে নয়স্বায়। বিধ ও বহুধাজাত-ভূত সকলি রুদ্র। এই অবস্থিত অম্বিকা রুদ্রাজ্ঞা, ইহাধারা মুক্তি হয়, এই কথা প্রীত-মানস সিদ্ধগণ বলিয়াছিলেন। যখন আভ্যাক্ষিপণী অম্বিকায়ুগ্ম শিব সিদ্ধগণকে দর্শন করিয়া অবস্থান করেন, তখন প্রসন্ন হইয়া খেচর সিদ্ধগণ প্রভু শিবের সায়ুজ্য প্রাপ্ত হন। ১১—২৫।

সপ্তাশীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত

৭

অষ্টাশীতিতম অধ্যায়

ঋষিগণ কহিলেন, হে হুত! কোন্ যোগবলে সাধু-গণেরে গুণপ্রাপ্তি হয়? যোগিগণ কোন্ যোগে ব্রহ্মাণ্ডি গুণযুক্ত হন? অতুনা আপনি সেই সকল যোগ বিস্তারিত বলুন। হুত কহিলেন, আমি ইহার পর পরম চূর্ণিত যোগ বলিতেছি। সনাতন শিবকে চিত্তে স্থাপন করিয়া সল্যোজাতাদি পঞ্চ প্রকারে স্তব্ধ করিবে। জনন, মরণ, হৃৎ ও অগ্নি-সংযুক্ত গজাঙ্গন কলনা করিবে। ঐ আয়ত্ত ইন্দ্ৰিয়গণ শক্তি-সংযুক্ত ও মূল অষ্টাঙ্গ, তদুপরি যোগ্যপ্রাণ, তদুপরে আশ্রয়, তদুপরে ক্রিয়মান সৈবীর সহিত ক্রিয়মান অষ্টাঙ্গসমায়ুক্ত, অষ্টমুখি, অঙ্গ, প্রভৃতি স্রষ্টার

স্বরণ করিবে। সেই বামাণি অষ্টাশক্তি সহিত অষ্ট-

এইরূপ ক্রমে সর্বোৎকৃষ্ট জ্ঞান লাভ করিয়া পূর্বোক্ত প্রকার স্বরণ করিবে, ইহা মোক্ষসিদ্ধিপ্রদায়ক পাণ্ডপত যোগ। যে এই পাণ্ডপত যোগ অবলম্বন করে তাহার অবিমাদি সিদ্ধি হয়; অন্তরূপে কোটি কর্তব্য করিলেও হয় না। এই যোগেই অষ্টগুণ ঐশ্বর্য যোগিগণ কর্তব্য সমুদ্র-জ্য হইয়াছে, সেই সমস্ত আমি ক্রমে বলিতেছি শ্রবণ কর। অনিমন, লম্বিমা, মহিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, ঈশিত্ব, বশিত্ব ও কামাবসায়িতা। সেই সর্ব-কামিক অবিমাদি ঐশ্বর্য, সাবদ্য, নিববদ্য ও হৃদ্যভেদে ত্রিবিধি; তন্মধ্যে বাহ্য পঞ্চভূতাস্বক তাহা সাবদ্য। ইন্দ্ৰিয় মন এবং অহংকার নিববদ্য। আত্মাশ্ব শব্দাদি বিষয় প্রকৃতিই অবিমাদিতে পূর্বপ্রোক্ত ত্রিবিধ ভেদ আছে; ঐ হৃদ্যে আরও অষ্টগুণ ভেদ বিহিত হইয়াছে। সেই অষ্টগুণ ভেদের অস্পষ্ট অবিমাদি ঐশ্বর্য ত্রৈলোক্যের সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত ও তাহার যে নিয়ম প্রভু শিব যেমন কহিয়াছেন, আমি তাৎপর্যরূপ কহিতেছি। ত্রৈলোক্য বোণী ও সর্বভূতের চুস্ত্রাপ্য যে বল, সেই অবিমাদিরূপ বল তাহার প্রাপ্য হয়। অন্তরীক্স-গমন, গ্লবন এবং সর্বলোক অপেক্ষা নীন্ত্র-রূপ লম্বিমা সর্বদা লাভ করে। ত্রৈলোক্যে সর্বভূতে স্ত্য ও পূজ্য মহিমা সিদ্ধিরূপ যোগ। ত্রৈলোক্যে সর্বভূতে যথেষ্ট গমন প্রাপ্তিরূপ যোগ। সর্বত্র অপ্রতিহত হইয়া প্রকাম বিষয় ভোগ প্রাকাম্যসিদ্ধি যোগ। ত্রৈলোক্যে সর্বভূতের হৃৎ-হৃৎপ্রবর্তনক্রম যোগবিন্ অনেক বেহধারবাদি দ্বারা ঈশিত্ব প্রাপ্ত হয়। স্বাবর জরম ত্রৈলোক্যে সর্বপ্রাণী বশীভূত হওয়া ও ইচ্ছাক্রমে রূপ পরিগ্রহ করা বা নাশকরা বশিত্ব। স্বাবর-জরমাস্বক ত্রৈলোক্যে শব্দ, স্পর্শ, রস, গন্ধ, রূপ ও মন ইচ্ছাবশে প্রবর্তিত হয় এবং হয় না। জনন, মরণ, ছেদ, ভেদ, দাহ, মোহ, লয়, লেপ, কয়, ক্রয়, বেদ, ত্রিমা এবং বিজ্ঞানর বিষয় না হওয়া। গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ, শব্দ, বর্ণ, স্বর শূন্য হইয়া বিষয় ভোগ এবং তাহাতে কর্তব্য আশ্রিত না। হওয়া কাম্যসায়িত্ব। ১—২৩। জীব অণুহেতু হৃদ্য, হৃদ্য হেতু জ্যোতী, জ্যোতহেতু কাম্যক, কাম্যকহেতু পুরুষ। পুরুষ-বকীর হৃদ্যরূপ চিত্তাহেতু স্রষ্ট অবিমাদি ঐশ্বর্যে অবস্থান করে। সত্ত্বগুণ ঐশ্বর্য হইতে শুভগুণ হৃদ্য অবিমাদিরূপ ঐশ্বর্য সর্বোত্তম পাণ্ডপতযোগ প্রাপ্ত হইয়া প্রতিপত্ত্ব্য ঐশ্বর্য ও হৃদ্য পরম প্রাকাম্য জগদ্রম লাভ হয়। অতএব যে মুনিহৃদয়ক। বলা-

পূর্ণাঙ্গ কল শিবসামুদ্রাকরণ পান্ডপত বোণ জাত হইবে। অথবা আশ্চর্য্য তাগ করিয়া রাসবশতঃ রাজস বা তামস কর্ম আচরণ করিলে তাহাতেই কল ভোগ করিয়া মুক্ত হয়। সেইরূপ সুরুতকারী বর্ণে কলভোগ করিয়া সেই স্থান হইতে শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হইয়া মানবত্ব প্রাপ্ত হয়। অতএব ব্রহ্মই পরম সৌখ্য ; ব্রহ্ম নিত্য ও সর্বোত্তম ব্রহ্মেরই সেবা করিবে। ব্রহ্মই শ্রেষ্ঠ সুখদায়ক। বজ্রাচরণে অভিশয় পরিগ্রহ, অতএব তাহাতে প্রবৃত্ত হইবে না। বজ্রাহুষ্ঠান করিলে পুনর্বার মৃত্যুর বশ হয়, সেই হেতু মোক্ষই পরম সুখ। অথবা ধ্যানই শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্মতত্ত্বপরায়ণ দিব্য বিখ্যাত, বিশ্বতোমুখ, বিশ্বময় পাণ্ডুর ও গ্রীষ্মবৃক্ষ, বিশ্বশ, বিশ্বকর্ষী, বিশ্বগন্ধ, বিশ্বমালা, বিশ্বানন্দরথ, প্রভৃ পুরুষকে দর্শন করিয়া অবস্থিত ধ্যানযুক্ত মানবকে শত মনস্তরেও চ্যুত করা যায় না। পুরুষ সৃষ্টিকরণ দ্বারা পৃথিবীতে সম্পত্তি হইয়া জগৎ উৎপাদিত করেন এবং প্রলয়কালে উৎপাদন করেননা। সেই হুম্ব হইতে হুম্ব, মহৎ হইতে মহান্ পুরাতন কবি অনুশাসিতা নিরিশ্রিয় রুদ্রবর্ণ আলিঙ্গনকারী নিষ্ঠুর, চেতনব্রহ্ম, সর্বগ সর্বসার পুরুষকে বোণ দ্বারা দেখিবে, চক্ষুদ্বারা দেখিবে না। ঐ পুরুষের অনুগৃহীত মানবগণ অচল প্রকাশ এবং ভেজে দীপ্যমান পুরুষকে বোণে দর্শন করেন। পুরুষ পাণিপাদ উদর পার্শ্ব ও জিহবারহিত অতীশ্রিয় হুম্ব এক এক মাত্র। ২৪—৪০। তিনি চক্ষুশ্রুত হইয়া দর্শন করেন, কর্ণশ্রুত হইয়া শ্রবণ করেন ; তাঁহার অবাধ নাই এবং বুদ্ধিও নাই। তিনি সকলি জ্ঞান করিতে সমর্থ ও নিজে সকলের বেদ্য, তিনি সকলের শ্রেষ্ঠ মহান্ পুরুষ। প্রকৃতি অচেতনা সর্বগতা হুম্বা প্রসবধাঙ্গী এবং সর্বভূতগতা ; বোগিগণ এইরূপে তাহাকে দর্শন করেন। ব্রহ্ম সর্বতোভাবে পাণিপাদবিশিষ্ট, সর্বতোভাবে চক্ষু মস্তক ও মুখযুক্ত, সর্বতোভাবে ঋতি-বিশিষ্ট এবং সকলকে আবল্য করিয়া অবস্থিত। যুক্ত ব্যক্তি সর্বপ্রকারে সমাত্তন, সর্বভূতের মধ্যে একমাত্র পুরুষ ঈশানকে বোণদ্বারা জ্ঞাত হইলে মুক্ত হয় না। সেই ভূতান্ধা, মহান্ধা, পরমান্ধা, সর্বান্ধা, অব্যয় ব্রহ্মের ধ্যান করিলে মোহের বশীভূত হয় না। পঞ্চ সর্বভূতিতে বিচরণ করিলেও যেমন কেহ তাহাকে গ্রহণ করিতে পারে না, জীবও সেইরূপ সর্বভূতিতে থাকিলেও তাহাকে গ্রহণ করা যায় না। জীব পূর্য অর্থাৎ শরীরে শরীর করেন একত্ব তাঁহাকে পূর্য্য বলা যায়। জীব কলভোগানন্তর কীৰ্ত্তিপূর্য হইলে অবশিষ্ট

দ্বীয় পূর্য্যকর্মবশতঃ শুক্রেণোষিতসংযুক্ত ব্রাহ্মণশোণিতে ত্রীপুরুষ-সকলে জন্মগ্রহণ করেন। অনন্তর কালে ঐ শুক্রেণোষিত কলরূপ ; অনন্তর কালবশতঃ ঐ কলল বুদ্ধিরূপ হয়। চক্ষুভ্রমণে সীড়িত মৃৎপিণ্ড যেমন প্রথমে বিশ্বাকার, অনন্তর ঘটাকার পরিগ্রহ করে ; এইরূপ জাগ্রদ্বৈক পঞ্চমহাত্তমযুক্ত জীব বায়ুপূরিত হইয়া প্রথমে বিশ্বাকার ও পশ্চাৎ পুরুষাকার ধারণ করে। ৪১—৫১। তখন গর্ভস্থ জীব চিন্তা করে, আমি এখন যদি বোণিত্যাগ করিতে পারি, তবে মহেশ্বরের শরণাগত হই। বাবৎ জাতমাত্র বৈকল্য বায়ু স্পর্শ না করে, চিন্তাকরে যে গর্ভ নির্গত হইলেই আমি তাবৎ মহাদেবের পূজা করি। অনন্তর গর্ভে ধাত্রাপ্রাণ বধাবরম মানব জাত হয়। আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে জল, জল হইতে প্রাণ, প্রাণ হইতে শুক্রে উৎপন্ন হয়। বক্ত ত্রয়ক্রিয়ঃশংভাগ, ও শুক্রে চতুর্দশভাগ, উভয়ভাগকে অর্ধফল করিয়া গর্ভনিযুক্ত হয়। অনন্তর গর্ভসংযুক্ত পঞ্চবায়ুদ্বারা পরিবৃত্ত হইলে পিতার শরীর হইতে প্রতিঅঙ্গে রূপ উৎপন্ন হয়। অনন্তর মাতার ভক্ত পীত, নীত বস্ত্র নাভিদ্বারা শরীর মধ্যে প্রবেশ করিলে প্রাণ সঞ্চার হয়, ঐ প্রাণই দেহানিগের আহার। নব মাসাবধি পরিক্রিষ্ট হইয়া পূর্ণাবস্থায় গ্রীবা আকুলিত হয়, বসতিস্থানজ বায়ু অপর্ধ্যাপ্ত হওয়ায় সকলগাত্র আবৃত্ত হইয়া পড়ে। এইরূপে নবমাস গর্ভে বাস করিয়া ক্রীড়ামুখ হইয়া বোণিছিন্ন দ্বারা ভূমিষ্ঠ হয়। অনন্তর সেই দেহে স্বরূপ পাপকর্মবশতঃ অসিপত্রধন, শাগলি, ছেদন, তাড়ন, পুষ্যশোণিত ভক্ষণ, নিরয় প্রভৃতি প্রাপ্ত হয়। যেমন জল প্রতাপিত হইলে সবুদ্র হয়, এইরূপ জীব ছিন্ন ভিন্ন হইয়া বাতান্ধানগামী হয়। এই এক কারে জীবগণ স্বয়ং রূতপাপবশত তপ্যমান হইয়া অবশিষ্ট কর্মদ্বারা চুঃখ বা সংকর্ষের অবশিষ্ট ভাগ হেতু হুৎ প্রাপ্ত হয়। সকল ত্যাগ করিয়া একাই গমন করিতে হইবে এবং একাকীই কর্মকল ভোগ করিতে হইবে, অতএব সুরুত আচরণ করা উচিত, মরণকালে কেহই দাস্যের অনুগমন করে না, কেবল যে কার্য্য কৃত হয়, ঐ কার্য্যই অনুগামী হয়। পাপকারী মানবগণ, ধর্ম্মনিকেতন সর্বদা বাতনা ভোগ করত স্বরূপ কর্মের আক্ৰোশ করি এবং বহু অনন্ত বাতনা দ্বারা বেগনা প্রাপ্ত হইয়া শুক হয়। কর্ম, মন, ও বাক্যের দ্বারা দাস্য যে বাহা করে, তাহাতে অভ্যাসই মানবকে হরণ করিয়া থাকে, অতএব কল্যাণ আচরণ করিবে। ৫২—৬৫। দেহিগণের পূর্ব কর্মের নিমিত্ত বহু অজ্ঞানি, অতএব মানব যোম তামস বুদ্ধি পুরুষ

প্রাপ্ত হয়। মনুষ্য হইতে পশুও, পশুও হইতে মৃগও, মৃগও হইতে পক্ষিও, পক্ষিও হইতে সর্পীশপত্ন এবং সর্পীশপত্ন হইতে হাবরও প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই। হাবরও প্রাপ্ত হইয়া মনুষ্য হয়, আবার কুলালচক্রবৎ ভ্রান্ত হইয়া সেই হাবরওই পরিবর্তন করে; এইরূপে মানবাদি হাবরান্ত তামস সংসার, ইহারা সকলেই হাবরও পরিবর্তিত হয়। ব্রহ্মাদি পিশাচান্ত সাত্তিক সংসার, ঐ সংসার বেহিগণের স্বর্গস্থানে স্থিত। ব্রাহ্মভাবে কেবল সত্ত্বতাব, হাবরভাবে কেবল তমঃ; চতুর্দশ স্থানের মধ্যে মধ্যচ্ছন্দ হইলে বেদনার্থ দেহীর রজোগুণবিশিষ্টক। অতএব বিপ্র সেই পরব্রহ্মকে কিরূপে মারণ করিবে। সংসার পূর্বে ধর্মের তাকনায় প্রাণোদিত হইয়া মানবও প্রাপ্ত হয়, অতএব ধ্যান আচরণ করিবে। এই সংসারমণ্ডলকে চতুর্দশ ভুবনরূপ বোধ করিয়া সংসারভয়পীড়িত হইয়া নিত্য ধর্ম আরম্ভ করিবে। তাহা হইতে ক্রমে পরিবর্তিত হইয়া সংসার হইতে উত্তীর্ণ হয়; অতএব ধ্যানতত্ত্বপরমুক্ত মানব সেই প্রকারে যোগ আচরণ করিবে, যাহাতে পরমাত্মার দর্শন করিতে পারে। এই শিব শাস্ত্র সর্বভূতের পার্থক্য বিচারে এই পরমাত্মা ও অন্ততম সেতু, অতএব সেই আত্মা ও অগ্নিস্বরূপ সর্বভূতের হৃদয়, বিধতোমুখ মহেশ্বরের উপাসনা করিবে এবং পূর্বোক্তরূপে আপনার হৃদয়ে পৃথিব্যাদি অষ্টরূপে ও পৃথিব্যাদি অভিমানী ভৈবাদি রূপে এবং বামনেবাদি অষ্টরূপে অবস্থিত স্বীয় শক্তিরূপিনী উমার সহিত শোভিত ভুবননায়ক দেবেশ-রুদ্রের ধ্যান করিয়া প্রজলিত বহ্নিকে হস্তিনীকাক্ষ জন্তু সঙ্কুচিত করিয়া, তচ্চিন্তাগত মানসে হৃদয়ে বহ্নিতে যথাবিধানে অনুপূর্বের পঞ্চ আছতি হোম করিয়া বজ্রাদি-শোধিত জল একবার পান করিয়া উপবেশন করিবে, যাহাকারমুক্ত প্রাণায় এই মন্ত্রে প্রথম আছতি, ঐরূপে অপানায় এই মন্ত্রে দ্বিতীয় আছতি, ব্যানায় এই মন্ত্রে তৃতীয়, উদানায় এই মন্ত্রে চতুর্থ, এক সমানায় এই মন্ত্রে পঞ্চম আছতি দিয়া অবশিষ্ট হৃৎ, বাক্যকাম ভোজন করিবে। অনন্তর পুনর্বার একবার জল পান করিয়া আচর্যমপূর্বক হৃদয় স্পর্শ করিয়া “হে শিব! তুমি প্রাণাদি বায়ুর এহি, যেহেতু রুদ্র আয়ুরূপ, তুমি হৃৎস্থানাশক আমার হৃদয়ে প্রবেশ কর, রুদ্র জীবের প্রাণ এইরূপে স্বয়ং আশ্রয়িত করিবে। রুদ্র প্রাণবিশিষ্ট, অতএব রুদ্র প্রাণময়; প্রাণরূপ রুদ্র-উদ্দেশে উত্তম অমৃত হোম করিবে “হে শিব! তুমি হৃদয়ে প্রবেশ কর, ব্রহ্মাত্মা

শিব-উদ্দেশে হবিঃত্যাগ করিতেছি” শাস্ত্রানুসারে শ্রাদ্ধে এই পঞ্চাছতি দান করিবে। হে শিব! তুমি অন্তর্ভুক্ত প্রমাণে হৃদয়-আকাশে শয়ন করিতেছ; অতএব তুমি পূরুষঃ তুমি পানাসুত হইতে মন্তকপর্যন্ত ব্যাপী, পরম কারণ, সকল জগতের প্রভু এবং নিত্য; তুমি প্রীতিমান হও। তুমি দেবগণের জ্যেষ্ঠ, প্রথম ইন্দ্র ও রুদ্র। তুমি আমাদের প্রতি যত্ন হও এবং এই প্রাণিত অন্ন তোমা উদ্দেশে হৃত হউক। আমি অনিমাди গুণ-প্রাপ্তি বিশেষবানুরোধে এই সকল এবং পূর্বের স্বয়ং ব্রহ্মাকর্তৃক কথিত যোগাচার কহিলাম। এই প্রকার পাণ্ডপত যোগ প্রথরপূর্বক জানা উচিত এবং নিত্য ভ্রমশায়ী ও ভ্রমলিপ্ত হইবে। যে এই গুণপ্রাপ্তি দৈব পৈত্র্য কর্মে পাঠ করে, শ্রবণ করে বা শ্রবণ করায়, সে পরম গতি লাভ করিতে সক্ষম হয়। ৬৩—৬৩।

অষ্টানীতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

উননবতিম অধ্যায়।

হৃত কহিলেন, ইহার পর আমি শৌচাচারের লক্ষণ বলিতেছি, ইহার অনুষ্ঠানে শুদ্ধাত্মা হইয়া পরলোকে গতিলাভ করিতে পারে। পূর্বের ব্রহ্মা সর্বভূতহিত নিমিত্ত ব্রহ্মবাদীদিগের সর্ববেদার্থসার কোশস্বরূপ ইহা সংক্ষেপে কহিয়াছেন মুনি-গণের শৌচোদয় নিমিত্ত সেই উত্তম বিষয় বলিতেছি। যে মুনি সেই সম্বাদারে অপ্রমত্ত হয়, তিনি অবসর হন না। মান ও অবমান, এই দুই বিষ ও অমৃত। অবমান অমৃত ও মান বিষ। গুরু হিতে যুক্ত হইয়া সংবৎসর বাস করিয়া অনন্তর সর্বোত্তম জ্ঞানযোগ ও অনুজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া বিহিত আচারের অবিরোধে পৃথিবীতে বিচরণ করিবে। দৃষ্টিপূত করিয়া পথে চলিবে, বস্ত্রপূত করিয়া জলপান করিবে, সত্যপূত করিয়া কথা কহিবে এবং মনঃপূত করিয়া কাণ্ড করিবে। বয়স্যাসত্যন্তরে মন্ত্রগ্রাহীর যে পাপ হয়, একদিন অপূতজল পান করিলে সেই পাপ হয়। অপূতজলপান করিলে পঞ্চশত অঘোর মন্ত্রজপ করিয়া শুদ্ধিলাভ করে। অথবা হৃতমানাদি দ্বারা বিস্তররূপে শব্দের পূজা করিয়া ভিনবার প্রদক্ষিণ করিলে নিঃসংশয় শুদ্ধ হয়। যোগবিৎ ব্যক্তি আতিথ্য, শ্রাদ্ধ এবং যজ্ঞে কখন ভৈক্য গ্রহণ করিবে না। এই প্রকারে যোগী অহিংসক হয়। অগ্নি

অপারভাষ্য ত্যাগ করিরঃ ধূমপুত্র হইবে, সকলে ভোজন করিলে মতিমান যোগী ভৈক্ষ্যচর্যা করিবে। কিন্তু নিত্য এক ব্যক্তির নিকট করিবে না। সাধুগণের ধর্ম দূষিত না করিয়া সেইরূপে ভৈক্ষ্য করিবে, বাহাতে অপরে তাহাকে অবমান ও পরিভব করে। বাণপ্রহা-
ত্রমী ও ঘাঘাবর-গৃহে ভৈক্ষ্য করিবে, যোগীর ইহাই প্রথম বৃত্তি। ইহার পর শীলসম্পন্ন, শ্রেষ্ঠ, অন্ধা-
সমবৃত্ত, দান্ড, মহাত্মা প্রোত্রিয় গৃহস্থের নিকট ভৈক্ষ্যচরণ করিবে। ১—১৫। ইহার পর অহুষ্ঠ ও অপতিত ব্যক্তির নিকট ভৈক্ষ্যচরণ করিতে পারে, ইহা
জ্ঞাত বৃত্তি। বধাগু তরু, দুহু, বাবক, পরফল, মূল, হস্ত
ধাত্মাংশ পিণ্ডাক ও সফু, ভিক্ষাহৃত এই কয়টা বস্তু
যোগীদিগের সিদ্ধিবর্জন আহার। এই সকল বস্তু
উপপন্ন হইলে ভৈক্ষ্য শ্রেষ্ঠ। যে মাসে মাসে
কুশাগ্রাধারা জলবিন্দু পান করে এবং যে ত্রায়পূর্বক
ভিক্ষা করে, সে পূর্বোক্ত ভিক্ষাচারী হইতে শ্রেষ্ঠ।
জরা মরণ গর্ভ ও নরকাদিতে ভীতমতি ভিক্ষালব্ধ
বস্তুকে দয়ালব বস্তুর ত্রায় জ্ঞান করিবে। দধিভক্ষণ-
ত্রতী, পয়োভক্ষণ ত্রতী এবং কুছাদি দ্বারা শরীর-
শোষণকারী মানবগণ, ভিক্ষাহারী যতির ঘোড়শ
ভাগের এক ভাগের ও যোগ্য নহে। যে শ্রেষ্ঠ স্থান
লাভ ইচ্ছা করে, সে ভিক্ষাহারী হইবে এবং ভিক্ষা-
হারী ও জিতেশ্রিয় হইয়া পাণ্ডপাত যোগ আচরণ
করিবে। সকল যোগীরই চন্দ্রায়ণ ব্রজশ্রেষ্ঠ, অতএব
যোগী শক্তি-অনুসারে এক দুই তিন বা চারটা চন্দ্রায়ণ
করিবে। অস্তেয়, ব্রহ্মচর্যা, অলোভ, ত্যাগ ও
অহিংসা এই পাঁচটা ভিক্ষুদিগের ব্রত, ইহার মধ্যে
অহিংসা শ্রেষ্ঠ। অক্রোধ, গুরুশুশ্রূষা শৌচ, আহার-
লাঘব এবং নিত্য স্বাধ্যায়, এই কয়টা নিয়ম উক্ত
হইয়াছে। অরণ্যে হস্তী যেমন মানবের দুর্গ্রহ,
সেইরূপ পিতা, মাতা, স্বীয় স্বভাব এবং সক্তি ও
ক্রিয়মাণ কর্ম দ্বারা বস্তু বন্ধন দেবগণ কর্তৃক দুর্গ্রহ
বিহিত হইয়াছে। সর্বব্যক্তিক্রিয়া দেবগণের ত্রায়
স্বাগ্রাণক, বজ্র হইতে জপ, জপ হইতে জ্ঞান, জ্ঞান
হইতে সজ ও রাগশৃঙ্খ ধ্যান, সেই ধ্যান প্রাপ্ত হইলে
শাশ্বত মুক্তি লাভ হয়। দম, শম, সম্যক, অকরমব্ধ,
মৌন, সমুদয় ভুতে আর্জব এবং অতীশ্রিয় জ্ঞান, ইহাকে
জ্ঞানবিশুদ্ধবুদ্ধিগণ শিব বলিয়াছেন। সমাধিবৃত্ত ব্রহ্ম
চিন্তামিরত প্রমাদশূদ্ধ, তচি, বিবিক্তপ্রিয়, জিতেশ্রিয়,
মহাত্মা এই পাণ্ডপাত যোগ প্রাপ্ত হয়, অনির্দিষ্ট,
অমল, অধর্ষিত ইহা বলিয়া থাকেন। অল্প-বিনি-
বাহিত হস্তী বেকা অভিনত বেশে দীত হয়, সেইরূপ

কর্মহীন অকরমব্ধযোগী এই শুদ্ধমার্গ দ্বারা মোক্ষ প্রাপ্তি
হয়। সপাচাররত স্বধর্মপরিপালক শান্তবোধিগণ সকল
লোক জয় করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করে। আমি
সর্বলোকের উপকারজন্ত পিতামহোপদিষ্ট সাক্ষী
সনাতন ধর্ম বলিতেছি, গ্রহণ কর। শুদ্ধপন্থায়ুক্ত
ক্রেমবস্তী বুদ্ধগণ আগত হইলে অভ্যুপনাদি ও প্রণাম
করিবে। ১৬—৩৩। ত্রিধাকৃত অষ্টাঙ্গ প্রণিপাত ও
তিনবার প্রদক্ষিণ দ্বারা আচার্য্য এবং পিতাকে অভি-
বদন করিবে। অষ্ট পিতৃতুল্য জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃ প্রভৃতিকেও
জ্ঞানবান্ বন্দন করিবে। যদি উত্তম সিদ্ধি ইচ্ছা
করে, তবে তাহাদিগের আজ্ঞা ভঙ্গ করিবে না।
হেতুবা, নাস্তিকবাদ, বিলক্রেত্র, প্রেতাগি সাধন
ক্ষুদ্রমন্ত্রের দ্বারা জীবিকাকরণ, মন্ত্রাদি দ্বারা বিষমুক্ত
সর্পাদি গ্রহণ এবং অস্ত্রের অনুকরণ প্রভৃতি নিষিদ্ধ
শুণ যহে পরিত্যাগ করিবে। ছল, ধন, শর্তা,
কুটিলতা, সর্বদা ত্যাগ করিবে। গুরুর নিকটে
অভিশয় হস্ত, অসংকর্যের আরম্ভ, লীলা এবং
স্বচ্ছানুসারে কার্য্য, অতিথির সহিত
ত্যাগ করিবে। গুরুর বাক্যের প্রতিফল বাক্য
এবং তাঁহার নিকট অব্যক্ত বাহ্য বলিবে
না। পাদদ্বারা বস্তুগণের আসন, বস্ত্র দ্বাদি
পাদুক, মালা, শয়নস্থান, পাত্র, ছায়া এবং যন্তোপ-
করণাদি স্পর্শ করিবে না। দেবদ্রোহ এবং গুরুদ্রোহ
যত্নে সঙ্কীর্ণ ত্যাগ করিবে। যদি অজ্ঞানবশতঃ করে,
তবে অযুত প্রণব জপ করিবে। জ্ঞানপূর্বক দেবদ্রোহ
ও গুরুদ্রোহ করিলে কোটিপরিমিত জপ করিলে শুদ্ধ
হয়। মহাপাতকভুক্তি নিমিত্ত বধাবিধি ঐ কোটি
জপ করিবে। অনুপাতকী যদি বৃত্তবান্ হয়, তবে
কোটির অর্দ্ধজপে শুদ্ধ হয়। হে হুব্রতগণ! সকল
উপপাতকী তদর্থে শুদ্ধ হয়। সন্ধ্যা লোপ করিলে
ব্রাহ্মণ ত্রিরাবৃত্তিতে শুদ্ধ হয়। আফ্রিকছেদ হইলে
একশত জপ উক্ত হইয়াছে। সময়ের লঙ্ঘন,
অভ্যঙ্গের ভক্ষণ, অবাচ্যবাচন করিলে সহস্রজপে শুদ্ধি
হয়। কাক, উলুক, কপোত এবং অপর পক্ষীর হনন
করিলে অষ্টোত্তশত জপ করিয়া নিঃসংশয় শুদ্ধ হয়।
যে বেদবিৎ ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ তদ্ববেতা, তিনি পাপী হইলে
প্রণব স্মরণ করিলে নিঃশেষে শুদ্ধিলাভ করেন।
আত্মবিদ্যুগণের প্রায়শ্চিত্ত নাই। সেই ব্রাহ্মবিদ্যাবিৎ
শুদ্ধ মহাত্মারা বিশ্বের হিতে নিরত আছেন। দ্বাধারা
যোগদ্যাননিষ্ঠ, তাঁহারা কাকনের ত্রায় নির্ণেপ। শুদ্ধ
বস্ত্র কোদরূপ শোভন নাই। তাঁহারা ব্রাহ্মবিদ্যাবল্লী
বিশুদ্ধ। বজ্র ও চক্ষু দ্বারা, পবিত্র অমৃত ও দেহ-

সহিত জলধারা সকল কার্য করিবে, কলযজ্ঞ ত্যাগ করিবে ৩৪—৫০। হুর্জক, হুর্জক, কটাদি রসে ছুই, অন্তচিহ্নসংহিত পঙ্ক ও অখাদুবিহিত, সামুদ্র ও শাখাবিহিত, শৈবালযুক্ত এবং অজ্ঞাত দোষহীন জল ত্যাগ করিবে। হে বিজ্ঞপণ। শুচিবস্ত্র পরিধান করিয়া সকল কার্য নমস্কার ও গুরুশ্রদ্ধাদি করিবে। যেহেতু বস্ত্রশৌচহীন মানব অন্তর্গত ইহাতে সংশয় নাই। দেবকার্যোপযুক্ত বস্ত্রসমূহ প্রত্যহ ধৌত করিবে। অপর বস্ত্র মলিন হইলে তাহার শৌচ করিবে। হে বিজ্ঞপণ। অস্ত্র ব্যক্তি-ব্রতবস্ত্র ধরের সহিত ত্যাগ করিবে। কোষের ও আবিষ্কৃত বস্ত্র রক্ষা বায়ু ধারা কোমলবস্ত্র গৌরবর্ণ ধারা, স্বর্ণকিরণযুক্তবস্ত্র ত্রীকল ধারা, ছাগকল উরুসেচন ধারা, শুদ্ধ হয়। চর্ষণপবস্ত্র ও বেত্রের বস্ত্রত্বা শৌচ, সকল প্রকার বস্ত্র, ছত্র ও চামর চেলত্বা শৌচার্হ, ইহা ব্রহ্মবিৎ মুনিঙ্গণ কহিয়াছেন। কাংশ্র ভষ্ম ধারা শুদ্ধ হয়, লৌহ কারধারা শুদ্ধ হয়, তাম্র অল্পধারা শুদ্ধ হয়, রক্ত ও সীসক ও অল্পধারা শুদ্ধ হয়; হেম ও রৌপ্য-নির্মিত পাত্র জলধারা শুদ্ধ হয়। মণিপ্রস্তর শাখ ও মুক্তার তৈজসপাত্রেয় ছায় শৌচ। ইহার অতিশয় অন্তর্গত হইলে জল ও অগ্নির সংযোগে শুদ্ধ হয়। সমুদ্র রস উৎপন্নবে শুদ্ধিলাভ করে। তৃণকাষ্ঠাদি বস্ত্র পুতজল ধারা অভূক্ষিত হইলে শুদ্ধ হয়। অকু ও ক্রব উরুবারিধারা শুদ্ধিলাভ করে। বস্ত্রপুত্রসমূহ ও মূল এবং উদখল ও এইপ্রকারে শুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। শূন্য, অগ্নি, দারু ও নুওর তক্ষণধারা শৌচ উক্ত হইয়াছে। মিলিত জব্যের প্রোক্ষণে শুদ্ধি হয়, অমিলিত জব্যের প্রোক্ষণে শৌচ করিতে হয়। অভুক্ত রানীকৃত ধাত্তের একদেশ দ্বিত হইলে তাবমাত্র ত্যাগ করিয়া কুশবারি ধারা প্রোক্ষণ করিবে। শাক, মূল ও ফলাদির ধাত্তের ছায় শৌচ। জলসেক ও গোময়লপ ধারা গৃহের শৌচ হয়। মুময়পাত্র পুনর্কার্য পাক করিলে শুদ্ধ হয়। উজ্জ্বল, গোময় লেপন, সম্মার্জন, গোমিলাস ও সেচন করিলে ধরা শুদ্ধ হয়। যে ভূমিহিত জলে গৌর তৃকা নিবারণ হয়, তাম্র ভূমি মঠ জল অমেধ্যযুক্ত ও চর্ষণ হুর্জক ও মন্দরসযুক্ত না হইলে শুদ্ধ। ৫১—৬৭। বোহনকালে বৎস, কলপাতনে মাহুলি, রতিকালে গৃহস্থের বস্ত্রী-মুখ শুদ্ধ, রক্তধারা বখাবিধি কাপিত বস্ত্র কুশললে প্রোক্ষিত করিয়া ধর্মজ ব্যক্তি ব্রহ্মণ করিবেন। বর্ষাভ্যবসিদ্ধানে আকরজ, প্রচারিত পণ্ড বেই সেই ধর্মের শুচি। বর্ষাভ্যে সারনের শুদ্ধ। হে

জিজ্ঞাস্তমগণ। ছায়, পাঠকালে বিনির্গত মুখবিশ্ব, মল্লিকাধি; হলি, ভূমি, বায়ু, অগ্নি, ইহার স্পর্শে সকল শুচি। নিম্না, ভোজন, কুত, পান, ও নির্বাহ্যাস্তে এবং অধ্যয়ন-শ্রাবস্তে শুচি থাকিলেও আবার আচমন করিবে। পরের আচমন-সম্বন্ধী জলবিশ্ব যদি পাপদেশে স্পৃষ্ট হয় তাহাতে অন্তর্গত হয় না, উহা জলবিশ্ব সমান। মৈথুন করিয়া পতিত, কুটুটাদি অস্পৃশ্য পঙ্কী, শুকর কাকাধি কুকুর, গর্দভ চৈতন্যপ এবং চাণ্ডালাদি অন্তর্গত জাতি স্পর্শ করিয়া স্নান করিলে শুদ্ধি হয়। জনন-মরণশৌচযুক্ত হইয়া রজবলা হৃতিকা;—ও অন্তর্গত ত্রীক স্পর্শ করিবে না এবং ঐ সকল ত্রীক রজঃস্পর্শ করিবে না, করিলে স্নান করিয়া শুদ্ধ হয়। যতি, বানপ্রস্থাত্মী, ব্রহ্মচারী, নৈষ্ঠিক, নৃপ, রাজার অমাত্যাদির তত্ত্বকার্য বিরোধ-নিবন্ধন সেই সেই কার্যে অশৌচ নাই, অস্ত্র কার্যে অশৌচ হয়, বৈখানসের অশৌচ নাই। পতিতদিগের অশ্রুতিহেতু অশৌচ নাই। নিত্য জীবিকা অর্জন-কারী ব্রাহ্মণের স্নানমাত্র শৌচ। অজ্ঞাতাশৌচ ব্যক্তির ও বজ্রাধী লীক্ষিত ব্যক্তির অশৌচ হয় না। বজ্রাধী বহুকৃগণের একাধে শুদ্ধি স্বয়ংকর্তৃক উক্ত হইয়াছে। অধীভবনশাখ ব্যক্তির একাধে শুদ্ধি, এই সকল কর্মমাত্রশৌচ উক্ত হইয়াছে। অসপিণ্ড ও অগোত্র শাস্ত্রান্তরোক্ত সেই সেই সম্বন্ধিগণ ত্র্যহে উর্দ্ধে চারি দিন হইতে শুদ্ধ হয়। হে জিজ্ঞাস্তমগণ। বান্ধবগণের একাধশ দিনমধ্যে মরণ হইলে স্নানমাত্র, জন্ম-দশানন্তর ঋতুত্রয়ের মধ্যে একাহ, ঋতুত্রয়ের পর সপ্তবর্ষমধ্যে ত্র্যহ, অনন্তর ব্রাহ্মণের দশাহে শুদ্ধি হয়। জন্মদিনে যদি বালক মৃত হয়, তবে পিতা ও মাতার দশাহ অশৌচ হয়। ত্রিবর্ষ পর্যন্ত কস্তামরণে বান্ধবের স্নানে শুদ্ধি, অষ্টাব্দমধ্যে একাহ, দ্বাদশবর্ষপর্যন্ত বিবাহ না হইলে ত্র্যহ-অশৌচ। সপ্তম পুরুষ অতীত হইলে সপিণ্ডতা-নিবৃত্তি হয়, দশাহ পরে সপিণ্ডন মরণ ভ্রষণ করিলে ঋতুত্রয়পর্যন্ত সপিণ্ডের ত্র্যহ, ঋতুত্রয় পরে পক্ষিণী, সংবৎসর অতীত হইলে স্নানমাত্র শুদ্ধ হয়। বর্ষাধী মৃত ব্যক্তি নহন বহন করিলে অশ্রাবগণ স্নানমাত্র শুদ্ধ হয়। শবের অঙ্গুশমন করিলে স্নান করিয়া ব্রতপ্রাপন করিলে শুদ্ধ হয়। আচার্য ও প্রোক্ত্রিয়-মরণে ত্রিয়ার, মাতুল ও উপকারী ব্যক্তির মরণে পক্ষিণী। বৈশাখবর্ষা রাবী ও সাঙ্কর মরণে মৃত্যু শৌচ। শৌত্রিয়ের দ্বাদশ দিন সম্পূর্ণশৌচ, অতিবিক্রম মৃত হইলে স্নানশৌচ। বৈশাখ

পঞ্চদশদিন ও শ্রুতের একরাস সম্পূর্ণশৌচ। আমি এই সংক্ষেপে ক্রিয়াক্রান্তি ও অশৌচ কহিলাম। যতিগণের অশৌচ হয় না। হে বিজগণ! ত্রেতাযুগ হইতে নারীগণের মাসে মাসে রজঃপ্রবৃত্তি হইয়া থাকে, সভ্যযুগে সক্রিয়রজঃ প্রবৃত্তি হইত। তাত্‌কালিক মহাভাগগণ কুরুবর্ষারের শ্রায় স্রীশ্রবের সহিত গমন করিত। হে সূত্রভগণ! ত্রেতা প্রভৃতি দক্ষিণ ভারত-বর্ষে বর্ণাশ্রম ব্যবস্থা হইয়াছে। জম্বুদ্বীপের অপরা অষ্টবর্ষ এবং সুবীত মহাবীতে সে ব্যবস্থা নাই। শাক-দ্বীপাদিতে ভারতবর্ষের শ্রায় ধর্ম প্রচলিত। কৃতযুগে রসোদাসা বৃষ্টি ত্রেতায় গৃহ বৃক্ষজা। সেই বৃষ্টি মানবের আর্জব-কৃতদোষ এবং কামতঃ মৈথুন ও পুরুষাদিহেতু যবাদি, ও গ্রাম্য এবং আরণ্য চতুর্দশ পশু এবং সকল ওষধি, স্ত্রীদিগের রজোদোষ ও মানবের রাগাদিবশতঃ উৎপন্ন হয়। অতএব যত্নের সহিত রজশ্রাব স্ত্রী সভ্যবণ করিবে না। প্রথম দিনে চণ্ডালীর শ্রায় রজশ্রাবাত্মক বর্জন করিবে। ৬৮—১০০। দ্বিতীয় দিনে ব্রহ্মযাতিনী, তৃতীয় দিনে তাহার অর্ধ-পরিমিতপাপযুক্ত হয়। চতুর্থদিনে দ্বান করিয়া অর্দ্ধরাস পর্য্যন্ত শুদ্ধ হয়। অনন্তর পঞ্চম দিন হইতে দৈব পৈত্র্য কর্মাদিকার হয়। ষোড়শ দিন পর্য্যন্ত রজোদোষে হইলে মৃত্যুলা শৌচ করিবে। যদি রজোদোষ থাকে, তবে পঞ্চরাত্রি অস্পৃশ্য থাকে। বিংশতি দিনে উর্দ্ধে আবার রজ উপস্থিত হইলে পূর্ববৎ প্রকার করিবে। রজশ্রাব রমণী দ্বান, শৌচ, গান, রোন, হাস, বান, অভ্যঞ্জন, দ্যুত, অমু-লেপন, মৈথুন, মানস বা বাচিক দেবতার্জন এবং নৃমন্তর যত্নের সহিত বর্জন করিবে। রজশ্রাব স্ত্রী অস্ত্র রজশ্রাব স্ত্রীর স্পর্শ ও সভ্যবণ এবং বস্ত্র, ত্যাগ করিবে না। রজশ্রাব স্ত্রী দ্বান করিয়া পতি ভিন্ন অস্ত্র পুরুষকে স্পর্শ করিবে না। প্রথমতঃ ভাস্কর দর্শন করিবে; অনন্তর ব্রহ্মকর্তৃক, পঞ্চগব্য বা কেবল জীৱপান করিলে আশ্রয়ভক্তি হয়। চতুর্থ রাত্রিতে স্ত্রীগমন করিবে না, গমন করিলে অজায়, বিদ্যাহীন ত্রৈলোক্য, পতিভঃ পরমায়-নিরত এবং নিত্যস্ত দরিদ্র তনয় জন্ম-গ্রহণ করে। কষ্টার্থী পঞ্চম রাত্রিতে বিধিবৎ গমন করিবে। পঞ্চম রাত্রিতে রক্তাধিকা বশতঃ কষ্ট হয়, শুক্রাধিক হইলে পুত্র হয়। রক্ত ও শুক্র উভয় সমান হইলে লগ্নসংকর হয়। পঞ্চম রাত্রিতে কষ্ট হয়। ষষ্ঠরাত্রিতে গমন করিলে সে মহাভাগা পত্নী সংগৃহ্য প্রসব করে। সেই পুত্রভেদে ব্যজন করে। পুং শব্দ নরকের নাম, কুরুবর্ষ নরক; ষষ্ঠ রাত্রিতে

গমন করিলে নরকপ্রাপকারী পুত্র প্রসূত হয়। সপ্তম রাত্রিতে গমন করিলে কষ্টা প্রসূত হয়, অষ্টম রাত্রিতে সর্বশুণসম্পন্ন নর জন্মগ্রহণ করে, নবম রাত্রিতে কষ্টা হয়। দশম রাত্রিতে পশুপুত্র হয়। একাদশ রাত্রিতে পূর্ববৎ কষ্টা হয়। দ্বাদশ রাত্রিতে ধর্মুভুক্ত শ্রোতব্যার্থপ্রবর্তক পুত্র হয়। ত্রয়োদশ রাত্রিতে সর্বসম্বন্ধকারিণী জড়প্রকৃতি কষ্টা প্রসূত হয়। অতএব ত্রয়োদশ রাত্রিতে গমন করিবে না। চতুর্দশ রাত্রিতে গমন করিলে পুত্র জন্মগ্রহণ করে। পঞ্চদশ রাত্রিতে ধর্ম্মী কষ্টা হয়। ষোড়শ রাত্রিতে জ্ঞানপারগ পুত্র হয়। মৈথুনকালে যদি স্ত্রীর বাম পার্শ্বে বায়ু বিচরণ করে তবে কষ্টা হয়। স্ত্রীদিগের পাপগ্রহ-বিবর্জিত মৈথুনকালে বায়ু যদি দক্ষিণদিকে বিচরণ করে, তবে পুত্র হয়। উক্ত কালে স্বয়ং শুদ্ধ হইয়া শুদ্ধা শুচিন্মিতা স্বপরীতে গমন করিবে। আমি যতিগণের ধর্ম্মসংগ্রহে প্রসঙ্গক্রমে সর্বভূতের সদাচার কীর্তন করিলাম। যে নর শুচি হইয়া পাণ্ড ও শ্রবণ করে বা দক্ষিণিষ ব্রাহ্মণকে শ্রবণ করায়, সে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইয়া ব্রাহ্মার সহিত প্রমোদ অনুভব করে। ১০১—১১২।

উনবতীতম অধ্যায় সমাপ্ত।

নবতীতম অধ্যায়।

শ্রুত কহিলেন, আমি ইহার পর শিবপ্রোক্ত যতি-গণের পাপশোধন নিশ্চিত প্রায়শ্চিত্ত বলিতেছি। পাপবাক্য, মনঃকায়মন্তৃত ত্রিবিধ। দিব্যাত্রে সত্য জগৎ যে পাপে বেষ্টিত হয়। যতি কণ্ড না করিয়াও অবস্থান করে, ইহা ক্রটি-বাক্য। অতএব অতি চঞ্চল আত্মা যোগদ্বারা ক্রমকালও প্রযুক্ত করিবে। অগ্রমন্ডের যোগ হইয়া থাকে, যোগই পরম বল, মানবের যোগ ভিন্ন কিছুই সত্য বোধ্য যায় না। অতএব ধর্ম্মযুক্ত মনীষিগণ যোগের প্রশংসা করিয়া থাকেন। পণ্ডিতগণ বিদ্যাদ্বারা অবিদ্যার জয়পূর্বক সর্বোৎ-কৃষ্ট ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্ম ও মায়াবিশ্বাস দর্শন করিয়া সেই শিবায় পন্থমপদ প্রাপ্ত হয়। ভিকু-দিগের যে ত্রুত ও উপত্রুত তাহাদের এক একটিরও অতিক্রমে প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হইয়াছে। কাম-পূর্বক স্ত্রীসঙ্গ করিলে ঐশ্বর্যময়সংযুক্ত সাতপল ত্রুত-বিহিত হইয়াছে এবং অশৌচ সমাহিত হইয়া প্রাণপাত্যত্রুত করিয়া পুনর্বার আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া

ব্রতচরণ করিবে। ধর্মের অস্ত্র মিথ্যা বলা যায়, মনোবিশিষ্ট ইহা বলিয়াছেন বটে, তথাপি তাহা বলিবে না। যে হেতু মিথ্যার প্রসঙ্গও ভয়ানক। কখন স্থিতিবাক্য কহিলে, অহোরাত্র উপবাস করিয়া শত প্রাণায়াম করিবে। ধর্মলিপ্সু যতি অসম্বাদ করিবেন না এবং অত্যন্ত আপদগ্রস্ত হইয়াও চৌর্য্য করিবেন না। যেদে উক্ত হইয়াছে, চৌর্য্যের অধিক অধর্ম নাই। চৌর্য্য সর্বপ্রধান হিংসা বলিয়া কথিত হইয়াছে। ধন মানবের বহিষ্চরণ প্রাণ, যে বাহার ধনহরণ করে, সে তাহার প্রাণহর্তা। যে চুষ্টাস্ত্রা ভিক্ষু চৌর্য্য করে, সে ব্রতচ্যুত হয়। পুনর্ব্বার নির্বেকযুক্ত হইলে শাস্ত্রদৃষ্ট-বিধানে সংবৎসর চান্দ্রায়ণ ব্রত করিবে। অনন্তর সংবৎসর অতীত হইলে ক্রীণ-পাপ হইয়া নির্বিঘ্নচিত্তে আবার আলম্ভশূন্য হইয়া ভিক্ষুরূপে বিচরণ করিবে। ১—১৫। কর্ম, মন ও বাক্য দ্বারা সর্বভূতের অহিংসা ভিক্ষুর ধর্ম। ভিক্ষু যদি অকামে ও পশু বা কুমির হিংসা করেন, তবে কুক্ক ও অতিকুক্ক অথবা চান্দ্রায়ণ করিবে। স্ত্রী দর্শন করিয়া যদি ইন্দ্রিয়-দৌর্ব্বল্যবশতঃ যতির রেতঃস্খলন হয়, তবে ঘোড়শবার প্রাণায়াম করিবে। দিবাতে যদি ব্রাহ্মণের রেতঃস্খলন হয়, তবে ত্রিরাত্র উপবাস ও শত প্রাণায়াম প্রায়শ্চিত্ত করিবে। রাত্রিতে হইলে স্নানান্তর শুদ্ধ হইয়া দ্বাদশ প্রাণায়াম করিলে পাপ বিগম হইবে। প্রাতঃ একৈমিক অন্ন, মধু, মাংস, অপক অন্ন এবং প্রাতঃ লবণ যতির অভোজ্য। এক একটীর অভিত্রম করিলে যতিগণ প্রাজাপত্য ব্রত করিয়া পাপ হইতে মুক্ত হয়। বাক্য মন ও কায়দ্বারা যে কোন ব্যতিক্রম ঘটে, তাহাতে যতিগণ পণ্ডিতগণের সহিত নিশ্চয় করিয়া তাঁহারা বাহা বলিবেন, তাহার আচরণ করিবে। যতি সমলোষ্ট্রকাধন হইয়া শুদ্ধ ভাবে সমস্তভূতে সমাহিত-চিত্ত হইয়া বিচরণ করিবে। এইরূপ করিলে শাশ্বত অব্যয় শ্রেষ্ঠ স্থানে নিশ্চয় গমন করে, বাহাতে গমন করিলে আর ভয় হয় না। ১৬—২৪।

নবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

একনবতিতম অধ্যায়।

মৃত কহিলেন, আমি ইহার পর মৃত্যুলক্ষণ বলিতেছি, শ্রবণ কর। যোগিগণ এই জ্ঞান দ্বারা মৃত্যু দর্শন করিয়া থাকেন। যে অসংকীর্ণ লব্ধ, অকলঙ্ক,

ছাত্রপুরুষ ও আকাশপক্ষিপাথ দর্শন করে, সে সংবৎসর পরে জীবিত থাকে না। যে সূর্য্যমণ্ডলকে রশ্মিহীন ও অদিকে রশ্মিযুক্ত দর্শন করে, সে একাদশ মাস পরে জীবিত থাকে না। যে শ্রেত্যক বা স্বপ্নে মৃত্র, পুরীষ, সুবর্ণ, রক্তত বমন করে, সে দশমাস পরে কাল প্রাপ্ত হয়। যে স্বর্ণবর্ণ বৃক্ষ, গন্ধর্ব্ব নগর, শ্রেত ও পিশাচ দর্শন করে, সে নবমাস পরে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। যে অকস্মাৎ তুল বা কূশ হয় অথবা প্রকৃতিচ্যুত হয়, সে আট মাস জীবিত থাকে। ধূলি বা কর্দমমধ্যে বাহার পঙ্কাকৃতি অগ্র বা পৃষ্টদেশে ঋণাকৃতি হয়, সে সপ্তমাস জীবিত থাকে। বাহার মন্তকে কাক, কপোত, গরু অথবা মাংসাসী পক্ষী অবস্থান করে, সে ষষ্ঠমাসের অধিক জীবিত থাকে না। যে বায়স পঙ্ক্তি-পরিবৃত বা পাণ্ডুরষ্টি-বেষ্টিত হইয়া গমন করে অথবা স্বচ্ছ স্থানে বিকৃতদর্শন করে, সে চারি কি পাঁচ মাস জীবিত থাকে। যে মেঘশূন্য আকাশে দক্ষিণাদিগবস্থিত বিদ্যুৎদর্শন করে বা জলে ইন্দ্রধনু দর্শন করে, সে তিনমাস জীবিত থাকে। যে জলে বা দর্পণে আপনাকে দেখিতে পায় না অথবা মন্তরশূন্য দর্শন করে, সে মাসমধ্যে মৃত হয়। বাহার গাত্র শবগন্ধ বা বস গন্ধযুক্ত হয়, তাহার মৃত্যু উপস্থিত, সে অর্দ্ধমাসমধ্যে মৃত হয়। স্নান করিয়া—মাত্র বাহার স্রবণ শুদ্ধ হয়, অথবা মন্তক হইতে ধূম উদ্গত হইতে দেখা যায়, সে দশদিন মধ্যে কালগ্রস্ত হয়। বায়ু সন্তিগ হইয়া-বাহার ইন্দ্রিয়স্থানসমূহ ছেদন করে, জলস্পর্শ করিলে যে ছুটি হয় না, তাহার মৃত্যু উপস্থিত। স্বপ্নে ভল্লক বা বানরযুক্তরথে আরোহণ করিয়া মৃত্যু ও গান করিতে করিতে আপনাকে দক্ষিণ দিকে গমন করিতে দেখিলে মৃত্যু উপস্থিত স্থির করিবে। স্বপ্নে কৃষ্ণবস্ত্রধারিণী শ্রামবর্ণা গালগায়ণা অঙ্গনা বাহাকে দক্ষিণ দিকে লইয়া যায়, সেও জীবিত থাকে না। যে স্বপ্নে আপনার কণ্ঠ ছিঁড়যুক্ত ও নদ্র ভ্রমণক দর্শন করে, তাহার মৃত্যু নিকট। আমি মন্তক পর্যন্ত পক্ষ-সাগরে যথ হইতেছি, এইরূপ স্বপ্ন দেখিলে সন্ধ্যা মৃত্যুমুখে পতিত হয়। স্বপ্নে ভয়, অন্ধার, কেশ, শুক নদী ও ভূজ দর্শন করিলে দশরাত্রি জীবিত থাকে না। ১—১৯। স্বপ্নে কৃষ্ণবর্ণ উদ্যমগ পুরুষকর্তৃক পাষাণদ্বারা তাড়িত হইলে সন্ধ্যা মৃত্যুমুখে নিপতিত হয়। সূর্য্যোদয় হইলে প্রত্যুবে শিবগণ বাহার অভিমুখে আসিয়া ধ্বনি করে, তাহার পরমায় অবশ্য। স্নান করিয়াবাত্র বাহার লব্ধ পীড়িত হয় ও দন্তকম্প হয়, তাহাকে পতাবু বলিয়া স্থির করিবে।

যে দিবা বা রাত্রে বারবার জন্ত হয় এবং দীপনির্বাণ-
গন্ধের আভ্রাণ পায় না, তাহার মৃত্যু উপস্থিত জানিবে।
রাত্রিকালে ইন্দ্রধনুঃ, দিবসে নক্ষত্রমণ্ডল দর্শন করিলে
এবং পরনেত্রে আপনার প্রতিবিম্ব দেখিতে না পাইলে
অধিক দিন জীবিত থাকে না। বাহার একনেত্র
হইতে জল নির্গত হয়, কর্ণধর স্বস্থানভ্রষ্ট হয়, নাসিকা
বক্র হয়, তাহার নিকট মৃত্যু জানিবে। বাহার জিহ্বা
প্রথর কুম্ভবর্ণ হয়, মুখ পদ্মভূষা পাণ্ডুরবর্ণ এবং কপোল-
দ্বয় খঞ্জরফলবৎ রক্তবর্ণ হয়, তাহার মৃত্যু উপস্থিত।
যে মর স্বপ্নে মুক্তকেশ হইয়া হস্ত-গান অথবা নৃত্য
করিতে করিতে দক্ষিণ দিগভিমুখে গমন করে, তাহার
জীবনের সীমা সেই পর্য্যন্ত। বাহার মূর্ত্তি খেত
মেঘের আভা এবং খেত সর্ষপের ছায় খেতবর্ণ হয়,
তাহার মৃত্যু নিকট। যে স্বপ্নে অন্তত উল্লু বা গর্দভ-
যুক্ত রথে আরুঢ় হইয়া আপনাকে দক্ষিণদিকে গমন
করিতে দেখে, তাহারও নিকটমৃত্যু। ইহার মধ্যে
শ্রেষ্ঠ দুইটা মৃত্যুচিহ্ন প্রাপ্ত হইলে, অতি নীচ
পরলোকে গমন করে। চিহ্ন দুইটা এই যে, কর্ণ
শব্দ শ্রবণ না করা ও চক্ষুতে জ্যোতিঃ দর্শন না করা।
যে স্বপ্নে গর্ত্তে পতিত হয় এবং তাহা হইতে নির্গত
হইবার দ্বার আচ্ছাদন হয় এবং গর্ত্ত হইতে
আর উঠিতে পারে না, তাহার জীবন সেই
পর্য্যন্ত। একত্র অবস্থান উর্দ্ধদৃষ্টি এবং চক্ষু রক্তবর্ণ
ও ঘৃণিত, মুখের শোথ, ক্ষিদ্ৰ-নাভি ও মূত্র অতি
উষ্ণ আসন্নমৃত্যু ব্যক্তির এই সকল লক্ষণ
হইয়া থাকে। দিবা বা রাত্রিতে যাহাকে প্রত্যক্ষ প্রহার
করে এবং যে প্রহার করে তাহাকে দেখিতে পায় না সে
গতায়। যে স্বপ্নে অগ্নিতে প্রবেশ করে এবং তাহার পর
কি হইল তাহা স্মরণ করিতে পারে না তাহার জীবনের
সীমা সেই পর্য্যন্ত। যে স্বপ্নে আপনার প্রাবরণ বস্ত্র
খেত কুম্ব বা রক্তবর্ণ দেখে তাহার মৃত্যু উপস্থিত।
দেখে অরিস্ত হুচিৎ হইলে সেই কাল উপস্থিত হইলে
বুদ্ধিমান নর খেদ ও বিবাদ ত্যাগ করিয়া সংসার
উপেক্ষা করিবে। পূর্ব বা উত্তর দিকে নির্গত হইয়া
জড়বর্জিত সম-নির্জল দেশে উন্নত বা পূর্কাত হইয়া
ভূচি ও স্বচিহ্নে আচমন ও ব্যতিকাসনে উপবেশন-
পূর্বক স্বপ্নে নক্ষত্রের নক্ষত্র করিয়া কায় মস্তক ও গ্রীবা
সমতলোপ করিয়া ধারণা করত অস্ত্র কিছু অবলোকন
না করিয়া নিবাতস্থ দীপের ছায় অবস্থান করিবে
২০—৩৮। পণ্ডিত ব্যক্তি পূর্ব বা উত্তরদিকে
ক্রমনিয় স্থানে উপবেশন করিয়া সেই প্রকারে যোগ
করিবে। বাহাধার্য্য কাম বিতর্ক শ্রীতি এবং হুখ ও

হুখ এই সকল নিয়তচিত্তে নিগ্রহ করিয়া সাত্ত্বিক ধ্যান
অনুসরণ করিবে। ভ্রাণ রসন চক্ষু স্পর্শেস্ত্রির
শ্রোত্র মন বুদ্ধি এই কয়টা ধারণা-স্থান। বন্ধ-হলে
কালকর্ম্মসমূহ লিঙ্গ-শরীরে নিত্য বিজ্ঞাত হইয়া ধারণ
করিবে, যোগ-ধারণ দ্বাদশ অধ্যায়-সংজ্ঞক উক্ত হইয়াছে
মস্তকে শত বা অর্দ্ধশত ধারণা ধারণ করিবে। ধারণ-
যোগে ধিক্ হইলে বায়ু উর্দ্ধে প্রবৃত্ত হয়। অনন্তর
ওঁকারযুক্ত হইয়া উর্দ্ধ বায়ুদ্বারা দেহ পূর্ণ করিবে। এই-
রূপ করিলে ওঁকারময় যোগী অক্ষর ব্রহ্মসাম্য প্রাপ্ত
হয়। আমি ইহার পর প্রণবপ্রাপ্তির লক্ষণ
বলিতেছি। এই প্রণব ত্রিমাাত্র। ইহাতে ব্যঙ্গ
মকার ঐশ্বর্য। প্রথম মাাত্রা বিদ্যাস্বর্য্য রাজসী, দ্বিতীয়া
তামসীমাাত্রা, অক্ষরগামিনী তৃতীয়মাাত্রা নির্গুণা।
তৃতীয়মাাত্রা গান্ধারবরসম্ভবা গান্ধারী। ইহার গতি
পিপীলিকার গতির ছায় স্থা। তাহা প্রযুক্ত
হইয়া মস্তকে লক্ষিত হয়। প্রযুক্ত ওঁকার যেমন
মস্তকে গমন করে, সেইরূপ ওঁকারময় অক্ষর
যোগী শিবসাম্য প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মপ্রাপ্তি-বিষয়ে
প্রণব ধ্বংসরূপ, আত্মা শর ও লক্ষ্য ব্রহ্ম।
শরবৎ তন্ময় হইয়া আলস্তশূন্য হইলে বেষ
করিতে পারা যায় এই একাক্ষর পঞ্চ বুদ্ধিতে সিহিত
আছে। ওঁ এই শব্দ তিনলোক তিনবেদ ও তিন
অগ্নি, বিষ্ণুর তিন চরণ এবং ঋক সাম ও যজুর্বেদ-
স্বরূপ। ইহার মাাত্রা সাক্ত তিন। প্রণবপ্রেরিত
যোগী ব্রহ্মের সালোক্য প্রাপ্ত হয়। অকার অক্ষর,
উকারের সন্ধিপ্ৰাপ্ত, সাম্যের মকারসহিত ওঁকার।
ত্রিমাাত্র বলিয়া উক্ত হইয়াছে। অকার এই
ভুলোক, উকার ভুবলোক, মকার সভ্য জন ও
স্বলোক বলিয়া গীত হইয়াছে। ওঁকার ত্রিলোক-
স্বরূপ, তাহার শির ত্রিপিষ্টপা, সে সমস্তই ভুবনাত্ত
ও তৎপদ ব্রহ্ম। রুদ্রলোক মাাত্রা পাশরূপ, শিবপদ
মাাত্রা তীত; এইপ্রকার বিশিষ্ট জ্ঞান দ্বারা তৃতীয়
পদের উপাসনা করিতে পারা যায়। অতএব নিত্য
ধ্যানরতি হইবে। হুখইচ্ছা মানব প্রথঙ্গসহকারে
মাাত্রা তীত অক্ষর শাখত শিবপদের উপাসনা করিবে।
৪২—৫৭। প্রথম মাাত্রা হুখ, দ্বিতীয়া দীর্ঘ, তৃতীয়া
দ্বুত বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে। যথাযথ অনুপূর্বে এই
সমুদয় মাাত্রা জ্ঞাত হইবে। ইন্দ্রিয়-সাধ্যানুসারে ইহা-
দ্বিপকে ধারণা করিবে। যে আত্মার মন, বুদ্ধি, অর্দ্ধমাাত্র
মকার ধ্যান করে, সে যে ফল প্রাপ্ত হয় তাহা শ্রবণ
কর। শব্দার্থ মনে মনে অবশেষ বক্ত করিলে যে
ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, মাাত্রা ধ্যান করিলে সেই পুণ্য

লাভ করিতে পারে, উত্তরপত্নী ও ভূমি দক্ষিণা বস্ত্র-
সম্বন্ধের অন্তর্গত। যে ফল পাওয়া যায় না, আত্মাধানে
জাহা সম্যক প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহার মধ্যে পুত-
্রাদি যে আত্মা উক্ত হইয়াছে, তাহাই গৃহস্থ যোগী-
বিশেষে ধ্যানযোগ্য। এই পুত্রমাত্রাই অনিমাঙ্গি
অষ্ট প্রকার ঐশ্বর্য্যাদিরূপী, অতএব হে স্বল্পগণ !
এই আত্মার যোগ করিবে। এই প্রকার যোগযুক্ত,

জিহ্মেশ্রিয়, দান্ত যে নর আত্মজ্ঞান করিতে
সক্ষম হয়, সে সর্ব্বকৃত। অতএব পণ্ডিত পাণ্ডপত
যোগিয়ার আশ্রিত্য করিবে। বাহ্য আত্মজ্ঞ,
তাহারা নিঃসংশয় শুচি। আধ্যাত্মচিন্তক ব্রাহ্মণ যোগ-
জ্ঞান বলে ঋক্, যজু, সাম, বেদ ও উপনিষৎ জ্ঞান
প্রাপ্ত হয় এবং সর্ব্বদেবময় হইয়া লিঙ্গ-দেহ-শূণ্য হয়
এবং যোনিবিক্রম পরিত্যাগপূর্ব্বক শাশ্বত শিব-পদ
প্রাপ্ত হয়। পরফল যেমন বায়ুশ্রেণিত হইয়া
পতিত হয়, সেইরূপ রুদ্র-প্রণামে সমস্ত পাপ বিনষ্ট
হয়। সর্ব্বকর্ম্ম-ফলদারী রুদ্র-নমস্কারে যে ফল পাওয়া
যায়, অন্তদেবনমস্কারে তাহা পাওয়া যায় না। অতএব
যোগী প্রত্যহ বাক্য, মন ও কাযদ্বারা নস্ত্র হইয়া দশে-
শ্রিয় বিস্তারকারী ব্রহ্মরূপ মহেশ্বরকে দশহোত্রাদি-
বিধানে উপাসনা করিবে। এইরূপ ধ্যানযুক্ত হইয়া
যে দেহ ত্যাগ করে, সে কুলত্রয় উদ্ধার করিয়া শিব-
সাব্যজ্ঞ প্রাপ্ত হয়। অথবা অসিষ্ট দর্শন করিয়া মরণ
উপস্থিত হইলে বারাণসীতে অবিমুক্তেশ্বর-সমীপে গমন
করিয়া যে কোনরূপে দেহত্যাগ করিলে মানব মুক্ত হয়।
হে বিশেষশ্রণ ! ত্রীপর্ব্বতেও মানব দেহ ত্যাগ করিলে
শিবসাব্যজ্ঞ প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই। অবিমুক্ত
বারাণসীক্রেত্র অভিশ্রেষ্ঠ, সর্ব্বদা মানবের মুক্তিদায়ক।
পণ্ডিত নর সতত ইহার সেবা করিবে; মৃত্যুকাল
সিকট হইলে এই স্থানে আগমনে বিশেষ
হয়। ৫৮—৭৬।

একনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিানবতিতম অধ্যায় ।

অধিগম্য কহিলেন, হে ব্রহ্মমতে স্তুত। বারাণসী
স্থি এইরূপ পুণ্যদায়িনী, তবে এখন আমাদিগের নিকট
কতক প্রকার কীর্ত্তন কর। এই অমুমুক্ত ক্রেত্রের
শোভনবাহাধ্য বিস্তারপূর্ব্বক বর্ণনাতে বল, শুনিতে
আমাদিগের অভিলাষ কোতুল হইয়াছে। স্তুত কহি-
লেন, ভদ্রবর্ন শব্দ অধিক বারাণসীক্রেত্রের যে উদ্ভব

মাহাত্ম্য সম্যক কীর্ত্তন করিয়াছেন আমি তাহা সংক্ষেপে
বর্ণিত্তেছি। হে বিশেষশ্রমসমূহ ! আমি ১০০০ মহাত্মা
ব্রহ্মাশ্রিতকৌতবর্ধে বিস্তার বলিতে পারি না। পূর্ব্ব
কেন্দ্র-দেব নীললোহিত শব্দর বিবাহ করিয়া হিমাগরের
শিখর হইতে দেবী হৈমবতী ও গণেশ্বরের সহিত
বারাণসী আগমন করিয়া অবিমুক্তের লিঙ্গ দর্শন করিয়া
ছিলেন ও সেই স্থানে বাস করিয়াছিলেন। বারাণসী
কুরুক্ষেত্র ত্রীপর্ব্বত মহালয় ভূস্বেশ্বর এবং কেশরী তীর্থে
যিনি বহির্ভূষ অশ্বলম্বন করেন; তিনি জগদ্বস্তুর এক
দ্বিগুণ পাণ্ডপত্যাগে যতি হইতে পারেন। অতএব
সকল পরিত্যাগ করিয়া পাণ্ডপত ব্রত আচরণ করিবে
ও বেদোধ্যানে বাস করিবে। সেই স্থানে রুদ্রদেব
ইচ্ছা করিয়া সর্ব্বোৎকৃষ্ট সর্ব্বোদ্যান ও সুশোভন
বিমান নিৰ্ম্মাণ করিয়াছেন। তখন নন্দীর সহিত স্বয়ং
দেবদেব মহেশ্বর হৈমবতীকে অন্ততম সর্ব্বোদ্যান দর্শন
করাইয়াছিলেন এবং পার্শ্বতীর শ্রীতির নিমিত্ত শব্দর
এই অবিমুক্ত ক্রেত্রের মাহাত্ম্য কীর্ত্তন করিয়াছিলেন।

১—১১। এই উদ্যান নানাবিধ প্রফুল্ল গুণশোভিত
লতাশ্রতানাদি দ্বারা মনোহর এবং চতুর্দিকে বিরূঢ়
পুষ্প শ্রিয়সু ও সুপুষ্টিত কটকিত কেতকসমূহে
পরিব্যাপ্ত। চতুর্দিকে তমাল গুণ্য ও প্রভূতপুষ্প
সুগন্ধি বকুলবৃক্ষে আকীর্ণ; তথায় শত শত অশোক ও
পুন্নাগ বৃক্ষ রহিয়াছে, তাহাদিগের কুহুমসমূহে মধুকর-
মালা মধুগানে আকুল হইয়াছে। কোন স্থানে প্রফুল্ল
পদ্মরেণুভূষিত বিহঙ্গকুলের কলনিবাশে নিদানিত এবং
চতুর্দিক্ সারস চত্রবাক ও প্রমত্ত ভাড়াহকুলের রবে
ধ্বনিত। কোথায় ময়ূরিকরের কেকাধনিত, কোথায়
কারণবসমূহের নিনাদে, কোন স্থান মধুপানমত্ত অলি-
কুলের বাক্যে আকুলীকৃত, কোথায় বা মদাকুল মধুপ-
কামিনীর কলমধুর নিনাদ, কোন স্থান সুগন্ধিপুষ্প সহ-
কারে নিবেদিত; কোন স্থান লতালিঙ্গিত তিলকবৃক্ষ পূর্ণ,
কোন স্থানে বিদ্যাবন, সিন্ধু ও চারুগণের গানে পূর্ণ।
কোথায় অপ্সরোগণ নৃত্য করিতেছে, কোথায় হুষ্টিভিত্তি
বিহঙ্গমকুল গান করিতেছে। কোন স্থান সিংহধ্বনি-
প্রবণে উষ্ণিষ হরিণকুলের নিনাদে পূর্ণ। কোন কোন
স্থানে হৃগন্ধ কণ্ঠ হৃগন্ধকর্ত্তক বর্ভাকুর ও পুষ্পসমূহ ছিয়
হইতেছে। কোথায় বা নানাবিধ প্রফুল্লিত শব্দপূর্ণ
সরোজ ও তড়াগ। এই উদ্যান মনোমুগ্ধিত-বিহঙ্গকুলের
নিনাদ-রমণীয়। ইহাতে কুহুমিত তরুশাখার নীন,
মত্তমধুপূর্ণ মধুপান করিতেছে। কৃষ্ণের উন্নত শাখার
নবকিশোরী উদ্ভব হওয়ায় অসাধারণ শোভা সম্পাদিত
হইতেছে। কোন স্থানে লজ্জত চারু বীরধাবলী,

কোথায় লতালিঙ্গিত মনোহর বৃক্ষ। কোন স্থানে বিলাসালসপ্রাণিনী কিস্পুরুষকামিনীসমূহ গমনাগমন করিতেছে। এই উচ্চানে শুভ্র মনোহর চারুৰূপ অরুণবর্ণেশ্বরেশ্বর শিখরদেশে পারাবতকুল অনন্তরত কুঞ্জন করিতেছে এবং আকীর্ণ পুষ্পনিকরে হংসগণ প্রবিতস্ত-ভাবে ক্রৌড়া করিতেছে ও দিব্য ত্রিংশকুল বাস করিতেছে। এই স্থানে দেবমার্গসমূহ, প্রফুল্ল উৎপলাদি-বিতানসহস্রযুক্ত জলাশয়সমূহে শোভিত এবং মার্গান্তরের বৃক্ষশাখাসমূহ বিচিত্র উৎফুল্ল কুহুম-নিকরে শিচিত। তুলাগ্র উন্নতশাখায়ুক্ত নীলপুষ্প স্তবক-ভরনত, মনোজ্ঞ অশোকতরুনিকরে উদ্ভাসিত হইতেছে। রাত্রিতে চন্দ্রকিরণের সহিত কুহুমিত তিলকবৃক্ষ একবর্ণ হইতেছে। ছায়ায় শুষ্প অনন্তর প্রবৃত্ত হরিণকুল দ্রুতগুরাগ্র ভক্ষণ করিতেছে। পুষ্করিণীর স্বচ্ছ সলিলে হংসগণের পঙ্কবাযুতে কমল বিচলিত হইতেছে। তীরজাত প্রচলিত কলীতলে ময়ূরগণ অটভাবে নৃত্য করিতেছে। ময়ূরের পক্ষচন্দ্র ধরণীতলে নিপতিত হওয়ায় ক্ষিতিদেশ রঞ্জিত হইতেছে। সকল স্থানেই প্রমোদযুক্ত বিলাসপরায়ণ মন্তহারীতবৃন্দ বিলীন রহিয়াছে। কোন স্থান সারঙ্গগণে শোভিত, কোন স্থানে প্রচ্ছন্ন বিচিত্র কুহুমনিকরে শোভা সম্পাদন করিতেছে। কোন স্থানে হস্ত বিম্বারসনা বীণা দ্বারা হুমধুর গান করিতেছে। কোন স্থানে পরস্পর সংস্কৃষ্ট উপলিপ্ত মৃগগণের আবাসে পুষ্প পাতিত হইয়াছে। আমূল পলনিচিত উত্ত্বজ বিশাল পনস-বৃক্ষ রহিয়াছে ॥ ১২—২৬ ॥ কোন স্থানে প্রস্তুতিত অতিমুক্তক (মাধবী) লতাগৃহে সমাগত সিদ্ধ ও সিদ্ধকামিনীগণের কনকনুপুরধ্বনিতে রমণীয়; কোন স্থান প্রিয়সুতর-মঞ্জরীতে ভূকনিচয় আসক্ত হইতেছে, কোথায় বা মধুপমালা তাম্রবর্ণ কদম্বপুষ্পের মকরন্দ আবাদন করিতেছে। পুষ্পসমূহ-সম্পর্কী বায়ুকর্তৃক সরসী-সলিল বিবৃণিত হইতেছে। রমণীয় দ্বিরেকমালা গুণ-সমূহে পতিত হইতেছে। গুণমধ্যে অতিভীত মৃগ-সমূহ বাস করিতেছে এবং উন্নত বায়ুর্শশ ও প্রাণি-গণের মোক্ষ দান করে। চন্দ্রকিরণতুলা নানাবর্ণ মল্লিকায় তিলক, সিন্দুর কুহুম ও কুহুমসমিত অশোক এবং স্বর্ণছাত্তিকুলা কর্ণিকারবৃক্ষের কুহুমনিরবৃত্ত বিশাল শাখায় কোল স্থান অতি মনোরম হইয়াছে। কোন স্থানে কুলাপ অক্ষনচূর্ণদৃশ কুহুমসমূহে, কোয় বিজয়তুলা বীজিশালী পুষ্পজালে কুলাপি কাকলসকাশ কুহুমবাহিত শিচিত হইয়াছে। পুষ্পা-

বৃক্ষে শত শত পক্ষী কুঞ্জন করিতেছে, রক্তাশোক স্তবকভরে বিনত হইয়াছে। উদ্যানের রমণীয় উপাভ্রমণে ক্রেশ্বর ভবন রহিয়াছে এবং প্রফুল্ল পঙ্কজে ভ্রমরগণ বিলাস করিতেছে। মকুলা ভুবনের তর্জীলোকনাথ মহাদেব, হিমালয়কন্ডা ভগ-বতী ও মন্ত হৃষ্টপুষ্ট প্রিয় প্রমথপ্রধান-সমর্ভিব্যাহারে বিবিধকিলাস-তরুণ অতি রমণীয় উদ্যান দেবীকে দর্শন করাইয়াছিলেন। মহাদেব বনজাত মৃদুশর শত শত পুষ্পে দিব্য আভরণ প্রস্তুত করিয়া দেবীকে ভূষিত করিয়াছিলেন। হিমালয়হুতা দেবীও শত শত মনোহর কুহুমে ভক্তিপূর্বক দেবদেব শঙ্করকে ভূষিত করিয়াছিলেন। ভগবতী দেবপূজা মহাদেবকে পূজা এবং অতি রমণীয় উদ্যান দর্শন করিয়া নন্দী প্রভৃতি গণেশ্বরসহ অবস্থিত দেবকে প্রণাম করিয়া কহিলেন। হে দেব! অসাধারণ শ্রীসম্পন্ন উদ্যান দর্শন করাইয়া-ছেন, এখন এই ক্ষেত্রের সকল গুণ আমার নিকট প্রকাশ করুন। হে দেবেশ! এই অবিস্মৃত ক্ষেত্রের সর্বপ্রকার মাহাত্ম্য আপনি বলুন। ২৭—৩৬। স্তুত কহিলেন, দেবদেব শঙ্কর দেবীর সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, তাঁহার বদনপঙ্কজ চূষনপূর্বক হস্ত করিতে করিতে কহিলেন। শ্রীভগবান কহিলেন,—এই আমার বারাগসীক্ষেত্র অতি গোপ্য, ইহা সকল জন্তুরই মোক্ষের হেতু। হে দেবি! এই স্থানে সিদ্ধগণ সর্বদা আমায় ব্রতধারণ করত আমার লোকে গমনকামনায় নানাচিকিৎসা ধারণপূর্বক যজ্ঞাত্মা ও জিতেশ্রিয় হইয়া পরম যোগ অভ্যাস করিতেছে। নানাতৃষ্ণ-পরিব্যাপ্ত নানাপ্রকৃতিশোভিত কমল-উৎপল ও অন্তান্ত পুষ্পযুক্ত সরোবরদ্বারা সমলকৃত, সর্বদা অম্পরোগণ ও গন্ধর্বসেবিত, এই ক্ষেত্রে যেহেতু সর্বদা আমার বাস করিতে ইচ্ছা হয়, তাহা শ্রবণ কর। এই স্থানে আমার ভক্ত আমাতে মন ও ক্রিয়া অর্পণ করিলে যেমন মোক্ষ প্রাপ্ত হয়, অস্ত কুত্রাপি সেরূপ হয় না। হে দেবি! প্রাণিগণ এই স্থানে যত হইলে নিশ্চয় মোক্ষলাভ করে। আমার এই দিব্য পুর অতি গোপনীয়, ব্রহ্মাদি ও মুখ্য সিদ্ধগণ এই ক্ষেত্র অবগত আছেন। অতএব এই ক্ষেত্র অতি শ্রেষ্ঠ ও আমার প্রধানগতি, যেহেতু আমি এই ক্ষেত্র ত্যাগ করি নাই ও কখন করিব না, সেই নিমিত্ত আমার এই ক্ষেত্র অবিস্মৃত বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সৈমিষাশয় কুলক্ষেত্র, গজাবার ও পুষ্করে দান ও সেবা করিলে মোক্ষ হয় না, কিন্তু এই স্থানে সেই মোক্ষ প্রাপ্ত হওয়া যায়। অতএব পুষ্করোক্ত তীর্থ হইতে এই তীর্থ প্রথম। প্রায়শে

মোক্ষ হয় এবং আসান পরিগ্রহবশতঃ এই স্থানে মোক্ষ হয়। কিন্তু প্রয়াগ হইতেও এই অবিমুক্ত ক্ষেত্র শুভ। সত্য ধর্মের মধ্যে উপনিষৎ, শম মোক্ষের উপনিষৎ। কিন্তু মহর্ষিগণও তীর্থক্ষেত্রের উপনিষৎ এই বাত্মগসীকে জ্ঞাত নহেন। জন্তু ভোজন, নিদ্রা, ক্রীড়া ও বিবিধ কার্য করিতে কবিত্তে ও অবিমুক্ত ক্ষেত্রে প্রাণত্যাগ করিলে নিশ্চয় মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। কাশীপুরীষ্যতীত সর্গে সহস্র ইন্দ্রও কিং নয়, বরং মানব পাণসহস্র করিয়া কাশীপিপাচক প্রাপ্ত হয় সেও উত্তম। ২৮—৪২। অতএব মহাতপা জৈগীষ্য যে স্থানে অসাধারণ সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, মানব মুক্তির জন্ত সেই অবিমুক্ত ক্ষেত্রের সেবা করিবে; সেই ক্ষেত্রে নিত্য আমাকে ধ্যান করিলে যোগিণী দীপ্ত হয় এবং দেবগণেরও চূর্ণভ পবন কৈবল্য প্রাপ্ত হব। সর্গসিদ্ধান্তজ্ঞ অব্যক্ত লিঙ্গ মুনিগণ এই স্থানেই চূর্ণভ মুক্তিলাভ করেন, অজ্ঞ কুত্ৰাপি তাহার লাভ হয় না। আমি সেই মুনিগণকে অসুস্থ্য যোগৈর্গধ্য বলি ও আপনার সাযুজ্য এবং তাহাদিগের ঈপ্সিত স্থান দান করি। কুবের আমাতে সকল ক্রিয়া অর্পণ করিয়া এই ক্ষেত্রের সেবা করার গণেশ প্রাপ্ত হইয়াছে এবং আমার ভক্ত সম্বর্তনামে যে ঋষি হইবেন, তিনিও এই স্থানে আমার আরাধনা করিয়া সর্বোত্তম সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবেন। পরাশরপুত্র যোগনিরত মহাতপা ঋষি, বেদসংস্থাপক আমায় ভক্ত হইবেন, হে পন্নয়নে! তিনি এইক্ষেত্রে পরম প্রীতি লাভ করিবেন। দেববিগণের সহিত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, বিবাকর, দেবরাজ ইন্দ্র অজ্ঞ মহাত্মা দেবগণ সকলই এই স্থানে আমার উপাসনা করিতেছেন। প্রচ্ছন্নরূপী অজ্ঞ মহাত্মা যোগিগণ অনজ্ঞচিত্ত এই স্থানে আমার উপাসনা করিতেছেন। ধর্মচিন্তারহিত বিষয়াসক্তচিত্ত মানবও এই স্থানে প্রাণত্যাগ করিলে আর সংসারে জন্মগ্রহণ করে না। বাহারা সমভূমীন দীর সাত্তিক-প্রকৃতি জিতেন্দ্রিয় ব্রতপরায়ণ ও আরম্ভত্যাগী তাহারা সকলে আমার স্বরূপ প্রাপ্ত হয়। সজ্ঞত্যাগী ঋষি মানবগণ দেবদেবকে প্রাপ্ত হইলে আমার প্রসাদে মোক্ষ লাভ করে। যোগিগণ সহস্র সহস্র জন্মান্তরে বাহা প্রাপ্ত হন না, হে সুভ্রতে। এই ক্ষেত্রে আমার প্রসাদে সেই মোক্ষ প্রাপ্ত হয়। পূর্বে ব্রহ্মা এই স্থানে কৈলাসভবন স্থাপিত করিয়াছিলেন। এই সেই নিষা গোত্রোক্ত ক্ষেত্র দর্শন কর। মানব গোত্রোক্ত ক্ষেত্রে গমনপূর্বক আমাকে দর্শন করিলে চূর্ণভ প্রাপ্ত হয় না ও কলম্ব হইতে

মুক্ত হয়। এই কপিলাভ্রত ব্রহ্মা কর্তৃক গোত্রধারী নিষিদ্ধ হইয়াছে। এই তীর্থ অভিশয় পূণ্যপ্রদ, এইস্থানে আমি সুবধুজন্যে অভিহিত হইয়া সর্বদা সমিধান করিয়াছি, ইহা দর্শন করিতেছ। ৫০—৭০। হে দেবি! ভদ্রভোগ্যনামক ব্রহ্ম দর্শন কর, ব্রহ্মা এই ব্রহ্ম নিষ্ঠা করিয়াছেন। সকল দেবগণ এই স্থানে আমাকে 'হে ঈশ! শাস্ত হউন' বলিয়া প্রশংসা করিয়াছেন। এই স্থানে ব্রহ্মা আমাকে আনয়নপূর্বক স্থাপন করিয়াছেন। ব্রহ্মার নিকট সংগ্রহ করিয়া বিষ্ণু পুনর্বার স্থাপন করিয়াছেন। অনন্তর সংবিদচিত্ত ব্রহ্মা কর্তৃক বিষ্ণু অভিহিত হইয়াছেন যে, আমি এই লিঙ্গ আনয়ন করিয়াছি, তুমি কিজন্ত স্থাপন করিলে? তখন বিষ্ণু কুপিভানন, ব্রহ্মাকে কহিলেন, রুদ্রদেবে আমার অতি মহতী ভক্তি, আমি এই লিঙ্গ-সংস্থাপন করিলাম; কিন্তু ঐ লিঙ্গ তোমার নামেই খ্যাত হইবে। সেই জন্ত আমি এই স্থানে হিরণ্যগর্ভ নামে অবস্থান করিতেছি। এই দ্বেবেশকে দর্শন করিয়া নর আমার লোকে গমন করে। অনন্তর ব্রহ্মা পুনর্বার পরমভক্তিসহকারে যথাবিধানে আমার এই শুভ লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন। আমি এইস্থানে স্বলীনেশ্বর নামে স্বয়ং আগত হইয়াছি। মানব এইস্থানে প্রাণত্যাগ করিলে আর কুত্ৰাপি জন্মগ্রহণ করে না। যোগীদিগের যে অসাধারণ গতি, তাহার সেই গতি হয়। আমি এইদেশে দেবকটক, দর্পিত বলবান কৈতকে ব্যাক্রুরূপে নিহত করিয়াছি; অতএব নিত্য ব্যাক্রেশ্বর নামে আখ্যাত হইয়া এইস্থানে অবস্থান করিতেছি। এই ব্যাক্রেশ্বর শিবকে দর্শন করিয়া মানব কখন চূর্ণভি প্রাপ্ত হয় না। ব্রহ্মা উৎপল ও বিদল নামক যে দৈত্যদ্বয়কে বধ করিয়াছিলেন, তুমিই এই স্থানে সেই দর্পিত দৈত্যদ্বয়কে অবজ্ঞায় সহিত কল্মুকদ্বারা রূপে নিহত করিয়াছিলে। সেই কল্মুক আমি লিঙ্গরূপে অবস্থিত, প্রথমে গণনারকগণের সহিত এই স্থানে আগমনপূর্বক অবস্থান করিয়াছি। অতএব এই আমার প্রথম স্থান, ইহা অতি পুণ্যদর্শন। দেবগণ ইহার চতুর্দিকে লিঙ্গসমূহ স্থাপন করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন মানব নিরত হইয়া এই স্থান দর্শন করিলে অজ্ঞদেহে আমার প্রথম হয়। তোমার পিতা হিমালয় এই স্থানকে আমার প্রিয় ও হিতকর বলিয়া জ্ঞাত হইয়া স্বয়ং লিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ঐ লিঙ্গ শৈলেশ্বর নামে খ্যাত হইয়াছে, তুমি উহা আবারপূর্বক দর্শন কর। হে দেবি! মানব ইহা দর্শন করিলে

প্রাপ্ত হয় না। এই পাপদাশিনী পুণ্যদাশিনী বরুণা-
নারী নদী, এই ক্ষেত্রে অলঙ্কৃত করিয়া অক্ষরীর
সহিত সঙ্গত হইয়াছে। ব্রহ্মা ঐ পক্ষ ও বরুণার
সঙ্গে সঙ্গমেধর নামে জগতে বিখ্যাত উত্তম লিঙ্গ
স্থাপন করিয়াছেন, তুমি দর্শন কর। যে মানব দেব-
নারী সঙ্গে মিলন করিয়া শুচি হইয়া সঙ্গমেধরের
পূজা করে; তাহার অমৃতর কোথায়? আমি বিবেচনা
করি, এই মহাক্ষেত্র যোগীদিগের উত্তম নিবাস-
স্থান। যে স্থানে আমি ক্ষেত্রমধ্যে অগ্র হইয়া
মধ্যমেধর নামে খ্যাত হইয়া অবস্থান করিতেছি।
১১—১০। এই স্থান মদীয় ব্রতচারী সিদ্ধদিগের
এবং মোক্ষলিপ্সু জ্ঞানযোগিনিরত যোগীদিগের বাস-
স্থান। এই মধ্যমেধরের দর্শন করিলে জন্মের প্রতি
শোক হয় না। আর সমস্ত লিঙ্গ ও দেব-পুঞ্জিত
ক্ষেত্রের নামক যে লিঙ্গ, ঐ লিঙ্গ ভূগুপ্তে শুক্র
কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছে। ঐ লিঙ্গ দর্শন করিলে
সদাঃ পাপ হইতে মুক্ত, ও মৃত হইলে আর কখন
সংসারী হয় না। পূর্বকালে দেবকণ্ঠক এক অম্বর
ব্রহ্মার লিঙ্গট বর লাভ করিয়া অল্পকরণে অতি
সাধ্যানে অবস্থান করিতেছিল। হে হিমালয়পুত্রি!
আমি তাহাকে লিহত করি, সেই ব্রহ্ম আমি অত্যাগি
জগতে অম্বুক্ষেপ বলিয়া বিখ্যাত আছি। সেই
সুরাসুর-নামকৃত দেবেশকে দর্শন করিলে সকল অতি-
লবিত ফল লাভ করা যায়। শুক্র প্রভৃতি গ্রহণ
পুণ্য ও সর্বকামপ্রদ লিঙ্গসমূহ স্থাপন করিয়াছেন,
তুমি এই সকল দর্শন কর। হে পার্শ্বি! এরূপ
এই সকল অতি পবিত্র আমার বাসস্থান বলিলাম,
এখন শুভ বাক্য শ্রবণ কর। হে চার্বকি! এই
ক্ষেত্র চতুর্দিকে চতুর্কোণ, অতএব ইহা বোজনমাত্র,
এই ক্ষেত্র মৃত্যুকালে মোক্ষপ্রদান করে। মহালয়-
পর্বতে ও কেলারে সংস্থিত আমাকে দর্শন করিলে
মানবগণে সন্ত-প্রাপ্ত হয় এবং এই-ক্ষেত্রে মোক্ষ লাভ
করিতে পারে। বাণপত্য লাভ ও উত্তম মুক্তি, হয় বলিয়া
মহালয়-মধ্যমকেশ্বর হইতেই এই অবিস্মৃত ক্ষেত্র
পুণ্যতম বলিয়া উক্ত হইয়াছে। ১১—১০২। কেলার-
ক্ষেত্র ও মহালয়-মধ্যম ভূগোকে আর আর যে আমার
পুণ্যস্থান আছে, তাহা হইতে এই ক্ষেত্র শ্রেষ্ঠতম;
যেহেতু এই স্থানে থাকিয়া এই সমুদয় লোক হুষ্টি
করিয়াছি, এই ব্রহ্ম এই ক্ষেত্র শুভ। কখন এই ক্ষেত্র
আমাকর্তৃক মৃত হয় নাই, এক্ষণ ইহার নাম অবিস্মৃত
হইয়াছে। মানব আমার অবিস্মৃত লিঙ্গ দর্শন করিলে
সকল পাপ ও পঙ্ক-পাপ হইতে মুক্ত হয়।

শৈলেশ, সঙ্গমেধ, স্বর্গাশেখ, মধ্যমেধ, হিরণ্য-
গর্ভেশ্বর, গোপ্রেক্ষক, বৃষধ্বজ উপশান্তশিব, যোক্তাশান
নিবাসী, শুক্রেশ্বর, ব্যাসেশ্বর ও অম্বুক্ষেপের লিঙ্গদর্শন
করিলে মানব কখন হুঃখসাগর-সংসারে জন্মগ্রহণ কর
না। হুঃ কহিলেন, মহাশেখ ইহা কহিয়া সন্তুলনিক
অবলোকন করিতে লাগিলেন। অনন্তর নিম্নিলোকন
করিয়া মহাদেব অবস্থান করিলে অকস্মাৎ সেই সমস্ত
ক্ষেত্র প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল। অনন্তর পাশ্চপতে
ব্রতধারী, ভৃগুপত্রেণে শুভ্রশরীর মহেশ্বর-পরায়ণ নিরম-
ব্রতধারী, শত শত সিদ্ধগণ আগমনপূর্বক মহেশ্বরকে
নমস্কার করিল। যোগেশকে উত্তমরূপে দর্শন করিয়া ধ্যান-
পর আস্থাতে মনকে অবলম্বিত করিয়া শিবে লীলমানের
স্থায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। সিদ্ধগণ এইরূপে
অবস্থান করিলে দেবদেব উমাগতি অন্তকালে জগৎকে
একস্থ করিবার জন্যই যেন পরমমুর্তি ধারণ করিয়া
পরমপুরুষ প্রভু অবস্থান করিতে লাগিলেন। সেই
জগৎপ্রভু মহাদেব পরমমুর্তি অবলম্বন করিলে
গিরিরাজ-নন্দিনীর রোম-হর্ষ হইয়া উঠিল, তিনি আর
সেই মূর্তি দর্শনে শব্দ হইলেন না। ১০৩—১১৪।
অনন্তর পরমেধরী প্রকৃতিস্থিত অদৃষ্টপূর্ব আকার জ্ঞান
করিয়া যোগবলে প্রকৃতিমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া স্বাভা-
বের মূর্তি দর্শন করিতে পারিলেন। অনন্তর সেই
যোগিগণ হরের লক্ষ্য অবলম্বনপূর্বক লক্ষ্মী-শরীর
হইয়া পূর্বপ্রকাশিত পাপহর পঞ্চাকর বীজ স্মরণ
করিতে করিতে পূর্ববর হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছিলেন।
অনন্তর মহাদেব স্বীয় বসু নীললোহিত মূর্তি
করিলেন। তখন হস্তরোমা শৈলনন্দিনী ভব করিতে
করিতে মহাদেব-চরণে নমস্কারপূর্বক কহিলেন, হে
ভগবন! ইহার কে? তখন হরপ্রভু মহাদেব
গিরীন্দ্রনন্দিনী দেবীকে কহিলেন, হে ভামিনী!
ভক্তিমান্ বিজ্ঞানমগ্ন মদীয় ব্রত আশ্রয় করিয়া
এক জন্মেই যে যে যোগ অভ্যাস করিয়াছেন, সেই
যোগ এই ক্ষেত্রেও আমাতে ভক্তির দ্বাৰা আমি
স্বয়ং মূর্তি প্রকাশ করিয়া তাহাদিগের প্রতি অম্বুগ্রহ
করিয়া থাকি। অতএব এই ব্রহ্মদি বেদবিদ্রোহ,
সিদ্ধ ও তপস্বিগণকর্তৃক সেবিত এই ক্ষেত্র অতি মহৎ।
প্রতিমাসের উত্তরপক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশীতে সকল
পার্শ্ব বিবৃৎ ও অঙ্গসংক্রান্তিতে চন্দ্র ও সূর্যগ্রহণে
কার্তিকী পৌর্ণমাসীতে সকল জৈষ্ঠ, বার্ষাৎসীতে
আগমনপূর্বক অক্ষরীর উপাসনা করেন। উত্তরদ্বাদশী
পুণ্যদাশিনী আশ্বিন মৌসিবিম্বিতা ভোমার শিত্ত,
গিরিরাজের ভক্তকারিক কল্প পুণ্যকলিত পুণ্যদাশিনী

পুণ্যান্বিতপ্রবাহিনী ভাগীরথীকে বাহারা চতুর্দিক্ হইতে আগমনপূর্বক ভজনা করেন ; হে বরাননে ! তাঁহাদিগকে শ্রবণ কর। সার্বশত তীর্থের সহিত মিলিত কুরুক্ষেত্র, পুণ্ড্র, নিমিষ, পৃথ্বক প্রয়াগ, ক্ষেত্র, কুরুক্ষেত্র ও তীর্থসংযুক্ত নৈমিষ। সর্ব পিতৃ হইতে ক্ষেত্রসমূহ দেবতা, ঋষি, সন্তা, গুরু, সকল নদী, সকল সরোবর, সপ্তসমুদ্র, ও কৃষ্ণ তীর্থ-সমূহ সকলপক্ষে ভাগীরথীতে আগমন করিবে। হে পরমেশ্বর ! অবিমুক্তেশ্বর, ত্রিবিষ্টপ ও কাল-ভৈরব-সমিধনে গমন করিয়া সকল পক্ষে পক্ষে পাপরাশি ধোত করে। পৃথিবীতে যে সকল পবিত্র আরতন আছে, তাহারা সকলে প্রতিপক্ষে আগমন-পূর্বক পাপবিনাশন অবিমুক্তক্ষেত্রে প্রবেশ করে। ১১৫—১৩০। কেদারে মহালয়ে, যে লিঙ্গ আছে এবং মধ্যমেশ্বর, পাণ্ডুপতেশ্বর, শঙ্কুকর্ণেশ্বর, উভয় গোকর্ণ, ক্রমচণ্ডেশ্বর, ভদ্রেশ্বর, স্থানেশ্বর, একাগ্র, কালেশ্বর, অজেশ্বর, ভৈরবেশ্বর, ওকারেশ্বর, অমরেশ্বর, জ্যোতির্শ্বর, ভঙ্গাগত্র মহাকাল, সেই সকল লিঙ্গ সকল পক্ষে বারাগসীতে আমাতে প্রতিষ্ঠিত হয়, এই অতিশুভ কথা তোমার নিকট কহিলাম। অতএব হে শুভে ! জন্ত এই স্থানে মৃত হইলে দিব্য মোক্ষপদ ও গঙ্গায় স্নান ও বিবেশ্বর দর্শন করিলে শতসহস্র বার সকল যজ্ঞ করিলে যে ফল হয়, তাহা সদাঃ প্রাপ্ত হয় ; হই হইতে আর কি অভূত আছে। তুমি ও পক্ষর্তে যে সকল মুখ্য আরতন আছে, সেই সকল হইতে এই অবিমুক্ত ক্ষেত্রে প্রোষ্ঠিতর জ্ঞান কর, ইহা আমারমুখ্য। বিজয়ণ বলিয়াছেন ; অবি-শবে বেদে পাপ বলিয়া উক্ত হইয়াছে। সেই পাপকর্তৃক মুক্ত ও আমার সেবিত, এইজন্ত এই ক্ষেত্র অবিমুক্ত বলিয়া আখ্যাত হইয়াছে। ভগবান্ সর্বলোক মহেশ্বর রুদ্র ইহা কহিয়াছিলেন। হে দেবেন্দ্র ! আমার অবিমুক্ত গৃহ দর্শন কর ; এই কথা বলিয়া উমাগতি সেই উমার সহিত অমৃতময় ত্রীপর্কত দর্শন করাইলেন। সেই সপ্তসমুদ্র সর্বাঙ্গা মহাদেব সর্বগত, সর্বত বেহু উমার সহিত অবিমুক্তেশ্বরে বাস করিলেন। দেবেশ্বর হর ত্রীপর্কত প্রাপ্ত হইয়া বেবীকে ক্ষেত্রসমূহ দর্শন করাইতে লাগিলেন। কুস্তীপ্রভ দিব্য বৈশ্বকেশ্বর, আশালিঙ্গ দেবেশ, বলেশ্বর, বিষ্ণু-প্রতিষ্ঠিত রামেশ্বর, দক্ষিণবার-পার্বে কুরুক্ষেত্রের সৈবর, পূর্বকেশ্বর-সমীপে উক্ত ত্রিপুরাঙ্ক, গিরির ভায় বিষ্ণু সর্বদেব-সননত জিন্দগকে বিজিত মধ্যমেশ্বর

পূর্বকালে দেবগণ-প্রতিষ্ঠিত বরদ অমরেশ্বর, গোচরেশ্বর, অভূত ইন্দ্রেশ্বর কার্যসিদ্ধ-নিমিত্ত ব্রহ্মা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বিপুল কেশ্বরের। ১৩৪—১৫২। ত্রীমং লিঙ্গ-বট বাহাতে আমার সর্বদা বাস। অজকর্তৃক নির্মিত দিব্য শুভ অজবিল, সেই বিবেশ্বরে আমার পাদুকাশর আছে। মধ্যম শৃঙ্গে শৃঙ্গাটিকাকার ত্রীমণী প্রতিষ্ঠিত শৃঙ্গাটকেশ্বর। আর যে মল্লিকার্জুনক ইহা আমার শুভ বাস। যুগপরিবর্তে রজ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত রজেশ্বর, কার্তিকেশ্বর-প্রতিষ্ঠিত গজেশ্বর, বপোতেশ্বর পূর্বকালে কোটিগণসেবিত কোটীশ্বর, হে দেবি ! এই কোটীশ্বর সর্বাপেক্ষা অধিক শুভদায়ক, তুমি এই সকল দর্শন কর। দক্ষিণে ব্রহ্মা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত শিববকুলসংজ্ঞক, উত্তরে বিষ্ণু কর্তৃক স্থাপিত, শৈলজ্ঞানাম এবং পশ্চিমে পক্ষর্তে আমি ব্রহ্মেশ্বর মলেশ্বরনামক মহাপ্রাথম লিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছি। “হে ব্রহ্মন্ ! তুমি মূলিগণের সহিত সমুখস্থ এই গৃহ অলঙ্কৃত করিয়াছিলে, রুদ্র এই কথা বলিয়া গৃহে অবস্থান করিয়াছেন। অতএব এই গৃহ অংশ-গৃহ বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছে। হে তীর্থজ ! সেই স্থানে ব্যোমলিঙ্গনামক তীর্থ দৃষ্ট হইতেছে এবং স্বজ্ঞ-প্রতিষ্ঠিত কদমেশ্বর, নন্দাদি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত গোমণ্ডলেশ্বর এবং ত্রীসম্পন্ন দেবদ্রুদপ্রাণ্ডে ইন্দ্রাদি সমস্ত দেব কর্তৃক স্থাপিত এ সকল আমার স্থান দর্শন কর। হে দেবি ! হারপুরে তোমার হার পতিত হইলে, তুমি জগতের হিত-নিমিত্ত এই হারকুণ্ড করিয়াছ। শিবরুদ্রপুরে পক্ষর্তরূপ কায়েগরি তোমার পিতা শৈলরাজ অচলেশ্বর লিঙ্গ স্থাপন করিয়াছেন। আমি ব্রহ্মাদি ঋষিগণের সহিত ঐ স্থান অলঙ্কৃত করিয়াছি। ১৫৩—১৬৫। হে দেবি ! তোমার আশ্রয় চণ্ডিকেশা চণ্ডিকেশ্বর নির্মাণ করিয়াছেন। চণ্ডিকা-নির্মিত স্থান, উত্তম অম্বিকাতীর্থ, রুচিকেশ্বর এই সকল স্থানে ও বিবিধ তীর্থে সর্বদা ভক্তিপূর্বক আমার পূজা করিলে আমার সহিত প্রমোদ লাভ করিতে পারে। অবিমুক্তক্ষেত্রে প্রাণভাগ করিলে যেমন মুক্তি লাভ করে, সেইরূপ ত্রীপর্কতে মৃত হইলেও নরুপাণ হইয়া মুক্তিপ্রাপ্ত হয় ; সন্দেহ নাই। যে এই সকল স্থানে বখাশত্র হৃত দ্বারা মহাস্নান করে, সে আমার সাতুজ্য প্রাপ্ত হয়। শতপল হৃত দ্বারা স্নান, পক্ষ-বিশতপলে অভ্যাস, দ্বিসহস্র পল দ্বারা মহাস্নান উক্ত হইয়াছে। গব্য হৃত দ্বারা মদীয় লিঙ্গ স্নান করাইয়া বিশালপূর্বক শর্করাদি সর্বদ্রব্য ও জল দ্বারা অভি-ষেক করিবে। লিঙ্গশোধন করিলে শত যজ্ঞের ফল হয়। স্নান করাইলে লক্ষ যজ্ঞফল হয়। পূজা করিলে

লক্ষ বজের ফল হয় ও গীতের দ্বারা স্তব করিলে অনন্ত বজের ফল হয়। মহাত্মান করিতে গেলে যদি তন্ত্ৰ-পূর্বক গন্ধবুদ্ব জল বা কেবল জল দ্বারা করে, তবে পুণ্যোক্ত মিসহস্র পালের অষ্টগুণ হইবে। শর্করাদি অমুলেপন পঞ্চবিংশতি পল দ্বারা করিবে। শমীপুষ্প, বিষ্ণপত্র, পঙ্কজ এবং অজ্ঞাত তৎকালজাত পুষ্প যথাবিধি মহাদেবকে অর্পণ করিবে। বিষ্ণপত্রের অলাভ হইলে পূর্বনিবেদিত বিষ্ণপত্র প্রোক্ষণপূর্বক গ্রহণ করিবে। চতুর্দ্রোণ বা অষ্টদ্রোণ পরিমিত তুলাদি দ্বারা মহাদেবপূজা করিবে। দশদ্রোণ বা অষ্টদ্রোণ দ্বারা নৈবেদ্য করিবে। বিতহীন ব্রাহ্মণ আটক-পরিমিত তুলাদি দ্বারা পূজা ও নৈবেদ্য করিলে শতদ্রোণ-সম পুণ্য প্রাপ্ত হয়, সন্দেহ নাই। ১৬৬ ১৭৭। ভেদী, মৃদঙ্গ, মুরজ, তিমির, পটহাদি বিবিধ বাদ্যনিবাদের ও বিবিধ নিনাদ করিয়া জাগরণ ও যথাক্রমে প্রার্থনা এবং পুত্র, ভৃত্য, দারসহকী বান্ধব সহ লিঙ্গ প্রদক্ষিণ করিয়া প্রার্থনা করিবে। হে হুরেশ্বর শঙ্কর! যে পূজা করিলাম, তাহা দ্রব্যহীন, ক্রিয়াহীন, ও শ্রদ্ধাহীন, সকল অংশ করা হইয়াছে কিনা, এই সকল আপনি ক্ষমা করুন? ইহা কহিয়া শীঘ্র রুদ্রমন্ত্র ও শাস্ত্রমন্ত্র জপ করিবে এবং পঞ্চাক্ষরের বীজ জপ করিবে। এইরূপ করিলে সবতীর্থ, সর্বজ্ঞ ও বারাগসী-মরণে যে ফল হয়, সেই ফল প্রাপ্ত হয়; ও আমার সাধুজ্য লাভ করে সংশয় নাই। যাহারা আমার ভক্তের সহিত আমার প্রিয়নিমিত্ত এই কাণ্ড করে না, তাহারা আমার ভক্তই নহে। হুত কহিলেন, দেবী ভগবতী, এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বারাগসী গমনপূর্বক অবিমুক্তের লিঙ্গকে ও ভুবনায়ক দেবেশ রুদ্রকে পূজা করিলেন। মহাত্মা মন্দরপর্বতের তপস্তাহেতু চারুকন্দর সেই মন্দর পর্বতে ক্ষেত্র কল্পনা করিলেন। তথায় প্রভু মহাদেব হিরণ্যাক্ষভদ্র মহাদৈত্য অন্ধকের প্রতি অনুরোধ করিয়া লীলাক্রমে গাণপত্য প্রদান করিয়াছিলেন। আমি তোমাদিগের নিকট এই সকল কথা সর্বস্ব কহিলাম। যে এই উত্তম ক্ষেত্র-মহাত্মা পাঠ বা শ্রবণ করে, সে সর্বক্ষেত্রে যে পুণ্য হয়, তাহা সহস্রা লাভ করে। যে মানব কৃতশোচ জিতেন্দ্রিয় বিজগৎকে শ্রবণ করায় সে সকলবজের ফল প্রাপ্ত হয়। ১৭৮—১৯০।

তিনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

তিনবতিতম অধ্যায় ।

অধিগণ কহিলেন, অন্ধকনামক দৈত্যোক্ত মনোহর কন্দরবিশিষ্ট মন্দরপর্বতে মহাদেব কর্তৃক দমিত হইয়াও কিরূপে প্রমাণাধিপত্য লাভ করিয়াছিল? এ বিষয় শ্রদ্ধা শ্রবণ করিয়াছেন, সেই প্রকৃত ঘটনা আমাদিগকে বলুন। হুত কহিলেন, অন্ধকের প্রতি ভগবানের অনুরোধ, মন্দরপর্বতে তাহার শোষণ, বরলাভ, এই সমস্তই আমি সংক্ষেপে বলিতেছি। হিরণ্যাক্ষভুজ বীর্ঘ্যসম্পন্ন অন্ধক নামে হিরণ্যাক্ষ-ভদ্র পূর্বে তপস্তা করিয়া বিক্রমলাভ করিয়া-ছিল। অন্ধক সাক্ষাৎ ব্রহ্মার প্রদানে অবধ্যত্ব প্রাপ্ত হইয়া পূর্বে ত্রৈলোক্য ভোগ করিয়া অবলীলাক্রমে ইন্দ্রপুর জয় করত ইন্দ্রকে ত্রাসিত করিয়াছিল। সুরগণ তৎকর্তৃক বাধিত, তাড়িত, বন্ধ ও পাতিত হইয়া নারায়ণকে অগ্রসর করত ভীতচিন্ত মন্দরপর্বতে প্রবেশ করিয়াছিলেন। মহাহুর অন্ধক দেবগণকে পীড়িত করিয়া যদুচ্ছাত্রকে চারুকন্দর মন্দরপর্বতে গমন করিয়াছিল। অনন্তর সাধ্যগণের সমস্ত হুরেশ্বর-গণ হুরেশ্বর মহেশ্বরের নিকট গমনপূর্বক কহিলেন, দৈত্যরাজের বীর্ঘ্যে আমাদিগের অঙ্গ বিভিন্ন হইয়াছে এবং তাহার শস্ত্রাঘাতে ছিন্নবিচ্ছিন্ন হইয়াছি। ভগবান মহেশ্বর অল্পময় দৈত্যবৃত্তান্ত শ্রবণ করত গণেশ্বরের সহিত অন্ধকভিমুখে গমন করিলেন। ১—৯। তথায় ইন্দ্র, ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রভৃতি হুরেশ্বরগণ মস্তকে অঞ্জলি বন্ধনপূর্বক চতুর্দিকে ভগবানের জয়ধ্বনি করিতে লাগিলেন। অনন্তর মহাদেব অন্ধকের কোটি-কোটিশত অনুর-সৈন্য ভয়সং-করিয়া অন্ধককে শূলদ্বারা নির্ভ্রি করিলেন। তখন পিতামহ দম্পাপ অন্ধককে শূলে প্রোথিত দেখিয়া মহাদেবকে প্রণামপূর্বক হর্ষানিনাদ করিতে লাগিলেন। দেবগণ ব্রহ্মার নাদশ্রবণে মহাদেবকে প্রণাম করিয়া নাদ করিতে লাগিলেন। মুনিগণ নৃত্য করিতে লাগিলেন। গণনায়কগণ হর্ষবৃত্ত হইলেন। তখন দেবগণ মহাদেবের উপর পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন, অখিল ত্রৈলোক্য হর্ষবশে আশ্রিত হইয়া নিনাদ করিতে লাগিল। তখন অন্ধক অগ্নিদ্বারা দগ্ধ ও শূলে প্রোত হইয়া হুতের দ্বারা বহিল এবং সাত্বিক-ভাবে অবলম্বনপূর্বক মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, আমি অস্বাভাবিক মহাদেব শিবকর্তৃক বধ হইয়াছি, পূর্বে সাক্ষাৎ শত্রু আমাকর্তৃক আরাধিত হইয়াছিলাম;

সেই আরাধনাকালেই আমি ইহা লাভ করিলাম। অর্থাৎ কিরূপে মহাদেবের এত অসুগ্রহ উপস্থিত হয়। যে কৃষ্টি প্রাপ্তিতে একবার শিবের স্মরণ করে, সে শিবদায়ুজ্য প্রাপ্ত হয়; বহুবার স্মরণ করিলে যে কি, হয়, তাহা বলিব? ভগবান্ ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ইন্দ্রাদি সকল দেবগণ ধাঁহার শরণাপন্ন হইয়া অবস্থান করিতেছেন, তাঁহারই শরণাপন্ন হওয়া উচিত। সেই হুয়ায়া অঙ্ক এইরূপ চিন্তা করিয়া পুণ্যগৌরব হেতু সগণ অঙ্ককর্দন সৈন্য শিবের স্তব করিতে লাগিল। ভগবান্ পরমার্তিহর সুরেশ্বর নীললোহিত হর, তৎকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া দয়ার সহিত শূলগ্রাসিত হিরণ্যাক-তন্ময়ের প্রাতি দৃষ্টিপাতপূর্বক কহিয়াছিলেন। ১০—২১। হে বৎস! তোমার প্রাতি তুষ্ট হইয়াছি, তোমার মঙ্গল হউক, হে দৈত্যেন্দ্র অঙ্কক! আমি বরদ হইয়াছি; বর প্রার্থনা কর; তোমার কোন অভীষ্ট সিদ্ধ করিব। তখন হিরণ্যাক-তন্ময় মহাদেবের বাক্য শ্রবণ করিয়া হর্ষগদগদবাক্যে মহাদেবকে কহিল, হে ভক্তের পীড়ামাক্ষ দেবদেব ভগবন্ শঙ্কর! যদি আপনি প্রসন্ন হইয়া বর দান করেন, তবে এইমাত্র প্রার্থনা করি যে, আপনাতে যেন আমার ভক্তি হয়। মহাদেবও মহাত্মা অঙ্ককের বাক্য শ্রবণ করিয়া, দৈত্যেন্দ্রকে শূল হইতে অবরোপিত করিয়া চূর্ণিত শুদ্ধ শিবভক্তি ও প্রেমধাপিত্য প্রদান করিলেন। অঙ্ককগাণপত্যে প্রতিষ্ঠিত হইলে ইন্দ্রাদি দেবগণ তাহাকে প্রণাম করিলেন। ২২—২৬

ত্রিনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্নবতিতম অধ্যায়।

ক্লমিগণ কহিলেন, হে হৃত! এই অঙ্ককের পিতা হুয়ারুণ দৈত্য হিরণ্যাক কিরূপে বিষ্ণু কর্তৃক হৃত হইয়াছিল? বিষ্ণু কিনিমিত্ত বরাহ হইয়াছিলেন, এবং তাহার শৃঙ্গই বা কিরূপে মহেশ্বরের বরণ হইয়াছিল, আপনি এই সকল বিশেষরূপে বলুন। হৃত কহিলেন, পূর্বকালে হিরণ্যাকশিপুর্ জাত ও অঙ্ককের পিতা কালাজ্যকোপম হিরণ্যাক-নামক দৈত্যেন্দ্র দেবগণকে জয় করিয়া এই ইন্দ্রবির-প্রভা ধরণীকে ব্রহ্মাণ্ডে লইয়া বন্দী করিয়াছিল। অনন্তর দেবগণ বলবান্ হ্রস্ব হুয়ায়া দৈত্যমুখ হিরণ্যাক কর্তৃক বাধিত আক্রান্ত ও বদ্ধ হইয়া পরিলালমুখে ব্রহ্মার সহিত মিলিত হইয়া দৈত্য,

কোটিমর্দন বিষ্ণুকে মস্তক দ্বারা প্রণাম করিয়া তাঁহার নিকট ধরণীর বন্ধন নির্বন্ধন করিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু এইরূপ ধরণীবন্ধন শ্রবণ করিয়া যেমন লিঙ্গ প্রাচীর্ভাব-কালে বরাহমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন, সেই-রূপ বহুবরাহমূর্তি ধারণ করিয়া দ্ব্যস্ত্রপ্রকোটি দ্বারা দৈত্যগণের সহিত মহাবল দৈত্যেন্দ্রকে নিহত করিয়া দৈত্যাস্ত্রকৃত প্রভু দীপ্তি পাইয়াছিলেন। বিষ্ণু পূর্বের কল প্রারম্ভ-সময়ে রসাতলে প্রবেশ করিয়া যেমন বহুধাদেবীকে আনয়ন করিয়াছিলেন, সেইরূপ আবার রসাতলে প্রবেশ করিয়া, সেই দেবীকে আনয়নপূর্বক আপনার অঙ্গস্থ করিলেন। অনন্তর দেবদেবের পিতামহ ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত হর্ব-গদগদবাক্যে দেবেশ্বর নারায়ণের স্তব করিতে লাগিলেন। আমরা দ্ব্যস্ত্র ও দণ্ডী শাখত বরাহকে নমস্কার করি; যিনি নারায়ণ, সর্বময় ব্রহ্ম ও পরমাত্মা, কর্তা, ধরণীধারক, অসুরগণের স্বয়ং সংহর্তা, সুরেন্দ্রগণের কর্তা ও নেতা এবং অখিলের শাস্তা, তাঁহাকে নমস্কার। আপনিই অষ্টমূর্তি, অনন্তমূর্তি, আদিত্য ও সর্বজ্ঞ। হে সুরেশ! লোকেশ! বরাহ! বিষ্ণো! আপনি সকল সৃজন করিয়াছেন, আপনি প্রসন্ন হউন। হে বিষ্ণু! আপনি দ্ব্যস্ত্রপ্র-ভাগের মুখ্যপ্রের কোটিভাগের একাদ্বিভাগ দ্বারা পুত্র ও ভৃত্যের সহিত দৈত্য-প্রধানগণকে হত করিয়া-ছেন। হে দেব! হে ধরেশ! আপনি ধরণীর উদ্ধার করিয়াছেন! হে ধরাবার! হে হুয়ায়রসেমিতি চন্দ্রবক্র। সমস্ত পর্বত, সমস্ত জল, সমস্ত সমুদ্রের সহিত ধরণী আপনা কর্তৃক দর্শনমণ্ডলে ধৃত হইয়াছে। হে বিভো দেবেশ! আপনিই অসুরেশ্বরগণকে জয় করিয়া দেবসমূহকে জয়ী করিয়াছেন এবং আপনিই সরস্বতীযুক্ত ব্রহ্মাকে “তোমার বাক্য সত্য হইবে” এই বর দান করিয়াছেন। আপনার রোমে সকল অমরেশ্বর, নরনরয়ে শক্তি ও হৃদ্য, পদদ্বয়ে ক্রান্তলগতা বহুক্রা এবং পৃষ্ঠদেশে সকল তারকা দিগ্ধি নিহিত। ১—১৭। হে ভগবন্! আপনি কলারসে রসাতলগতা অবলা ধরণীর উদ্ধার করিয়াছেন। হে জগদ্রো! আপনিই সমুদ্র ধারণ করিতেছেন। নারায়ণ-নাভি-কমলোৎপন্ন বাহুগতি প্রজাপতি দেব-গণের সহিত এইরূপ বহুবিধ স্তব ও অর্চন পূর্বক প্রণাম করিয়া বিষ্ণু হইতে বহুবিধ বরলাভ করিলেন। অনন্তর দুর্নীত্রেসণও পৃথিবীকে বিষ্ণুকর্তৃক উদ্ধৃত দেখিয়া নারায়ণ-সমিধান্নে মস্তকে হৃতিকা আরোপণ-পূর্বক নমস্কার করিয়া কহিলেন,—হে বরপ্রদে!

তুমি বরাহরূপী অরুণকর্ণা শতবাহু বিষ্ণু কর্তৃক উদ্ধৃত হইয়াছ। হে মহাভাগে! অগ্নয়ে। ধরণি। তুমি তুমি ও খেতুরূপ। হে মৃত্তিকে। তুমি লোকের ধরণী; আমাদিগের পাপ হরণ কর। হে পদ্মলোচনে! বরদে! আমরা বাক্য মন ও কৰ্ম্ম দ্বারা যে সকল পাপ করি, তাহা তুমি এসময় হইয়া নাশ কর, আমরা তাহাতেই জীবিত থাকি। ধরণী ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক এইরূপে অভিহিত হইয়া কহিলেন,—হে বিজগণ! বরাহলক্ষ্যবিভিন্ন ধরণীর মৃত্তিকা যে নয় এই মন্ত্র পাঠপূর্বক ধারণ করে সে পাপ হইতে মুক্ত ও পৃথিবীতে পুত্রপৌত্রাদি-সমবিত হইয়া আয়ুধান, বলবান এবং ধন্য হয়; কৰ্ম্মান্তে স্বর্গ প্রাপ্ত হইয়া সুরগণের সহিত প্রমোদ অনুভব করে। অনন্তর ভগবান্ বিষ্ণু অনন্য, বরাহরূপ ত্যাগ করিয়া কীরসাগরে গমন করিলে, সেই ধীমান্ দেবদেব বিষ্ণুর নৃপ্ত্যভরে আক্রান্ত ধরণী চলিত হইয়াছিলেন। মহাদেব যত্নস্বাক্রমে তাহা দর্শন করিল। আপনার ভূষণ-লিঙ্গিত সেই নৃপ্ত্য গ্রহণ করিলেন এবং শাঙ্কর নিকটে বিশাল বক্ষঃস্থলে তাহা ধারণ করিলেন। দেবদেব মহাদেব অবলীলাক্রমে নৃপ্ত্য ধারণ-পূর্বক ধরণীকে মিশ্রিত করিলে ইন্দ্রাদি দেবগণ তাঁহার বৈভবের স্তব করিতে লাগিলেন; বিষ্ণু মহাদেব ভূতগণের প্রলয়কালে বিষ্ণু, ব্রহ্মা ও অশ্বাচ্ছ দেবগণের কলেশ্বর যদি স্বীয় অঙ্গে ধারণ না করিতেন, তবে কিরূপে বিপ্রগণের মুক্তি হইত, এই জন্ত মহাদেব বরাহলক্ষ্যবিশিষ্ট। ১৮—৩১।

চতুর্নবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চনবতিতম অধ্যায়।

অধিগণ কহিলেন, কিরূপে নৃসিংহ কর্তৃক নৃসিংহের অগ্রজ হিরণ্যকশিপু পূর্বে নিহত হইয়াছিল তাহা বল। হৃত কহিলেন, হিরণ্যকশিপুর প্রজ্ঞানামক বিধাতা, বর্ষজ্ঞ, সভ্যসম্পন্ন ও সুধী পুত্র হইয়াছিল। সেই প্রজ্ঞান জগৎপ্রভৃতি অব্যয় বেবেধের সর্বস্বামী সকল দেবগণের কুশলের কারণরূপ, আদি-পুত্র ব্রহ্ম-রূপ, ব্রহ্মাণ্ড অধিপতি সৃষ্টিবিস্তারের কারণ বিষ্ণুর পুত্র। পাপবুদ্ধি দেবারি হিরণ্যকশিপু সেই প্রকার বিষ্ণুতে সমাবিষ্ট পুত্রকে হৃৎস্বৰ্ণে “নমো নারায়ণায়” এক “গোবিন্দ” এইরূপে নারায়ণকে স্তব করিতে দেখিয়া, যেন প্রজ্ঞানকে লক্ষ্য করিতে করিতে কহিল, যে তুর্ভূকে! বীরের হৃৎপুত্র

প্রজ্ঞান! আমি দেব ও বিজগণের পীড়াদায়ক সর্ব-দৈত্যধিপতি; তুমি আমাকে জানিতেছ না। স্নিগ্ধ, ব্রহ্মা, শত্রু, বরুণ, বায়ু, চন্দ্র, শিব, অগ্নি, ইহাদিগের মধ্যে কে আমার তুল্য? প্রজ্ঞান! যদি তোমার জীবনে বাস্তা থাকে, তবে শ্রবণ কর; আমাকেই ভক্তিপূর্বক পূজা কর এবং নারায়ণকে স্তব বলিয়া শিবেচনা কর। হুবুদ্ধি প্রজ্ঞান হিরণ্যকশিপু সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া, “নমো নারায়ণায়” বলিয়া, পূজা করিতে লাগিল এবং সকল দৈত্যকুমারকে “নমো নারায়ণায়” এই উৎকৃষ্ট ব্রহ্মবিদ্যা অধ্যাপন করাইতে লাগিল। হিরণ্যকশিপু, ইন্দ্রাদি কর্তৃকও দুর্লভ্য স্বীয় আজ্ঞা পুত্র কর্তৃক লজিত দর্শন করিয়া দানবগণকে কহিল, তোমরা এই হৃৎপুত্রকে নানাবিধ প্রহার করিয়া বধ কর। দৈত্যগণ, হুয়ায় হিরণ্যকশিপু কর্তৃক উক্ত হইয়া দেবদেব নারায়ণের ভৃত্য অব্যয় প্রজ্ঞানকে প্রহার করিতে লাগিল। তখন অসুরগণ দৈত্যরাজতনয় প্রজ্ঞানের প্রতি যে সকল প্রহারাদি করিল, তাহা কীরসমুদ্রপারী ভগবান্ বিষ্ণুর তেজে বিকল হইয়া গেল। তখন প্রভু নারায়ণ গর্জিত হিরণ্যকশিপুকে নিহত করিতে নৃসিংহমূর্তি ধারণ করিয়া অবিভূত হইলেন। সেই দানবধমকে পুত্রকে হনন করিতে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ তাহাকে নিশিত নখাগ্রে বিভিন্ন করিলেন। অনন্তর পাপাপঘ্ন বিষ্ণু সুবাক্য দৈত্যকে নিহত করিয়া, অপর যুগান্তায়া ত্রায় ভেদেভ্যে পীড়িত করিতে লাগিলেন। যে হৃৎপ্রভ বিপ্রগণ! সেই নৃসিংহের ধোর নাচে বিত্রাসিত হইয়া ব্রহ্মভুবন পর্যন্ত জগৎ প্রচলিত হইয়াছিল সেই সময় সুর, অসুর, মহোরগ, সিদ্ধ, সাধ্য, হাি এবং বিরিকি-প্রভৃতি সকলে নৃসিংহকে দর্শন করিয়া ধৈর্য ও বল লাভপূর্বক তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া নিমুণ পর্যন্ত গমন করিয়াছিলেন। অনন্তর তাঁহারা গমন করিলে সহস্রাকৃতি, সর্বপাণ, সর্ববাহু, সহস্রচক্ষু চন্দ্রস্বর্গ্যঅগ্নিদেব সেই মারাবী নৃসিংহদেব তখন সকল আবরণপূর্বক অবস্থান করিয়াছিলেন। ব্রহ্মা, সিদ্ধ, ধম ও বরুণের সহিত সুরপ্রেষ্ঠগণ লোকলোক পর্বতে অবস্থান করত তাঁহাকে স্তব করিয়াছিলেন। আপনি পরাংপর ব্রহ্ম, তবু হইতে তত্ত্বতম, জ্যোতিঃসমূহেরও জ্যোতি, পরমাত্মা, জগদায়, স্থল, সূক্ষ্ম, অতি-সূক্ষ্ম, লব-ব্রহ্মায়, মঙ্গলরূপ, বাক্যের অতীত, নিরালম্ব, নিমুণ ও উপরমুণ্ড। আপনি বজ্রভূক, বজ্রমূর্তি, বাজিকের কলমাতা এবং প্রত্যবসম্পন্ন। আপনি মংস্তাকার ও কুর্ভমূর্তি ধারণ করিয়া জগতে অবিহত

হইয়াছেন। ১—২৪। আপনি বায়াহী মূর্তি ধারণ করিয়াছেন। হে দেব! আপনি দেবগণের রক্ষার্থ হিরণ্যকশিপুকে বধ করিয়া এই নৃসিংহ-মূর্তিতে প্রকাশ পাইতেছেন। এই নীলাবতারের চূড়া ব্রহ্মাশাপ। আপনা ভিন্ন আর কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় নাই। আপনি সমস্ত চরাচর। আপনি বিষ্ণু, আপনি রুদ্র, আপনিই পিতামহ। হে প্রভো! আপনি আদি, আপনি অন্ত, আমরাও আপনি। হে ঈশ্বর! বহুবাক্যে প্রয়োজন কি, সমস্ত জগৎই আপনি। প্রভো! আপনি বহু প্রকার মায়ায় অবস্থিত অধিতীয়; আপনাকে স্তব করিব কিরূপে? হে দেবদেব নৃসিংহ! আপনি কিরূপে প্রতিভাত, তাহা আমি না। আপনাকে স্তব করিব কিরূপে? হে বিজয়গণ! প্রভু বিষ্ণু আপনার অবলম্বিত সিংহযোগিনীর অতিমানে এইরূপ নানাধি স্তব ও বিবিধ ভক্তি প্রকাশেও শাস্তি লাভ করিলেন। যে ভক্তিপূর্বক নৃসিংহ-স্তব পাঠ, স্তবার্থ বিচার এবং বিজয়গণকে স্তব শ্রবণ করায়, সে ব্যক্তি বিম্বলোকে আদৃত হয়। তখন ব্রহ্মা-পুরোগম প্রেষ্ঠ দেবগণ আশ্চর্য্যকর প্রভু শিবের নিকট গিয়া নৃসিংহরূপী বিষ্ণুর সমুদয় বিবরণ নিবেদন-পূর্বক স্তব করিতে করিতে সেই পরমকারণ পরমে-শ্বরের পরশাপন্ন হইলেন। তখন ঈশ্বর, মন্দরপর্বতে উমার সহিত ক্রৌড়া করিতেছিলেন। সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, অপ্সরা ও প্রমথগণ তাঁহার সেবা করিতেছিল। ব্রহ্মা দেবগণের সঙ্গে গিয়া তাঁহাকে ভুতলে প্রাণীপূর্বক সত্য পরদগম্বরে বস করিতে লাগিলেন। আপনি কালের কাল, রুদ্রমহা, শিব রুদ্র এবং শঙ্কর; আপনাকে নমস্কার। আপনি উগ্র, কাল, সর্বভূতের নিয়ন্তা আমা-দিগের মঙ্গলদাতা। আমরা সেই আর্জিনাশক শঙ্কর সর্বশিবকে নমস্কার করি। আপনি ময়ঙ্কর, বিধবিষ্ণু ও ব্রহ্মরূপ সকলের অন্তক উমাপতি; আপনাকে নমস্কার। আপনি সাক্ষাৎ হিরণ্যবাহ, হিরণ্যপতি, সর্ব ও সর্বরূপপুরুষ; আপনাকে নমস্কার। আপনি সদস্যদ্যুক্তিহীন, মহন্তেষ্বর ও কারণ, আদি ও নিধন-বজ্জিত, বিধরূপ ও জায়মান; আপনাকে নমস্কার। আপনি জগতে বহুপ্রকারে জাত হইয়াছেন, আপনি প্রভুত, রুদ্র, নীলরুদ্র, প্রচোতা, কাল, কালরূপ, কালান-হারী, নীলকম্বু এবং শিতিকর্ত্ত দেব; আপনাকে নমস্কার। আপনি মইয়ান ও মেবাদিগণের হস্তা; আপনাকে নমস্কার। আপনি জর, হৃতর ও ভাঙ্গন; আপনাকে নমস্কার। হে দেব! তুমি হৃদিকণ, শত্রু, পরমাত্মা এবং দেবগণের ও ভূতগণের রক্ষণ-বিধাতা; তোমাকে

নমস্কার ॥ ১—৪৩ ॥ হে পরিতীমঙ্গলনিধান! তুমি রুদ্ররূপী কপদী এবং নীলকর্ত্ত তোমাকে নমস্কার। তুমি হিরণ্য, তুমি মনোহর, তুমি সৌকর্য, ভয়ানিকদেহ এবং দণ্ডমুখীধররূপী তোমাকে নমস্কার। তুমি হ্রস্ব, দীর্ঘ, বামন; তুমি উগ্রাশ্রিতুলধারী উগ্ররূপী; তোমাকে নমস্কার। তুমি ভীম, ভীমকর্ষরত; তুমি সমুদ্রে আবির্ভূত হইয়া এবং অলঙ্কিত থাকিয়া প্রাণিবধ কর। তুমি ধনুর্ধর, শূলপাণি, গদাধর, হলধর, চক্রপাণি, বর্ষা-ধারী এবং সৈন্যগণের কর্ম্মবিস্তারক; তোমাকে নমস্কার। তুমি সদ্যঃ মন্ত্রস্বরূপ, সদ্যরূপ এবং সন্ধ্যোজাত; তোমাকে নমস্কার। তুমি বামমন্ত্রাস্বক বামরূপ এবং বামলোচন; তোমাকে নমস্কার। তুমি অশ্বোর মন্ত্র-স্বরূপ, বিকট এবং বিকটদেহ; তোমাকে নমস্কার। তুমি পুরুষমন্ত্রস্বরূপ পুরুষোত্তম, ধর্ম্মার্থ-কামমোক্ষ পরমেষ্ঠী ঈশ্বর; তোমাকে নমস্কার। তুমি ঈশান, ঈশ্বর; তোমাকে বায়ংবার নমস্কার। তুমি ব্রহ্মা, ব্রহ্ম-স্বরূপ এবং সাক্ষাৎ শিব; তোমাকে নমস্কার। হে সর্ব! বিধকর্ত্তা জগৎপ্রভু বিষ্ণু, জগতের হিতার্থ নৃসিংহরূপ ধারণপূর্বক বহুতর দৈত্যেভ্য এবং হিরণ্য-কশিপুকে হতীকৃত নখর দ্বারা বিনীর্ণ করিয়াছেন। এখন তিনি সিংহভাবে লিখিল জগৎকে পীড়া দিতেছেন; হে দেবেশ! এ বিষয়ে বাহা কর্তব্য, এখন তাহা আপনি বলুন। আপনি উগ্রস্বরূপে সর্ব দৃষ্টগণের নিয়ন্তা; আপনি আমাদিগের কল্যাণদাতা শিব-স্বরূপ; আমরা শরণাগত। আপনি কালকূটোজী শরীরে আমাদিগকে রক্ষা করুন। হে বিধেশ্বর! আপনার চরিত্র অতি বিশুদ্ধ; আমরা কেবল আপনার ক্রৌড়াবস্ত। আপনার নয়নের উম্মীলননিমীলনে আমাদিগের সৃষ্টিসংহার হইয়া থাকে। ৪৪—৫৬। শিব! আপনার বিনাশ নাই; কেননা আপনার নিমেষরূপ প্রলয় আপনার পক্ষে হইতে পারে না। হে দেব! আমরা অমিতভোজা নৃ-হরির তেজে সন্তপ্ত হইয়াছি অতএব কর্কশলোক-হিতার্থে এই নৃসিংহকে আপনার সংহার করিতে হইবে। সূত বলিলেন, ব্রহ্মা এইরূপ নিবেদন করিলে প্রভু দেব শঙ্কর হস্ত ক্রমত দেবগণকে অভয় প্রদান-পূর্বক বলিলেন, আমি তাহার সংহার করিব। তখন ভগবান ব্রহ্মা, ইন্দ্র এবং অন্তান্ত দেবগণ সকলেই শিবকে প্রাণিপাত করিয়া বেদান হইতে আসিয়াছিলেন, সেই স্থানে গম্ব করিলেন। অনন্তর মহাদেব শঙ্কররূপ অবলম্বনপূর্বক গর্জিত ক্রমভোজী নৃসিংহের সমীপে গমন করিলেন। তখন স্তম্ভবিজিত শঙ্কর, প্রাণ অপহরণ করিলে বিষ্ণু সিংহাকার পরিভাষণপূর্বক নর-

রূপে তথা হইতে বখাছানে গমন করিলেন। তখন শিব সুরগণকর্তৃক স্তত হইয়া নিজখানে প্রস্থান করিলেন। যে ব্যক্তি এই শিবস্তবপাঠ বা শ্রবণ করে, সে শিব-লোকে গিয়া শিবের সহিত আনন্দে থাকে। ১৫৭—৬০।

পঞ্চনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষষ্ঠবতিতম অধ্যায়।

অধিগণ কহিলেন, বিশ্বসংহারকারী মহাশেষ, কিরূপে মহাধোর বিকৃত শরভরূপে অবলম্বন করিলেন এবং নৃসিংহ কিরূপে কার্য প্রকাশ করিলেন, তৎসমস্ত আশুল আমাদিগের নিকট কীৰ্ত্তন করুন। স্তত বলিলেন, দয়াময় পরমেশ্বর শিব, পুরোক্তরূপে দেবগণকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া নৃসিংহভেজ সংহার করিতে অভিলষী হইলেন। সেই ক্ষণেই তিনি মহাপ্রলয়-ধারণ নিজ ভৈরবরূপে মহাবল বীরভক্তকে স্মরণ করিলেন। তৎক্ষণাৎ বীরভক্ত, গর্গদিগের অগ্রে হস্ত করত তথায় উপস্থিত হইলেন। তাঁহার আশুযাত্ৰিক কোটি কোটি গণ অত্যাগ্রে সিংহাকার এবং অট্টোহস্ত ও ইতস্ততঃ উৎপত্তে ব্যগ্র। অপর আশুযাত্ৰিক কোটি কোটি গণ নৃত্য ও আমোদপরিায়ণ, বীর এবং মহাবীর এই গণ সকল ব্রহ্মাদি দেবগণকে কনুকের স্তায় লইয়া ক্রৌড়া করিতে সক্ষম। সেই বীরবান্ধিত-প্রলয়ানলজালাবৎ সমুজ্জ্বল নয়নদ্বয়ে চুর্দশ, বীরভক্ত অস্ত্রাশ্রু বিধি অটুট-পূর্ণ গণে পরিবৃত ছিলেন। ১—৭। তাঁহার হস্তে অস্ত্র-শস্ত্র, জটাজুটমূলে সমুজ্জ্বল নব শশধর, দংষ্ট্রাঘর শশিকলাসদৃশ তীক্ষ্ণাশ্র। তাঁহার জলতায়ুগল ইন্দ্রধনু-সদৃশ। তখন তলীয় মহা প্রচণ্ড হুকারে দিগ্‌মণ্ডল বিধিরূপ হইল। শাশ্বৎ নীলমেঘ ও অগ্নয়নসদৃশ। অতুতাকৃতি বীর-শক্তিবিজুজিত জগবান্ বীরভক্ত, অপ্রভিহৃত বাহুবলে বিবাদনাশক ত্রিশিখ অস্ত্র বাহুবীর ঘুরাইতে ঘুরাইতে স্বয়ং সঙ্গাশিবকে বলিলেন, হে জগৎস্বামিন্! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, আমাকে স্মরণ করিবার কারণ কি? আশ্রয় করুন। ত্রীভগবান্ বলিলেন, ভৈরব! অকালে দেবকণের তর উপস্থিত হইয়াছে; সেই ত্রাসদ নৃসিংহবহি প্রজলিত হইয়াছেন; এখন তুমি তাহা নিকরূপ কর। প্রথমতঃ সাক্ষা করিয়া বুঝাইবে; তদ্বারাই শাস্ত হওয়া সম্ভব, নিতান্ত না হইলে হুঙ্কারে দ্বারা হুঙ্কারে ও দুলাভে দ্বারা দুলাভে সংহার করত স্তায় ভৈরবভাব প্রদর্শন করিবে এবং হে বীরভক্ত! আমার আজ্ঞাধনে তাঁহার হস্ত লইয়া আসিবে, ইহাই এখন

করা কর্তব্য। পঞ্চনায়ক প্রশান্তকার বীরভক্ত নৃসিংহ বখাছ অবস্থিত ছিলেন, শিব-আজ্ঞা পাইয়া সস্তর তথায় গমন করিলেন। অনন্তর রুদ্ররূপী সৈন্য বীরভক্ত, পিতা যেমন গুরসপুত্রকে বুঝাইয়া থাকেন, তদ্রূপ নৃসিংহকে বুঝাইবার জন্ত বলিতে লাগিলেন, হে ভগবন্! মাধব! তুমি জগতের হৃদয়ের জন্ত অবতীর্ণ হইয়াছ। পরমেষ্টী সঙ্গাশিব, তোমাকে জগৎপালনে নিযুক্ত করিয়াছেন। হে ভগবন্! প্রলয়কালে সমুদয় জগৎ সমুদ্রপ্রাণিত হইলে, তুমি মৎস্তরূপী হইয়া নিজপুচ্ছে সমুদয় প্রাণিবৃন্দ স্থাপনপূর্বক ভ্রমণ করত রক্ষা করিয়াছ। কুরুরূপে তুমি ত্রিভুবন ধারণ করিতেছ। বরাহরূপে পৃথিবী উদ্ধার করিয়াছ। এই নৃসিংহরূপে হিরণ্যকশিপুকে বধ করিয়াছ। তুমি বামনরূপে পদ্মচলনা করিয়া বলিকে বধন করিয়াছ। তুমি সর্বভূতের উৎপত্তিকারণ ও প্রভু এবং স্বয়ং অবিনাশী। যখন যখন জগতের কিছুমাত্র দুঃখ উপস্থিত হয়, তখন তখনই তুমি অবতীর্ণ হইয়া তাহা দূর কর। হে হরে! তোমা অপেক্ষা অধিক বা সমান শিবভক্ত কেহ নাই। হে কেশব! তুমি ধর্ম এবং বেদ যে স্তত পথে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছ, বাহার জন্ত তোমার এই অবতার, সেই হিরণ্যকশিপুও নিহত হইয়াছে। হে ভগবন্! এই তোমার নরসিংহ দেহ অত্যন্ত উগ্র, অতএব হে বিশ্বাস্তন! আমার সমীপেই এই দেহ তুমি উপসংহার কর। ৮—২৪। স্তত বলিলেন, বীরভক্ত নৃসিংহকে এইপ্রকার শাস্তবাক্য বলিলে, হরি আরও কোণে উদীপ্ত হইলেন। পরে নৃসিংহ বলিলেন, হে গণাধ্যক্ষ! তুমি যথা হইতে আগমন করিয়াছ সেখানে গমন কর, আর তোমার সান্নিধ্য করত হিতবাক্য বলিতে হইবে না; এক্ষণেই আমি এই চরাচর জগৎকে সংহার করিতেছি। জানিও যে, সংহর্তায় আর স্বতঃ পরতঃ কোথায়ও সংহার নাই। এ জগতে আমারই সকল শাস্ত, আমার শাস্তা কেহ নাই, আমার প্রসাদে সকলই মধ্যোপাধিষ্ট হইয়া প্রবৃত্ত হইতেছে, আমিই সকল শক্তির প্রবর্তক, ও আমিই নিবৃত্তক জানিবে। যে যে সত্ত্ব বৈদৈর্ঘ্যসম্পন্ন, ত্রীমান, বিধাত, ভেষজী, হে গণাধ্যক্ষ! সে সকল আমারই জেজে বিজুজিত জানিবে। পরমার্থে দেব-গণই আমার অলৌকিক সামর্থ্য জানেন এবং এই যে সকল শক্তিসম্পন্ন দেবগণ, তাহার আমারই অংশ জানিও। পুরাকালে আমার নাস্তিপন্ন হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছেন ও সেই ব্রহ্মার লগাট হইতেই বৈদৈর্ঘ্যসম্পন্ন ব্রহ্মা উৎপন্ন হইয়াছেন। ৩৪।

ব্রহ্মা যজ্ঞোপবেশে অধিষ্ঠিত এবং রুদ্র তমোগুণসম্পন্ন জ্ঞানিবে। আমি সকলের নিরস্ত। আমার পর আর কোন দেবতা নাই। বিবাহিক ও স্বভক্ত বলিয়া আমিই কীৰ্ত্তিত আনিও। আর আমি এ জনগণের কর্ত্তা, হৰ্ত্তা ও আমিই অবিলম্বন। এ জনগণে এমন কেহই নাই যে, এই মদীর নারসিংহ ভেদে ভুলিতেও বাধ্য করে। অতএব হে ভূতমহেশ্বর! তুমি আমার শরণাগত হইয়া বিশভঙ্কর হও, ইহাই তোমার পরম কর্ত্তব্য আনিও। আমিই কাল, আবার আমিই কালের বিশাখ, এই লোক সংহার করিতে আমিই প্রবৃত্ত হই। হে বীরভদ্র! আমা হইতে মৃত্যুরও মৃত্যু আনিও। এই দেবগণেরা আমারই প্রসাদে জীবন ধারণ করিতেছেন; আনিও। ২৫—৩৫। স্মৃত কহিলেন, অমিতব্যিক্রম বীরভদ্র নরসিংহের এই সাহসকার বাক্য শ্রবণে ক্রোধে বিক্ষুব্ধিতাধর হইয়া অবজ্ঞার সহিত হাসিতে হাসিতে কহিলেন। বীরভদ্র বলিলেন, তুমি জনসংহৰ্ত্তা বিবেকর পিনাকীকে বিম্বৃত হইয়াছ। দেখিতেছি, তোমার এই অসত্বুক্তি প্রয়োগ ও বিবাদ করা শেষে মৃত্যুর নিদান হইল। তুমি কোনরূপ কৌশলে যে মন্ত্ৰাদিরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলে, বল দেখি সেই সকল মন্ত্ৰাদি অস্ত্রাস্ত্র অবজ্ঞারমধ্যে তোমার কোন অবজ্ঞার অবশিষ্ট আছে? এক্ষণে দেখিতেছি, তোমার কথা মাত্রে পরিবর্ত হইবার লক্ষণ উঠিয়াছে; এতদৃশ ক্রুর অবস্থাপন্ন হইয়া যে তোমার বীর ঘোষ প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা অবশোভন করিতেছ না যে, সেই সংহারকর্ত্তা কর্ত্তক জনকাল মধ্যেই বিনষ্ট হইবে। তুমি প্রকৃতি, আর রুদ্রপুরুষ, তিনি তোমাতে বীৰ্য আধান করেন, তৎপরে তোমার নাভিপঙ্কজ হইতে উৎপন্ন ঐ প্রজাপতি পূর্বে সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত উগ্র তপস্যায় ত্রুতী হইয়া ললাটে নীললোহিত শঙ্করকে চিত্তা করেন; পরে সেই প্রজাপতির ললাট হইতে সৃষ্টি-নিমিত্ত শব্দ আকির্জ হন, তাহা দোষের বিষয় নহে। আমি মহাত্মবরূপী দেবদেবের অংশ তোমারই—বিসয়ে হইলে বলপূর্বক সংহার করিতে নিরুক্ত হইয়াছি।

। তাঁহারই শক্তিকলাসম্পন্ন হইয়া এই লোককে বিবীর্ণ করিয়াছ বলিয়া পৰ্ব্ব হওগতে নিরস্তর অহঙ্কার পূর্বক পূৰ্জন করিতেছ। অতএব জ্ঞানিমান, অদ্ব-লোকের উপকার কেমন অপকারের নিমিত্তই হইয়া থাকে। হে সিংহ! তুমি স্বেচ্ছায়কে নিজের পৌত্র বলিয়া জ্ঞান করিতেছ; কিন্তু তাহা হইলে কতুমি অষ্টা বা সংহৰ্ত্তা ও কামিনী কিছুই হইতে পারিতেছ না।

সেই পিনাকী কর্ত্তক তুমি কুলগণচক্রের স্তায় নিরস্তর প্রেরিত হইতেছ। হে শুল্ক! আজি পর্য্যন্তও তোমার কূর্দ্ভরূপের কপাল, হরের হারনভামধ্যে বিরাজমান আছে, তুমি কি তাহা অবগত নও? সেই শিবের অংশ তারকারি, বরাহরূপী তোমাকে সাক্ষাৎ দত্ত উৎপাদনে পীড়িত করিয়াছিলেন। আজ কি তুমি তাহা বিম্বৃত হইয়াছ? বিবক্সেনরূপে তুমি যে রুদ্রের শূলগ্রে দগ্ধ হইয়াছিলে, আজ কি তাহা বিম্বৃত হইয়াছ? আমিই দক্ষবাজে দক্ষরূপধারী, তোমার শিরশ্ছেদন করি, তাহাও কি বিম্বৃত হইয়াছ? তোমার তমোগুণাভিত্ত পুত্র ব্রহ্মার পঞ্চম মন্তক অগ্ন্যাপি দ্বিগ্ন হইয়া আছে। জ্ঞাপি কি রুদ্রের বল ব্রহ্মার অংশ বলিবে? দবাচিমুনি মন্তক কতুল করিয়া সংগ্রামে দেবজগণের সহিত তোমাকে যে পরাজয় করিয়া ছিলেন, তাহাও কি বিম্বৃত হইয়াছ? অস্ত্র অবজ্ঞার কথ্য দূর থাকুক, যে চক্র অগ্ন্যাপি পর্য্যন্ত হস্তে বিরাজমান, বিক্রমপ্রকাশ সময়ে যে চক্র তোমার অস্ত্রিশয় গ্রিহ, হে চক্রপাণে! সে চক্র কোথা হইতে পাইলে? কেইবা সে চক্র নির্ধাণ করিল? এখন কি সে সকল বিম্বৃত হইয়াছ? যখন তোমার লোকসকল আমি সংহার করিলাম, তখন যে তুমি নিদ্রায় অভিভূত হইয়া সমুদ্র-শয়নে নিশ্চিন্তভাবে নিদ্রিত ছিলে, সেই তুমি কিরূপে সত্ত্বগুণাবলম্বী পালক বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইতে পার? তোমা হইতে কৃপণ্যাত্ত সকলই রুদ্র-শক্তিবিগ্নসিত; সেই রুদ্রভেজে মোহিত তুমি ও অনগে উভয়ে রুদ্র শক্তিবলেই অমিত শক্তি ধারণ করিতেছ; কিন্তু সেই রুদ্রভেজের সাহসাত্ম তোমরা উভয়েও জানিতে সক্ষম হও নাই। আর বাহ্যায় শূল-দৃষ্টি, তাহারা পর্য্যন্ত বিহ্বল পরম পদ দর্শনে সক্ষম, আর কত বলিব, তুমি ও বামনরূপে অধিষ্ঠিত হইতে, জয়ভরূপে ইন্দ্র হইতে, কান্তিকেরূপে অগ্নি হইতে, ভৃগুরূপে বরুণ হইতে এবং বুধরূপে শশাঙ্কের কলঙ্কিত গুরুসে জয় গ্রহণ করিয়া পরমেশ্বর হইয়াছ। তুমি কালরূপী, মহেশ্বর মহাকালরূপী ও জিনিই কাল-কাল। অতএব মাত্র সেই মহেশ্বরের শক্তিতেই মৃত্যুরও মৃত্যু হইয়াছে। সেই প্রভুই ইহজগতে হির, ধনা, সর্বপ্রেষ্ট, অনাদি-নিবন ও তাঁহা অপেক্ষা আর কেহ বীর নাই; তব্ধর বলিয়া জিনিই অরোরগকে উপহাস করেন। জিনিই বিরহর পুরুষ এবং মৃগাকর পক্ষিরূপে জিনিই ধারণ করেন। এ জনগণের জিনিই অষ্টা, তরুজীত তুমি বা ব্রহ্মা কেহই অষ্টা নহেন। এ সকল দেখিয়া এক্ষণে জ্ঞানিমান

নৃসিংহরূপে সন্মরণ কর; নচেৎ এখনই মহাভৈরব-
রূপী মূর্তিমান ক্রোধসদৃশ রক্তের বস্ত্রকল প্রাক-
মুহুরূপে এই শরভমূর্তি আগমন করিয়া তোমার
বিশাশসাধন করিবে। হৃত কহিলেন,—বীরভক্তের
একাদৃশ গর্ভিতব্যাক্ষত্রকণ নৃসিংহ ক্রোধধিকিল হইয়া
তীষণ শব্দ করিলেন ও ক্রোধবশে বীরভক্তের আক্রমণে
প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ সময় শৈব-ভক্তসমুদ্রের বিপক্ষের
ভয়ঙ্কর পশনব্যাপী, দুর্ভব মহাঘোর বীরভক্তের সেই
শরভরূপে আবির্ভূত হইল। সেই মহেশ্বররূপে হিরণ্য ও
নয়, সৌর ও নয়, অগ্নিসমুদ্র ও নয়, বিদ্যাসদৃশ ও নয়,
বা চন্দ্রসদৃশ ও নয়, অথচ সৌম্যভেদোন্ময়। সে
সময় নিখিল ভেদ সেই অল্পম মূর্তিতে লীন
হইল। তাহাতে সেই মহাভেদা অব্যক্ত হইলেন।
অনন্তর সেই শরভ ও নৃসিংহরূপে পট্টরূপে ব্যক্ত
হইল। তখন সেই শরভমূর্তি ভয়ঙ্কর হইয়া প্রকাশ
পাইল এবং রুদ্রচিহ্নে চিহ্নিত বলিয়া বোধ হইতে
লাগিল। সেই সময় পরমেশ্বর লক্ষ নেবজগণের
অংশকাদি মঙ্গলধর্মসমযুক্ত হইয়া সংহাররূপে
প্রকাশ পাইলেন। সেই শরভরূপের সহস্র বাহ,
মস্তক জটিল ও তাহাতে চন্দ্রকলা শেখররূপে বিরাজ-
মান। তাহার অর্দ্ধ শরীর মৃগরূপ, পক্ষময় বিশাল
চক্ৰ ও দন্ত অতি তীক্ষ্ণ, বজ্রত্বা নখ, কণ্ঠে কালিমা,
বাহু সকল অতিদীর্ঘ অঙ্গলসদৃশ, পাদচতুষ্টয় যেন
বন্ধি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, নয়নত্রয় কোণে রক্ত-
বর্ণ ও সুপিত প্রলয়প্রিয় জ্ঞায় বর্ণাধারমান এবং সেই
নয়ন হইতে অগ্নিকুল্লি নির্যত বহির্গত হইতেছে।
ক্রোধে স্নায়বোধ হইতে দন্তপংক্তি বহির্গত হইয়াছে,
নির্যত কলমণ্ডল হইতে হকার ভীষণাকারে বহির্গত
হইতেছে। ৩৬—৩৯। তাহা দেখিয়া হরি বল-
বিক্রমপূর্ণ হইয়া হৃৎকের অধোভাগে স্থিত ধন্যোভের
জ্ঞায় শোভা পাইতে লাগিলেন। অনন্তর সেই শরভ-
রূপী হর নাভি ও পদময় বিদীর্ণ করিয়া পক্ষ দ্বারা
বর্ণন করিতে করিতে পুচ্ছে পাদময় ও বাহু দ্বারা
বাহুমণ্ডল আবদ্ধ করিয়া হরিকে আক্রমণ করিলেন।
পঞ্চম যেমন সর্পকে হরণ করে, তাহার পর সেইরূপ
সেই শরভও হরিকে হরণ করত হঠাৎ উজ্জীর্ণমান
হইয়া উজ্জীর্ণকে কোণ করিতে করিতে আবার নিম্নে
নিম্নকোণ করিতে করিতে তাঁহাকে ভয়ে ও পক্ষের
আঘাতে বিমোহিত করিয়া পের মহাবিরমের সহিত
আকস্মিকভাবে পশন করিলেন। হরিকে হরণ করিয়া
সদ্রীশ কাঁইতেছেন, ইহা দেখিয়া কেবলমাত্র তাঁহার
অঙ্গুগমন করিতে লাগিলেন ও নানাধি জ্ঞান করিতে

লাগিলেন। পরে এইরূপ নীরমান হইয়া পরবশ
হওয়াতে নীনবদন হরি কৃতান্তলিপুটে পরমেশ্বর
রক্তকে ললিত অক্ষর-মালায় লেখ করিতে লাগিলেন।
নৃসিংহ বলিলেন,—যিনি রুদ্র, যিনি শর্ক, যিনি
মহাগ্রাস, (অর্থাৎ অগ্নিসংহারক) যিনি বিষ্ণু;
তাঁহাকে নমস্কার। যিনি উগ্র, যিনি ভীম, যিনি
ক্রোধ এবং যিনিই মহা; তাঁহাকে সর্বদা নমস্কার
করি। ষাঁহার নাম ভব, ও যিনি শর্ক, শঙ্কর, শিব,
কাল-কাল, মহাকাল, মৃত্যু, বীর, বীরভক্ত, শূলী ও
ক্ষয়ধীর (অর্থাৎ পাপনাশক), নামে কীর্তিত হইলে,
তাঁহাকে অনবরত নমস্কার করি। যিনি মহাদেব ও
যিনি মহান এবং যিনি পদ্মপতি, এক, নীলকণ্ঠ,
শ্রীকণ্ঠ ও পিনাকী বলিয়া বিদিত, তাঁহাকে নির্যত
নমস্কার করি। যিনি অনন্ত ও হৃদয়, ষাঁহাতে পর,
পরমেশ্বর, পরাপর, মৃত্যু, মৃত্যু, বিধ, প্রভৃতি
নাম প্রযুক্ত হয়, সেই বিশ্বমূর্তিকে নমস্কার করি।
যিনি বিশ্বকলত্র, ও ষাঁহাকে মুনীগণ বিশ্বক্ষেত্র
বলিয়া থাকেন, সেই ভাস্ককে নির্যত নমস্কার করি।
৭০—৮১। যিনি কৈবর্ত, যিনি অর্জুনের পরীকার
নির্মিত “কিন্নাত” হইয়াছিলেন, যিনি মৃগরূপী
ব্রহ্মাকে বাণে বিদ্ধ করিয়া ‘মহাব্যাধ’ নাম ধারণ
করিয়াছেন, যিনি ভৈরব; যিনি শরবাগভের শরণ্য,
যিনি মহাভৈরবরূপী, তাঁহার চরণে আমার কোটি
কোটি নমস্কার। যিনি কাম, ধম ও ত্রিপুরের প্রেতা
বলিয়া, কাম, কাল, পু্যারি বলিয়া প্রসিদ্ধ, যিনি নৃসিংহ-
সংহর্তা, যিনি মহাপাশৌষ-সংহর্তা ও বিশ্বআশাস্ত-
কারী নামে কীর্তিত হন এবং যিনি ত্র্যম্বক, ত্র্যক্ষর,
(অর্থাৎ ভূত তবিসাধর্তমান এই ত্রিকালের মধ্যে
কখনও ষাঁহার নাম নাই) ও ষাঁহার নাম সকল
ভূতের অন্তর্ভাবী বলিয়া শিগিবিষ্ট ও ভক্তের কাম-
কলভর বলিয়া ষাঁচ্য, এবং ষাঁহাকে মৃত্যুঞ্জয়, শর্ক,
সর্কজ, মধারি, মধেশ্বর নাম প্রযুক্ত হয়, সেই
বহিষ্করূপী হরণ্য শঙ্ককে নমস্কার করি। যিনি মহাভাণ,
যিনি সকলের আশ্বাদগ্রাহক বলিয়া জিজ্ঞাস্যনামে
বিদিত, যিনি প্রাণাপানপ্রবর্ত, যিনি ত্রিভুগ, যিনি
ত্রিশূল (অর্থাৎ সম্রাটপুত্রের যোজক) যিনি গুণাতীত
যিনি যোগী, যিনি সংসার, যিনি কর্মকলরূপ প্রবাহের
প্রাপক বলিয়া প্রবাহনামে কীর্তিত হইলে, যিনি
উৎপত্তি-স্থিত-সমরূপ মহাপ্রভের প্রবর্তক, যিনি চন্দ্র
অগ্নি ও হৃদ্য বলিয়া প্রসিদ্ধ, যিনি মূর্তিচৈত্র্যের
নিধান, যিনি মঙ্গল, যিনি লভিতকর অশাপক
বলিয়া অবতার জ্ঞানধারণ করন, যিনি সর্ককংসে

কারণ যিনি করায়, (অর্থাৎ হস্তে যাহার অনন্ত
 দ্বিত্যমান,) যিনি পতি, যিনি পূণ্যকীর্তি, যিনি
 অমোঘ, যিনি অমিলেত্র, যিনি নকুলীশ্বর, যিনি
 নৈর্য্যপ্রেষ্ঠ, (অর্থাৎ ভয়রোগনিবারক, যিনি যুগু,
 (অর্থাৎ যুগুতমস্তক) যিনি কৃতি, যিনি যোগরূপী,
 যিনি সৈবহাচন, যিনি দেব ও যিনি পার্বতী, তাঁহাকে
 অবিরত নমস্কার করি। ৮২—৮৯। যিনি অব্যক্ত,
 যিনি বিশাক, (অর্থাৎ যাহা হইতে শোকনাশ হয়)
 যিনি স্থির, স্থিরধর্মী, ও শাস্তাদি পকার্থের হেতু, পণ্ডি-
 তেরা যাহার দ্বারা, কৃতিবাস, বরদ, একপাদ, অধর,
 বাজ, পরমেষ্টী, নিভ্য, সত্য, এই সকল নাম কীর্তন
 করেন, তাঁহার চরণে আমার শত শত নমস্কার। যিনি
 শরভরূপ-ধারণে পঞ্জিপ্রেষ্ট নাম ধারণ করেন, যিনি
 যোগীশ্বর, যিনি চন্দ্রাদিশেখর ও যিনি সর্কাস্ত্রা এবং এ
 জগতে যাহাকে সর্বেশ্বর বলা যায়, তাঁহার চরণে আমার
 একবার, দুইবার, তিনবার, চারিবার, পাঁচবার, দশবার
 অথবা সহস্রবার নমস্কার, কিম্বা পরিমাণের কি প্রয়ো-
 জন, আমার অপরিমিত অনন্ত সেই চরণে ভূয়োভূয়ঃ
 নমস্কার। ৯০—৯৪। সূত বলিলেন ;—নৃসিংহ এইরূপ
 অষ্টোত্তরশত অমৃতময় নামে স্তব করিয়া পরমেশ্বর-
 সকাশে পুনর্বার প্রার্থনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।
 হে পরমেশ্বর! যখন আমার অহঙ্কার-দূষিত অভ্যাস
 হইবে, সে সময় তাহা অপনোদনে ক্ষান্ত থাকিবেন না।
 নরকেশরী এইরূপ প্রার্থনা করিয়া সাত্ত্বিক-কৃত্তিকরণ
 হইলেন। নৃসিংহ এইরূপ প্রার্থনা করিলে বীরভদ্র
 বলিলেন, হে বিষ্ণু! তুমি অশঙ্ক হইয়াছ বলিয়াই
 বাহাতে তোমার জীবনান্ত হয়, এইরূপ পরাজিত হই-
 য়াছ। এই বলিয়া তৎকণাৎ বিষ্ণুর মুণ্ড কাটিয়া
 লইলেন, পরে সেই ইতস্ততঃ বিচলিত বিচ্ছিন্ন কলে-
 বরের চর্ম কাটিয়া লইয়া মাত্র শুভ্র অস্থি শেব করিয়া
 ক্ষান্ত হইলেন। দেবগণ বলিলেন ;—হে বীরভদ্র!
 আজ এই ব্রহ্মাদি দেবগণ মেঘবর্ষণে পাদপের দ্বারা
 তোমার দৃষ্টিপাত মাঝেই জীবিত হইলেন। যাহার
 ভয়ে, অগ্নি দাহিকাশক্তি ধারণ করেন ও হৃদয় উদিত
 হইতেছেন, বায়ু নিরন্তর বহিতেছেন, এবং যত্নও
 থাকিত হইতেছেন; তুমিই সেই পরমপুরুষ। হে
 ভগবান বীরভদ্র! পূরণ ব্রহ্মচারীরা তোমাকেই অমৃত-
 চিহ্নাধারণে কাশ্যাতীত পরম-সম্মতি বলিয়া থাকেন।
 আমরা তোমার অগ্নিদায়কজশস্তির বর্ণনে সমর্থ নহি
 ও রূপলাবণ্যবর্ণনের পরম-সমর্থ বিনিত নহি।
 এ জগতে তুমিই যে পরমেশ্বর, এইমাত্র বিনীত আছি।
 হে পঞ্চাধিপ! সকল উপাসন উপস্থিত হইলে আমরা

দিককে পরিভ্রাণ করিও। হে একাদশরূপিন! তুমিই
 ভগবান ও তুমিই বিগ্ৰহধারী হন। হে শিব! ঈশ্বর
 তোমার অনেক অনেক অবতার-চরিত্র নির্ধারণ
 করিয়াছি। এক্ষণে এই প্রার্থনা যে, কখন যেন তুমি
 আসিয়া আমাদিগকে আশ্রয় না করে ও ভবনীর চিত্তা
 যেন কখন বিনষ্ট না হয়। হে হন! আপনায় শুভা-
 বুদ্ধসম পর্বতের তটস্থ অনন্ত রূপ। হে রত্ন!
 বেদবিশারদেরা আপনার দুই তরু বলিয়া থাকেন।
 এক ঘোরা তরু, অপর শিবাতরু প্রত্যেকে অনেক
 ভাগে বিভক্ত। হে ভগবন! এক্ষণে নিরত ভীষণ
 মহাবলপরাক্রান্ত অরিগণকে হনন করিয়া আমাদিগকে
 বিপৎসমূহ হইতে পরিত্রাণ করন। হে পালক! এ
 জগৎ আপনারই তেজে পরিব্যাপ্ত, ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র
 চন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ ও অমরাদি আপনা হইতে
 উৎপন্ন হইয়াছেন, হে মহেশ্বর! আজ ঐ নৃসিংহকে
 পরাস্তব করিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, ষম প্রভৃতি
 সুরগণ ও অমরগণকে অসীম বিপদ হইতে রক্ষা
 করিলেন। হে দেব! আপনিই যেহেতু স্বীয়
 তরুকে হৃদ্যাগ্নি অষ্টমূর্তিতে বিভাগ করিয়া
 ত্রিভুবনস্থ সকলকে ধারণ করিতেছেন; অতএব
 এক্ষণেও এই রক্তিত দেবগণের অভীষ্টমানে মনো-
 বাজ্ঞা পূর্ণ করুন। ৯৫—১১০। তাহার পর দেবদেব
 সেই সুরগণ ও মহর্ষিগণকে বলিলেন, যেমন জলে
 জল, তুম্বে দুগ্ধ, স্নেহে গুত, লীন হইয়া থাকে; সেই
 প্রকার এই নৃসিংহরূপী বিষ্ণুও আমাতে লীন হইয়া-
 ছেন, আমরা উভয়ে ভিন্ন নহি জানিবে। এই
 মহাবলদর্পকারী নৃসিংহই জগতের সংহারকরিতে
 প্রবৃত্ত আছেন, যাহারা আমাতে ভক্তিমান হইয়া
 সিদ্ধি কামনা করেন, তাঁহারা ঐ নৃসিংহকেই পূজা
 করুন, ঐ নৃসিংহই তোমাদের পূজনীয় ও উট্টাকেই
 নিরন্তর নমস্কার কর। ভগবান মহাবল বীরভদ্র এই
 কথা বলিয়া সেই দেবগণের সমুখেরে অদৃষ্ট ভাবে
 অন্তর্হিত হইলেন। শতরের সেই অবধিই নৃসিংহ-
 চর্ম বসন হইল; সেই নৃসিংহের ছিন্নমস্তকই যুগু-
 মালার মধ্যস্থলে মধ্যমণিরূপে ভাসমান হইতে
 লাগিল। তাহার পর দেবগণ নির্ভয় হইয়া এই
 উপাখ্যান-কীর্তন করিতে করিতে বিশ্বয়-বিকলিত-
 লোচনে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। হে এই শিব-
 লোকের মোক্ষান, নিরুদয়াসিদ্ধিকর, পরমার্থপ্রদ,
 সর্বকৃত্ত সিদ্ধিকর, ব্যক্তিকলপ্রদ, লোকবিদ্ধি-মানন-
 শিবজ্ঞানপ্রকাশক পরিত্রাণের উপাখ্যান পাঠ করে
 বা শ্রবণ করে, তাহার সকল দুঃখ দূর হয়, কলংক;

আমি আরোগ্য পুষ্টি, এ সকল বুদ্ধি ও পাইতে থাকে, আর অপমৃত্যুর থাকে না, সমৃদ্ধি ও প্রজ্ঞাদি পাতি-
স্তবের সহিত উপচিত হয়, ও তৎস্ব স্বভাব হয়।
দুঃখগ্রহ, বিধি, শত্রুকুলের সহিত কল্যাণপ্রাপ্ত হয় এবং
সকল মনঃপীড়া, রোগ নাশপ্রাপ্ত হয় ও মনঃস্থ পুত্র-
পৌত্রাদির সহিত বুদ্ধি পাইতে থাকে। তত্ত্বগণ
পিনাকীর এই শরভাকার পরমরূপ বাহারা শুনিতে
উৎসুক, সেই সকল তত্ত্বজনের নিকটে ইহা প্রকাশ
করিবে। ভক্তেরা ঐ সকল, তত্ত্বসকাশে চৌর ব্যাত্র
সর্প সিংহাদির বম্বরূপ শরভের চরিত্র কীৰ্ত্তন করিবে
এবং স্বয়ং পাঠ করিবে ও শুনিবে। বিশেষতঃ সকল
শিবোৎসবে চতুর্দশীতে, অষ্টমীতে, প্রতিষ্ঠাকালে এই
শিব-সম্মিধিকারক শরভ-চরিত্র অবশ্য অবশ্য পাঠ
করিবে। ভূমিকম্প, দ্বাবারি ও পাণ্ডুরূপী রাজতর
বা অস্ত্র কোন উৎপাত হইলে এবং উৎপাত, মহাবাত,
অভিরূপী, অনারূপী প্রভৃতি উৎপাতে এই শরভচরিত্র
ভক্তিপূর্বক পাঠ করিলে সকল উপদ্রব বিনষ্ট হইয়া
থাকে। যে ব্যক্তি এই সর্বোত্তম স্তব পাঠ বা শ্রবণ
করে। সে ব্যক্তি রুদ্র প্রাপ্ত হইয়া রুদ্রের অনুচর
হইয়া থাকে। ১১১—১১৮।

যশস্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তনবতিতম অধ্যায়।

ধনিন্দ্রা বলিলেন;—পুরাকালে অটামৌলি ভগ-
বান্ ভগনেন্দ্রিয় হয় পাকশাসন পরাক্রমী জলঙ্করকে
কিপ্রকারে হনন করেন? হে হুত্রত রোমহর্ষণ!
তাহা বলিয়া আমাদিগের আকাঙ্ক্ষা নিরুত্তি করুন।
হুত বলিলেন;—সাক্ষাৎ যমসদৃশ তপস্তায় লব্ধ-
বিক্রম প্রবলপরাক্রান্ত জলমণ্ডসম্ভব জলঙ্কর নামে
এক অহুর ছিল, সেই অহুর কর্তৃক দেব, দানব,
বক্ষ, রাক্ষস, পয়গ, ঐদিক কি ভগবান্ ব্রহ্মা পর্য্যন্ত
সময়ে পরাজিত হইয়াছিলেন। সে অহুর এইরূপে
সকল ব্রহ্মাদি দেবগণকে পরাজয় করিয়া দেব-
দেবেশ্বর বিবহর বিহুর সর্ষাপে গমন করিল। পরে
তাহার উভয়ের অবিপ্রান্ত দিবারাত্র ব্যাপিরা নিরত
বুদ্ধ হইতে লাগিল। এইরূপে বুদ্ধ করিতে করিতে
বিহুও তাহার নিকটে পরাজয় প্রাপ্ত হইলেন।
এইরূপ বিহুকে পর্য্যন্ত জয় করিয়া সেই হুত
রূপভিত্তি জলঙ্কর দ্বারা পিনাকীর জয়ধ্বনয় বীর
অহুর দৈত্যগণকে বলিলেন : হে জলঙ্কর!

আমি সংগ্রামে সকলকেই পরাজয় করিলাম,
একদেবে কেবলমাত্র শঙ্কর অবশিষ্ট আছে। এস,
তাহাকে নন্দী ও প্রমথগণের সহিত পরাজয় করিয়া
তোমাদিগকে শিবত্ব, ব্রহ্মত্ব, বিহুত্ব, ইত্যন্ত প্রভৃতি
দেবত্ব দান করিব। জলঙ্করের সেই বাক্যপ্রবণে
পাণিষ্ঠ দানবধর্মেরা যেন মৃত্যুদর্শনে তৎপর হইয়াই
উচ্চৈঃস্বরে গর্জন করিয়া উঠিল। সেই ভীম-
পরাক্রম জলঙ্কর স্বয়ং যুক্তবাসনায় সমস্ত হইয়া সেই
সকল দৈত্য ও অস্ত্রাস্ত্র দৈত্যগণের সহিত শিবের
অভিমুখে যাত্রা করিল। ভগবান্ প্রমথগণবৈষ্ণব
নন্দাসমভিযাহারী মহেশ্বরও স্তম্ভক-শৃঙ্গের জায়
সেই দৈত্যসকলকে ঘেঁষিয়া এবং তাহার অস্ত্র কর্তৃক
অবধাত শ্রবণ করিয়া ব্রহ্মার বাক্য রক্ষা করিবার
নিমিত্ত হস্ত করিয়া বলিলেন, হে অহুরেশ্বর!
সস্তাতি এরূপে তোমার কি প্রয়োজন? কেন বুধা
সংগ্রামে বাণে ক্ষতবিক্ষত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত
হইতে উদযুক্ত হইতেছে? মহাবল জলঙ্করও পিনা-
কীর শ্রোত্রবিদারক বাক্যপ্রবণে অসহিষ্ণু হইয়া
বলিতে লাগিল, হে মহাবাহো বৃষধ্বজ! হে ধৈর্যধেব!
আর বুধা বাক্য ব্যয় নিস্ত্রায়োজন। চল্লিকিরণ-
সম্মিত তীক্ষ্ণ শস্ত্রে যুদ্ধ করিবার নিমিত্তই এখানে
আগমন করিয়াছি। ভগবান্ শূলী অহুরের এতাদৃশ
বাক্য শ্রবণ করিয়া অবলীলায় চরণাস্ত্র দ্বারা মহা-
সমুদ্রে ভীষণ হৃদশনচক্র উৎপন্ন করিলেন। ত্রিপুরারি
সমুদ্রে এইরূপে নিশিত চক্র উৎপাদন করিয়া
পাশে এই চক্রে ত্রিজগৎ ও দেবগণ নিহত হয়, ইহা
বিবেচনা করিয়া চক্রে সেই সমুদ্রেই স্থাপন করত
হাসিতে হাসিতে সেই অহুরকে বলিলেন। ১—১৭।
হে অহুরেন্দ্র জলঙ্কর! যদি চরণাস্ত্র দ্বারা মহা-
সমুদ্রে নিশ্চিত চক্রে উত্তোলন করিতে সক্ষম
হও, তাহা হইলে আমার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হও,
অস্ত্রাধা নহে। সেই দৈত্যপতি পিনাকীর তাদৃশ
বাক্য শ্রবণে ক্রোধে আরক্ত-নয়ন হইয়া, নেত্রাব-
লোকনে ত্রিজগৎকে যেন দগ্ধ করিতে লাগিল, পরে
তাহাকে বলিতে আরম্ভ করিল,—হে শঙ্কর! গর্ভড
যেমন নিকির্ব ডুগুত (ঢোড়) সর্পকে অবলীলায় বিনাশ
করে, আজ আমিও সেরূপ গদাঘাতে তোমাকে
নন্দীকে ও সকল দেবগণের সহিত এই ত্রিলোককে
পর্য্যন্ত সংহার করিব। হে মহেশ্বর! আমি এই
সবাসব হাবর-জলম সকলকে নিহত করিতে সক্ষম।
এ ত্রিভুবনে এতদূর কে আছে, যে আমার বাণেরও
আঘাতের দ্বারা আমি তুমি আরও সকলকে নিহত করি।

তপস্কার পরাজিত করিয়াছি। পরে যৌবনে ব্রহ্মকে ও সকল দেবগণের সহিত মূনিগণকেও পরাজিত করি। মনে করিলে এই সচরাচর ত্রিলোক কর্ণকাল-মধ্যেই দ্বন্দ্ব করিতে পারি। হে রুদ্র। তুমি কি তপস্কার ভগবান্ বিদ্বকে পরাজয় করিতে সমর্থ হইয়াছ? সপেরা বৈরাগ্য পরব্রহ্মের গন্ধও 'সহিতে অজ্ঞান, সেইরূপ ইন্দ্র, অগ্নি, যম, কুবের, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি দেবগণ আমার গন্ধও সহ্য করিতে পারে না। হে গণেশ্বর! আমি বাহ্যসকল স্বর্গে মর্ত্যে কিছু না পাইয়া অবশেষে রণকুণ্ড-অপনোদনের নিমিত্ত সমস্ত পর্বতে বর্ষণ করিয়াছিলাম, ঐ বর্ষণে মন্দ্র, ত্রীমান, নীল, সুশোভন সূর্যের প্রভৃতি গিরিবর পতিত হয়। কৌতুক দেবিতার নিমিত্ত হস্ত দ্বারা হিমালয়ে গঙ্গা রোধ করি। আমার পত্নীর ভৃত্য-গণেরা পর্যন্ত দেবগণের বজ্র রোধ করিয়াছে। আমি স্বহস্তে বড়বানলের মুখ ভগ্ন করিয়াছি; সেই সময় এই ভূমণ্ডল কেবল জলময় হইয়া যায় এবং আমিই ঐরাবতাদি সিংগজগণকে সিদ্ধ-জলোপরি নিক্ষেপ কর। আমিই ভগবান্ ইন্দ্রকে রথের সহিত শত-যোজন অন্তরে নিক্ষেপ করিয়াছিলাম। আয়া কর্তৃক গরুড়ও বিষ্ণুর সহিত নাগপাশে বদ্ধ হন। উর্বরী প্রভৃতি অসুরকে কারাগৃহে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছি। ইন্দ্র আমার নিকট হইতে প্রণামপূরঃসর কত সন্থন-বিনয়ে অতিকণ্টে শটীকে প্রাপ্ত হইয়াছেন। হে উমাপতে। তুমি এহেন মহাবীর জলন্ধরকে কেন না অবগত আছ?। ১৮—৩১। হৃত কহিলেন;— জলন্ধরের এই প্রকার গর্কিতব্যাক্য শ্রবণে মহাদেব যখন রুষ্ট হইলেন, তখন তাঁহার নয়নের প্রান্ত হইতে অগ্নিকণা বহির্গত হইয়া সেই অহুরের রথ বদ্ধ করিয়া ফেলিল। ত্রিপুর-রিপুর নিরীক্শে দৈত্যে-গণ অতুলবল অশ্ব ও গজের সহিত বদ্ধ হইয়া গেল। তখন জলন্ধর বলিল, হে মহেশ্বর! সংগ্রামে আমার দৈত্যগণের কি প্রয়োজন। কেহনু আমি একাকীই কালমধ্যে সকলকে হনন করিতে পারি। হে শিব! যদি তোমার ভয় না থাকে তাহা হইলে যোধ হু, বুদ্ধ করিতে অস্তির ইচ্ছা থাকিলে, ইহা নিঃসন্দেহ। হে বক্ষত্রো মনসার। অতএব গণ-পতিগণের নদীর ও দেবগণের আমার বীরগণের সহিত বুদ্ধ করিতে হইবে। আর যদি তোমার মন থাকে, তবে বুদ্ধ করিতে এখানে সম্মতি হইয়া অগ্র-সর হও। দৈত্যপতি এতদূর বাক্য বলিয়া ত্রোমে উদ্ভক্ত হওয়াতে তখন রুদ্র বহুবাক্যবর্ণকে আর

স্মরণ করিল না এবং মরৎকাল উপস্থিত বলিয়া তজ্জন্ত কিঙ্কি-মাত্রও তাহার মন চঞ্চল হইল না। পরে সেই হুর্কিনীত অহুর হস্তের দ্বারা শব্দ করত আশঙ্কান করিয়া পিনাকীর সহায়-বাসসার, সেই হৃদয়ন চক্র উত্তোলনে প্রবৃত্ত হইল; সেই চক্র হুর্ভুজ আসন্ন-মৃত্যু জলন্ধর অতি কষ্ট করিয়া বাহ্যল ধাক্কাতে যেমন চক্র উত্তোলন করিয়া দ্বন্ধে স্থাপন করিল, তৎক্ষণাৎ তাহার কন্দের সেই চক্রে ঝিৎও হইয়া গেল। যেমন বজ্রাঘাতে শিখা বিভিন্ন হইয়া পর্বতভাজেরা ভূমিতে পতিত হয়, অপর আর একটা অগ্নিপ্রসঙ্গদৃশ্য দৈত্যে-গণ জলন্ধরও চক্রবর্তিত হইয়া সেই প্রকার ভূমিতে পতিত হইল। কর্ণকালমধ্যেই তাহার সেই রৌদ্র রক্তে জগৎ পরিপূর্ণ হইয়া গেল, তখন রুদ্রের শাসনে সেই অখিল রক্ত ও মাংস মহাক্রৌরব নরকে গমন করিয়া রক্তকুণ্ড হইল। জলন্ধরকে নিহত দেবিতা দেব গর্ভের পারিধেরা মহান্ হর্ষহৃৎক সিংহনাদ করিয়া সাধু সাধু বলিতে লাগিলেন। যে এই জলন্ধর-বিমর্দন উপাখ্যান পাঠ করে, বা শ্রবণ করে, অথবা কাহাকে শোনায়, সে ব্যক্তি গাণপত্য লাভ করিয়া অপার আনন্দ ভোগ করিতে সমর্থ হয়। ৩২—৪৩।

সপ্তনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টনবতিতম অধ্যায়।

অধিরা বলিলেন,—হে ভূত! দেব বিদ্ব দেবদেব মহেশ্বরসকাশে কি প্রকারে হৃদয়ন চক্রলাভ করিলেন তাহা কীর্তন করিয়া আমাদিগের তথিষয়ে সন্দেহ ভঞ্জন করন। হৃত বলিলেন, পূর্বে দেব ও অহুরে-গণের সকল ভূতক-বিশাশজনক হৃদাঙ্গুণ সংগ্রাম হয়। দেবগণ সেই সংগ্রামে বাণবৃষ্টি ও শক্তি, মূল এবং কুন্ত-দামক অস্ত্রে কতবিকৃত হওয়াতে ভয়বিহীন হইয়া ক্ষুণ্ণবেগে পলায়ন করিতে লাগিলেন। পরাজিত দেবতারা এইরূপে পলায়িত হইয়া দেবসে-বের হরিসমীপে আশ্রয়ন করিয়া শোকাবুজিত্তে রনদ্যর করিলেন। হুরেশান হরি প্রথমে দেবগণকে বিজয়িত্ত দেখিয়া বলিলেন,—বৎস হুরেশান! ভৈরবগণকে কেন এইরূপ বিক্রমপূর্ণ দেখিতেছ? ভৈরবগণের পরে ভূষণ নদী ও স্বানদিক সন্ধ্যা ক্রেশ দিতেছে। ইহার কারণ বলিয়া আমাকে নিরবধি কর। ভৈরব হৃদয়ন হৃদয়ন দেবগণ প্রবর্তিত্তরসর তাঁহাকে বধায়ুত ঘটনা নিবেদন করিলেন:—হে

ভগবৎ জনাৰ্দ্দন! হে শরণাগতবৎসল জিহে! এই দেবগণ, দানবগণ কর্তৃক পীড়িত হইয়া আপনায় শরণাপন্ন হইরাছে, ইহাদিগকে অভয়দানে বীর “শরণাগতবৎসল” এই নামের সার্থকতা প্রকাশ করুন। হে শ্বেবেদেব! হে পুরুষোত্তম! আপনিই আমাদের গতি, আপনিই পরমাত্মা, আপনি আমাদের বলিয়া কি, জগতের পঞ্চস্ত পিতা, আপনিই হর্দা, আপনিই কৰ্ত্তা, আপনিই দাতা, আপনিই ভোক্তা ও আপনিই জনাৰ্দ্দন, অতএব হে দানবান্ধন! আপনিই হৃদয় দানবগণকে বিনাশ করিতে যোগ্য হইতেছেন। ১—১০। হে রাজীবলোচন! সকল দৈত্যগণ আপনার সকাশে বরলাভ করিয়া হৃদয় ভীষণ রোদান্ত, ধাম্যান্ত এবং কোবেয়, সৌম্য, নৈৰ্ব্ব্যত, বারুণ, বায়ব, আগ্নেয়, ক্রিশান, পার্জন্ত, সৌর, রৌদ্র, কম্পন, ও ভূতগাণ্ডে অধিক কি বৈকবান্ত ব্রহ্মাণ্ডে পর্য্যন্ত অবধ্য হইরাছে। হে অগদগুরো! আপনার যে স্ব্যমণ্ডল সমুত্ত চক্ৰ ছিল, দ্বীচিমূনির প্রতি ক্লেপ করাতে তিনি তাহা কুটিগত করিয়া দিয়াছেন। আপনার প্রসাদে দৈত্যগণ দণ্ড, শাস্ত্র প্রভৃতি ভবদীর অস্ত্র লাভ করিয়াছে, অতএব এক্ষণে এমন কোনও উপায় দেখি না যে, তাহা দ্বারা ঐ দুষ্টগণ বিনষ্ট হয়, তবে পূর্বে জলকরাসুরের বিনাশের নিমিত্ত ত্রিপুরারি হুতীকৃত ভীষণ হৃদয়ন নামে চক্ৰ নির্মাণ করিয়াছেন, এক্ষণে তাহা দ্বারা ঐ দুষ্টকে হনন করিতে আপনি সমর্থ। তদ্ব্যতীত অস্ত্র আর উপায় নিরীকৃত হইতেছে না, অতএব হে রিপুহনন! সেই অন্ত্রেই অসুরগণকে নিধন করিতে হইতেছে, অস্ত্র শত শত অন্ত্রেও তাহার বিনাশ হইবে না। বারিজেক্ষণ চক্রধারী হরি সেই ব্রহ্মাদিদেবগণের এতাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিয়া তাহাদিগকে বলিলেন। ত্রীবিধু বলিলেন, হে দেবগণ! এস, সকল দেবগণের সহিত মহাদেবের সঙ্গীপে গমন করিয়া এখনই দেবগণের অভিলষিত সাধন করিব। হে অমরনিবহ! ত্রিপুরারি জলকর-নিধের নিমিত্ত যে চক্ৰ নির্মাণ করিয়াছেন, এখনই তাহা লাভ করিয়া সেই মহান্ত্রে মহাসুরগণকে ছয় হাজার শত সংখ্যক গুরু প্রভৃতি অসুরগণকে সবাক্ষেব নিধন করিয়া তাহাদিগকে পরিভ্রাণ করিব। হুত বলিলেন,— ভগবৎ বিষ্ণুরাজ্য দেবগণকে এই কথা বলিয়া মহেশ্বরকে শরণ করত সেই শঙ্করের পূজা করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। জনাৰ্দ্দন-বাসিন্ধি বিশ্বকর্মান্নির্ভৃত জেয়-পর্বতসকাশ লিঙ্গ-স্থাপন করিয়া বসিযাধ্য সন্মুখের

ও রুদ্রহস্ত দ্বারা দান করাইয়া গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিলেন। আর সেই আলাকার মনোহর মুকু-মুখিত রুদ্রকে স্তব ও অগ্নিতে পূজা করিয়া প্রণবাদি-নমোহস্ত ভবাদি সহস্র নাম পাঠ করিয়া প্রণাম করিলেন এবং ঐ পিনাকীর শিবনাম প্রণবাদি নমোহস্ত করিয়া, তাঁহার পূজা করিলেন। আর ঐ শঙ্করকে ভবাদি সহস্র নামের প্রজিনাম প্রণবাদি নমোহস্ত করিয়া পদ্ম দ্বারা পূজা করিলেন ও ঐ সহস্র নামের প্রজিনাম প্রণবাদি-সাহস্র উচ্চারণ করিয়া সমিধাদি দ্বারা অগ্নিতে যথাবিধি দশ হাজার হোম করিলেন, পরে আবার প্রণবাদি-নমোহস্ত করিয়া সেই ভবাদি সহস্র নামে ভবভূতির স্তব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ত্রীবিধু বলিলেন, হে প্রভো! আপনি ভব, শিব, হর, রুদ্র, পুরুষ, পরমোচন, অধিত্য, সদাচার, সর্ব, শত্ৰু, মহেশ্বর, ঈশ্বর, স্বাপু, ঈশান, সহস্রাক্ষ, সহস্রপাদ, বরীমান, বরদ, বদ্য, শঙ্কর, পরমেশ্বর, গন্ধাধর, শূলধর, পরার্থকপ্রয়োজন, সর্বজ্ঞ, সর্বদেবাদি, গিরিধরা, জটধর, চন্দ্রপীড়, চন্দ্রমৌলি, বিদ্যান, বিশ্বামরেশ্বর, বেদান্তদায়সর্বস্ব, কপালী, নীল-লোহিত, জ্ঞানাদ্যার, অপরিচ্ছদ্য, গৌরী-ভর্তা, গণেশ্বর, অষ্টমুখিত, বিধুমুখিত, ত্রিবর্গ, স্বর্গদান, জ্ঞান-গম্য, দৃঢ়প্রজ, দেবদেব, ত্রিলোচন, বামনেব, মহাশেব, পাণ্ডু, পরিদৃঢ়, বিধরুগ, বিরূপাক্ষ, বাগীশ, ভক্তি, অন্তর, সর্বপ্রণয়নদ্বারী, বৃষাক্ষ, বৃষাবান, ঈশ, পিনাকী, খট্টাঙ্গ, চিত্রবেশ, চিরভন, তমোহর, মহাব্যাসী, ব্রহ্মা-বহু, জটী, কাল-কাল, কুন্ডিলাস, হৃদয়, প্রণবাস্তক, উমন্তবেশ, চন্দ্রমুখ, দুর্ভাসা, স্মরণশাসন, দুঢ়াযুগ, পরমোষ্টিপরাশর, অনাদি-মধ্যনিধন, গিরীশ, গিরিবাহব, কুবের-বহু, ত্রীকর্ক, লোকবর্গোত্তমোত্তম, সামান্ত, ধেব, কোদণ্ডী, নীলকর্ক, পরশ্বরী, বিশা-লাক্ষ, বৃগব্যাদ, সুবেশ স্ব্যভাঙ্গণ, ধর্মকর্ষাক্ষয়, ক্ষেত্র ভগবান, ভগনৈত্রিভু, উগ্র, পশুপতি, তাক্ষ, শ্রিয়ভক্ত, শ্রিয়বদ, দাভোদয়াক্ষ, দক্ষ, কপলী, কামশাসন, শ্রীশাননিলয় স্বয়ং, শাশানব, মহেশ্বর, লোককর্ত্তা, ভূতপতি, মহাকর্ত্তা, মহোম্বী, উচ্চ ও গোপতি এবং গণ্ডো নাম ধারণ করেন। ১০০। আর পণ্ডিতেরা আপনাকেই জ্ঞানগম্য, পুরাতন, নীত, সুনীত, ভক্তাচ্ছা, সৌম্য সৌমহস্ত, সুবীত, সৌম্য, অমৃত্যু, সৌম্য, মহামুখিত, মহামতি, অজাতকটক, আলোক, সত্যাক্ষ, স্বাব্যাহন, লোককর, বেদকর, হৃদয়কর, সত্যাক্ষ, মহাবি কপিলচাৰ্য্য, বিরাটপতি, ত্রিলোচন, শিল্পকপাণি ভূকেন, বভিন, সদা ব্যক্তি-

কং, ত্রিধামা, সৌভগ, সর্বসর্বজ্ঞ, সর্বপোচর
 ব্রহ্মকৃৎ বিশ্বকৃৎ বর্গ, কণিকার, প্রিয়, কবি, পাখ-
 বিশাখ, গোশাখ, শিব, লৈক, ক্রতু, গঙ্গা-প্রবোধক,
 তব, সকল, সুপতিহির, বিজিতাশ্বা, বিবেকান্দ্রা
 ভূতবাহন-সারথি, সপ্ত, পঞ্চাধ্য, সুকীর্তি, ছিন্নসংশয়,
 কামদেব, কামপাল, ভয়োদুলিত-বিগ্রহ, ভয়গ্রিহ,
 ভয়শারী, কামী, কান্ত, কৃতাগম, সমাধুত, নিবৃত্তাশ্বা,
 ধর্মযুক্ত, সঙ্গাশিব, চতুর্ভুজ, চতুর্কাহ, হুরাবাস,
 হুরাসান, দুর্গম, দুর্গভ, দুর্গ, সর্গ, সর্বাধিপতিশারদ,
 অধ্যাপকোপ-নিলয়, সুভক্ত, উদ্ভবদান, শুভাক, লোক-
 সাগর, অমৃতশন, ভয়-ভক্তিকর, মেরু, ওজস্বী, শুদ্ধ-
 বিগ্রহ, হিরণ্যরেতা, ভরণি মরীচি, মহিমালয়,
 মহারূপ, মহাগর্ভ, সিন্ধুদানবধিত, ব্যাঘ্রচর্মধর, ব্যালী,
 মহাভূত, মহানিধি, অমৃতাক, অমৃতবপুঃ, পঞ্চযজ্ঞ,
 প্রভঞ্জন, পঞ্চবিশতি তত্ত্বজ্ঞ, পারিজাত পরাবর, স্থলভ,
 সুভ্রত, শুর, বাটময়নিধি ও নিধি এবং বর্ণাশ্রম-গুরু,
 এই সকল নামে কীর্তন করেন, আপনাকে অসংখ্য
 নমস্কার করি। ২০০। যিনি বর্ণী, শত্রুজিৎ, শত্রু-
 তাপন, অশ্রম, জপন, ক্রাম, জ্ঞানবান, অচলাচল,
 প্রমাণভূত, জুজের, সুপর্ণ, বায়ুবাহন, ধনুর্ধর, ধনুর্বেদ,
 গুণরাশি, গুণাকর, অনন্তদৃষ্টি, আনন্দ, দণ্ড, দয়ামিতা,
 দম, অভিভাষা, মহাচার্য্য, বিশ্বকর্মা, বিশারদ, বাতরাগ,
 বিনীতাস্বা, তপস্বী, ভূতভাবন, উগ্রভবেশ, প্রচ্ছন্ন,
 জিতকাম, অভিতপ্রিয়, কল্যাণ, প্রকৃতি, কল্প,
 সর্বলোক প্রোদাপতি, তপবিতারক, যামান, প্রধান
 প্রভু, অব্যয়, লোকপাল, অন্তর্হিতাস্বা, কল্পাদি,
 কমলেক্ষণ, বেদশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞ, নিরম, নিরমুদ্রয়
 প্রভৃতি নাম প্রযুক্ত হইয়া থাকে ও যিনি চন্দ্র, সূর্য্য,
 শনি, কেতু এবং স্বাধার বিরাট, বিজুহুবি, তত্ত্বিগম্য
 পরব্রহ্ম সুপবাধাপর্ণ, জনক, অত্রিরাজ্যার, কান্ত,
 পরমাত্মা, জগৎগুরু, সর্বকর্মাচল, ডুই, মঙ্গলা, মঙ্গলা-
 বৃত্ত, মহাতপাঃ, ধীর্ঘতপাঃ, হুবির্ভ, হুবির, প্রব,
 অহঃ, সংবৎসর, ব্যক্তি, প্রমাণ, তপঃ, সংবৎসরকর, মজ,
 প্রত্যয়, সর্বকর্মান, অজ, সর্বকর্ষক, সিংহ, মহারেতা,
 মহা, বোণী, বোণ্য, মহারেতা, সিংহ, সর্কাদি,
 আর্য্য, * বহু, বহুবলঃ সত্য সর্বপাপহর, হর,
 অমৃতশাশ্বত, শান্ত, বাহবন্ত, প্রোদাপান, কমণ্ডলুধর,
 ধর্মী, বেদাধি, বেদবিৎ, মুনি, ভাস্কর, ভোজন, ভোক্তা,
 লোকলোভা, হুরাধার ও অতীন্দ্রিয় হৈ বৈব। সেই
 আপনাকে আমি ভূয়েভূয়ঃ নমস্কার করি। ৩০০।

* অর্থাৎ যিনি আনন্দরূপ অধি দান করেন।

শাস্ত্রবিশারদেয়া স্বাধাকে মহাশয়, সর্ববাস, চতুর্ভুজ,
 কালবোণী, মহানাদ, মহোৎসাহ, মহাবল, মহাপুষ্টি,
 মহাবীর্ষ, ভূভাচারী, পুরন্দর, নিশাচর, প্রেভচারী,
 মহাশক্তি, মহাহ্রুতি, অমির্দ্বেশবপুঃ, ত্রীমান, সর্ব-
 হার্যমিতপতি, বহুপ্রভ, বহুময়, নিরুদাশ্বা, ভবেভব,
 ওজস্তেজোদ্রাভিকর, নর্তক, সর্বকামক, নৃত্যপ্রিয়,
 নৃত্যমুতা, প্রকাশাম-প্রোতাপ, বুদ্ধপটাকর, মজ, সম্মান,
 সারসংগ্রহ, যুগাদিকং, যুগাবর্ত, গভীর, সুবাহন, ইষ্ট,
 বিশিষ্ট, শিষ্টেষ্ঠ, শরভ, শরভধনুয়, অপাণ্ডিনিধি অধিষ্ঠান-
 বিজয়, জয়কালবিৎ, প্রতিষ্ঠিত, প্রমাণজ্ঞ, হিরণ্যকবচ,
 হরি, বিরোচন, হুরগণ, বিদ্যেশ, বিব্রাভ্রয়, বালরূপ,
 বলোদ্ভাবী, বিবর্ত, গহনগুরু, করণ, কারণ, কর্তা,
 সর্ববন্ধবিমোচন, বিধন্তম, বাতভয়, বিধভর্তা,
 নিশাকর, ব্যবসায়, ব্যবস্থান, স্থানদ, জগদাদিগ,
 জুগুত, ললিত, বিশ্ব, ভবান্ধাশ্বাহিত, বীরেশ্বর বীরভদ্র,
 বীরহা, বীরভূত, বিরটি, বীরভূদামণি, বেতা, ত্রীত্নাধ,
 নন্দীধর, আজ্ঞাধার, ত্রিলী, শিপিবিষ্ট, শিবালয়,
 বালখিল্য, মহাচাপ, তিথ্যাক্ত, নিধি, অব্যয়, অভিরাম,
 হুশংকা, সুব্রহ্মণ্য, সুধাপতি, মন্বান, কৌশিক, গোমান্
 বিশ্রাম, সর্বশাসন, ললাটাক, বিধবেহ, সার, সংসার-
 চক্রভূত, অমোঘদণ্ডী, মধ্যাহ্ন, হিরণ্য, ব্রহ্মবর্চসী,
 পরমার্থ, ১০০। পরময়, শাসন, ব্যাক্তক, অনল,
 রুচি, বররুচি, বন্দ্য, অহম্পতি, অহর্পতি, রবি-
 বিরোচ, স্বক, শাস্তা, বৈবস্বত, অজয়, যুক্তি,
 উন্নতকীর্তি শান্তরাগ, পরাজয়, কৈলাসপতি, কামারি,
 সবিতা, রবিলোচন, বিশ্বন্তম, বাতভয়, বিশ্বহর্তা অনি-
 বারিত, নিত্য, নিরুতকল্যাণ, গুণাভবণকীর্তন,
 দূরপ্রবাঃ, বিশ্বসহ, ধোয়, হুঃস্বপ্ননাশন, উভারক,
 হুঃস্বিতা, হুঃস্ব, হুঃসহ, অভয় অনাদি, ভূ, ভুলক্ষী,
 কিরীটী, ত্রিধাশিপি, বিশ্বগোপ্তা, বিশ্বভর্তা; হুঃস্বয়
 রুচিরাজক, জনন, জনকমাদি, প্রীতিমান, নীতি-
 মান নর, যিনিষ্ট, কান্তপ, ভাহ, ভীম, ভীমপরাক্রম,
 প্রব, গুণধাচার, মহাকার, মহামহন্তঃ, জগাধিপ,
 মহাদেব, সকলাগমপারগ, তত্ত্বাত্ত্ববিবেকাস্বা, বিভূতঃ,
 ভূতিভূষণ, ধর্মি, ব্রাহ্মবিদ, জিহ্ব, জয়ভূজজয়ান্তিগ,
 যজ্ঞ, যজ্ঞপতি, বজ্রা, বজ্রভক্ত, অমোঘ বিক্রম, মহেশ,
 হুঃস্ব, সেনী, বজ্রাক, বজ্রবাহন, পঞ্চব্রহ্মসমুৎপত্তি,
 বিশেষ, বিশলোকেশ, আশ্বমোনি, অনাঘ্যত, বজ্রবিশ,
 সপ্তলোহক, পান্ডুরীকভক্ত, প্রোত, বিশ্ববাস, প্রোভকর,
 শিশু, গিরিভক্ত, সত্রাই ব্রহ্মেশ, হুঃস্বক্কাহা, অমোঘ,
 অমিতমন্দ, যুদ্ধক, বিদগ্ধ, অরঃ, বহুংক্যোতিঃ
 অরুংক্যোতিঃ, আকুংক্যোতিঃ, অচল, কপিল,

কপিলশাখ, শান্তনৈত্র, ত্রয়ীভঙ্গ, জ্ঞানবন্ধ ও মহাজ্ঞানী, এই সকল নামে অভিহিত করিয়া থাকেন, তাঁহার উদ্দেশ্যে আমার কোটি কোটি নমস্কার । ৫০০ ।
এবং বাহার নিরুৎপত্তি উপলব্ধ, ভগ, বিশ্বস্থান আদিত্য, যোগাচার্য, বৃহস্পতি, উদারকীর্তি, উদ্যোগী, সদোগী, সদলময়, নক্ষত্রমালী নরাকেশ, সাধিষ্ঠান, যজ্ঞাশ্রয়, পবিত্রপাণি, পাণারি, মণিপূর, মনোগতি, হংপুওরীকাসীন, শুক্ল, শান্তব্রহ্মকপি, বিষ্ণু, গ্রহপতি, কৃষ্ণ, সমর্থ, অর্থনাশন, অর্থশাস্ত্র, অক্ষয় পুরুষত পুরুষত, ব্রহ্মগর্ভ, বৃহৎগর্ভ, ধর্মধেয়, ধর্মগম, জগদ্বিহিতব্যী হৃপত, কুমার, কুশলাগম, হিরণ্যবর্ণ, জ্যোতিহ্মান, নানাতত্ত্বধর, ধ্বনি, অরোগ নিয়মাধ্যক্ষ বিশ্বামিত্র, ষিঞ্জোত্তম, বৃহজ্যোতি, সুধামা, মহাজ্যোতি, অমৃতম, মাতামহ, মাতরিষা, নভবান ও নাগহারস্বক প্রভৃতি নাম কীর্তন হয় ও বিনি পুলস্ত্য, পুলহ, অগস্ত্য, জাতক্য, পরাশর, নিরাবরণ, ধর্মজ্ঞ, বিরিক, বিষ্ণুর-প্রব, আশ্বত্থ, অনিরুদ্ধ, অত্রিঙ্গানমূর্তি, মহাযশা, লোকচূড়ামণি বীর, চণ্ডসত্য পরাক্রম, ব্যালকল্প, মহাদুষ্ক, কলাধর, অলঙ্কারি, অচল, রোচিষ্ণু, বিক্রমোত্তম, আশুশকপতি, বেলী, প্রবন, শিখিমারথি, অসংসৃষ্ট, অতিথি, শত্রুপ্রযাধী, পাপনাশন, বহুপ্রবাহ, কবাবাহ, প্রতপ্ত, বিশ্বভোজন, জর্ঘা, জরাধিশমন, লোহিত, তনুপাং, পৃথল, নভঃ যোনি, সুপ্রতীক, তমিস্রহা, নিদ্রাবতপন, মেঘপক্ষ, পরপূরজয়, মুখানিল, হুসিপ্পন্ন মুকুতি, (৬০০) শিরিশাস্ত্রক, বসন্ত, মাধব, গ্রীষ্ম, লভন্ত, বীজবাহন, অস্মিরা, মুনি, আত্রেয়, বিমল, বিশ্বকলন, পাবন, পুরুজিৎ, শত্রু, ত্রিবিদ্য, নরবাহন, মনোবুদ্ধি, অহংকার, ক্ষেত্রজ্ঞ, ক্ষেত্রপালক, ভেজোনিধি, জ্ঞাননিধি, বিপাক, বিদ্যাকারক, অধর, অমৃতর, জ্ঞেয়, জ্যেষ্ঠ, নিঃশ্রেয়সালয়, শৈল, নগ, ভল্ল, দেহ, দানবারি, অরিন্দম, চারুধী, জনক, চারুবিশল্য, লোকশল্যকৃৎ চতুর্বেদ, চতুর্ভাব, চতুর, চতুরপ্রিয়, আয়্য, সমায়্য, তীর্থদেবশিবালয়, বহুরূপ, মহারূপ, সর্বরূপ, চরাচর, জ্ঞাননির্বাচক, জায়, জায়গম্য, নিরঞ্জন, সহশ্রমূর্তী, দেবেশ, সর্বশাস্ত্রপ্রভঞ্জন, যুগ, বিরূপ, বিরূত, কৃতী, ভগ্নোত্তম, পিজলাক্ষ, হর্যাক, নীলগ্রীব, নিরায়, সহস্রবাহ, সর্বেশ, শরণ্য, সর্বলোকভূৎ, পদ্মাসন, পরজ্যোতিঃ, পদ্মাবর, পরাকুল, পদ্মগর্ভ, বিবগর্ভ, বিক্রম, পরায়জ্ঞ, বীজেশ, হৃদয়হৃদমহাসন, দেবহৃদ-ভক্তলেক, দেবাহর-সমকৃত, দেবাহর-মহামাত্র, দেবাদি-দেব, দেববি-দেবাহরবরণপ্রদ, দেবাহরবর, বিদ্য, দেবাহর-মেঘর, সর্বদেবধর, অচিহ্ন, দেবজ্ঞান

আশ্বসম্ভব, ঈড়া, অনীশ, দেবনিহ, দিবাকর, বিশ্বাগ্রবরপ্রোষ্ঠ, সর্বদেবোত্তমোত্তম, শিবজ্ঞানোত্তম, ত্রীমান শিখি-ত্রীপর্কতপ্রিয়, জরতন্ত, (৭০০) বিশিষ্টন্ত, নরসিংহ-নিপাভন, ব্রহ্মচারী, লোকচরী, ধর্মচারী, ধর্মাবিধ, নন্দী, নন্দীধর, নর, নরভ্রতধর, শুচি, লিঙ্গাধ্যক্ষ, হুবাধ্যক্ষ, যুগাধ্যক্ষ, যুগাবহ, স্ববশ, সবংশ, স্বগধর, স্বরমরধন, বীজাধ্যক্ষ, বীজকর্তা, ধনকৃৎ, ধর্মবর্জন, দত্ত, অদন্ত, মহাদত্ত, সর্বভূতাহেবর, শ্রাশান-নিলয়, তিষ্য, সেতু, অপ্রতিমাকৃতি, লোকোত্তর, ফুটালোক, ত্রাশ্বক, অঙ্ককারি, মথেষ্ট্রী, বিষ্ণুকল্প-পাভন, বীতদোষ, অক্ষয়গুণ, দক্ষারি, পুণ্ডরীকভূৎ, ধূর্জটি, ঋগুপরভ, সফল, নিষ্ফল, অনব, আধার, সকলাধার, পাণ্ডুরাভ, মড়, নট, পূর্ণ, পুরয়িতা, পুষ্য, সুকুমার, হুলোচন, সামগেয়, প্রিয়কর, পৃথাকীর্তি, অনাময়, মনোজব, তীর্থবর, জটিল, জীবিতের, জীবিতান্তকর, নিতা, বহুরেতা, বহুকিয়, সদগতি, সংকৃতি, সন্ত, কালকণ্ঠ, কলাধর, মানী, মাজ, মহাকাল, সন্ততি, সত্যপরাধন, চন্দ্রসজীবন, শান্তা, লোকগুহ, অমরাধিপ, লোকবজ্জ, লোকনাথ, কুভজ্জতিভূষণ, অনপাধ্যক্ষ, কান্ত, সর্বশাস্ত্র-ভূতায়র, ভেজোময়-হ্রাতিধর, লোকময়, অগ্রগী, অণু, তচিমিত, প্রসন্নাত্মা, দুর্জয়, হুরতিক্রম, জ্যোতির্ময়, নিরাকার, জগদ্রাথ, জলেধর, তুষবীর্জী, মহাকার, (৮০০) বিশোক, শোকনাশন, ত্রিলোকাত্মা, ত্রিলোকেশ, শুদ্ধ, শুদ্ধি, রথাক্ষ, অব্যক্তলক্ষণ, অব্যক্ত, বিশাস্পতি, বরশীল, বরতুল, মান, মানধনময়, ব্রহ্মা, বিষ্ণু প্রজাপালক, হংস, হংসগতি, যম, বেধা, ধাতা, বিধাতা, অস্তা, হর্ভা, চতুর্পৃথ, কৈলাসশিখরবাসী, সর্ববাসী, সত্যংগতি, হিরণ্যগর্ভ, হরিশ, পুরুষ, পূর্বজপিতা, ভূতালয়, ভূতপতি, ভূতিদ, ভূবনেশ্বর, সংযোদী, যোগবিদ ব্রহ্মা, ব্রহ্মপ্য, ব্রাহ্মপ্রিয়, দেবপ্রিয়, দেবনাথ, দেবজ্ঞ, দেব-চিন্তক, বিশ্বাক্ষ, কলাধ্যক্ষ, ব্রহ্মাক্ষ, কুবর্জন, নিরুদ-নিরহকার, নিরোহ, নিরুপদ্রব, দর্পহা, কপিতি, দৃপ্ত, সর্বকর্তৃপরিষদক, সপ্তজিহব, সহস্রাচিঃ, দ্বিধ, প্রকৃতি-দাক্ষিণ, ভূতভাবভবনাথ, প্রভব, ভ্রাতিমান, অর্ধ, অমর্ধ, মহাকোশ, পরকাত্যেকপণ্ডিত, নিকটক, কুজানন্দ, নির্ঝাঙ্ক, বহুজমর্জন, ক্ষমাবান, সাধিক, সত্যকীর্তি-ভক্তকুজাগম, অকলিঙ, ভগ্নপ্রাচী, নৈকাত্মা-নৈককর্মকৃৎ, হৃদীভ, হৃদয়, হৃদ, শূকর, কক্ষি, ক্ষমর, হৃৎ, প্রকট, প্রীতিবর্জন, অপরাধিত, সর্বকল, বিদ্য, সর্ববাহন, অরুত, বহুভ, সাধ্য, পূর্ভমুতি, কশাধর, বরাহশঙ্কর, বায়ু, বলবান, একনায়ক, জীতি

কোশ, (১০০) জাতান, একবহু, অনেকবহু, ত্রিকাল, সিমারত, শান্তকর, সমকর, ভূশর, ভূভিক্ত, ভূতি, ভূবন, ভূতবাহন, অকার, ভক্তকর, কাল-জ্যোতি, কলাবপুঃ, সত্যভূত, মহাত্মাণী, লিঙ্গাশক্তিপারম, পরামর্শিত, বরষ, বিবিস্তন, ক্রতিসাগর, অনিহি, গুণ-গ্রাহী, কলকাক, কলকহা, বতাবরুদ, মধ্যহ, শক্রর, মধ্য-নাশক, সিংহী, ককটী, শূলী চণ্ডী, মণ্ডী কুণ্ডলী, মেঘলী ককটী, ঋগ্ণী, মারী, সংসার-সারথী, অমৃত-সর্গদৃক, সিংহ, ভেজোরানি, মহামণি, অসংখ্যর, অগ্রমোক্ষা, বীরসান, কাণ্ডকোবিন্দু, বৈদ্য, বৈদ্যার্থবিদগোষ্ঠা, সর্গরান, শূলীখর, অমৃতম, হরাধ্ব, মধুর, প্রিয়বর্শন, সুবর্ণ, শরশ, সর্ক, শরশ্রঙ্গসত্যংগতি, কালভক, কল-কামি, কলকীকৃতবাহু, মহেশ্ব, মহীভর্তা, সিংহলক, বিশৃঙ্খল, হুমনি ভরনি, ধন্ত, সিদ্ধি, সিদ্ধিধান, নিকৃত, সংরুত, শিঙ্গ, ব্যুৎপন্ন, মহাত্মক, একজ্যোতিঃ, নিরাক্ত, বর-মারায়ণ-প্রিয়, নির্লেপ, নিস্ত্রপকাস্মা, নির্বাণ্যগ্রনামান, স্বয়ংভবপ্রিয়, শোভা, ব্যাসমূর্তি, অলকুল, সিরব্যাগশোণায়, বিদ্যারানি, অবিক্রম, প্রশান্তমুখি, অমৃত, সুহৃদা, দিত্যত্মন, বৈদ্যগ্রন্থা, ধাত্রীশ, শাকলা, শরীরপতি, পরমার্থ, গুরু-মুখি, গুরু, আশ্রিতমৎসল, রস, রসজ্ঞ সর্গজ্ঞ, ও সর্ক সত্যব-লক্ষন প্রভৃতি নাম-প্রযুক্ত হয়, তাঁহার উদ্দেশে আমার অসংখ্য অনন্ত ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার। বিষ্ণু এইরূপ সহজনাংম স্তবে সেই ভূতভাবনের স্তব করিয়া দান করাইলেন এবং পরপুণে পূজা করিলেন। এইখর হরিকে পূজা করিবার নিমিত্ত সেই সকল পুণ্য হইতে একটি পুণ্য গোপন করিলেন। তখন হরি একটি পুণ্য হারাইয়া বিস্মভাবে চিন্তা করিতে লাগিলেন, পরে স্বপ্নভাৱে তাঁহার তত্ত্ব জানিতে পারিয়া অর্থাৎ শিখই আমাকে হলনা করিতেছেন, ইহা জ্ঞাত হইয়া, স্বকীয় সর্বস্বাবলম্বন স্নেহে উৎপাটন করিয়া ভক্তি-পূর্বক সেই স্নেহকমলে অঙ্গবিশেষ পূজা করিলেন। ১১-১২। ভূতভাবন হর, হরির এইরূপ ব্যাপার দেখিয়া আর নিশ্চয় করিতে না পারিয়া তৎক্ষণাৎ উত্তর বহিঃ-সং-হইতে আহ্বিত হইলেন;—তখন তাঁহার এতদূর বোধ হইতে লাগিল, কেন কোটি হৃদয় একত্রে বিস্মিত হইয়াছেন, অশ্রিত, অজিহাদাসমূহ অটো-মুখিত-করকে স্বীয় আকার ধারণ করিতেছে, চকুদিকে প্রত্যক্ষ হইয়া পড়িতেছে, হস্তে শূল, চক্র, ধনু, চক্র, পাশ ও একহস্তে বর ও অশ্ব হস্তে অস্ত্রদ্বয়ম্ভয় ভক্তবৎসর অসমবাপ্তপূরণ করিতে কেন উৎকণ্ঠিত হইয়া পরিলেবন, তাঁহার উদ্দেশ্যেভাবে বীণিত

ভক্তরায়-আকারে বর ম, বহুপাশ্রিত ভাক্ত, দেখিলেই এক অদৃষ্টপূর্ব ভক্তর দৃষ্ট বলিয়া বোধ হইতে লাগিল, এতদূর দিব্যাকার ভক্তবৎসর ভব-ভূতিকে অবলোকন করিয়া জনার্দন হর্ষে উল্লসিত হইয়া তখন এক অনির্বচনীয় অমৃতভূত আলম্বনর ভক্তিমুখে উল্লসিত হইয়া নমস্কার করিলেন। ইত্যাদি-দেবগণ সেই জিলোচনকে অবলোকন করিয়া ক্রতবেগে পলায়ন করিলেন। ব্রহ্মলোক ও ত্রিভুবন চালিত হইল ও বহুধারা কলিত হইতে লাগিলেন, তাঁহার চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ ভেজোরগুণ শব্দবোজন প্রান্ত-পর্ধ্যন্ত বর্ষ করিয়া ফেলিল, বর্ষ, হর্ষা, পাতালে হাংকার পড়িয়া গেল। তখন মহাধেব হরিকে কৃতজ্ঞলিপুটে অবহিত দেখিয়া ঈশ্বঃ হাসিতে হাসিতে বলিলেন;—হে জনার্দন! মেঘকাণ্ড-নিমিত্ত আপনার যে এসকল অমৃতান, তাহা এখন বিস্মিত হইলাম, আমি আপনাকে এখনই সুদর্শনচক্রে দান করিতেছি। আর আপনি এই যে ভক্তবৎসর দেখিলেন, উহা কেবল আপনার ভক্তিবুদ্ধি ও হিতের নিমিত্তই অনুষ্ঠিত হইয়াছে জানিবেন; কারণ হে ত্রিধিক্রম! রূপক্রেতে শাস্ত-মুখিত মাত্র দেবগণের হৃদয়েরই সাধন জানিবেন, আর শাস্তের অন্তঃ শাস্ত হইয়া থাকে, সুতরাং শাস্ত অন্তে কি প্রয়োজন? শাস্ত ব্যক্তির যদি তপস্বীর সহিত বিরোধ হয়, তবে সেস্থলে শাস্তিই অন্ত হইয়া থাকে। আর যে ব্যক্তি প্রহারযুদ্ধে উৎকৃষ্ট, তাহার শাস্তি কেবল অগ্নির বলবুদ্ধিকরী ও স্বীয় বশের মাশিকা হইয়া থাকে। অতএব হে অগ্নিহন। যুদ্ধ করিবার নিমিত্ত সকল দেবগণের সহিত এই বোরুণগই চিন্তা করুন, বুঝা অন্তে কি প্রয়োজন; যখন স্বকীয় জন্মের লোকল্যা না উপস্থিত হইবে, বা অতীত হইয়াছে দেখিবে, কিহা অকালে অশ্রয় ও অনর্থ প্রবর্তিত হইতেছে দেখিবে, তখন সংগ্রামে ক্রমা অবলম্বন করিবে না। অগ্নেতা হর, এই প্রকার বলিয়া অমৃত হৃদয়সমূহ উজল সুদর্শনচক্রে এবং তাঁহার পরসম্মিত নয়নও দান করিলেন। সেই অবধিই জনার্দন-কমল-লোভন বলিয়া কীর্জিত হন; চক্রে ও নয়ন দান করিয়া নীললোভিত উত্তর করকমলে হরিকে স্পর্শ করিয়া বলিলেন;—হে বরজ্যেষ্ঠ! আমি বর দান করিতেছি, বাহা স্পষ্টত আছে, তাহা প্রার্থনা করুন; হে-পুণ্ড-মোক্ষন; আমি আপনার ভক্তি-পাশে বদ্ধ হইয়া অমৃত-হইয়া পড়িয়াছি। হরেন্দ এইরূপ-সরলালকৃত ভক্তিমা তাঁহাকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, হে-মহাকেশ! আমি আর কিছুই প্রার্থনা করি না, কেবল আপনার

যেন ভক্তি অধিনশ্রী হয়, ইহাই আমার সর্বোচ্চষ্ট
হয়। হে! ঐশো! জেহু আমার আর কোন
পীড়া দি নাই। দ্বারায় ভূতভক্ষণ, হরির এতাদৃশ বাক্য-
প্রবণে অতিশয় আর্জ হইয়া তাঁহাকে শূন্য করিলেন
এবং অচলা ব্রহ্মা বান করিয়া বলিলেন, হে! ঐশো!
আমার প্রসাদে আপনি আমাতে ভক্তি করুন এবং
সকল হুরাহুরগণের কদনীর ও পুজনীয় হইবেন,
ইহা নিঃসন্দেহ। আর যে সময় হুরেখরী দক্ষভঙ্গী
সতী আপন স্বাভা-পিতাকে নিন্দা করত অনাদর
করিয়া মেমকাগর্ভে জন্ম গ্রহণ করিলেন, হে বিষ্ণু!
আপনিও সে সময় স্বীয় ভগিনী নিরিরাজ-ভঙ্গী
উমাকে ব্রহ্মার মিরোপে আমাকে সম্পাদন করিবেন,
সেই অবধি আপনি আমার সম্বন্ধী ও অংশব লোকের
মধ্যে সর্বপূজ্য হইবেন। আর সেই অবধি প্রসন্ন-
চিত্তে অনুপমভাবে আমাকে মিত্রের জায় অবলোকন
করিলেন। এই প্রকার বলিয়া ভগবান্ নীললোহিত
অন্তহিত হইলেন। ভগবান্ জনার্দনও সকল মুনি-
গণের সহিত মহাদেব ব্রহ্মার নিকটে প্রার্থনা করিলেন,
হে পরমো! যে এই ঋকৃত দিব্য স্তব নিরত পাঠ
করে, অথবা শ্রবণ করে, কিম্বা উত্তম উত্তম ব্রাহ্মণ-
গণকে শ্রবণ করায়, সে ব্যক্তি প্রতিদানে হুর্বাণামের
ফল প্রাপ্ত হয় এবং সহস্র অথমেধ বজ্রের ফলের
তুল্য ফল লাভ করিতে সক্ষম হয় ও যে ব্যক্তি ঐ সহস্র
নাম-মন্ত্রে স্থানী বা কলসস্থিত মৃত্যুদিতে মহাদেবকে
ভক্তিপূর্বক স্তবন করাইবে সেও যেন যজ্ঞসহস্রের
ফললাভ করিয়া হুরপতিগণের পূজ্য হয় এবং রুদ্রের
প্রীতিভাজন হইতে সমর্থ হয়। ভগবান্ পরমোনি ও
জনার্দন সাক্ষে “ভগবান্” বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন।
তাঁহার পর ব্রহ্মা ও বিষ্ণু জগদগুরু দেবদেবকে প্রণাম
করিয়া গমন করিলেন। অতএব নিম্পদী অর্থাৎ
যাহারা পূজার অধিকারী, তাহারা ঐ সহস্রনামমন্ত্রে
দেবদেবের পূজা করিবে এবং ঐ সহস্রনাম মন্ত্র অণ
করিলে; তাহা হইলেই মোক্ষরূপ পরমগতি
লাভ করিয়া অঙ্গার আনন্দময় হইতে সমর্থ
হইবে। ১৩০—১১৫।

অষ্টমবর্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

নবমবর্তিতম অধ্যায়।

করিয়া বলিলেন;—হে মহামতে সূত! আপনি
পূর্বের দেবীর উৎপত্তিভঙ্গী করিয়াছেন বলিয়া
আমাদের তাঁহার ব্রহ্মভঙ্গীকরণ অতিশয় কৌতুহল

অগ্নিরাছে, এক্ষণে তাঁহার বৃত্তান্ত ও সতীজন্মের ঘটনা
বিস্তাররূপে বধাবধবর্ণনা করিয়া, আমাদের কেঁদুক-
নিবারণ করুন। আর ঐ দেবীর মেমকাগর্ভে জন্ম,
দক্ষ-বজ্রনাশ এবং সেই জন্মে বিষ্ণু তাঁহাকে কিশল-
ভাবে শিবকে দান করিয়াছিলেন, আর বিষ্ণু ঐ একাকারে
কল্যাণভাজন হন, এক্ষণে তাহা কীর্তন করিয়া
আমাদের শুশ্রূষা নিবারণ করুন। মুনিগণের এইরূপ
বাক্য শ্রবণ করিয়া পৌরাণিকোত্তম সূত তাঁহাদিগকে
মহাদেবীর উৎপত্তি-বৃত্তান্ত বর্ণনা করিতে আরম্ভ
করিলেন। সূত বলিলেন;—হে ধর্মিণ! আপনারা
যাহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তদ্বিষয় প্রথমতঃ দত্তী সনৎ-
কুমার ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলে, ব্রহ্মা তাঁহাকে শ্রবণ
করান; পরে সেই বৃত্তান্ত সনৎকুমার আক্ষর বীণান
ব্যাসকে শ্রবণ করান। আমি আবার তাহা বৈশম-
প্তনের সাক্ষ্যে শ্রবণ করি। এক্ষণে আপনারা অনুরোধ
করাতে আপনাদিগের নিকট প্রথমতঃ ভবতথ্যবীকে
নমস্কার করিয়া কীর্তন করিতে প্রস্তুত হইলাম। সেই
ভগন্যারী জগদ্ধাত্রী লিঙ্গরূপী মহাদেবের ত্রিবেদিকা-
স্বরূপা, অর্থাৎ তাঁহার প্রকৃতিস্বরূপা, লিঙ্গরূপী দেব
নিরত সেই ভগ্নের সহিত বৃদ্ধ আছেন সেই উত্তম
হইতেই এই জগতের সৃষ্টি হয়। ঐ লিঙ্গসৃষ্টি-শিব
জ্যোতির্ময় ও মাতাতিমিরের পারে নিরত বিদ্যাবান।
ঐ লিঙ্গদেবীর সংযোগে অর্দ্ধ স্ত্রী-পুরুষ উৎপন্ন হন।
অর্দ্ধস্ত্রী-পুরুষ প্রথমতঃ দেব চতুর্ভূজ ব্রহ্মাকে উৎপাদন
করেন। পরে সেই জ্ঞানময় হয় সেই ব্রহ্মার জ্ঞান
সম্পাদন করিলেন। অর্দ্ধনারীশ্বর প্রভু সেই জ্ঞাত
হিষ্ণুর ব্রহ্মাকে অলোকন করিলে, ব্রহ্মাও তাঁহাকে
অর্দ্ধনারীশ্বরভাবে অবস্থিত দেখিয়া অষ্টবাচ্যে দ্ব্যব
করিয়া প্রার্থনা করিলেন; হে বিবাহিক! আপনি স্ত্রী-
পুরুষ, এই দুইভাবে পৃথক্ করুন। ব্রহ্মার এইরূপ
প্রার্থনায়, সেই অর্দ্ধনারীশ্বর বামাস হইতে আপনায়
অনুরূপা পত্নীকে বিতক্ত করিয়া দিলেন। ঐ পরমা-
জ্ঞার প্রজ্ঞাই পুরাতনী পত্নী। আবার সেই প্রজ্ঞাই
বিষ্ণুর আজ্ঞায় দক্ষ-ভঙ্গী সতীরূপে উৎপন্ন হন। কেনী
সেই সতীজন্মেও ঐ রুদ্রকেই পতিবৈ বশন করেন।
আবার সেই সতীই কালক্রমে দক্ষের নিন্দা করিয়া
মেনকা-হুতিত হইলেন। কালক্রমে দক্ষের শাপে অজ্ঞা,
চূর্ণদণ্ডক-দেহাধর উদাপকিতক নিন্দা করিয়া বজ্র
করিতে প্রস্তুত হন। তখনই, শিবকে অনাদর পূরণ
দক্ষের এইরূপ অহুষ্ঠান, ইহা জানিতে পারিয়া কৃষ্ণ-
জনাৎ যোগেশ্বরমর্গে বেহ ত্যাগ করিয়া একই হিষ্ণুসি-
কতারূপে পূর্বকর্ত্ত গ্রহণ করেন। তখনই শিব সতীর

এইরূপ দেহভাগ-বৃত্তান্ত প্রবণে, সাত্ত্বিয় ক্রুদ্ধ হইয়া চাবলি দ্বীচি মুনির শাপবলে দক্ষের বিপুল বজ্র দধ করিলেন। কোন সময় ঐ চাবলি মুনির পুত্র দ্বীচি ত্র্যম্বকের প্রদোষে সময়ে বিধুকে জয় করিয়া, ঐ বিধুর সহিত লোকপালগণকে শাপপ্রদান করেন যে হে দেবগণ! তোমরা স্ব স্ব হব্যের সহিত মায়ায় তাঁহার ক্রোধামিতে ক্লিষ্ট হইবে। ১—২০।

নবনবতিতম অধ্যায় সমাপ্ত

শতম অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন,—হে লোমহর্ষণ! ভগবান্ পরমেশ্বর দ্বীচির শাপদানে বিধুর সহিত সকলকে জয় করিয়া ক্রোধে বজ্র উত্তলন করিলেন। হৃত বলিলেন,—ঋষিপুত্র দক্ষবজ্রে ভগবান্ ক্রুদ্ধ হেসকল বিধু প্রভৃতি দেবগণ ও মুনিগণকে দধ করিয়াছিলেন তাহা বিস্তার করিয়া বলিতেছি প্রবণ করুন। ভগবান্ পরমেশ্বরী দেবী সতীর হৃদসংকল্পে কাতর হইয়া বীরভদ্র নামে গণপতিগণকে দক্ষবজ্রে প্রেরণ করিলেন। সেই বীরভদ্র স্বীয় যোম হইতে গণপাতীগণকে সৃজন করিলেন। পরে সেই মহাপ্রতাপশালী বীরভদ্র সেই সকল গণপতির সহিত মিলিত হইয়া ব্রহ্মাকে সারথি করিয়া রথারোহণে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সেই সকল বিবিধ আয়ুধপাণি গণপতি ও বিরোধী বলিরাজ অহুরগণ ও সর্বভোক্তার বিমানারোহণে তাঁহার অনুগমন করিতে লাগিল। পরে সেই বীরভদ্র ভগবান্ পরমেশ্বরীকর্তৃক দক্ষবজ্র-দহনে প্রেরিত হইয়া সকল অমৃতচরের সহিত হিমালয়ের হৃদোত্তর স্বর্ণবক্ষস্থলে গঙ্গাধার সমীপে বিখ্যাত রম্য কনকল নাম স্থানের, যেখানে দধ বজ্র করিতেছিলেন, সেখানে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। সেই সময় সকল লোকের ভয়ঙ্কর উৎপাত হইতে লাগিল। পর্বত সকল শিথিলসন্ধি হইল; বহুধরা ক্রীপিতে লাগিলেন বহু সৃষ্টিমান হইতে লাগিল; সমুদ্র উত্তোলিত হইতে লাগিল; অগ্নি সকল ত্রুণত্ব হইল; তাক্করের আর সে প্রকার সজ্জাও সর্বভোগিনী শক্তি থাকিল না; প্রহসকল আর সে পূর্বভায়ে প্রকাশ পাইতে পারিল না; আর কি দেব-কি-কনক, কাহারও মনে আনন্দের আনন্দভাও থাকিল না। পরে সেই বিভিন্ন প্রলয়ামি-সমূহ বীরভদ্র সাত্ত্বিয় বজ্রদ্বারা উপস্থিত হইয়া অসিভক্ত্যে বন্ধক করিলেন; হে মহাবান্! আজ আমি পিলাকীকর্তৃক স্পর্শ মাত্রেরই মুনি ও দেবভাগকে

এবং সকল মুনীন্দের সহিত আপনাকে দধ করিতে প্রেরিত হইয়াছি, এই বলিয়াই সেই বজ্রশালাকে দধ করিলেন। আর অস্ত্রান্ত গণপতিগণ ক্রুদ্ধ হইয়া সকল যুগ-কাষ্ঠ উৎপাটন করিয়া লিক্ষেপ করিতে লাগিলেন এবং ক্রমে প্রোতা হোতা প্রভৃতি সকলকে দধ করিয়া কেলিলেন ও অস্ত্রান্ত গণেশ্বরেরা সকলকে গঙ্গাপ্রোতে লিক্ষেপ করিতে লাগিল। পরে উন্নত মনা বীরভদ্র বধন দেখিলেন, ইন্দ্র বজ্রক্ষেপ করিতে হস্ত উত্তোলন করিতেছেন, তখন তাঁহার হস্ত রোধ করিলেন ও ঐরূপ প্রহারোন্মুখ অস্ত্রান্ত দেবগণকেও তাদৃশ অবস্থা পাওয়াইলেন; অন্যন্তর নখাঙ্গাধারা ভগনামক আদিভোর নেত্র উৎপাটন করিয়া, মুষ্ট্যাঘাতে তাঁহার দন্ত ভয় করিয়া দধ করত ভূমিতে শায়িত করিলেন; কোড়ুক দেখিবার নিমিত্ত চন্দ্রকে পাদাঙ্গুষ্ঠে ধরা স্বর্ষণ করিলেন; সেই হুস্রপতি শত্রুর শিরচ্ছেদন করিলেন; অগ্নির হস্তধর ছেদন ও অবলীলায় জিহ্বা উৎপাটন করিয়া মস্তকে পদাঘাত করিলেন; ও যমের দণ্ড ছেদন করিলেন। ত্রিশূলাঘাতে দিকৃপতি দেব ঈশানকে হনন করিলেন। এইরূপে তিনি অক্লেপে বহুরূপাদি তিনজন হুস্রপতি ও তেত্রিশ সন্ত্যক দেবগণকে হনন করিয়া, ইন্দ্র চন্দ্র অগ্নি এই তিনজন তিনশত জন ও ত্রিশহজ জন দেবতাকে সংহার করিলেন এবং অস্ত্রান্ত যেসকল দেবগণ যুদ্ধবাসনার উপস্থিত ছিলেন, তাঁহাদিগকেও বড়গ ও মুষ্ট্যাঘাত ও বাণে নিহত করিলেন। অন্যন্তর মহাতেজা ভগবান্ বিধু, চক্র গ্রহণ করত সেই বীরভদ্রের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহাদের উভয়ের ভীষণ রোমাঞ্চজনক যুদ্ধ হইতে লাগিল। পরে বিধুর ধোণবলে অসংখ্য শব্দচক্র গদাপাণি হুস্রাষণ দেহধারী পুরুষ উৎপন্ন হইয়া বীরভদ্রের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। ঐ বীরভদ্র নানারূপসমূহ সেই সকল অসংখ্য বীরচূড়ামণিগণকে অবলীলায় সংহার করিয়া বিধুর মস্তকে, পরে বক্ষস্থলে ভীষণ পদাঘাত করিল। সেই পদাঘাতে পুরুষোত্তম পতিত হইলেন, পরে আবার ক্রোধে আরক্তমননে উঠিয়া চক্র উত্তোলন করত তাহাকে হনন করিতে ধাবিত হইলেন। কিন্তু মহাবীর উদারমনা বীরভদ্র কিছুমাত্র চলিত না হইয়া, সেই প্রলয়ামিসমূহ চন্দ্রকে রুদ্ধ-প্রদর করিলেন। তাহাতে নানারূপ ভয়োৎপাদন হইয়া পর্বতের ভায়া দিল্লভভাবে রহিলেন। ১—৩০। পরে বীরভদ্র প্রভু নানারূপের শাপ-ধ্বজের তিন স্থলে বল প্রয়োগ করিয়া তিনভাগে ভক্ত করেন; এবং হরির

ঐ ভয় শঙ্ক-ধর অগ্রভাগধারা তাঁহারই মস্তক ছেদন করিলেন।* অনন্তর বিষ্ণুর সেই পতিত ছিন্ন মস্তক নিখাসবাধাধারা রসাতলে প্রেরণ করিলেন। তাহার পর তিনি সেই দক্ষের বজ্রধ্বলে গমন করিলেন। অনন্তর প্রবেশে সেই স্থলে গৃহ সকল দগ্ধ হইতে লাগিল, ও কলশ যুগকাঠ ভোরণ প্রভৃতি ভয় হইতে লাগিল যেখিয়া বজ্র সেইস্থান হইতে ভয়ে পলায়ন করিলেন। বীরভদ্র বক্ষকে যুগরূপধারণে আকাশ-মার্গে পলায়ন করিতে দেখিয়া, তাঁহাকে আক্রমণে গ্রহণ করত তাঁহার মস্তক দেহ হইতে বিধ্বং করিয়া দিলেন। পরে সেই বীর বীরভদ্র প্রজাপতি ধর্মকে, জগদগুরু কণ্ডপকে, মুনি অঙ্গিরা ও কৃশাশ্বকে, বহু-পুত্রকে, মুনীশ্র অগ্নিষ্টনৈমিকে মস্তকে পদাঘাত করিলেন। অনন্তর দক্ষের শিরোচ্ছেদন করিয়া অগ্নিতে দগ্ধ করিলেন এবং সরস্বতী ও দেবমাতার নবাগ্রে নাসিকা ছেদন করিয়া, জয়লক্ষ্মীপরিবৃত্ত হইয়া মহা প্রাচীনে গাশানে ভগবান্ ক্ষেত্রপালের শ্রায় সেই মৃত দেবমুনিসমূহ স্থানে অবস্থান করিয়া আছেন, এমন সময় ভগবান্ পদ্মবানি মঙ্গলপ্রার্থী হইয়া প্রণতভাবে বলিলেন;—হে ভদ্র! আর ক্রোধে প্রয়োজন নাই, সকল দেবগণ নষ্ট হইয়াছে, এক্ষণে প্রসন্ন হইয়া ক্ষমা প্রদানে সকল অমৃতের সহিত ক্রান্ত হউন। পরমেশ্বর ব্রহ্মার প্রভাববলে বীরভদ্রও তাঁহার আজ্ঞায় শান্তভাবে অবলম্বন করিলেন। ভগবান্ সর্বলোক-মহেশ্বর স্বধর্মজ্ঞ ও স্বীয়গণে পরিবেষ্টিত হইয়া অন্তরীক্ষে আবির্ভূত হইলেন। ভগবান্ ব্রহ্মা তাঁহাকে অবলোকন করিয়া আনন্দোৎফুল্লভাৱে প্রার্থনা করিল। ভূতভাবন ভবগতিও সেই সকল নিহতগণের পূর্বমত শরীর প্রদান করিলেন ও মহাত্মা বিষ্ণু ও ইন্দ্রের পূর্বমত মস্তক যোজিত করিলেন এবং দক্ষের অজ-মস্তক যোজনা করিলেন। এইরূপে দক্ষ চৈতন্য পাইয়া কৃতজ্ঞগিপুটে উথিত হইয়া, দেব-দেবের শঙ্করের স্তব করিতে লাগিলেন। মহাতেজা বৃক্ষকতু দক্ষের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া বিবিধ বরদান করত গাণপত্য প্রদান করিলেন এবং অস্ত্রাস্ত্র দেবগণ ও সেই পরমেশ্বরের স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান্ নারায়ণও কৃতজ্ঞগিপুটে স্তব করিতে লাগিলেন। আর ব্রহ্মা ও অস্ত্রাস্ত্র মুনিগণ সকলে পৃথক পৃথক অনাদিনিধন নীলকণ্ঠের স্তব করিতে লাগিলেন। বিভূতিভূষণ ভব তাঁহাদের স্তবে প্রসন্ন হইয়া সেই সকল দেবগণকে অমৃতগ্রহ বিতরণ করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। ৩১—৩১।

শততম অধ্যায় সমাপ্ত।

একাধিকশততম অধ্যায়।

ঋষিরা বলিলেন,—হে রোমহর্ষণ! সত্যী ক্রি প্রকারে হিমালয়ের কক্ষা হইলেন? আর কিম্বদন্তি বা সেবদেহকে পুনরায় পতিলাভ করিলেন, তাহা বর্ণনা করুন। মৃত বলিলেন, সেই সত্যী বীর ইচ্ছায় মেনকা* ও হিমালয়ের আরাধনা করিয়া সেই মেনাদেহে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া, হিমালয়দুহিতারূপে জন্মগ্রহণ করিলেন। গিরিরাজ বখাসময়ে স্বীয় দুহিতার জাতি কন্যাদি সমাপন করিলেন। পরে পার্বতী বখন নিজের বয়স বাৎসবৎসর পূর্ণ হইল, তখন তপস্বী করিতে প্রবৃত্তা হইলেন এবং তাঁহার সঙ্গে তাঁহার অস্ত্রাস্ত্র কনিষ্ঠা ভগিনী সর্বলোক-নামকতা দেবীগণও তপস্বী করিতে লাগিলেন। সকল ঋষিগণ দেবীর এই প্রকার তপস্বী দেবীরা চতুর্দিকে বেটন করিয়া উপবেশন করত স্তব করিতে লাগিলেন। উচ্চাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠা ভগিনীর নাম অর্পণা, দ্বিতীয়র নাম একপর্ণা, তৃতীয় ভগিনীর নাম বরারোহা একপাটলা ছিল। ঐ মহাদেবীর ভগ্নপোলে সর্বভূতপতি ভব, মহাদেবী পার্বতীর বশীভূত হইলেন। যে সময় দেবী সত্যী দেহ ত্যাগ করেন, সে সময় মহাতেজা তারক নামে অতি প্রবল-পরাক্রান্ত এক দানব তারক নামে অমৃতের ঔরসে জন্মগ্রহণ করে। সেই তারকাহরের পুত্র; জ্যেষ্ঠের নাম মহাহর তারকাঙ্ক, মধ্যমের নাম হাতাগ্যবান্ বিভ্রাম্বালী, কনিষ্ঠের নাম মহাবীর কমলাঙ্ক। ইহাদিগের পিতামহ মহাবল তারাহর প্রভু ব্রহ্মার প্রসাদে অতিশয় বীরত্ব লাভ করে। পূর্বে সেই মহাতেজা তার এই চরাচর জগৎ জয় করিয়া বিষ্ণুকে পর্যন্ত জয় করে। বিষ্ণুর সহিত সেই দানবের বিদ্য সংগ্রহ বৎসর নিরন্তর ভীষণ রোমাঞ্চজনক দ্বিবারাত্র অবিরত সংগ্রাম হয়, পরে সেই দুর্বল দানব গরুড়ধ্বজকে রথের সহিত শতযোজন দূরে নিক্ষেপ করে। বিষ্ণু এইরূপে সেই দানবকর্তৃক পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন এবং পরে পিতামহ ব্রহ্মার নিকটে শতগুণ বর লাভ করত শতগুণ বল ও ত্রিভুগুণে লাভ করিয়াছিল। ১—১৪। তাহার পর তাহার পুত্র তারকাহরু* ভিন্ন পুত্রের সহিত দেবেশ প্রভৃতি দেবগণকে পরাজিত করিয়া স্বীয় রাজ্যে তাহাদিগের সর্বলোকসকল রোধ করে। ঐ সকল ভয়ানক ইত্যাদি দেবগণ ভয়বশতঃ শান্তিও লাভ করিতে পারিলেন না, এবং কাহাকে পরাধীন পাইলেন না। তখন অমরগতি ইন্দ্র সকলদেবগণের সহিত

বৃহস্পতির নিকট শরণাপন্ন হইয়া সকলের সম্মুখানে বলিতে আরম্ভ করিলেন। ভগবান্। রাখাল যেরূপ বৎসগণকে ভাড়া করে, সেইরূপ দুর্জয় তারতনয় তারকাহর আমাদিগকে ভাড়িত করিয়াছে। হে বৃহস্পতি, জীষণ সংগ্রামে এই সকল দেবগণ তৎকর্তৃক পরাজিত হইয়া পিঞ্জরস্থিত বিহঙ্গের ছায় নিরাশয় হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন। হে সুমন্তরো! আমাদিগের যে সকল অমোঘ অমোঘ অস্ত্র ছিল, আজ সেই সকল ঐ প্রবল শত্রু-সকাশে বিফল হইয়া গিয়াছে; ভগবান্ বিষ্ণু তাহার সহিত বিশ্ণুসিংহ বৎসর নিরত যুদ্ধ করিলেন, তথাপিও তাহাকে বিনাশ করিতে সমর্থ হইলেন না। যে অশুরকে প্রভু বিষ্ণু পর্যন্তও পরাজয় করিতে সমর্থ হইলেন না, হে গীম্পতে! কেমন করিয়া অম্মদ্বিধ দেবগণ তাহার সহিত সম্মুখসমরে অবস্থান করিতেও সমর্থ হইবে? সকল দেবগণের সহিত শত্রু এই প্রকার বলিলে পর, বৃহস্পতি ইন্দের সহিত কুশলব্রজ ব্রজার নিকটে আগত হইয়া সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন। প্রণতপালক ব্রজাও বৃহস্পতি-মুখে ঐ বৃত্তান্ত সাধরে শ্রবণ করিয়া সকল ইন্দ্রাদি দেবগণের সহিত বৃহস্পতিকে বলিলেন, হে রেহভাজনগণ! দেবগণের যে এইরূপ পীড়া উপস্থিত হইয়াছে, তাহা আমি জ্ঞাত আছি; তাহা হইলেও কি অস্ত্র নিশ্চিত আছি, তাহা শ্রবণ কর। সর্কলোক-নমস্কৃত্য যে রুদ্রাক্ষসম্ভবা দেবী সতী পিতা দক্ষকর্ণিন্দা করিয়া নিজ সতীমহে ত্যাগ করত পুনর্বার গিরিরাজ হিমালয়ের হুহিতারূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, হেহ সুরভ্রষ্টগণ! এই জন্মে তোমরা আবার তাহার অখিল মোহন রূপে রুদ্রের মন হরণ করিতে যত্নবান্ হও। যেহেতু তাঁহাদের উভয়ের মিলনে আখিল লোক-নমস্কৃত বীর্ঘবান্ বড়ান্ন ষাটশতজ, শক্তির কুমার কাক্তিকের নামে এক অশুরপুত্র বীর জন্মগ্রহণ করিবেন। তাঁহার কল, শাল্য, কিশাল্য, নেগমের এবং জন্মস্থান-ভেদে পাবকী, বাহের, গাঙ্গের, ও শরণাময় প্রভৃতি হইবে। সেইই বীর্ঘবান্ মহাপুরুষই তোমাদিগের সেনাপতি হইয়া সেনানী নাম ধারণ করিবেন। একাকী সেই মহাসেনা বালক হইয়াও শকলীশায় প্রবল তারকা-হস্তকে কংহার করিয়া দেবগণকে পরিত্রাণ করিবেন। পরাজিত ব্রজার এতাদৃশ বাস্তবপ্রবণে বৃহস্পতি ভীতবাক্যে হইয়া সকল দেবগণের সহিত দেব ব্রজাকে শত প্রণাম করত সুরেন্দ্রপর্বতের শিখরে আশ্রয় করিয়া কানকে শব্দ করিলেন। যাবদ্যাত্রেই অশব্দ-

পাশ্বক কাশ রতির সহিত তথায় উপস্থিত হইয়া ইন্দ্র ও তাঁহাকে নকল্য করত কুণ্ডলিনীপুটে বলিলেন, হে বৃহস্পতি! আপনি বাহাকে কুণ্ডলিকাধারনে দ্বারণ করিলেন, সেই আমি উপস্থিত হইয়াছি; এক্ষণে আমার দ্বারা কর্তব্য আবেশ করিয়া আমার মনোভিলাষ পূরণ করুন। কামকে আগত দেখিয়া বৃহস্পতি বলিতে আরম্ভ করিলেন; কিন্তু ইন্দ্র নিজের বিবক্ষার উদ্দেশ্যে উৎসুক হইয়া শুরকে সম্ভাবনা করত জ্বহার বলার সমকালেই কামকে বলিলেন; হে মদন! আজ শকরের সহিত অধিকার সুখমিলন ঘট। আর ঐ রতির সহিত মিলিত হইয়া সেই পথ অবলম্বনে সন্ধান করিবে, বাহাতে সেই ভগবান্ অধিকার সহিত রমণে প্রবৃত্ত হন। পরে সেই বিরাগী, মহাদেব প্রিয়তমা গিরিকায় লাভেও সন্তুষ্ট হইয়া তোমাকে পরমগতি প্রদান করিবেন। শচীপতির এতাদৃশবাক্য-শ্রবণে মৌনকেন্দ্র সন্তুষ্টচিত্তে সুরপতি দেবেন্দ্রকে প্রণাম করিয়া ভগবান্ দেবদেবের আশ্রমে গমন করিতে উদ্যুক্ত হইলেন। পরে তথায় গমন করিয়া বসন্ত-সহায়ে সেই দেবদেবকে পার্শ্বতীর সহিত মিলনবাসনায় সন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। দেবদেব ত্রিংশক মদনকে জাদৃশ কার্যে প্রবৃত্ত দেখিয়া হস্ত কণ্ঠ ভালস্থ তৃতীয় নয়নে যেমন দেখিলেন, তৎক্ষণাৎ সেই নেত্র হইতে বহিঃ নির্গত হইয়া পার্শ্বস্থিত মদনকে দগ্ধ করিয়া ফেলিল। তখন রতি অধীরা হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন, রতির এইরূপ বিলাপশ্রবণে দেব-দেব ব্যধব্রজ তাহাকে কুণ্ডলিকা-প্রদান বলিলেন; হে ভদ্রে! তোমার পতি অনঙ্গ হইয়াও রতিকালে সকল কার্য করিবেন, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। আর যে সময় ভগবান্ বিষ্ণু ভৃগুমুনি শাপে ও সর্কলোকের হিতের নিমিত্ত বহুদেবতাময়রূপে অবতীর্ণ হইবেন, তখন তাঁহার যে পুত্র হইবে, তাহাকে তোমার পতি মন বলিয়া জানিও। তখন কামশত্রী এইরূপে পতিক লাত করিয়া দেব রুদ্রকে প্রণাম করত বৃহ বৃহ হাসিতে হাসিতে বসন্তের সহিত স্বস্থানে প্রত্যাপন্ন করিলেন। ১৫-৪৬।

একাধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষাধিকশততম অধ্যায়।

হৃত বলিলেন;—হে ভবিষ্যৎ। পরে কৌলী পার্বতী হৃদাঘাত উপভোগ করিলে ভগবান্ ভবভূতি কীর্ত হইয়া ব্রজার বাক্যে অশ্রুতে ভিত্ত করিয়া ও কৌলীর

নিমিত্তও, বখাবিধি দেবী হৈমবতীকে বিবাহ করেন । ইহা বিস্তার করিয়া বলিতেছি গ্রহণ করুন ;—বখন পার্বত্যী ভাষায় অনন্তসাধারণ সর্বলোকভরতর তপস্বী করিতে লাগিলেন, তখন স্বয়ং পঞ্চবোমি ব্রহ্মা মরীচি প্রভৃতি মহর্ষির সহিত দেবীর আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । তথায় আসিয়া সেই জগতের কারণ মহাদেবীকে প্রশংসা করিয়া বলিলেন, হে শৈলমূর্ত্তে ! আপনি কি নিমিত্ত তপস্বী করিয়া এই ত্রিলোককে সম্ভাবিত করিতেছেন ? জননি ! আপনিই এ জগৎকে সৃজন করিয়াছেন ও সেই জগৎকে আপনাই বিনাশ করা কর্তব্য হইতেছে না । জননি ! আপনিই স্বীয় ভেজে এই ত্রিলোককে ধারণ করিয়া আছেন । হে বরদে ! যে দেবদেবের আমরা কিস্কর, ও যিনি আপনাকে সৃজন করিয়াছেন ; এবং যাহা ভিন্ন আপনি কখনো থাকেন না, হে অশ্বিকে ! সেই ত্রীমান সর্বলোকপতি ভব যে আপনার পতি হইবেন, ইহাতে কোনও সংশয় নাই ; এই কথা বলিয়া দেবীকে নমস্কার করিয়া নিরীক্ষণ করিতে করিতে গমন করিলেন । ব্রহ্মা গমন করিলে, পরে ভগবান্ পরমেশ্বর অল্পগ্রহ করিবার নিমিত্ত বিজরূপে সেই আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । দেবী তাঁহার আলৌকিক দৃষ্টিাদি-চিহ্নে পরমেশ্বর বলিয়া জানিতে পারিয়া নমস্কার করিলেন । সেই ব্রাহ্মণ-বেশধারী পরমেশ্বরকে মনের বাসনাযুগ্মী পূজা করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন । তখন আর কপটবেশে থাকিতে না পারিয়া অল্পগ্রহ প্রকাশ করত গিরিয়ারের কুলধর্ম রক্ষাপূর্বক ঈষৎ হাসিতে হাসিতে বলিলেন ;—হে মহাদেবি ! আমি সাধুলোকের মধ্যে লীলা দেখাইবার নিমিত্ত তোমার স্বরূপে সৌম্যরূপ ধারণ পূর্বক বাইরা তোমার সহিত সঙ্গত হইব । এই কথা বলিয়া ভগবান্ ভূতপতি দিব্যনেত্রে দেবীকে অবলোকন করিয়া স্বীয় ইষ্ট স্থানে গমন করিলেন ; এবং পার্বত্যীও স্বীয় পুরে গমন করিলেন । মেনকা ও গিরিবর ভগবিনী পার্বত্যীকে আগত দেখিয়া আনন্দাক্ষ বর্ষণ করিতে করিতে স্নেহভরে আলিঙ্গন ও চুম্বন করিয়া মনঃপ্রবেশ করিলেন । পরে তাঁহারা দেবদেবের পার্বত্যীর সহিত যে তাদৃশ যন্ত্রণা হইয়াছে, তাহা জানিতে না পারিয়া সর্বলোককে কল্যায় স্বরূপে ঘোষণা করিলেন । অনন্তর ভগবান্ ব্রহ্মা ও বিষ্ণু এবং ইন্দ্র, বহি, সূর্য্য, তুষী (অর্ঘ্যমা, তপ, দিব্যাস্ত্র, প্রভৃতি সূর্য্যভেল) বম, বরুণ, বাহু, চন্দ্র, ঈশান, রক্ত ও মলিগণ, অবিদ্যাকরারবর,

বাদশ আদিত্য, গর্ভকর্, গর্ভড, বক্ষ, (সিদ্ধ সাধ্য কিস্পুরুষ ও সর্গপণ) সমুদ্র, নদী, বেদ, মন্ত্র, জ্যোতিষি, উৎসব, পর্বত, বজ্র, সূর্য্যাদি গ্রহগণ, ত্রেত্রিশ সংখ্যক দেবতা ও ভিনজন দেবতা এবং ভিনশত, ভিন শতিন সহস্র দেবতা আর অসংখ্য দেবগণ সমুদ্রে সেই পার্বত্যীর স্বরূপে উপস্থিত হইলেন । ১—২২ । অনন্তর দেবী শৈলমূর্ত্তা সর্বোত্তমভূতি নৃত্যপরায়ণা অপরা ও বিবিধ সৌন্দর্য্যশালী গর্ভকর্ সিদ্ধ কিম্বর কর্তৃক পরিবৃত্ত হইয়া নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত সর্বতোভ্রম বিমানারোহণে সেই সমুদ্র-স্থলে উপনীতা হইলেন ; বশিষ্ঠগণ তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে নানাবিধ স্তব করিতে লাগিল । পার্বে স্বয়ী সন্ধ্যা রত্নকিরণে বিভূষিত পূর্ণচন্দ্রসদৃশ খেততপত্র গ্রহণ করিয়া আসিতে লাগিল এবং দিব্য স্ত্রীগণ চামর গ্রহণ করিয়া চতুর্দিকে ব্যজন করিতে লাগিল । আর জগা কলঙ্কম-জাত মালা গ্রহণ করিয়া ও বিজয়া ব্যজন গ্রহণ করিয়া সহগামিনী হইল । পরে বখন দেবী সভার উপস্থিত হইয়া মালা গ্রহণ করিলেন, তখন বৃষভজ লীলা-বাসনায় শিকরূপ ধারণ করিয়া দেবীর ক্রোড়ে শয়ন করিলেন । তাহা দেখিয়া সমাগত দেবগণ ঐ শিশু কে ? ইহা জিজ্ঞাসা করিতে করিতে অভিশয় হুক হইলেন । তখন ইন্দ্র বজ্র উত্তোলন করিয়া প্রহার করিতে উদ্যত হইলেন । কিন্তু দেবদেব শিশুরূপেই লীলা দেখাইবার নিমিত্ত ইন্দ্রকে সেই প্রহারোন্মুখ ভাবেই স্তম্ভিত করিলেন । তখন আর বজ্রনিষ্ক্ষেপ বা হস্ত চালনা করিতে সমর্থ থাকিল না, কেবল চিত্র-পুণ্ডলিকার শ্রায় নিস্তব্ধ রহিলেন । ঐরূপ বমও দণ্ড নিষ্ক্ষেপ করিতে উদ্যুক্ত হইয়া ইন্দ্রসদৃশ অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন । নিম্নাতিও খড়গাঘাত করিতে উদ্যুক্ত হইয়া এবং বরুণও নাগপাশ ক্ষেপ করিতে উদ্যুক্ত হইয়া শেষে জগুশ অবস্থা প্রাপ্ত হইলেন । অনন্তর বায়ুধ্বজ খণ্ডি উত্তোলন করিলেন ; চন্দ্র গদা নিষ্ক্ষেপ করিতে প্রস্তুত হইলেন ; দণ্ডধারিণির কুণ্ডের দণ্ডাঘাতে সংহার করিতে উদ্যত হইলেন ; ঈশান তীব্র শূল উদ্যত করিলেন ; সকলেই সমান দশা প্রাপ্ত হইয়া অনির্জন্য বিষয়পূর্ণ ভাবে কির্কর্তব্য-বিমূঢ় হইলেন । রক্তগণ শূল ক্ষেপ করিতে, অষ্টবহু মুদ্রাঘাত করিতে ও দেবগণ মুদ্রার নিষ্ক্ষেপ করিতে উদ্যুক্ত হইয়া সকলেই জাদুশ রূপবহার ভাগী হইলেন । আর অসংখ্য দেবগণও মোহকণে সেই প্রকার ঐ শিশুকণী দেবদেবকে প্রহার করিতে উদ্যুক্ত হইয়া শেষে স্তম্ভিত হইলেন । তখন বিষ্ণু ক্রোধে সত্ত্ব কম্পিত করিয়া

চক্র নিঃক্ষেপ করিতে উদ্যুক্ত হইলেন। কিন্তু সেই দেবদেবের প্রভাবে চক্র নিঃক্ষেপ বা হস্ত চালনা করিতে সমর্থ হইলেন না, কেবল নিস্তব্ধভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন স্বর্ঘ্যও মোহবশে ক্রোধান্বিত হইয়া দম্ভবশনে ঐ শিল্পকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু সেই শিল্পরূপী দেবদেবের দৃষ্টিপাতমাত্রেই সেই দম্ভপঙ্ক্তি ভগ্ন হইয়া পতিত হইল। পরে সকলেরই তেজ, বল, উপায় সকলই স্তম্ভিত করিলেন। দেবগণ এইরূপ অকল্পিত অশ্রুতপূর্ব দুর্দশাগ্রস্ত হইলে তখন ব্রহ্মা অতিশয় উদ্ভিগ্ন হইয়া বাধ্য হইয়া জানিবার নিমিত্ত ধ্যানে মগ্ন হইলেন। ধ্যানে দেখিলেন, ঐ উমা-ক্রোড়স্থ শিল্প স্বয়ং ভূতভাবন ভূতপতি। এইরূপ অবগত হইবামাত্র সন্নিয়তচিত্তে তৎক্ষণাৎ উখিত হইয়া দেবদেবের চরণে নমস্কার করিয়া প্রাচীন পবিত্রাখ্যান সান-সঙ্গীত ও গুহ্যনামে স্তব করিতে লাগিলেন,—

হে পরমেশ! আপনিই সর্বলোকের ঐশ্বর্য; আপনি হইতেই প্রকৃতি প্রবর্তিত হইয়াছেন; একগুণে আপনিই লোকের বুদ্ধি; আপনিই অহঙ্কার; আপনিই দম্বর ও আপনি ভূত ও ইন্দ্রিয়গণের প্রবর্তক। এবং আপনার দক্ষিণ বাহু হইতেই আমি পূর্বে উৎপন্ন হইয়াছি ও বামবাহু হইতে বিষ্ণু উৎপন্ন হইয়াছেন। হে সৃষ্টিকারণ! আর এই প্রকৃতি দেবী আপনার পত্নীরূপ ধারণ করিয়া এই জগতের কারণ হইয়াছেন। হে মহাদেব! আপনার চরণে অর্পিত নমস্কার। হে মহাশেবি! আপনাকেও নিয়ত নমস্কার করি। দেবেশ! আমি আপনারই নিয়োগে ও আপনারই প্রসাদে এই প্রজা সকল ও এই সর্বল দেবগণকে সৃজন করিয়াছি। এক্ষণে আপনি প্রসন্ন হইয়া ইহাঙ্গিকে পূর্বভাব পাইতে শক্তি প্রদান করুন। ২৩—৪৭।

সুত কহিলেন, পদ্মযোনি ব্রহ্মা দেবদেব মহেশ্বরকে এইরূপ নিবেদন করিয়া, সেই স্তম্ভিত দেবগণকে বলিলেন, হে দেবভাগ্য! সর্বদেব-নমস্কৃত দেবদেব যে ঐরূপে এখানে আগমন করিয়াছেন, কি তোমরা জানিতে পার নাই? অতএব তোমরা যুগ্মসঙ্গে পরিস্রবিত হইলে। এক্ষণে আর অস্ত্র উপায় নাই; এস, আমরা শীঘ্রই নারায়ণের সহিত মুনীগণপরিবেষ্টিত হইয়া, পরমাত্মা মহেশ্বর-মহেশ্বরীর পরশাপন্ন হই। ব্রহ্মার এইরূপ আদেশ পাইয়া দেবগণের মোহ দূর হইল; তখন তাঁহারা দৈই স্তম্ভিতাবস্থায় সেইখানেই মনে মনে ভক্তিকে সহায় করিয়া, দেবদেবকে প্রণাম করিলেন। অনন্তর দেবদেব তাঁহাদের সেই প্রকার ভক্তি দেখিয়া প্রসন্ন

হইলেন এবং ব্রহ্মার আজ্ঞায় পূর্বাধ্বাপন্ন করিলেন। এইরূপ প্রসন্ন হইয়া পূর্বভাব দানের পর ভূতভাবন ভগবান্ ত্রিলোকভূষণ সকল দেবগণের পর্য্যস্ত অগোচর পরম অদ্ভুত দৈব ধারণ করিলেন। তাঁহার তেজ প্রতিহতদৃষ্টি হওয়াতে এই সকল ব্রহ্মা, ইন্দ্র, চন্দ্র, বিবাকর, বম প্রভৃতি দেবগণ রুদ্ধ ও সাধ্যগণের সহিত মিলিত হইয়া মহেশ্বর-সকাশে দিব্য চক্ষু প্রার্থনা করিলেন। তাঁহাদের প্রার্থনায় ভক্তবৎসল ভগবান্ শঙ্করও তাঁহাদিগকে নিখিল অদৃশ্য বস্তুরও দর্শনশক্তি-সম্পন্ন পরম চক্ষু প্রদান করিলেন এবং ভবানীর ও গিরিরাজের তাদৃশ শক্তিসম্পন্ন দিব্যনেত্র-দানে তাঁহাদের মনোভিলাষ পূরণ করিলেন। এইরূপ অগোচর-গোচর-স্বয়ং দিব্যনেত্র পাইয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ মহেশ্বরের সেই অদ্ভুত অল্পপম তেজঃপূঞ্জ-ব্যাগু দিব্যমূর্ত্তি অবলোকন করিয়া, তখন এক অনির্বচনীয় জ্ঞানময় ভাবের ভাজন হইলেন। পরে মুনীগণ গণপতিগণের সহিত সেই দেবাদিদেবকে নমস্কার করিলেন। খেচর সিদ্ধচারণগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন; দেবজুহুভির গভীর মনোহর নাদে সেই স্থল আনন্দময় হইয়া উঠিল। মুনীগণ স্তব করিতে লাগিলেন। শৈলাদি গণপতিগণ হর্ষমদে মগ্ন হইলেন। পার্বতীর আনন্দ উখলিয়া উঠিল; সেই সময় হর্ষোৎফুল্লনয়না দেবী সকল দিব্যোকসগণের সমক্ষে সুগন্ধি দিব্যমালা সেই ত্রিলোচনের চরণকমলে অর্পণ করিলেন। তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ বক্ষ রাক্ষস পন্নগের সহিত মিলিত হইয়া সাধু সাধু বলিয়া সেই পার্বতীপূজিত পরমেশ্বরকে দেবীর সহিত নমস্কার করিলেন। ৪৮—৬৩।

অধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত

অধিকশততম অধ্যায় ।

সুত বলিলেন, অনন্তর কমলযোনি ব্রহ্মা ভগবান্ মহাদেবকে নমস্কার করিয়া; কৃতজ্ঞলি হইয়া বিবাহ করিতে নিবেদন করিলেন। ব্রহ্মার তাদৃশ বাক্য-প্রবণে প্রভু ভূতপতি 'বাক্ষ ইচ্ছা হয়, তাহাই অচ্যুতান কন্য' এই কথা বলিলেন। মহেশ্বরের তাদৃশ বাক্যপ্রবণে উৎসাহিত হইয়া ব্রহ্মা ষেবের উৎসাহ বর্ধনের নিমিত্ত তৎক্ষণাৎ রত্ন-ময় দিব্য পুর রচনা করিলেন। শিবের বিবাহ হইবে' এই কথা শুনিয়া সাক্ষাৎ অধিভি, দত্ত, কজ, হুকাগিকা; পুন্ডোবা, তুরমা, সিংহিকা, বিলভা, শিকি, অরা, ক্রিসা, সাক্ষাৎ, দেবী দুর্গা, হুধা,

স্বাধা, সাবিত্রী, দেবমাতা, সজনী, দক্ষিণা, ছাতি, বাহা
স্বাধা, মতি, বুদ্ধি, খন্দি, বুদ্ধি, সন্থতী, সাকা, কুহু,
মিনীবালা, দেবী, অমৃতী, ধরদ্বারিণী, চেনা, শচী,
নারায়ণী, এই সকল ও অন্ত্যস্ত দেবমাতা এবং ঐ
দেবপতীগণ আনন্দে সত্তরপতি হইয়া তথায় উপস্থিত
হইলেন এবং ঐ শব্দদের বিবাহ-সংবাদে উত্তরগণ,
গরুড়, বক, পক্ষী, কিন্নরগণ, গণদেবজ, সাগর, পরিত,
মেঘ, মাস, সংবৎসর, বেদ, মন্ত্র যজ্ঞ, স্তোম, ধর্ম,
হুকার, প্রথমে সহস্র সহস্র দ্বারপাল, কোটি সংখ্যক
অঙ্গুরা ও তাহাদিগের পরিচারিকা সকল আর সকল
দীপে দেবলোকে যত যত নদী ও স্ত্রী আছে সকলে হর্ষ-
বিকসিতলোচনে তথায় উপস্থিত হইলেন। এবং
সর্বলোকজনমুগ্ধ মহাভাগ গণপতিগণও শব্দরের বিবাহ
সংবাদে প্রমুগ্ধচিত্তে তথায় উপস্থিত হইলেন। ১—১২
শব্দের স্তায় শুক্ল প্রভৃতি নানা বর্ণ কোটি কোটি গণ
ও গণেশ্বরগণ উপস্থিত হইতে লাগিলেন; কেকরা-
নামক গণপতি দশ কোটি গণ সমভিষাহারে লইয়া
তথায় উপস্থিত হইলেন। বিভূত আট কোটি, বিশাখ
চৌষটি কোটি, পারবাত্রিক নয় কোটি, এবং সর্কাস্তক
ও ত্রীমান বিকৃতানন ছয় কোটি গণের সহিত সে
সভায় উপস্থিত হইলেন। গণপতি জ্বালারেশ দ্বাদশ
কোটি ত্রীমান সমদ সাত কোটি, দৃষ্টি আট কোটি
কপালীশ সাত কোটি, সন্দারক ছয় কোটি সর্বশ্রেষ্ঠ
বিস্তৃত আট কোটি এবং কণ্ডক ও কুন্তক কোটি
কোটি গণ সমভিষাহারে লইয়া তথায় উপস্থিত
হইলেন। আর পিজল ও সন্নাদ সহস্র কোটি গণে
কেন্দ্রিত হইয়া তথায় উপস্থিত হইলেন। এবং আবে-
ষ্টন আট কোটি চন্দ্রতাপন সাত কোটি, মহাফেনা
সহস্র কোটি, কাল ও মহাকাল শত কোটি গণে
পরিবৃত হইয়া সেই সভায় আগমন করিলেন। আর
আয়িক শত কোটি অয়িমুখ আদিত্যমুখ
ও ধনাবহ কোটি গণ সঙ্গে লইয়া সেই সুরম্য সভায়
উপনীত হইলেন। সন্নাত শত কোটি, কাকপাদ ও
সজ্জলক ষাট কোটি, মহাবল মধুপিজ ও পিজলনয়ন
নয় কোটি, নীল ও দেবেশ পূর্ণভঙ্গ নবতি কোটি, মহা-
বল চতুর্ভঙ্গ সপ্ততি কোটি ও রুদ্র কোটি গণে এবং
অমোঘ কোকিল ও স্তম্ভক কোটি কোটি গণে
অলঙ্কৃত হইয়া তথায় আগমন করিলে; এবং রুদ্র-
গণ বিংশতি কোটি, শত কোটি ও কোটি কোটি
সহস্র গণ পরিবৃত হইয়া তথায় শিব সমীপে উপস্থিত
হইলেন। প্রথম সহস্র কোটি ও ত্রুতগণও তিন কোটি
গণ সহিত তথায় আগত হইলেন। বীরভঙ্গ চতুর্ভটি

কোটি বেষ্টিত হইয়া এবং রোমজ গণপতি সকলে
কোটি সংখ্যকগণ পরিবৃত হইয়া সেই সভায় শিব-
সমীপে উপনীত হইলেন। আর কটিকট, মুকেশ,
বৃষভ এবং ভগবান্ বিরাট চতুর্ভটি কোটি গণে
পরিবৃত হইয়া তথায় সমাগত হইলেন। তালকেতু,
যজ্ঞাত, সনাতন পঞ্চাত, সম্বর্তক, চৈত্র, প্রভু
নকুলীষর, লোকান্ত, দীপ্তাত, দৈত্যাতক, মৃত্যুহুৎ,
কালহা, মৃত্যুঞ্জয়কর, বিবাহ, বিদ্যাং, কান্তক, ত্রীমান
দেবদেবত্রিয় ভূকরাটি, অশনি, ভাসক, ও গণপতি
সহস্রপাদ, চতুর্ভটিগণ সহিত তথায় উপস্থিত হইলেন
এবং অন্ত্যস্ত অসংখ্য মহাবল গণপতিগণও তথায়
আগত হইলেন। আর চন্দ্রার্শ্বশেখর, হারকুণ্ডল
কেয়ুর-মুকুটাদি ভূষণে অলঙ্কৃত, অবিদ্যাদিগুণভঞ্চিত,
নীলকণ্ঠ, ত্রিলোচন, ব্রহ্মা ইন্দ্র বিম্বদৃশ, পাভালচরী
ও সর্বলোকবাসী গণপতিগণ সেই সভায় আগত হইয়া
সভায় অনুপম শোভামনক হইলেন। ১৩—১৪।
সেই সময় ভূবরু, নারদ, হায়া, হুহ, প্রভৃতি সামগায়ক-
গণও, নানাবিধ রত্ন ও বাঘ্য গ্রহণ করিয়া সেই পুরীতে
আগমন করিলেন। দেবগণেরও পূজ্য উপোদন
ঋষিগণ ছটমনে সেই পূণ্যসভাতে বৈবাহিক মন্ত্র পাঠ
করিতে লাগিলেন। তখন সেই পুরী এক অদ্ভুত
ভাবে প্রসারিত হইল। এইরূপ সমাগম ও কার্যাদি
প্রবৃত্ত হইলে পর ভগবান্ কেশব স্বয়ং শুচিষ্ণিত
গিরিরাজকে লইয়া সেই পুরীতে আগমন করিলেন।
সেই সভায় ভগবান্ ব্রহ্মা নারায়ণকে উপস্থিত দেখিয়া
বলিলেন, হে হরে! আগমি এই অগ্রে ভাবনী ও দেব-
গণের সহিত প্রভু শিবের বাসস্থান হইতে উৎপন্ন
হইয়াছেন। পরে আমি দক্ষিণ অঙ্গ হইতে উৎপন্ন
হইয়াছি। আমার অংশ এই গিরিরাজ হিমালয়কে
শিব-সঙ্গম-সাধনের নিমিত্তই উৎপাদন করা হইয়াছে।
এই দেবীও পরমেশ্বর শিবের মায়ায় ঐ গিরিরাজ
হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন। অতএব এই দেবীই
জগতের এবং আপনার, আমারও জননী, আর ঐতি-
মুখি প্রবর্তনের নিমিত্ত ও বিবাহ নিমিত্ত আগত ঐ
ভগবান্, রুদ্র আমাদিগের জনক। ঐ ভগবান্ শব্দরের
মূর্তিসমূহ হইতেই এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে।
যেহেতু পৃথিবী, জল, অগ্নি, সূর্য, আকাশ, চন্দ্র, পবন,
আত্মা প্রভৃতি ঐ দেবদেবেরই স্বরূপ; অতএব লোহিত-
তন্ত্র-কৃষ্ণবর্ণা অর্থাৎ সত্ত্বরূপ জন্মোৎপত্তী এই প্রকৃতি
আপনার রূপ বলিয়া শিবের সহিত মিলিত সমুদ্র
ধাকিলেও, হে বিষ্ণো! এই দেবীকে আমার
ও গিরিরাজের বাক্যে ঐ রুদ্রকে প্রদান করুন। আর।

আপনারও গিরিরাজের সহিত এই সম্বন্ধও প্রেমের
 জানিয়ে,—পাত্র-নামক কলে আপনার লাভিকমল
 হইতে আমি উৎপন্ন হই, অতএব আমার ও আমার
 অংশ ঐ শৈলরাজেরও আপনাই ক্ষুদ্র। স্ত
 বলিলেন, পূর্বে জনার্কল ত্রকার বাক্য বর্ণনা বলিয়া
 অনুমোদন করিলেন এবং দেব মূনিগণ সকলে আর
 দেবদেব শব্দও সেই ব্রহ্মবাক্য অনুমোদন করিলেন।
 এইরূপে প্রজাপতি পরমোম্মি বাক্য সর্বসম্মত হইলে,
 পদব্রজ পার্বতীকে প্রণাম করিয়া হস্ত দ্বারা দেব-
 দেবের পাদ প্রক্ষালন করিয়া আপনার, ত্রকার ও গিরি-
 রাজের মস্তক অভিষেক করিলেন। পরে ভগবান
 বিষ্ণু বলিলেন, আপনার অর্দ্ধাঙ্গহারা মণীয় ভগ্নিনী
 দেবী আপনারই সহিত বিবাহের নিমিত্ত মেলাগর্তে
 জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, এই কথা বলিয়া বিষ্ণু উদক-
 দানপূর্বক পার্বতীকে দান করিলেন ও শেবে ঐরূপে
 আশ্রয়মগণ করিলেন। অনন্তর নিখিল বেদার্থপরায়ণ
 মুনিশ্রেষ্ঠগণ আনন্দে রোমাঞ্চিত কলংবর হইয়া
 বলিলেন যে, হে সভ্যগণ! বিচার করিয়া দেখিলে
 এই দেবদেব হরই দাতা ও ইনিই গ্রাহীতা, ইনিই
 ফল, ইনিই দ্রব্যাদি, যেহেতু ইহারই দ্বারা এই জগৎ
 সৃষ্ট হইয়াছে, এই কথা বলিয়া যেন ভক্তিমত্তে উন্নত
 হইতে না পারিয়া অবনত মস্তক হইয়া প্রণাম
 করিলেন। সেই সময় খেচর সিদ্ধচারণগণ পুষ্পবৃষ্টি
 করিতে লাগিল; দেব-ভূপতির গন্তীরনিদানে অগ্ন্যং
 পরিপূর্ণ হইল; অঙ্গরায়গণ নৃত্য করিতে লাগিল।
 আর মূর্ত্তমান দেবগণও ব্রহ্মা ও মূনিগণের সহিত
 দেবদেব মহেশ্বরকে প্রণাম করিলেন। তখন ভগবান
 দেবদেব সলজ্জা পার্বতীকে অবলোকন করিয়া ভূগির
 আশা পরিপূর্ণ করিতে পারিলেন না, মনোহরাবরণ
 দেবী হৈমবতীও ভগবান বৃদ্ধজকে অবলোকন করিয়া
 পরিভ্রষ্টা হইতে পারিলেন না। তাহার পর শব্দ
 হরিকে বলিলেন, হে পুরুষোত্তম! আমি আপনাকে
 বর প্রদান করিতেছি, বাহা অভিলষিত হয় কখন। হরি
 বলিলেন, কেন আমার আপনাতে ভক্তি ভিন্নহরিনী
 হ, প্রেরণ হইয়া এই বর প্রদান করুন। ভগবান
 মহাদেব বিষ্ণুকে ব্রহ্ম নাম প্রদান করিলেন। পরে
 ব্রহ্মা শব্দকে বলিলেন, হে দেব! যদি আপনি
 অনুমতি করেন, তাহা হইলে আমি আচার্য্যপদে ব্রতী
 হইয়া হোম করিতে প্রবৃত্ত হই; কেননা এই কর্তব্য-
 কার্য্যটি এতলও করা হয় নাই। ৩৫—৩৬। দেবদেব
 শব্দ ব্রহ্মার এতদ্ব্যপ্ত প্রাণব্রহ্মণ বলিলেন,—হে
 মূরুপ্রেষ্ঠ! বাহা বাহা অভিলষিত হয় তাহা তাহা

করিতে প্রবৃত্ত হও। শিতামহ! জোমরা বাণ বাহা
 করিতে বলিবে আমি তাহাই করিব। দেবদেবের
 এতদ্ব্যপ্ত অনুমতি পাইয়া লোক-পিতামহ ব্রহ্মা প্রব্র-
 ত্তঃকরণে ভগবানকে প্রণাম করিয়া দেবদেবীর পর-
 স্পরের হস্তে হস্ত বোণ করিয়া দিলেন। বর্য্য অগ্নিও
 সেই স্থলে কৃতজ্ঞলিপিতে উপস্থিত হইলেন। পরে ব্রহ্মা
 দেবদেবকে বর্য্য মূর্ত্তমান হইয়া উপস্থিত শ্রোত
 বৈবাহিক মন্ত্রের দ্বারা বধাক্রমে বধাবিধি হোম করাই-
 লেন। অনন্তর বিরুদ্ধকর্তৃক আনীত বিশ্রামকে
 বহুতর গোদানে পূজা করিয়া মহেশ্বরকে তিন বার
 অগ্নি-প্রদক্ষিণ করাইলেন। তৎপরে উভয়ের
 হস্তযোগ-মোচন করিয়া প্রত্নভাষ্যঃকরণে সকল
 দেবপতি ও দেবগণ এবং সকল মনুষ্যগণের
 সহিত সেই দেবদেব উমাপতিক নমস্কার করিলেন।
 পরে সেই প্রজাপতি পদবোনি, ভবভম্যানীকে পাদ্য
 দান এবং শিবকে আচমন মধুপূর্বক ও গো প্রভৃতি দান
 করিয়া আবার ইন্দ্রাদি সকল দেবগণের সহিত নমস্কার
 করিলেন। তাহার পর ভৃগু প্রভৃতি মূনি, ও হৃদ্যাঙ্গি
 গ্রহগণ সকলে বধ, তিল তণ্ডুলাদি দ্বারা বৃদ্ধজকে
 প্রণাম করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। এই প্রকার
 উৎসবাদি ও বিবাহ-বিধি অনুষ্ঠানের পর ভগবান
 চন্দ্রশেখর রুদ্র বেদোক্ত কার্য্য সকল সমাপন করিয়া,
 অগ্নিকে সংহার করিয়া আশ্রিতে আরোপণ করিলেন।
 পরে সর্বলোকের হিতের নিমিত্ত তিনি শৈলশক্তি-
 তনয়া উমার সহিত সন্ধত হইলেন। যে ব্যক্তি এই
 ভবপরিণয়োপাখ্যান পাঠ করে, শ্রবণ করে, বা বেদ-
 বেদঙ্গপারগ শুদ্ধ ভিজ্ঞগণকে শ্রবণ করায়, সে গাণপত্য
 লাভ করিয়া, সেই ভবের সহিত মিলিত হইয়া অতুল
 আনন্দ ভোগ করিতে থাকে। অতএব বধাবিধি
 পূজাদি করিয়া এই উপাখ্যান কীর্তন করিবে, অস্তথা
 নহে। যেখানে বিশ্রাম কর্তৃক এই ভববিবাহ-
 উপাখ্যান কীর্তিত হয়, সেখানে দেবদেব নিরুত
 অবস্থান করেন। আর এই দক্ষিণোক্ত ভববিবাহ
 উপাখ্যান ব্রাহ্মণ-কত্রিগণের বিবাহসময় কীর্তন
 করিবে। এইরূপে বিবাহকার্য্য-সম্পন্ন করিয়া
 ভগবান বৃদ্ধজ দেবী হৈমবতীর সহিত সকল দেবগণ,
 নন্দী ও বীরগণে পরিবেষ্টিত হইয়া বারান্দী
 পুরীতে আগমন করিলেন। কোল সময়ে সেই কাশী-
 ক্ষেত্রে সুখোপবিস্ত বৃদ্ধজকে সহায়তাদ্বারা পার্বতী
 প্রণাম করিয়া বৃদ্ধজ হাসিতে হাসিতে ক্ষেত্রমাধ্য
 জিজ্ঞাসা করিলেন। পার্বতীর এইরূপ জিজ্ঞাসা শুনিয়া
 ভগবান অর্ধেভূতিসক শব্দ বলিলেন হে হরেশানি।

ঋষিগণপুজিত কালীক্ষেত্রের মহাশক্তি বিস্তারিত ব. অতিশয় দুঃসাধ্য। অতএব হে দেব! কৈমন করিয়া সেই ঋষিমুক্ত ক্ষেত্রের ফলাদায় বর্ণনা করিব? যেখানে মৃত্যু হইলে পাপিগণ একজন্মেই মুক্ত হয়, যে কালীক্ষেত্রে অজ্ঞান হলে অনুরুদ্ধি পাপের বিনাশ হয় আর যে কালী পুরীতে পাপ করিলে পিশাচত্ব ও নরক লাভই হইয়া থাকে। যে কালীক্ষেত্রে ত্রিবিষ্টপ ওকারের কৃত্তিবাস দেব বিবেকের বিরাজমান যেখানে মৃত ব্যক্তির আর পুনর্জন্ম হয় না। বরং সহস্র সহস্র পাপ করিয়া মহামুগ্ধের পিশাচত্বপ্রাপ্তিও ভ্রম। তথাপি এহেন কালীপুরী ব্যতিরিক্ত স্বর্ণে সহস্র সহস্র ইন্দ্রত পদও কিছুই নহে। ভগবান শশিশেখর এইরূপ সংক্ষেপে ক্ষেত্রমাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া সকল গণেশ্বরকে পরিভ্যাগ করিয়া মনোহর উদ্যান দর্শন করাইলেন। সেখানেই দৈত্যগণের বিরূপী ভগবান গজানন বিনায়ক অমর-গণের বিঘ্ন দূর করিবার নিমিত্ত জন্ম গ্রহণ করেন। হে ঋষিগণ! বেদব্যাসের প্রসাদবলে ধ্বংসিত এই মুশোভন সর্বোৎকৃষ্ট কথাসরস কথিত হইল। ৫৭—৮১।

ত্র্যধিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্ধিকশততম অধ্যায় ।

ঋষিরা বলিলেন :—হে রোমহর্ষণ! গজানন গণপতি দেব বিনায়ক কিপ্রকারে জন্ম গ্রহণ করিলেন? আর তাঁহার প্রভাবই বা কি প্রকার? ইহা বর্ণনা করিয়া আমাদের শুভ্রা নিবারণ করুন। সূত কহিলেন, দেব-দেবীর উদ্যানবিহারের অবসান-সময়ে বিষ্ণু ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ দৈত্যগণের বিঘ্ন করিবার নিমিত্ত উদ্যুক্ত হইয়া সেই স্থলে সমাগত হইলেন। অনন্তর পরস্পর বিচার করিয়া স্থির করিলেন যে, হে সুবর্ণভিগণ! যখন তমো-রাজোপধা-ক্রান্ত অমর রাক্ষসগণ বজ্রনাগি দ্বারা নির্ঝরে হরিহর-বিরিক্ষিকে আরাধনা করিয়া স্ব স্ব অভিলষিত বর লাভ করিয়াছে, অতএব আমাদের যে পরাভব অবশ্যভাবী, ইহাতে কোনও সন্দেহ নাই; হতরাং আপনাদিগের বিঘ্ন দূর করিতে হইলে সেই অমর রাক্ষসগণের বিনাশ করা আমাদের অবশ্য কর্তব্য। এস, তাহা-দিগের বিধেয় নিমিত্ত বিঘ্নরাজ গণপতিকে সজল করিতে পঞ্চদশে জল করি এবং সেই গণপতি স্তুত হইলে নারীগণের পুণ্যদিল্লতের বান্দা পূর্ণ ও নরকগণের কার্যনিশ্চি হইবে। ত্রেবন পরম্পরে এই

প্রকার পরামর্শ করিয়া সেই অনব পরমেশ্বর দেবদেবের জল করিতে লাগিলেন, হে পিনাকিন! আপনি সর্বোচ্চ; সর্বকর্ত্ত; আপনাকে নমস্কার করি। হে অনব! হে বিরিক! আপনিই দেবীর তপতা কবচের ফলাপাত। হে বরুণবিহীন! আপনি অশ্রুতীরী হই-য়াও প্রয়োজন হইলে শরীর ধারণ করিয়া থাকেন এবং বিঘ্ন পঞ্চাশ শরীরের আপনিই হর্ত্তা ও আপনিই দেহের অভ্যন্তরস্থ অমৃতধারমণ্ডলে অবস্থান করেন, আপনাকে নিয়ত নমস্কার করি। হে কলামিরুদ্ধ-রূপিন! আপনার কালই বেগ, আপনা হইতেই সত্যযুগাদি কালভেদ উৎপন্ন হইয়াছে, বমাদি অষ্ট-দিকপাল আপনার সকাশেই আশ্রয়প্রাপ্ত হইয়াছেন ও কালীর গৌর দেহের আপনিই বিধায়ক এবং আপনা হইতেই কালিকা উৎপন্ন হইয়াছেন, আপ-নাকে শতশত বার নমস্কার করি। হে কালকর্ত্ত! হে মুখ্য! আপনিই এ জগতের কর্মফলাপাতা, আপনার চরণে আমাদিগের অসংখ্য নমস্কার। হে অশ্বিকাপতে! হে হিরণ্যপতে! আপনাকে সতত নমস্কার করি। হে হিরণ্যরেজ! হে সর্ব! হে শূলিন! হে কপাল-দণ্ড-অসি-চর্ম-অঙ্কুশ-পাশধর! হে হৈমবতীপতে! হে সুবর্ণ শুভ্ররূপিন! অন্ধারে পার্শ্বতী থাকতে আপনার রূপ পীত-শুভ্র এই উভয়ে অসাধারণ মনোহর হইয়াছে এবং আপনিই সুরগণের রক্ষার নিমিত্ত বহিরূপ ধারণ করিয়াছেন। আপনার চরণে আমাদিগের তুরোত্তর কোটি কোটি নমস্কার। হে পঞ্চম পঞ্চাঙ্করময় পঞ্চা-নন! আপনিই দেব বজ্রাদি মহাপঞ্চদশকারণের কল্প দান করিয়া থাকেন, আপনার গলে কণীই হাররূপে বিরাজমান; আপনাকে অনবরত নমস্কার করি। হে পরাংপর! পঞ্চাঙ্করমূহ! রুদ্রাদি পঞ্চকৈবল্য দেবগণ আপনার পাঁচদিকারে বিস্তৃত মূর্ত্তির অর্চনা করিয়া থাকেন। হে নিরুহ! অক্ষররূপিন রুদ্র! যজ্ঞের ভায় অতিদীপ্ত অত্যন্ত অকারাদি বোড়বর্ণ আপনার আনন, ককারাদি পঞ্চবর্ণ দক্ষিণ হস্ত, চকারাদি পঞ্চবর্ণ বামহস্ত ট আদি পঞ্চবর্ণ দক্ষিণ চরণ, ত আদি পঞ্চবর্ণ বাম-পাদ, পাণ্ডি পঞ্চবর্ণ মেঢ় ও বকার এবং শব্দ, আপনার আশ্রয়, জকার প্রলয়রূপ জোখ, আর ল, ব, স স্নেহ হ ল * এই পাঁচবর্ণ জ্ঞানাদি অজ্ঞ। এতদ্বন্দ্ব অঙ্গবান্। আপনাকে নমস্কার করি। হে সর্বপ্রকাশক! আপনি সকল জুতের অনাহত ধনি করিয়া থাকেন এবং

*বকারের ভায় লকার বিবিধ; তজ্বাদিতে জ্ঞানায় ভূরি প্রমাণ আছে।

সাধুগণ আপনাকে জন্মদে অলোকন করেন। হে পরমাপ্তবরুণ! আপনার স্বর্ষা, চন্দ্র, অগ্নি এই তিন স্ত্রে এবং আপনি নিয়ত সত্বাদি ত্রিগুণের উপরে বিরাজ করিতেছেন ও আপনার চরণকমলই এই সংসার-সমুদ্রপারের উপায়; অতএব আপনাকে নিয়ত নমস্কার করি; এবং আপনিই তীর্থভক্ত ও তীর্থকল, আর আপনিই সেই তীর্থকলের অধীশ্বর। হে লক্ষ্মজ-সামবেদ-রূপিন! আপনিই ওঁকার এবং ঐ ওঁকারে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর এই ত্রিবিধরূপ ধারণ করিয়া থাকেন এবং আপনি তুরীয়রূপে অবস্থিত। হে অত্যন্ত তেজস্বিন! আপনি শুক্লবর্ণ অর্থাৎ সত্ত্বময় এবং আপনিই রক্ত ও রক্তবর্ণ অর্থাৎ রজস্তমোময়, আর আপনিই আবরণরূপে ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরে পাঁচপ্রকারে জলাদি পাঁচ স্থানে যথাক্রমে অবস্থান করিতেছেন। হে রুদ্র! আপনিই ব্রহ্মা আপনিই বিষ্ণু ও আপনিই কৃষ্ণ; আপনার চরণে আমাদিগের ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার। হে সর্কোপরিচর! আপনি মাতা দেবীরও পরমেশ্বর; হে শূলহস্তরূপিন! আপনার স্বরূপ স্তম্ভ অথচ সর্কনিদান। হে নিখিল-সকল-শূন্ত! আপনি সকল বিষ হইতে শুণ্ড, হে আদি-মধ্যান্ত-শূন্ত। চিন্ময়। আপনাকে সতত নমস্কার করি। হে মহেশ্বর! ষম, অগ্নি, বায়ু, রক্ত, বরুণ, চন্দ্র, ইন্দ্র, ও নিশাচরগণ সাহচরে দ্বিমুখে দ্বিভূষে নিয়ত আপনার পূজা করিয়া থাকেন। হে রুদ্র! আপনিই সঙ্গল সময় সকলস্থলে সকল পদ্ধতিতে পূজিত হইন। আপনিই রুদ্রনীল, আপনিই কজ্জল, আপনিই প্রচেতা, আপনিই ধীর, আপনিই মহেশ্বর ও আপনিই সাক্ষাৎ শিব, আপনার চরণে এই দেবগণের ভূয়োভূয়ঃ অসংখ্য অনবরত নমস্কার। হে ভগবন্! এই সকল ব্রহ্মা ইন্দ্র প্রভৃতি হুরপতি কর্তৃক স্তবচ্ছলে যে আপনার বজ্র, মদন, ষম, অগ্নি, লক্ষ্মজ প্রভৃতির সংহারাদি নানাবিধ বিচিত্র চেষ্টিত কীর্তিত হইল, হে ভূতভাবন! প্রসন্ন হইয়া তাহা ক্ষমা করুন। হৃত বলিলেন:—যে ব্যক্তি এই ইন্দ্র অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ-কীর্তিত এই স্তব পাঠ করে, অথবা কাহাকেও ভ্রমণ করায়, সে ব্যক্তি পরমপতি লাভ করিয়া থাকে। ১—২১।

চতুর্থবিংশতম অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চাধিকশততম অধ্যায়।

হৃত বলিলেন;—হুরপতিগণ ঈশ্বর শিবাকীকে এই রূপে নমস্কার করিয়া অবস্থান করিলে ভগবান্ মহেশ্বর তাঁহাদিগকে দিব্যচক্ষু প্রদান করিলেন। দেবগণ সেই শবরের রূপায় দিব্যচক্ষু লাভ করিয়া, আনন্দে চক্ষু মুদিত করিয়া সাতিশয় ভক্তিপূর্বক নমস্কার করিলেন। ভূতভাবন ভবভূতি অমৃতোপম নয়ন-ত্রিভয়ে তাঁহাদিগকে নিরীক্ষণে তাঁহাদিগের মনোবাঞ্ছা পূরণ করিয়া “তোমাদিগের মঙ্গল হউক,” এই আশীর্ব্বাদ প্রদান করিলেন। তখন বৃহস্পতি পরমপতিকে ভক্তিভাবে নিরীক্ষণ করিয়া নির্ভয়ে বলিতে আরম্ভ করিলেন; হে ঈশ! এই সকল দেবগণ বরপ্রার্থী হইয়া আপনার সকাশে গমন করিয়াছেন। হে বরদ! আপনি স্ফারি দৈত্যগণ কর্তৃক নির্য্যাসে স্বকর্ম্মসিদ্ধির নিমিত্ত প্রার্থিত হইয়া তাঁহাদিগের প্রতি প্রসন্ন হন। এই জন্তই এই প্রার্থনা যে, সেই হুরপগুণের বাহাতে সাতিশয় বিদ্ব জন্মে, প্রসন্ন হইয়া তাদৃশ বর দান করুন। বাচস্পতি হুরগুরু এই প্রকার প্রার্থনা করিলে পর, দেবদেব শূলী উমা-গর্ভে হুরবর গণপতিরূপ ধারণ করিলেন। তখন শৈলাদি গণেশ্বরগণ ও ব্রহ্মাদি হুরেশ্বরগণ সমস্ত লোকনিদান ভবভয়-নিবারণ পরমেশ্বর গজানন-রূপী মহেশ্বরের স্তব করিতে লাগিলেন। সেই সময়ই পার্শ্বতী সর্কলোকারণ ত্রিশূল-পাণধারী গজাননকে প্রসব করিলেন তাহা দেখিয়া দেব, সিদ্ধ, মুনিভ্রমণ ও অন্তান্ত খেচর সকল পুষ্প-বৃষ্টি করিতে লাগিলেন। আর হুরপতিগণ সেই অভীষ্টপ্রদ গণেশ-রূপী মহেশ্বরকে অনবরত স্তব করিতে লাগিলেন ॥ ১—১০ ॥ পরে সাক্ষাৎ মূর্তিমান্ তৈরব-রূপী শিব-সদৃশ ভব-ভবানী হইতে উৎপন্ন সেই বিচিত্রবসন-ভূষণে অলঙ্কৃত নিখিল-মঙ্গলালয়, বালক পিতা-মাতাকে বন্দনা করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। সর্কেশ্বর ভগবান্ ভবপুত্রকে জাতমাত্র অবলোকন করিয়া তত্ত্বদেখে কর্তব্য জাত-কর্ম্মাদি সংস্কার স্বয়ংই করিলেন। পরে জগদীশ্বর সুকোমল হস্তদ্বারা তদগুরু গ্রহণ করিয়া আগ্নিস্নান করত মস্তক চূষন করিলেন। ১১—১৪। তাহার পর তাঁহাকে বর দিলেন, হে আদ্বজ! দৈত্যগণের বিনাশ, দেবগণের ও ব্রহ্মবাদী বিজগণের উপকারের নিমিত্তই তোমার অবতার জানিবে। হে বৎস! যে ব্যক্তি মহীডল-মধ্যে বজ্রপাইন বজ্র করিবে, তুমি স্বর্গপথে থাকিয়া তাহাদিগের বর্ষবিস্তার করিতে প্রবৃত্ত হইবে। যে ব্যক্তি অন্তায় পদ অবলম্বনে অধ্যয়ন, অধ্যাপন, ব্যাখ্যান ও

কণ্ঠাস্থান করিবে, তুমি নিম্নত তাহাদিগের প্রাণ-সংহারে স্বেচ্ছাপূর্ণ থাকিবে। হে নরপুংসব! স্বর্ণ-জালী ও স্বর্ণশ্রবিত নরনারীগণের প্রাণ হরণ করিয়া, তাহাদিগের সমুচিত প্রতিকূল প্রদান করা তোমারই কার্য জানিবে। হে বিনায়ক! বৈজ্ঞানী ও পুরুষ তোমার নিম্নত অর্চনায় রত থাকিবে, তাহাদিগের গাণপত্যাদিতে ক্ষান্ত থাকিবে না। হে গণেশ্বর! যুবক হউক বা বৃদ্ধ হউক, বাহারা তোমার ভক্ত, তাহাদিগকে ইহলোকে ও পরলোকে অতি যত্নসহকারে পালন করিবে। হে বিশ্বগণেশ্বর! তুমি ত্রিঙ্গগতে লোকের বন্দনীয় ও পূজনীয় হইবে, আর তুমিই যে বিশ্বগণেশ্বর হইবে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। হে তনয়! বাহারা আমাকে, ব্রহ্মাকে বা বিষ্ণুকে পূজা করিবে, বা আমাদের উদ্দেশে অগ্নিষ্টোমাদি যাগ করিবে, তাহাদিগেরও বিশ্ব-নিবারণের নিমিত্ত প্রথমে তোমার পূজা করিতে হইবে। যদি কোন ব্যক্তি তোমার পূজা না করিয়া, কোন কল্যাণজনক শ্রোত মার্গ বা লৌকিক কার্য করিবে, তাহা হইলে তাহার কল্যাণ শেষে অকল্যাণরূপে পরিণত হইবে জানিবে। হে গজেন্দ্রবন্দন! ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র জাতি, ইহারা সকলেই নিখিল সিদ্ধিবাসনায় তোমাকে উত্তম উত্তম, ভোজ্য-ভক্ষ্যাদি দ্রব্য পূজা করিবে। হে বিনায়ক! এই ত্রিঙ্গগতে কোন জন, অধিক কি দেবতা পর্যন্ত তোমাকে গন্ধপুষ্প বৃণাদিতে পূজা না করিয়া লব্ধ লাভ করিতে সমর্থ হইবেন না। যে লোক বিনায়ককে নিম্নত পূজা করিয়া থাকে, সে শক্রাদি দেবপতির পর্যন্ত পূজনীয় হয়, ইহাতে কোন সংশয় নাই। ফলার্থী হইয়া তোমাকে পূজা না করিলে, হে গণেশ! অধিক কি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শক্তি ও অন্তান্ত দেবগণ ও আমাকে পর্যন্ত তুমি বিশ্ববাসিত করিতে সমর্থ হইবে। ভূত-ভাবন, পিতার এইরূপ বরদানের পর ঐতৃ গণপতি বিশ্বগণ সৃজন করিলেন; পরে সেই স্বীয়গণের সহিত পরমেশ্বর পিতা পিনাকীকে নমস্কার করিয়া পিতার সম্মুখে বিনীতভাবে আসীন হইলেন। এই জগতে সেই অবধিই সকলে গণপতিক পূজা করিয়া থাকেন। পরে গণপতি দৈত্যগণের ধর্ম বিধি করিয়া দেবগণকে পরিত্রাণ করিলেন। হে ঋষিগণ! এই ব্রহ্মাগ্রজ গণেশ্বর উৎপত্তি-উপাখ্যান কীর্তিত হইল। যে ব্যক্তি এই গণেশ-ব্রহ্ম-উপাখ্যান পাঠ করে, শ্রবণ করে, বা শ্রবণ করায়, সে অসাধারণ সুখের আশ্রয়স্থান হয়। ১৫—৩০। পঞ্চাদিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

ষড়্বিকশততম অধ্যায়।

ঋষিরা বলিলেন;—হে রোমহর্ষণ! জীবনীয় মুখকমলবিনির্গত ব্রহ্মাগ্রজ গণপতির উৎপত্তি-উপাখ্যান শ্রবণ করিয়াছি, এক্ষণে গণপতির নৃত্যরক্ত কি প্রকারে হইয়াছিল? আর কেনই বা সেই নৃত্যরক্ত হয়? ইহা শুনিতে ইচ্ছা করি, ঋষিগণ বর্ণনাক্রিয়া অভিলাষ পূরণ করুন। হুত বলিলেন, পূর্বেতে অনুরবংশে দারুক নামে এক অনুর জন্মগ্রহণ করে, সে তপস্তা করিয়া অস্বীতীয় বিক্রমী হইয়া প্রলম্বকালের অগ্নির ত্রায় সকল দেব ও প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণগণকে বিনাশ করে। সেই দারুকানুর স্ত্রীবাধ্য বলিয়া নির্ভয় ব্রহ্মা, রুদ্র, কালিকেশ্বর, বিষ্ণু, যম এবং ইশ্বরের সহিত যুদ্ধে দেবগণকে অত্যন্ত পীড়িত করে। পরে রুদ্রাদি দেবগণ, ব্রাহ্মণ ধারণপূর্বক তাহার সঙ্গে যুদ্ধ করেন। দেবগণ সেই প্রবলপরাক্রান্ত দারুক কর্তৃক পরাজিত হইয়া ব্রহ্মার নিকটে আগমন করত সমস্ত পরাজয়-বৃত্তান্ত বিজ্ঞাপন করিলেন; অনন্তর তাঁহারা সেই পরমেশ্বরী ব্রহ্মার সহিত মহেশ্বর-সাক্ষাৎ আগমন করিয়া সকলে স্তব করিতে লাগিলেন; এইরূপ স্তবের পর ব্রহ্মা দেবদেব-সমীপে আগমন করিয়া বায়স্বার প্রণাম করত নিবেদন করিলেন। হে ভগবন! হুঃসাধ্য দারুকানুর এই জগৎকে অতিশয় পীড়িত করিতেছে; আমরাও তৎকর্তৃক পরাজিত হইয়াছি; অতএব হে বিপন্নশরণ! এক্ষণে স্ত্রীবাধ্য ব্রহ্ম সেই দারুককে নিহত করিয়া এ প্রাণি-পাল্যগণকে দুস্তর বিপদ হইতে পরিত্রাণ করুন। ভগবান্ ভগবনত্রাহা শূলপাণি ব্রহ্মার এতাদৃশ কাতর বিজ্ঞাপন শ্রবণে ঈষৎ হাসিতে হাসিতে দেবীকে বলিলেন, হে বরাননে! অতুল-বিক্রম দারুকানুর স্ত্রীবাধ্য বলিয়া জগতের হিতের নিমিত্ত তাহাকে সংহার করিতে প্রার্থনা করিতেছি। শিবের এতাদৃশ প্রার্থনা শ্রবণে জগতের কারণ দেবী জন্মগ্রহণ করিবার নিমিত্ত দেবদেবের দেহে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু ব্রহ্মা ও ইন্দ্রাদি দেবগণ কেহই সেই ষোড়শভাগের একভাগে পার্শ্বভীর দেবদেবের দেহে প্রবেশ জানিতে পারিলেন না। দেবীর মায়াবলে ব্রহ্মা সর্বজ্ঞ হইয়াও দেবী “পূর্কের ত্রাহই শব্দের পূর্বে অবস্থান করিতেছেন,” ইহাই দেখিতে পাইলেন। দেবী সেই দেবেশের দেহে প্রবেশ করিয়া পরমেশ্বরের কণ্ঠস্থ বিয়ে আঁপনার শরীর নির্মাণ করিলেন। কামরূপী দেব স্বীয়দেহে দেবী বিবমরী হইয়া কালকটী হইয়াছেন জানিয়া, স্বীয় কপালনেত্র হইতে তাহাকে সৃজন করিলেন। ১—৩৬।

যে সময় বিবকালিমায় নীলকণ্ঠী উৎপন্ন হইলেন, তখন দেবগণের বিজয়লক্ষী ও তাঁহার সহিত উৎপন্ন হইলেন। আর দেবরপুত্রের অভিলষিত অসিদ্ধির হ্রস্বপাত হওয়ারও তাহার পরাক্রম ও অক্ষয় হইয়া আনির্ভূত হইল। সেকারণ তব্ধবানীর অসীম আনন্দ ও লক্ষ-প্রসঙ্গ হইল। সেই সময় সুরসিদ্ধগণ এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র প্রভৃতি সুরপতিগণও শিবনেত্র হইতে উৎপন্ন। অগ্নিকণা কালকণ্ঠী কালকে দিগ্নীকরণ করিয়া ভয়ে পলায়ন করিলেন। ঐ দেবীর শিবের ভ্রাতাই লগাটে নয়ন হইল, নব শশিকলাও যন্তকের শেখর হইল, বিবকালিমায় কণ্ঠ আরুত হইল এবং তাঁহার ভ্রায় হস্তে তীক্ষ্ণ ত্রিশূল ও সর্প কল্যাণাদিও তাঁহার ভ্রায় হইল। আর সেই কালীর সহিত সর্কাত্তরে ভূবিভা দিব্যবসনা দেবী সকল সিদ্ধপতি সিদ্ধগণ এবং পিশাচগণও উৎপন্ন হইল। পার্বতীর আজ্ঞায় পরমেশ্বরী কালী, সুরপতিগণকে বিনাশ করিতে উদ্যত সেই দারুণকে বিনাশ করিলেন। সেই কালীর বেগের আভিষাধ্যায়িত ক্রোধাগ্নিতে ত্রিভুবন কান্ডর হইয়া পড়িল। ভগবান্ ভূতভাবনও দেবীর ক্রোধাগ্নি পাল করিবার নিমিত্ত মায়াবলে বালকরূপ ধারণ করিয়া প্রেতমন্ডল স্থানে (অর্থাৎ কালীতে) স্তম্ভ-পানেচ্ছা ছলে রোদন করিতে লাগিলেন। সেই পরমেশ্বরের মায়ায় মুগ্ধ হইয়া, দেবী কালী সেই বালকরূপী ঈশানকে বক্ষে উত্তোলন করিয়া চুষন করত স্তম্ভ পান-নিমিত্ত মুখে ধ্রুং দান করিলেন। সেই সময় দেবও তাঁহার স্তম্ভভুঙ্গের সহিত কোণাগ্নি পান করিলেন। ঐ কোণু, পান করিতে সেই বালক ক্ষেত্রপালক হইলেন। সেই ধীমান্ ক্ষেত্রপালের আট মূর্তি হয়। এইরূপে সেই বালক কালীর ক্রোধ সংহার করিয়া পরে সঙ্ঘা উপস্থিত হইলে, সেই দেবী কালীর প্রসাদের নিমিত্ত সকল ভূতপতি ও প্রেতগণের সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন। পরমেশ্বরীও শব্দর নৃত্যাস্রুত আকর্ষণ পান করিয়া সেই প্রেতস্থানে যোগিনীগণের সহিত যথাস্থে নৃত্য করিতে লাগিলেন। সেইখানে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ কালীকে চতুর্দিকে ঘেঁষন করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। পুনর্বার দেবী পার্শ্ব-ভীকেও স্তব করিতে লাগিলেন। প্রভু শূলীর এই প্রকার নৃত্যোপাখ্যান সংক্ষেপে কথিত হইল। দেব-দেব-গোপজনিত আনন্দে নৃত্য করেন, ইহাও কেহ কেহ বর্ণনা করিয়া থাকেন। ১৫—২৮।

বর্ডবিকশততম অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তাবিকশততম অধ্যায় ।

করিয়া বলিলেন;—হে হৃত! পূর্বে উপমহ্য বিরূপে গাণপত্য ও দুঃসমুদ্র লাভ করেন, সন্তোষিত তাহা বর্ণনা করিয়া আশ্বিনিসের বাসনা পূর্ণ করুন। হৃত বলিলেন;—এইরূপে কালীকে স্তবন করিয়া ভগবান্ ত্র্যম্বক গমন করিলে পর উপমহ্য নামে এক মুলি, বাস্যাবহাতেই দেবদেবকে অর্চনা করিয়া তপস্তায় স্বীয় অতীষ্ট ফল লাভ করেন। তপস্তায় ফল লাভ করিয়া মূলিবালক বাস্যাকালেই কুমার কার্তিকেরেয় ভ্রায় তেজস্বী হইয়া ইচ্ছাসূচ্যে ক্রীড়া করেন। তাহা সংক্ষেপে বলিতেছি। শ্রবণ করুন। কোন সময় সেই উপমহ্য মাতুলালয়ে অল্প পরিমিত দুগ্ধ পান করেন। তাঁহাকে দুগ্ধ পান করিতে দেখিয়া মাতুল-পুত্র ঈর্ষায় তাঁহা অপেক্ষা উত্তম দুগ্ধ বত ইচ্ছা পান করিলেন। উপমহ্য তাহা দেখিয়া মাতার সকাশে যাইয়া বলিলেন, মা! মা! তোমাকে নমস্কার করিতেছি আমাকে অভিব্যাহু উষ্ণ গব্য দুগ্ধ অধিক পরিমাণে দাও। পুত্রের এতদৃশ বিনীতভাবে প্রার্থনা ও নির্ভঙ্কাত্মীয় অবলোকনে মাতা সাগরে পুত্রকে আলিঙ্গন করিয়া আপনার দারিদ্র্যাবস্থা স্মরণ করিয়া মনোভুগ্ধে কাঁদিতে লাগিলেন পুত্র উপমহ্যও বাবসার সেই দুঃস্বের কথা মনে হওয়াতে দুগ্ধ দেনা মা! দেনা মা! বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন। পুত্রের এরূপ আগ্রহাভিষয় লভ্যনে অসমর্থ হওয়াতে মাতা তখন কাঁদিতে কাঁদিতে উদ্র মুত্তিতে উপার্জিতবীজ পোষণ করিয়া পরে তাহাই জলের সহিত বিলোড়িত করিয়া পুত্রকে সান্ত্বনাপূর্বক বৎস! এস এস এই দুগ্ধ খাও। বলিয়া আলিঙ্গন করত চুষন করিয়া সেই কৃত্রিম দুগ্ধ পান করিতে দিলেন। মহাহ্রুতি পুত্রও সেই মাতুলত কৃত্রিম দুগ্ধ পান করিয়া জানিতে পারিলেন যে ইহা দুগ্ধ নহে। পরে মাতার সকাশে যাইয়া আরও অভিষয় কান্ড হইয়া মা! এ-ত দুগ্ধ নয় বলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। তখন মাতা ক্ষতে ক্ষয় প্রদানের ভ্রায় সেই পুত্রবাক্যশ্রবণে আরও অভিষয় চুঃখিতা হইয়া অক্ষয়ল বিসর্জন করিতে করিতে তনয়ের মস্তকে চুষন করত ক্রমকমে তাহার বাম্পরিয় নেত্র মার্জন করিয়া সান্ত্বনা করিবার নিমিত্ত উপবেশপরিপূর্ণ অন্তঃসার বাক্য বলিলেন, বৎস! বাহ্যের পরম দীর্ঘান শিবে জতি নাই, তাহার। এই স্বর্ণ-মর্ত্তা পাকলহিত রতপূর্ণ নদীও দেখিতে পায় না। বাহ্যদিগের প্রতি শিব প্রসন্ন মহেন তাহার। রাজ্য স্বর্ণ

মেক ভোজন হুগ্ধ কিবা দ্বীর প্রিয় বস্ত
লাভ করিতে সমর্থ হয় না। এ ভুবনমণ্ডলে ভব
প্রসন্ন হইলে সকল ইষ্ট বস্ত পাওয়া যায়, এই যে
সকল দেখিতে পাইতেছি, তাঁহারই প্রসাদ-ভাত, উদ্ভিন্ন
অন্ত কিছুই এ জগতে নাই। বাহারা অন্ত দেহতার
আসক্ত, তাহার কেবল দুঃখপীড়িত হইয়াই এ জগতে
ভ্রমণ করে, অতএব বৎস! আমরা তো সেই দেব-
দেবের পূজা করি নাই, তবে আমরা কোথায় হুগ্ধ
পাইব। পূর্বজন্মে বিষ্ণু উদ্দেশ্যে সহস্র সহস্র দান
কর আর নাই কর। যদি সেই পূর্বজন্মে শিব-
উদ্দেশ্যে দান করিয়া থাক, তবে তাহাই পাইতে
সক্ষম হইবে, নচেৎ নহে। বৎস! আমরা ত
তাহা কিছুই করি নাই, তবে আমরা কোথায়
পাইব? মহাতেজা উপমহুয়া মাতার এতাদৃশ বাক্য-
শ্রবণে বালক হইয়াও সেই চুখিনী মাতাকে ভক্তিরে
প্রণাম করত বলিলেন; মা! আর রোদন করিসনে,
শোক পরিত্যাগ কর। যদি কোথাও মহাদেব থাকেন,
তাহা হইলে, বিলম্বেই হউক, আর অচিরেই হউক,
আমি দুঃখ-সমুদ্র নির্গাম করিব, ইহা দৃঢ়নিশ্চয় জানিবে
হুত বলিলেন;—এই বলিয়া সেই মহাপ্রভাব বালক
উপমহুয়া, জননীকে প্রণাম করত তাঁহাকে পরিত্যাগ
করিয়া তপস্তা করিতে আরম্ভ করিলেন। জননীও
তনয়কে, বৎস! নির্ঝিল্লি ভূমি প্রেমপ্রদ তপস্তা কর,
এইরূপ অনুজ্ঞা প্রদান করিলেন; প্রহৃতির এতাদৃশ
অনুজ্ঞা পাইয়া, বালক হইয়াও সমাহিতচিত্তে
হিমালয় পর্বতে আগমন করত অজ-দুঃসাধ্য বায়ু
ভক্ষণ পর্যন্ত ব্রত অবলম্বন করিয়া দুস্তর তপস্তা
করিতে লাগিলেন। তাঁহার তপের প্রতাপে সমস্ত
জগৎ উত্তপ্ত হইয়া উঠিল। তখন দেবপতিগণ বিষ্ণু-
সকাশে আগমন করিয়া প্রণাম করত সমস্ত বৃত্তান্ত
নিবেদন করিলেন। ভগবান্ পুরুষোত্তম তাঁহাদিগের
এতাদৃশ বাক্য শ্রবণে—“ইহার তত্ত্ব কি?” এইরূপ
চিন্তা করিয়া তাহার কারণ অবগত হইলেন। পরে
সত্ত্বরগুণভিত্তি মন্দরপর্বতে মহেশ্বরের সাক্ষাৎকার-
বাসলার আগমন করিলেন। বিষ্ণু সেই হুময়
গিরিবরে আগমন করিয়া দেবকে সাক্ষাৎ করিয়া
প্রণাম করত কৃতজ্ঞলিপুটে বলিলেন, ভগবন্!
উপমহুয়া নামে এক ব্রাহ্মণ হুদের নিমিত্ত তপস্তা করিয়া
এই জগতকে বন্ধ করিবার উদ্যোগ করিয়াছেন;
একশ্রেণী আপনি তাঁহাকে নিবারণ করুন। বিষ্ণু তাদৃশ
বাক্যশ্রবণে বেগবেগে ঐ অরুণাশ্রম ইন্দ্ররূপ ধারণ
করিয়া গমন করিতে সতি করিলেন। ১—২৪;

অনন্তর সর্বাশিব হুরগতি ইন্দ্ররূপ ধারণ করিয়া,
হুরাহুর সিদ্ধ ও মহা-হস্তিগণের সহিত ষেতুর্দিক
রোহণে মুনি উপমহুয়ার আশ্রমে গমন করিলেন।
সেই সময় সহস্রদীর্ঘাতি সূর্য্য হস্তীতে আরোহণ করিয়া
বামহস্তে দ্বব বাজন ও দক্ষিণহস্তে ষেতুর্দিক প্রেহণ
করত সেই শটার সহিত উপবিষ্ট পাকশালকরূপী
শিবকে সেবা করিতে লাগিলেন। শত্রুরূপী ভগবান্
সর্বাশিব সেই ষেতুর্দিক দ্বারা চন্দ্রবিশিষ্ট বিকসিত
মন্দর পর্বতের দ্বার শের্তা পাইতে লাগিলেন।
পরমেশ্বর এই প্রকারে শত্রুরূপ ধারণ করিয়া সেই
মহাতেজা উপমহুয়াকে রূপা বিতরণ করিয়ায় মিসিত
তাঁহার আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। মুনি উপমহুয়া
শত্রুরূপধারী পরমেশ্বর শিবকে আগত দেখিয়া,
তাঁহাকে ইন্দ্রই ভাবিয়া অবনত মস্তকে প্রণাম করত
বলিলেন; আজ আমার এই আশ্রম পবিত্র হইল।
যেহেতু জগদ্বাঘ হুররাজ প্রভু শটীপতি, তাহুর
সহিত স্বয়ং এ দীনের আশ্রমে আগত হইরাছেন এই
কথা বলিয়া উপমহুয়া কৃতজ্ঞলিপুটে অবস্থিত
হইলেন দেখিয়া, দেবেশ্বরূপী শরুর গন্তীরবচনে
বলিলেন, হে হুরত! তোমার এতাদৃশ তপস্তা
দেখিয়া আমি অতিশয় সন্তুষ্ট হইরাছি, এক্ষণে বর
প্রার্থনা কর। হে মহামতে বোম্যাগ্রজ! তোমার
যাহা অভিলষিত আছে, আহি তৎক্ষণাৎ তাহা প্রদান
ইহাতে কোন সন্দেহ নাই জানিবে। ইন্দ্ররূপী
হরকে এইরূপ বরদানে উমুখ দেখিয়া, মুমিসম্বত
উপমহুয়া করবোধে প্রার্থনা করিলেন; আমার এই
প্রার্থনা যেন তুভ্যন্তর ভগবান্ ত্রিলোচনে অচলা ভক্তি
থাকে; প্রভু-ইন্দ্ররূপী প্রথমপতি উপমহুয়ার এতাদৃশ-
বাক্য শ্রবণে কৃত্রিম কোপ প্রকাশ করত ক্রোধে অধীর
হইয়া সবেগে বলিলেন, দ্বেষে! আমি যে দেবরাজ
ঈশ্বর, আমিই যে ত্রিলোচকের অধিপতি এবং ত্রিভুবনে
এহেন কেহ নাই যে, আমি তাহার নমস্ত নহি, ইহা
কি তুমি জান না? অতএব হে হুমিবর! আমি
আমারই ভক্ত হও, আমাকেই নিয়ত অর্চনা কর।
তোমাকে নিধিল মদলাপদ করিতেছি, নির্গুণ শিবকে
পরিত্যাগ কর। উপমহুয়া শত্রুর এতাদৃশ শ্রোত্র-
বিদারণ-বাক্য শ্রবণে ক্ষুব্ধ পাকশাল রক্ত লণ করত
বলিলেন; বিবেচনা কর, তুমি কোলও নৈত্যাতন
আমার ধর্ম্মবির করিতে ইন্দ্ররূপ ধারণ করিয়া এখানে
আগমন করিয়াছ, ইহাতে কোলও সন্দেহ নাই।
ভবনিদ্রাপারাবল ভূমি বরংই প্রসজ্ঞক্রেম মহাশয়। দেব-
দেবের সিদ্ধপদ প্রকাশ করিয়া নিজের মূর্ত্তা প্রকাশ

করিলে ওবিধ অধিক আর কি বলিব, ধ্বংস শিবের নিশা। ভস্মিতে হইল, তখন নিশ্চয়ই বোধ হইতেছে যে আমি জন্মান্তরে মহৎ পাপ উপার্জন করিয়াছি। যে ব্যক্তি শিবলিঙ্গ প্রবেশ করিয়া উৎসর্গ্য শিব-লিঙ্গ-কারীকে মিহত করিয়া স্বদেহ বিসর্জন দেয়, সে শিবলিঙ্গকে গমন করিয়া শাশ্বত সুখের আশ্রয় হয়। যে ব্যক্তি শিবলিঙ্গকারীর জিহ্বা উৎপাটন করে, সে একদিন কুল উদ্ধার করিয়া শিবলিঙ্গকে গমন করে। এখন হুড়ে ইচ্ছা দূরে থাকুক, সপ্রতি হুয়াধম তোমাকে প্রথমে বিনাশ করিয়া শিবলিঙ্গের বীর কলবর পরিত্যাগ করিব। পূর্বে জননী আমাকে যথার্থই বলিয়াছেন যে, “পূর্বজন্মে আমরা কখনও শিবপূজা করি নাই,” দেখে এই কথা বলিয়া মত্তবিশ্রাম হইতে। উপমহ্য নির্ভয়ে সেই শত্রুকে অর্থবাক্তে সংহার করিব, এইরূপ কৃতসংকল্প হইয়া ভয়াধার হইতে একমুষ্টি ভস্ম গ্রহণ করিয়া সেই শত্রুরূপী হর-উদ্দেশে অর্থবাক্ত পরিত্যাগ করিলেন এবং ভয়ঙ্কর শব্দ করিলেন। পরে অমর সেই উপমহ্য স্বদেহ বিসর্জনে উদ্যুক্ত হইয়া আগ্নেয়ী ধারণা (যোগাঙ্গবিশেষ) ধ্যান করিয়া স্বদেহ দগ্ধ করিতে শুষ্ককাষ্ঠের দ্বারা স্থির হইয়া রহিলেন। মুনি উপমহ্য এইরূপ স্বদেহবিসর্জনে উদ্যুক্ত হইলে, ভগবান ভগ্নেন্দ্রহা উমানহচর ধারণাযোগে সেই আগ্নেয়ী ধারণাকে নিবারণ করিলেন এবং নন্দীর আবেশে চন্দ্রক নামে গণকর্তৃক সেই কালাগ্নি-সদৃশ অর্থবাক্ত ও সংস্কৃত হইল। পরে পরমেশ্বর বীর চন্দ্রাঙ্গশেখর মোহনরূপ প্রকাশ করিয়া উপমহ্যকে দর্শন দিলেন। সে সময় চতুর্দিকে হুঙ্কার লুহস্ত ধারা ও হুঙ্ক-সমুদ্র, দধি প্রভৃতির সমুদ্র হৃত-সমুদ্র, ফলসমুদ্র ও নানাবিধ-ভোজ্য ভক্ষ্যের এবং পিষ্টকের পর্বত, সেই মুনিবালক উপমহ্যের নিমিত্ত চতুর্দিকে বিরাজ করিতে লাগিল। বহুজন-বেষ্টিত উপমহ্যকে লজ্জিতভাবে অবস্থিত দেখিয়া ভগবান ভূতভাবন করিয়া স্বয়ং লজ্জিত হইলেন, পরে স্মিতমুখী বৈবীকে অবলোকন করিয়া ঈষৎ হাসিতে হাসিতে বালক উপমহ্যকে বলিলেন; হে মহাভাগ উপমহ্য! আজ বহুগণের সহিত যত ইচ্ছা বীর অভিলষিত বস্ত্র ভক্ষণ ত্বর। আর দেখ, এই পার্বতী তোমারই মাতা। আজ হইতে তুমি আমার পুত্র হইলে, আরও এই সকল হুঙ্ক-সমুদ্র, মধুসমুদ্র, দধিসমুদ্র, হৃতসমুদ্র, ফলসমুদ্র, ফল ও লেহন্য-সমুদ্র, পিষ্টকের পর্বত ও নানাবিধ ভক্ষ্যভোজ্যের সমুদ্র তোমারই নিমিত্ত জানিবে। হে উপমহ্য!

এই জনপতিত আশি তোমার পিতা, আর এই জনপতিত মহাভাগ পার্বতী তোমার মাতা জানিবে। আজ হইতে তোমাকে দেবত্ব ও শাশ্বত স্থান প্রদান করিয়া, এক্ষণে বর প্রদান করিতেছি যে, তোমার বাহা বাহা অভিলষিত আছে, প্রার্থনা কর, ইচ্ছাতে কোনরূপ বিচার করিও না। এই কথা বলিয়া মহাদেব সেই বালক উপমহ্যকে হস্ত প্রসারণ করত আলিঙ্গন করিয়া মন্তক চুষন করিলেন। পরে তোমার এই অনুরূপ গ্রহণ কর বলিয়া দেবীর ক্রোড়ে প্রদান করিলেন। ভবানীও অনুরূপ সম্মেহে অবলোকন করিয়া প্রীতা হইয়া যোগৈশ্বর্য ও ব্রহ্মবিদ্যা প্রদান করিলেন। উপমহ্য দেবীসকাশে এই প্রকার বর ও কুমারত্ব প্রাপ্ত হইয়া হর্ষগদগদ বচনে মহাদেবকে স্তুত করিতে লাগিলেন এবং সাত্তিকানুরাগী পরমেশ্বরকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার করিয়া কৃতাজলিপুটে প্রার্থনা করিলেন, হে দেবদেবেশ! প্রসন্ন হইয়া এই বর দান করুন, যেন আপনাকে আমার অব্যভিচারিণী তত্ত্বিধাকে ও নিয়ত যেন আপনার সান্নিধ্য পাইতে বঞ্চিত না হই। এইরূপ প্রার্থনা শুনিয়া ভূতপতি শঙ্কর ঈষৎ হাসিতে হাসিতে অভলবিত বর প্রদান করত অন্তহিত হইলেন। ২৫—৬৪।

সপ্তাধিক শততম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাধিক শততম অধ্যায়।

ঋষিরা বলিলেন; ঐ উপমহ্যকে অক্লিষ্টকর্ম্মা কৃষ্ণ দেখিতে পাইয়া তাঁহার সকাশে দিব্য পাশুপত ব্রত শিক্ষা করেন, বীমান কৃষ্ণ সেই উপমহ্যসকাশে কিরূপে পাশুপত জ্ঞান লাভ করেন? সেই পাপ-নাশিনী কথা কীর্তন করিয়া আমাদেরকে নিষ্পাপ ও তদ্বিশেষে প্রবর্ণবাক্ত্য পূরণ করুন। হৃত বলিলেন, সনাতন পুরুষোত্তম বাহুবলরূপ বৈষ্ণবক্রমে অবতীর্ণ হইয়াও মনুষ্যরূপে নিম্না করিয়া বীর দেহভুজি করেন। সেই সময় ভগবান বাহুবল বীর পুত্র-কামনার তপস্তা করিতে উপমহ্যের আশ্রমে গমন করেন। সেখানে উপমহ্য মুনির সহিত সাক্ষাৎ হয়, তাহা দেখিতে পাইয়া বনমালী ভক্তিপূর্বক তিনবার প্রণাম করিয়া দমস্কার করিলেন। বীমান উপমহ্যের দর্শনমাত্রেরই কৃষ্ণের কারজ ও কর্ম্মজ নিখিল মল দূরীভূত হইল। পরে মহাত্মা উপমহ্য গাত্র ভস্মলেপন করিয়া সন্তোষিত আত্মকে দিব্য পাশুপত

জ্ঞান প্রদান করিলেন। মূনির এসায়ে পাশ্চপত জ্ঞান লাভ করিয়া মহামায়া কৃষ্ণ তপস্বী করিতে লাগিলেন; এইরূপ একবৎসর বীরভাবে তপস্বীর পর, গণবেষ্টিত ভব-ভবানীকে সাক্ষাৎ করিয়া সাধনামুক এক পুত্র লাভ করেন। সেই অবধি দিবা বিভক্তব্রত শৈব মার্কেণ্ড্যাদি মূনিগণ সকলে কৃষ্ণকে বেষ্টন করিয়া থাকিতেন। হে ঋষিগণ! প্রাণিগণের মুক্তির নিমিত্ত অস্ত্র এক ব্রত বলিতেছি, শ্রবণ করুন। সুবর্ণময় মেখলা করিয়া তাহার আধার ও জলনিবারক বহির্ভাগ করিবে এবং সুবর্ণময় লিঙ্গ করিয়া সুবর্ণময় ব্যঞ্জন ও লগ্ন করিবে। আর মসীভাজন, লেখনী, কুঁড়, কণ্টরিকা ও জলপাত্র পর্যন্ত সুবর্ণে নিৰ্মিত করিবে। পরে গাত্রে ভস্ম লেপন করিয়া পুরুষ হটুক অথবা স্ত্রী হটুক সকলেই শিবভক্তকে দান করিবে। সুবর্ণময় হটুক, রজতনিৰ্মিত হটুক, অথবা তাম্রনিৰ্মিত হটুক, আত্মসম্পত্ত্যুসারে শক্তির অহরূপই ঐ সকল নিৰ্মাণ করিয়া দানপূর্বক যোগীকে পূজা করিবে। বাহারা এইরূপ দান করিয়া থাকে, তাহারা সৰ্বপাপ হইতে

মুক্ত ও সমস্ত কুলযুক্ত হইয়া দিবা রত্নপদ লাভ করিয়া থাকে, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। অতএব ঐ বিধিতে দান করিলে গৃহস্থেরা এই দুস্তর ভবার্ধব হইতে মুক্তি পাইয়া থাকে। আর যোগী ব্যক্তিরা দান করিলে, শিব সত্ত্বরই সেই বোগিগণের প্রতি প্রসন্ন হুয়েন। ফলে যদি আপনার মোক্ষলাভে বাসনা থাকে, তাহা হইলে, উত্তম উত্তম রাজ্য, ধন, পুত্র, অশ্ব, যান, অধিক কি সৰ্বস্ব পর্যন্ত দান করিবে। এই অনিত্য শরীরের দ্বারা বাহাতে সেই সলাডস প্রশস্ত সংস্কার্যবতারক পাশ্চপত ব্রত সাধিত হয়, তদ্বিধে প্রয়াস করিতে ক্রটি করিবে না। সংক্ষেপে কথিত এই সকল বিষয় বাহারা কীৰ্ত্তন করে, কিম্বা যদি শ্রবণও করে, তাহা হইলে তাহারা যে বিমূলোকে গমন করিতে সমর্থ হয়, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। ১—১৯।

শ্রীশ্রীলিঙ্গপুরাণের পূর্বভাগে অষ্টাধিকশততম
অধ্যায় সমাপ্ত।

শ্রীশ্রীলিঙ্গপুরাণের পূর্বার্জ সম্পূর্ণ

লিঙ্গপুরাণ ।

উত্তরভাগ ।

প্রথম অধ্যায় ।

ঊনমো গণেশায় । ঋষিগণ বলিলেন, হে স্তত । সকল দেবগণের অধিপতি ইন্দ্রাদি দেবগণেরও প্রভু ভগবান্ কৃষ্ণ ইহকালে কি কার্য্য দ্বারা সন্তুষ্ট হন ? আপনি সর্ব্বপুরাণজ্ঞ, অতএব আমাদের নিকট এ বিষয়ের যথোচিত উত্তর প্রদান করুন । স্তত বলিলেন, হে বিশ্রবরগণ ! মহাতেজস্বী, মহর্ষি মার্কণ্ডেয়কে পূর্ব্বকালে অশ্বরীষ রাজা একথা জিজ্ঞাসা করিয়া ছিলেন, আমি এ বিষয়ে যে প্রকার অবগত তাহা আপনাদিগের নিকট যথাযথ বলিতেছি । রাজা বলিলেন, হে মহামতে মার্কণ্ডেয় ! আপনি অত্যন্ত পণ্ডিত এবং সকল ধর্ম্মের পারদর্শী ; যেহেতু আপনি চিরজীবী, অতএব অত্যন্ত প্রাচীন পুরাণবার্তাসমূহ আপনার কণ্ঠস্থ । হে মহাপ্রাজ্ঞ স্তত ! নারায়ণনির্ম্মিত আশ্চর্য্য ধর্ম্মসমূহের মধ্যে সর্ব্ব শ্রেষ্ঠ কি, তাহা উক্তগণ সমীপে এক্ষণে বলন । স্তত বলিলেন, অশ্বরীষ রাজার কথা শুনিয়া মার্কণ্ডেয় ক্ষুদ্রি গাত্রোথানপূর্ব্বক কৃতাজলিপুটে অব্যয় অচ্যুত ক্রুদ্ধক্লী নারায়ণকে স্মরণ করত বলিতে লাগিলেন, হে ।। যথানিয়মে শ্রবণ কর, ভগবান্ নারায়ণের ধর্ম্ম, ভক্তিপূর্ব্বক পূজা এবং প্রণাম, বহুসংখ্যক অর্থদেয়দান তুল্য জ্ঞানিব । সেই নারায়ণই অবিভীষী শুল্কম, সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, পরমাত্মা জনার্দন, পদ্মকম-বিনয়ণে বোঝা যায়, ব্রহ্মা তাহা হইতেই উৎপন্ন হইয়া সমস্ত স্বাক্ষর-জলমায়িক জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, আমার প্রভুজ্ঞান জ্ঞানস্বায়ারে সেই শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম আপনাদিগের নিকট বলিয়াছি । ১—৮ । পূর্ব্বকালে দ্রোণাঙ্কুশে

বাহুদেবপরায়ণ কৌশিক নামে কোন ব্রাহ্মণ সর্ব্বদা সামবেদ-গানশক্ত হইয়া কালযাপন করিতেন । ভোজন, উপবেশন এবং শয়নকালেও বাহুদেবে চিত্ত অর্পণপূর্ব্বক বারংবার ভগবান্ বিষ্ণুর উৎকৃষ্ট চরিত্র গান করিতেন । ভক্তিমান্ কৌশিক, ভগবান্ বিষ্ণুর মন্দির কিংবা বিষ্ণুক্ষেত্র পাইলে তাললয়াদিগুণ্ড করিয়া মূর্ছনা এবং স্তম্ভরথোগে বৃহৎ রথাস্তরাদি সামবেদোক্ত গানে ভিক্কাব্রমাত্র ভোজন করত তথায় কালযাপন করিতেন । একদা পদ্মাখ্য নামে বিখ্যাত কোন ব্রাহ্মণ, বিষ্ণু-মন্দিরে বিষ্ণুগুণগান-পরায়ণ কৌশিককে দেখিয়া তাহাকে অন্নদান করিতে লাগিলেন । তেজস্বী কৌশিক পরিজনবর্গের সহিত ব্রাহ্মণবৃত্ত উৎসাহে ভোজনানন্তর বিষ্ণুমন্দিরে হরিগুণ-গান করত ছুটিচিহ্নে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন । পদ্মাখ্য ব্রাহ্মণ সময়ে সময়ে তথায় আসিয়া কৌশিক-মুখে হরিগুণগান শ্রবণ করিতেন, কালক্রমে কৌশিক-গায়কের সমীপে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্যকুল-সমুদয় অধিক জ্ঞানবিদ্যাসম্পন্ন পবিত্রহৃদয় এবং বিষ্ণুপরায়ণ সাতজন শিষ্য উপস্থিত হইল । পদ্মাখ্য ব্রাহ্মণ সেই শিষ্যবর্গকেই স্বয়ং অন্নাদি প্রদান করিতে লাগিলেন । কৌশিকগায়ক ঐ সকল শিষ্যের সহিত প্রতিদিন ছুটিচিহ্নে বিষ্ণুমন্দিরে যথানিয়মে হরিগুণগানে রত থাকিলেন । বিষ্ণুমন্দিরে বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ মালব নামে কোন বৈশ্য প্রতিদিন ছুটিচিহ্নে ঐহরির প্রীতিনিমিত্ত, লীলমালা প্রদান করিত । মালবী নামে পতিব্রতা মালব-ভাণ্ডা প্রতিবিশি গোময়দ্বারা বিষ্ণুমন্দিরের

চতুর্পার্শ্ব লেপন করত স্বামীর সহিত উৎকৃষ্ট কৌশিক-
গাথকের গান শ্রবণ করিয়া সানন্দ-স্থানে ঐ মন্দিরে
ধাকিডেন। ১—২০। কুশল-সমাগত হইতে সমাগত
কর্তারদ্রুত-সম্পন্ন জ্ঞানবিদ্যার্থীভিত্ত পঞ্চাশ জন
উৎকৃষ্ট ব্রাহ্মণ, কৌশিকের গান শ্রবণ-নিমিত্ত তাঁহার
সমুদয় কার্য সম্পাদন করত ঐ বিষ্ণু-মন্দিরে বাস
করিতে লাগিলেন। তৎকালে কৌশিকের গান
নাশকেন্দ্রে বিখ্যাত হওয়াতে, কলিঙ্গদেশের রাজা তাহা
শ্রবণ করিয়া ঐখানে আগমনপূর্বক বলিলেন, হে
কৌশিক! অদ্য তুমি শিব্যবর্গের সহিত আমার
গুন গান কর। হে কুশল-সমাগত ব্রাহ্মণগণ!
তোমরাও কৌশিকের ঐ গান শ্রবণ কর। কলিঙ্গ-
রাজের কথা শুনিয়া, কৌশিক, রাজাকে মিষ্টবাক্য-
দ্বারা বলিলেন, হে মহারাজ! আমার জিহ্বা ভগবান
বিষ্ণুভক্তি ত্রিশাধিপতি ইন্দ্রেরও স্তব করেন না এবং
আমার বাসিন্দ্রিয় হইতে অস্ত্র কথা নির্গত হয় না;
কৌশিকগাথক এই কথা বলিলে পর, কৌশিকশিষ্য
বসিষ্ঠগোত্র একজন, গোতমগোত্র একজন, হরিনামক
একজন, সারস্বতনামক একজন, চিত্রনামক একজন,
চিত্রমাণ্ড্যনামক একজন এবং শিল্পনামক একজন,
ইহারা সকলে মিলিত হইয়া কলিঙ্গরাজকে কৌশিকের
ব্যাক্যস্বরূপ বলিলেন, হে মহারাজ! আমরা
হরিশ্চন্দ্র অস্ত্রের গুণগান করি না এবং অস্ত্রের কথা
কহি না। ২১—২৭। বিষ্ণুপরিণ শ্রেষ্ঠিবর্গও রাজাকে
বলিলেন, হে মহারাজ! আমাদেরও ইরিশ্চন্দ্র
ভিন্ন অস্ত্র কিছু শ্রবণ করে না; আমরা সেই ইরিশ্চন্দ্র
গুণকীর্ত্তিগান শুনিতেই ভাল বাসি, অস্ত্রের স্তব শুনিতে
চাহি না। কৌশিক, কৌশিকশিষ্য এবং শ্রেষ্ঠিবর্গের
কথাশ্রবণে কলিঙ্গরাজা ক্রুদ্ধ হইয়া নিজ ভৃত্য গাথক-
গণকে বলিল, হে গাথকগণ! এ সকল ব্রাহ্মণ
বাহ্যতে আমার কীর্ত্বকলাপ শুনিতে পায়, তদনুসারে
তোমরা আমার গুণগান কর, দেখা যাক্ চতুর্দিকে
আমার গুণগান করিতে থাকিলে কোন্মন ইহারা না
শুনে। কলিঙ্গরাজ এই কথা বলিলে পর রাজভৃত্য
গাথকগণ কলিঙ্গরাজার গুণগান করিতে লাগিল। তখন
ঐ সকল ব্রাহ্মণগণ হরিশ্চন্দ্রগানের শ্রবণে বদ্ধ
হওয়াতে ক্রুদ্ধভিত্ত্যকরণে কাষ্ঠখণ্ড দ্বারা পরস্পরে
নিজ নিজ কণ্ঠবিষয় আঘাত করিলেন, কৌশিক প্রভৃতি
ব্রাহ্মণগণ রাজার মর্শোত্তীর্ণ অবগত হইয়া মনেমনে
বিবেচনা করিলেন, এ রাজা ঐরা গুণগানে অজস্র
অশ্লীলক দেখিতেছি, অতএব বস্তুপূর্বক আমাদেরও
আরও কিছু গুণগান করাষ্টবে, ইহা স্থির করিয়া তাহা

পরিব্রজ্য ব্রাহ্মণগণ হস্ত দ্বারা নিজ নিজ জিহ্বা-
দ্বিগল করিয়া ফেলিলেন। এই ব্যাপার লক্ষণ করিয়া
কলিঙ্গরাজা অত্যন্ত ক্রোধাবিভূতিতে তাহাদিগের
সর্বত্র হরণপূর্বক কৌশিকাদি ব্রাহ্মণগণকে বীরা
রাজ্য হইতে নিকাসিত করিলেন, তদনন্তর ঐ সকল
ব্রাহ্মণ উত্তরদিকে গমন করিলেন। কালক্রমে
তাঁহারা সূর্য্যবংশভাগর হইয়া বমালয়ে নীত হইলেন,
তদনন্তর বমরাজ তাহাদিগকে নিজাশ্রমে সমাগত
দেখিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ়চিত্ত হইলেন। ২৮—৩৫।
রাজন! ঐ সময়ে ভগবান ব্রহ্মা কৌশিকাদি ব্রাহ্মণ-
গণের বিস্ময়ভিত্ত অবগত হইয়া ইন্দ্রাদি দেবগণকে
বলিলেন, হে দেবগণ! তোমরা কৌশিকাদি ব্রাহ্মণ-
গণকে পরম সুখে বাস করিতে স্থান প্রদান কর। যে
কৌশিকাদি ব্রাহ্মণগণ হরিশ্চন্দ্রগান করিয়া জনার্দ্রকে
প্রীত করিয়াছে, যদি তোমরা আশ্রমেবস্থ রাখা করিতে
ইচ্ছা কর, তবে তাহাদিগকে বমালয়ে হইতে নীত
আনয়ন কর। তোমাদিগের মঙ্গল হউক। ইন্দ্রাদি
লোকপালগণ ব্রহ্মাকর্তৃক প্রাপ্ত অভিহিত হইয়া কেহবা
ওহে কৌশিক, কেহবা ওহে বালব, অপর কেহ
ওহে পদ্মাব্য, তোমরা এখানে আগমন কর; এইরূপে
উচ্চৈঃস্বরে শব্দ করিতে তাহাদিগের দিকটো গমন-
পূর্বক তাহাদিগকে আতি নীত বমালয়ে হইতে
আনয়নপূর্বক আকাশপথে সেই মুহূর্ত্তে ব্রহ্মলোকে
সমাগত হইলেন। পিতামহ ব্রহ্মা, কৌশিকাদি
ব্রাহ্মণগণকে সমাগত দেখিয়া বথোচিত প্রতীক্ষানর-
পূর্বক, স্বাগত প্রার্থা দ্বারা তাহাদিগকে সন্মানিত
করিলেন। হে মূপবর! ব্রহ্মার কৌশিকের
প্রতি গৌরবচক্ৰ কার্য দেখিয়া, দেবগণ উচ্চৈঃস্বরে
কোলাহল করিতে লাগিলেন। তদনন্তর হিরণ্যগর্ভ
ব্রহ্মা, ইন্দ্রাদি দেবগণকে নিবারণপূর্বক দেবগণসমুদয়
হইয়া কৌশিকাদি মুনিগণকে সঙ্গে করত বাহুবৈ-
ধ্যানাসক্তচিত্তে নীত বিহুসলোকে গমন করিলেন,
তথায় গমন করিয়া দেখিলেন। তদনন্তর খেতবীপিনাসী
জ্ঞানবোধগণ প্রভু, সিদ্ধ, বিষ্ণুভক্তিসারথ, সম্যক-
চিত্ত, নারায়ণমূর্ত্য চতুর্ভুজমূর্তি, শঙ্করস্বরূপ
পদ্মধারী, অজাতভেদবী, পাশদেবমূর্ত্ত অষ্টাঙ্গি-
সহস্র মহাশয়গণ কর্তৃক স্তোমসান, বৈকুণ্ঠ নারায়ণ,
অমর্যাদি মুনিগণ, নারায়ণি দেববিশ্ব, পুণ্ড্রবান্
সকাদি সিদ্ধগণ, সানাস্থি প্রাণিগণ ও অশ্বক্লান্ত
কর্তৃক চতুর্দিকে বেষ্টিত হইয়া লোক-কার্যবৃত্ত ব্রহ্মা
প্রভৃতি দেবগণকে করি দিবার অভিপ্রায়ে বিষ্ণু-
লোককে আশ্রয়লব্ধি সহজরাক্ষত, সূর্য্যকরণ

দীর্ঘ, অতি নিঃশব্দ, আশ্চর্য্য, সিংহাসনাভিত বিমানো-
পদ্ম উপবেশন করিলেন। ৩৬—৪৮। অনন্তর
ভগবান্ ব্রহ্মা কৌশিকাদি ঋষিগণ কর্তৃক পরিবৃত
হইয়া ভগবৎসমীপে আগমন করত প্রশংতিপূর্ব্বক-
গুরুকৃত্ত্ব বিমুখে ভব করিতে আরম্ভ করিলেন।
ভগবান্ ভগবৎপ্রভু, নারায়ণ হরি কৌশিকাদিকে সমাগত
দেখিয়া ওহে কৌশিক, ওহে মালব, ওহে পদ্মাধ্য
এইরূপ সম্বোধন করত ধ্বাক্রমে প্রীতচিত্তে আহ্বান
করিতে লাগিলেন। এইরূপ অকৃত ষটনা উপস্থিত
হইলে দেবগণ উচ্চৈঃস্বরে অম্বাষাণা করিয়া উঠিলেন,
বিবাহা ভগবান্ বিষ্ণু, ব্রহ্মাকে বলিলেন, হে ব্রহ্মা!
আমার বাক্য শ্রবণ কর, কুশল-নিবাসী এসকল
ব্রাহ্মণ আমার উক্ত কৌশিকগাথকের হিতার্থী ও
জীহ্বার সাধ্যসাধন-ওৎপন্ন হইয়া অনেক সেবা গুণ্ডবা
করিয়াছে এবং ইহারা আমার কীর্ত্তি শ্রবণনিমিত্ত
সর্ব্বদা উৎসুকচিত্ত, তত্ত্বজ্ঞানী ও আমাভিন্ন কাহারও
প্রতি ভক্তিমান্ নহে, অতএব ইহারা সাধ্য নামে
দেখমানি হউক এবং সর্ব্বদা আমার সমীপে (অর্থাৎ
বিম্বলোকে) এবং অন্ত্যস্ত লোকেও ইহাদিগকে
প্রবেশ করিবার ক্ষমতা প্রদান কর। ব্রহ্মাকে এইরূপ
আদেশ করিয়া দেবদেব মাধব পুনর্বার কৌশিককে
বলিলেন, হে মহাবীর! তুমি নিজ শিষ্যবর্গের সহিত
আমার পার্শ্বচর হও এবং গণাধিপত্য লাভ করিয়া
যেখানে আমি অবস্থিত করিয়া থাকি, সে স্থানে
অবস্থিত কর। ৪৯—৫৫। তদনন্তর লক্ষ্মীদেবী হরি
মালব এবং মালবীকে বলিলেন, হে মালব! আমার
এই বিম্বলোকে নিজ ভার্ঘ্যার সহিত দিব্য বস্তু ধারণ-
পূর্ব্বক স্ত্রীযুক্ত হইয়া এ স্থলের আধিপত্য করিতে
থাক ও আমার কীর্ত্তি গান শ্রবণ করিতে করিতে বড়-
কাল এ সমস্ত লোক থাকিবে, তাবৎকাল এক্ষণে আমার
তুল্য পরম সুখে বাস কর। তদনন্তর ভগবান্ লক্ষ্মীকান্ত
পদ্মাধ্য ব্রাহ্মণকে বলিলেন, হে পদ্মাধ্য! তুমি ধনাধি-
পতি ভুবনেশ্বর প্রাপ্ত হইয়া সময়ে সময়ে আমার
নিকট আগমনপূর্ব্বক আমার কলিলাভ করত
অনেকপুত্রীয় রাজক লাভ করিয়া পরমসুখে কালযাপন
কর। এরূপ আদেশ করিয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন,
এই কৌশিকের গান শ্রবণ করিয়া আমার বোগ-
নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছিল, এ-কৌশিক বিম্বলোকে
শিষ্যবর্গের সহিত আমার ভব করিয়া আমাকে সমস্ত
করিয়াছে। ইহাবল পদ্মপ্রোক্ত ত্রৈলোক্যকালিঙ্গ-
রাজকর্তৃক নিধারিত হইয়াও বলিয়াছে আমি বিম্বভিন্ন
অকৃত্রিম ভব করিব না, এ কথা বলিয়া বিজ্ঞানহীন

করিয়াছে; এ নিমিত্ত কৌশিক বিম্বলোকে বাস প্রাপ্ত
হইল ও কুশলনিবাসী নিরন্তর আমার ভক্ত বশবী
এ সকল ব্রাহ্মণ অস্ত্র কীর্ত্তি শ্রবণ-নিবারণ-ক্ষতিপ্রাপ্ত
পরস্পরে কর্ণবিবর কাঠখণ্ড দ্বারা আবৃত করিয়াছিল;
এ নিমিত্ত এ সকল ব্রাহ্মণ ভেবত্ লাভপূর্ব্বক আমার
সহচর হইল। মালব, নিজ ভার্ঘ্যার সহিত আমার
ক্ষেত্রভূমি প্রতিদিন যাজ্ঞান করিয়াছে এবং দীপমালা
প্রদান করিয়া আমার অর্চনা করত অবহিতচিত্তে
ভার্ঘ্যার সহিত আমার কীর্ত্তি-গুণ-গান শ্রবণ করিয়াছে,
এ নিমিত্ত মালব আমার চিরস্থায়ী লোক প্রাপ্ত
হইয়াছে। এই পদ্মাধ্য ব্রাহ্মণ মহাত্মা কৌশিককে প্রতি-
দিন ধান্য দ্রব্য দান করিয়াছে এই নিমিত্ত এ পদ্মাধ্য
ধনেশ্বরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে এবং আমার সমীপে গমন-
গমন করিবার ক্ষমতা পাইয়াছে। সর্ব্বলোকপুঞ্জিত
ভগবান্ হরি ব্রহ্মাকে এইরূপ কহিয়া সভামধ্যে
উপবেশন করিলেন। ৫৬—৬৭। সেই সময়ে বাদ্য-
বিদ্যা-বিহারণ, অতি হুমিষ্ট-বর্ণ-সংগঠিত গীতিগান-
পরায়ণ, বীণাবাদ্য-কুশল গায়কগণের সহিত অজ্ঞ অজ্ঞ
হস্তযুক্তবন্ধনা, নানাবিধ আশ্চর্য্য অলঙ্কার-ভূষিতদেহা,
চতুর্দিকে অসংখ্য পরিচারিকা পরিবৃত্তা বিম্বপত্নী
ভগবতী লক্ষ্মীদেবী হরিগুণ গান করিতে করিতে
ভগবান্ নারায়ণসমীপে আগমন করিলেন। তদনন্তর
পরিষাদ্রোহী পর্ব্বততুল্য দীর্ঘকায়, গণনায়েকসমূহ
লক্ষ্মীদেবীকে দর্শনানন্তর ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণকে এবং
মুনিগণকে তাড়াইয়া দিয়া ছট্টিচিটে উপবেশন করত
কথোপকথন করিতে লাগিল। দেবগণ ব্রহ্মা এবং
আমরা সকলেই দ্রীকৃত হইয়াছিলাম, ইত্যবসরে
ভগবান্ বিষ্ণু মুনিবর গাথকগ্রেষ্ঠ তুঙ্গরূকে
আহ্বান করিলেন। তুঙ্গরূপে আহ্বান-মাত্র দেব-
দবী সমীপে প্রবেশপূর্ব্বক সভামধ্যে উপবিষ্ট
হইয়া ছট্টিচিটে নানাবিধ মুর্ছনাসহকারে হুমিষ্ট
সমরোচিত গীতসমূহ গান করিতে লাগিলেন এবং
বীণাধর বাজাইতে আরম্ভ করিলেন। ভগবান্
নারায়ণ সমস্ত হইয়া নানাপ্রকার রত্নসংযুক্ত আশ্চর্য্য
অলঙ্কারসমূহ দ্বারা এবং শুক্লবর্ণ মন্দারপুষ্প-মালা
দ্বারা ভবরূপে সজ্জিত করিলে পর, তিনি ছট্টিচিটে তথা
হইতে প্রস্থান করিলেন। হে অরিন্দম! ঐ সভায়
অস্ত্র সমস্ত দেবগণ এবং ঋষিগণ তুঙ্গরূপে সম্মানিত
হইয়া গমন করিতেছেন দেখিয়া তাঁহাকে দ্ব্যধোচিত
প্রশংসা করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে তুঙ্গরূপ-মুনির
সঙ্গীত-নাট্য মুনি নারায়ণকর্তৃক তুঙ্গরূপমুনির
সম্ভাষণ দেখিয়া শোকাক্রান্তচিত্তে পরিচরিত হইল

সাধনময় হইয়া শোকাদীন মুর্খপায়-শরীরে নিরতিশয় চিত্তাধিত হইলেন। ৬৮—৭৭। নারদমুনি মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমি কি কার্য করিয়া লক্ষ্মীদেবীর নিকটে ত্রীহরির দর্শন লাভ করিব? কি আশ্চর্য্য তুস্কর অমায়াদেই লক্ষ্মী-সমীপে ত্রীহরির দর্শনলাভ করিল, অতএব মূর্খ এবং চৈতন্ত্যরহিত আমাকে দিখু। যে আমি ত্রীহরির নিকট হইতে অমুচরণ কর্তৃক দূরীকৃত হইয়াছি, অতএব আমি জীবন ধারণ করিয়া ত্রি প্রকারে কোথায় গমন করিব। তুস্কর আশ্চর্য্য হরুত করিয়াছে। বিশ্রেষ্ট নারদ মুনি এইরূপ মনে মনে চিন্তা করিয়া দৈবপরিমাণে সহস্রবৎসর যোগাবলম্বনপূর্বক প্রাণায়ামপরায়ণ হইয়া তপস্তা করিতে লাগিলেন। ভগবান্ বিষ্ণুকে ধ্যান করিতে করিতে ভগবৎকৃত তুস্কর সমাধার স্মরণ করিয়া রোদন করত জ্ঞানী নারদ মুনি আমাকে দিখু, ইহা চিন্তা করিতে লাগিলেন। নারদ মুনির তপস্তা দেখিয়া ভগবান্ বিষ্ণু যে কার্য করিলেন, তাহা আমার নিকট প্রবণ কর। ৭৮—৮২ ॥

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

মার্কণ্ডেয় বলিলেন, তদনন্তর নারদের তপস্তায় সমস্ত হইয়া নারদ মুনিকে অলঙ্কার, মালাদি প্রদান করত দেবশ্রেষ্ঠ নারায়ণ কালক্রমে তুস্কর তুল্য সমাধার করিলেন। পূর্বকালে মুনিশ্রেষ্ঠ নারদেরও এইরূপ ঘটনা হইয়াছিল, এ ত্রিলোকে বাবৎসংখ্যক গান আছে, তন্মধ্যে হরিশ্চন্দ্রগানই শ্রেষ্ঠ, ইহা ব্যবংব্যয় তোমাকে বলিতেছি। গান করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা করিলে পর, ত্রীহরি উত্তমকীর্তি, জ্ঞান, তেজস্বিতা, সন্তোষ এবং নিজ স্থান দানকরেন; বৈষ্ণব কৌশিক-গাথককে নিজ স্থানাদি দান করিলেন, পদাধ্য প্রভৃতিতে ভগবান্ হরি বৈষ্ণব সিদ্ধি দান করিলেন, ইহাও আমার নিকট প্রবণ করিয়াছ। হে মহারাজ! সেই হেতু বিষ্ণুভক্তপুরুষসমূহের সহিত তুমিও বিষ্ণুকেই বিশেষরূপে বিষ্ণুর পূজা, হরিশ্চন্দ্র গান, নৃত্য এবং ষাণ্মাধ্যম নিরন্তর কর। সর্বদা হরিশ্চন্দ্র প্রবণ করা কর্তব্য, যেহেতু এই ত্রীহরির শুভ ভিন্ন অস্ত কিছুই প্রবণ করিবার যোগ্য নহে। যে বিদ্বান্ মহীয় বিষ্ণুকেই উপবেশনপূর্বক ভক্তিতাবে হরিশ্চন্দ্রগান, নৃত্য এবং বিষ্ণুচরিত্র কথোপকথন করে, সে ব্যক্তি আতিশয়ত, মেধা, যুত্ব, পর পূর্বক অমরুত হরুত-হরুতের স্মরণ এবং বিষ্ণুর সাক্ষ্য মুক্তিলভ

করে। হে নৃপতিবর! ইহা সত্য, ইহাতে সন্দেহ নাই। হে রাজন! আমার নিকট তুমি আমাকে যে কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তৎসমস্ত আমি তোমার নিকট কীর্তন করিলাম। হে ধার্মিকশ্রেষ্ঠ! পুণর্ব্বার তোমার নিকট কি বলিব, তাহা প্রকাশ কর। ১—১।

দ্বিতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

তৃতীয় অধ্যায়।

অশ্বরীষ বলিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ মার্কণ্ডেয় মুনে! মহাতাপ্যবান্ নারদ মুনি কি উপায় দ্বারা গান-বিদ্যা লাভ করিলেন এবং কোন সময়েরই গান-বিদ্যায় বা তুস্কর সদৃশ হইলেন? হে মহামতে! ইহা আমার নিকট বলুন, যেহেতু আপনি সর্বজ্ঞ। মার্কণ্ডেয় মুনি বলিলেন, আমি দেবতুল্য নারদ মুনির নিকট এ বিষয় প্রবণ করিয়াছি। অতি জেজবী মহামতি নারদ মুনি নিজেই আমার নিকট এ-কথা বলিয়াছেন। তপস্তা-রাশিস্বরূপ ভগবান্ নারদ মুনি প্রাণায়াম-পরায়ণ হইয়া দৈবপরিমাণে সহস্র বৎসর নানাবিধ ক্লেশ সহ করত ভগবৎকৃত তুস্কর সমাধার স্মরণপূর্বক অতি কঠোর উৎকৃষ্ট তপস্তা করিলেন। তদনন্তর ঐ মহর্ষি নারদ অতি মহৎ শব্দযুক্ত, আশ্চর্য্য এবং অশরীরসভূতা দৈববাণী শুনিতে পাইলেন, হে মুনিশ্রেষ্ঠ! কি নিমিত্ত তুস্কর তপস্তা করিতেছ, যদি তোমার গানবিষয়ে বুদ্ধি আসক্ত হইয়াছে, তবে মানসসরোবরের উত্তরপর্কতে গমন করিয়া উলুকনামক পক্ষীকে দর্শন কর; সেই উলুক গানবন্ধু নামে বিখ্যাত। স্নীহ সেখানে গমন কর, এবং সে উলুকপক্ষীকে দর্শন কর, তুমি গানবিদ্যা-বিশারদ হইবে। বাখিশ্রেষ্ঠ নারদ মুনি, আকাশ-বাণীতে একথা শুনিয়া বিষয়াবির্তচিত্তে মানসোত্তর পর্কতে গানবন্ধু উলুকপক্ষীর নিকট গমন করিলেন; যেখিলেন, পক্ষীগণ কিরূপে, বন্ধগণ এবং অপসারণ গানবন্ধু উলুকের চতুর্দিকে উপবেশনপূর্বক তবীয় শিক্ষায় গানবিদ্যা লাভ করিতেছেন, এবং হৃষ্টচিত্তে অতি মধুর কণ্ঠস্বর-সংযোগে গান করিতে করিতে সকলে একত্র উপবেশন করিয়া আছেন। তদনন্তর গানবন্ধু উলুকপক্ষী নারদমুনিকে সমাগত দেখিয়া প্রণিপাতপূর্বক স্বাগতপ্রণয় বোধোচিত পূজা করিলেন। এবং বলিলেন, হে মহামতে! কি নিমিত্ত আপনি এখানে আগমন করিয়াছেন। হে ভ্রমক! আপনি আমি কি কার্য করিব, আপনি তাহা কনুন। নারদ বলিলেন, হে উলুকরাজ! হে মহাপ্রাজ্ঞ।

নিমিত্ত আসিয়াছি, সে সমস্ত আপনি শ্রবণ করুন। ১—১৩। পূর্বে আমার যে অত্যন্ত অমৃত ঘটনা হইয়াছিল, তাহা আপনায় নিকট বলিতেছি। হে বিনয়! অতীতসময়ে আমি নারায়ণ-সমীপে উপস্থিত আছি, এমন সময়ে তপস্বান বিষ্ণু আমাকে তথা হইতে দূর করিয়া তুমুরকে আত্মানপূর্বক ভগবতী লক্ষ্মীর সহিত হৃষ্টচিত্তে তুমুর নিকট হইতে উৎকৃষ্ট গান-শ্রবণ করিয়াছিলেন। ব্রহ্মাদি সকল দেবগণও তথা হইতে দূরীকৃত হইয়াছিলেন; কিন্তু কৌশিক প্রভৃতি গাথকগণ কেবল হরিশুগণ-মাহাত্ম্যে বিষ্ণু সমীপ-বর্তী-স্থানে উপবেশন করিয়াছিলেন। তাঁহারা গান-যোগে হরিকে আরাধনা করিয়া পরমহুগে গাণপত্য প্রাপ্ত হন; আমি ইহা দেখিয়া অত্যন্ত হুঃখিত চিত্তে এখানে তপস্তা করিবার নিমিত্ত আগমন করিয়াছি। ১৪—১৭। আমি যে কিছু দান করিয়াছি, যে কিছু খেজে হোম করিয়াছি, যে কিছু পুরাণাদিতে শ্রবণ করিয়াছি এবং যে কিছু বোদাদি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছি, সে সমস্ত কার্য বিষ্ণুমাহাত্ম্যগানের ষোড়শ ভাগের এক ভাগও হইবে না। হে পক্ষিরাজ! তদ-লভ্য আমি বহু চিন্তা করিয়া গানবিদ্যা-নাভের নিমিত্ত দৈবপরিমাণে সহস্র বৎসর অতি কঠোর তপস্তা করিয়াছি; তপস্তা-সমাপনান্তে এই আকাশবাণী শ্রবণ করিলাম, “হে দেবর্ষে! যদি তোমার গান শিক্ষা করিতে বুদ্ধি হয়, তবে গানবন্ধু বিহঙ্গমরাজ উল্কে নিকট গমন কর। হে বিপ্র! তুমি অচিরকাল মধ্যে গানবিদ্যা শিক্ষা করিতে পারিবে।” হে অব্যয়! আমি এইরূপ আকাশসমুত শব্দকর্তৃক শ্রীকৃত হইয়া আপনায় নিকট আগমন করিলাম; আপনায় কি কার্য করিব? আপনায় আমি শিষ্য হইলাম, আমাকে রক্ষা করুন। গানবন্ধু বলিলেন, হে মহাবুদ্ধি নারায়ণ! পূর্বকালে আমার বাহা বটিয়াছিল, তাহা শ্রবণ করুন, সেই বৃত্তান্ত অত্যন্ত আশ্চর্য ব্যাপার-সম্বলিত সকল পাণবিনাশন এবং কল্যাণকর। পক্ষিরাজে ভুবনেশ নামে বিখ্যাত ধর্ম্মাশ্রম এক রাজ্য ছিলেন। ঐ রাজা সহস্র অরম্ভেবজ্ঞ, অমৃত বাজপেয়-বজ্ঞ, কোটি কোটি গাভী, কোটি কোটি মুগ্ধ ব্রহ্ম, অসংখ্য বহু, ঋষি, হস্তী, কচ্ছপ এবং অশ্ব ব্রাহ্মণগণকে দান করত বীর ব্রাহ্মণেরা বিজয়গন্ধক গান করিতে নিরাক্ষর করিয়া পৃথিবী প্রেতিশালন করিয়াছিলেন। বহুশি কোন ব্রাহ্মণ গান করিয়া কিছু কি অস্ত্র দেবতা কিংবা মনুষ্যের উপাসনা করে, তাহাকে কোন না কোন দণ্ডে বধ করিব, এইরূপ

আদেশ করিয়া বলিলেন, পরমপুরুষ জগদীশ্বরকে বেদমন্ত্র দ্বারা আরাধনা কর। ১৮—২৭। ঐশ্বর্যাকগণ সকল স্থানে প্রতিদিন গান করিয়া আমোদ করুক, সুতপ্ত এবং নান্দধ্বন ইহারা সকলে গান করুক। এইরূপ আজ্ঞা করিয়া সেই রাজা ভুবনেশ রাজ্য রক্ষা করিতে লাগিলেন। রাজার পুরীর নিকটে হরিমিত্র নামে বিখ্যাত অত্যন্ত বিমুগ্ধজ্ঞ-পরায়ণ, মুগ্ধ-হুঃখাদি-বন্দ-বিবর্জিত ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। হরিমিত্র এক দিবস নদীতীরে উপস্থিত হইয়া, শ্রীহরির হৃদয় প্রেতিমা নির্মাণপূর্বক যথাবিধি পূজান্তে অতি সুমিষ্ট হৃত, দধি, মিষ্টান্ন এবং পায়স নিবেদনানন্তর সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করত ভক্তিভাবে তদগতচিত্তে তাল, লয়, সুস্বরযোগে উত্তম পঞ্চাবলীবিবচিত হরিশুগণ গান করিতে লাগিলেন। তদনন্তর ভূপতির আদেশানুসারে অন্তরগণ সে স্থানে উপস্থিত হইয়া, হরিমিত্রের হরিশুগণ জব্যজ্ঞাত চতুর্দিকে নিঃক্ষেপ করত সেই ব্রাহ্মণকে লইয়া রাজ-সমীপে আনয়নপূর্বক সমস্ত নিবেদন করিল। তদনন্তর অত্যন্ত দুর্কৃষ্ণি সেই রাজা ভুবনেশ বিজয় হরিশুগণকে যথোচিত ভৎসনা করিয়া তাহার সর্ব্ব হরণপূর্বক স্বরাজ্য হইতে দূর করিয়া দিলেন। সে স্থানে পতিত হরিমিত্র-পুত্রিত শ্রীহরির প্রেতিমা রাজকিন্দরম্ভেচরণ হরণ করিয়া হইল; কিছুকাল পরে চতুর্দিকে সকল লোকের পূজনীয় সেই রাজা ভুবনেশ মৃত্যুর বশবর্তী হইলেন। যম-লগ্নগত রাজা ভুবনেশ মুখাপীড়িত হওনাত, হুঃখিত-চিত্তে খেদ করিতে করিতে যমরাজকে বলিতে লাগিলেন; হে দেব! আমি পরলোকগত হইলেও আমার সর্ব্বা মুখা এবং তুফা উপস্থিত হইতেছে। আমি কি পাপ করিয়াছি, হে যমরাজ! এক্ষণে কি করিব; যমরাজ রাজাকে বলিতে লাগিলেন, তুমি অজ্ঞান এবং মোহবশত অত্যন্ত মহৎ পাপ করিয়াছ। হরিশুগণ হরিমিত্রের প্রতি কুসংসিত ব্যবহার করিয়াছ। ২৮—৩৯। হে রাজন! ভগবান বাহুদেবের পূজাদিকার্য্যবিষয়ে হরিমিত্রসমীপে পাণাচরণ করিয়াছ বলিয়া তোমার সর্ব্বা মুখাব্যাদি উপস্থিত হইতেছে। হে নরপতে! তুমি গীত-বাধ্যবৃত্ত হরিশুগণ-গায়ক মহামতি হরিমিত্রকে আনাইয়া তাহার সর্ব্ব হরণ করিয়াছ এবং তোমার আজ্ঞানুসারে তুচ্ছগণও হরিমিত্রের প্রতি পাণাচরণ করিয়াছে; সেই নিমিত্ত তোমার দান ব্রহ্মবিদ্যাত বন ফিল্ট হইয়াছে। হে সুপজ্ঞে! শ্রীহরির কীর্তি জির ব্রাহ্মণ-অস্ত্র কিছু গান করিবে না, ইহাই নিয়ম। তুমি সেই হরিশুগণ-

গানে প্রতিদিনক হইয়া অল্পাংশ পান করিয়াছে ;
 তৎপরে বর্গাকৃতি সমস্ত লোক কইরা হইয়াছে ; অর্থাৎ
 তুমি পর্বতকোটির গম্ভীর কর ; তুমি ভেদ্যাক পূর্ব
 পর্বতকোটি লিঙ্গলৈব রোমন করিয়া প্রতিদিন প্রভাতক
 পূর্বক কাল যাপন কর ; সেই পর্বতকোটির মুখার্ভ
 হইয়া এই আগুন দেহ ভোজন করত এক মনস্তর
 যোর নরকে বাস কর ; এ মনস্তর অতীত হইলে,
 তুমি এ পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিয়া, মনুষ্যদেহে জ্ঞান
 লাভ করিতে পারিবে। গানবন্ধ বলিলেন, ভুবনেশ
 রাজাকে ধন্যবাদ একরূপ আদেশ করিয়া সেখানেই
 অত্যাচারিত হইলেন। শ্রীমান হরিমিত্র গণাধিপগণ
 কর্তৃক ভুবনেশ হইয়া গণরাজবর্ণকে সংগ্রহ করত
 বিমানারোহণে কিছুশোকে গমন করিল ও সেই
 অবধি নরপতি ভুবনেশ এই পর্বতের কোটরমধ্যে
 বাস করত আপনায় শরদেহ ভোজন পূর্বক মুখার্ভ
 এবং তৃপ্ত হইয়া কাল যাপন করিতেছেন।
 ৪০—৪১। আমি সেই পর্বতকোটির ভুবনেশ
 ভূপতিকে দেখিয়াছি। সেই রাজা আমার নিকট
 সমস্ত বৃত্তান্ত বলিয়াছেন। সে রাজাকে দেখিয়া,
 তাঁহার নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া আগমন
 করিবার সময় হরিমিত্র অমরগণপরিবৃত হইয়া সূর্য-
 ভূষা ভেদ্যর বিমানারোহণে গমন করিতেছেন, দেখিয়া
 হরিমিত্রের সমীপে উপস্থিত হইয়াছিলাম। আমি
 ইন্দ্রদ্যুম্ন রাজার প্রদাত্যে দীর্ঘায়ু হইয়াছি। হে
 হস্তত! সেই আয়ু-বস্ত্রের হরিমিত্রকে দেখিয়াছি,
 সেই হরিমিত্রের ঐশ্বর্যপ্রভারে আমার চিত্ত গান-
 বিদ্যায় আসক্ত হইয়াছে। সেই অবধি কিম্বদন্ত্যের
 সহিত একত্র বাস করিতেছি। হে মুনিবর! যাট-
 হাজার বৎসর গানবিন্দ্যর চর্চা করিতে আমার
 জিজ্ঞাসার জড়তা দূর হইয়াছে এবং জিজ্ঞা সুস্পষ্ট
 হইয়াছে ; তাহার পর আমি গান শিখা করিয়াছি ;
 এক শত বিংশতি হাজার বৎসর শিখা করিয়া আমার
 গানবিদ্যার লাভ হইয়াছে ; তাহাতে লক্ষমস্তর অতীত
 হইয়াছে ; তৎপরে আমি গান-বিদ্যার গুরুত্ব লাভ
 করিয়াছি ; এক্ষণে গুরুত্ব প্রাপ্তি বেষণাবর্ণগণ গান-
 শিখার আমার নিকট সমাগত হইয়াছেন ; পরে এ
 সকল কিম্বদন্ত্য গান শিখা-নির্মিত আমাকে অচ্যুত
 বীরকামপূর্বক আগমন করিয়াছেন হে অগ্নিনি।
 সর্বদায়ক তপ্তাধারক গানবিন্দ্যর দ্বারা হইয়াছে।
 অতঃপর আমি বিদ্যায় গানবিন্দ্যর দ্বারা গান-
 শিখা লাভ কর। একরূপ আদেশ করিয়া উল্লুক
 নারকে বলিলেন, হে মুনিবর! একরূপ গানবিন্দ্য

করিতেছি, বাস্তবিকের সম্ভার করিয়া ইহার প্রদান
 প্রদান হই। পরে নারকে উল্লুকের আদেশানুসারে
 প্রদান করিয়া গান-বিদ্যা শিখা করিয়াছিল।
 মার্কণ্ডেয় কবিলেন, মুনিবর নারক উল্লুক কর্তৃক
 অভিহিত হইয়া শিখা-ক্রমসম্মারে গানবিন্দ্য শিখা
 করিতে লাগিলেন। গানবন্ধ নারকে বলিলেন,
 এক্ষণে লজ্জা পরিভ্রম কর। শ্রীমদ্য, গান, দ্যত-
 ক্রোড়া, পুরাণাদিবিদ্যা, ব্যবহার, কার্য, আহার, লক্ষ-
 সমাগম এবং আয়-ব্যয়কালে সর্বদা লজ্জাপ্রতিপাদ
 করিবে। সন্তুচিতচিত্তে, আবরণাধিয়ার লুকারিত হইয়া
 হস্তদ্বয় বন্ধনিত করিয়া মুখব্যাঘন করিয়া জিজ্ঞা
 বহির্গতকরিয়া কখনই গান করিবে না ; উর্দ্ধবাহ হইয়া
 কিম্বা উর্দ্ধচুট করিয়া অথবা আপনায় অঙ্গদগন করিতে
 করিতে বা অস্ত্র লোককে দেখিতে দেখিতে গান করিবে
 না। ৫০—৫১। হে মহাবর! গানসময়ে হস্ত, ক্রোড়,
 শরীরকম্পন এবং অস্ত্র বিষয় মারণ, এ সকল কর্তব্য
 নহে। হে মুনিবর! এক হস্ত দ্বারা তাল বেগুয়া
 উচিত নহে ; মুখার্ভ হইয়া ভ্রান্ত হইয়া বা তৃপ্ত
 হইয়া গান করা উচিত নহে। অন্ধকারময় গৃহে
 কখন গান করিবে না। গান করিবার সময় পূর্বোক্ত
 নিষিদ্ধ কার্য সকল করিবে না। মার্কণ্ডেয় মুনি
 বলিতে লাগিলেন, সেই ভগবান্ নারদমুনি বিহঙ্গম-
 রাজ উল্লুককর্তৃক এইরূপ উপদিষ্ট হইয়া উল্লুকনির্দিষ্ট
 নিয়মানুসারে এবং লক্ষণসমূহ অবলম্বনপূর্বক দেব-
 পরিমাণে একহাজার বৎসর ব্যাপিয়া গান শিখা
 করিলেন। তৎপরে নারদ মুনি গীতপ্রস্তারকা-
 দ্বিধারে এক বীণমুখি রত্নাবধানে নিপুণতা লাভ করত
 সকল স্বরের বিভাগ জ্ঞানপূর্বক ছত্রিশ অযুত একশত
 সহস্র ভেদ করিয়া গান করিতে অভিভ্রাতা লাভ
 করিলেন। তৎপরে গুরুগণ এবং কিম্বদন্ত্য নারদ
 মুনির সহিত মিলিত হইয়া গান-ব্যয় করত পরম
 প্রীতি লাভ করিলেন। নারদমুনি গানবন্ধকে বলিলেন,
 হে গন্ধিন্! আগ্রয়ার নিকট আসিয়া অগ্ন্যারোহণ গান
 বিদ্য লাভে আমি কৃতকার্য হইয়াছি, এ অপণ্ডে
 আপনি গানবিদ্যাশিষ্য হই। হে কাকবিন্দি!
 আদ্যে আপনি অগ্ন্যারোহণ পণ্ডিত, এক্ষণে আপনায়
 কি কার্য করি? গানবন্ধ বলিলেন, হে বিদ্য! হে
 মহামুনি! আমার এককিছন চতুর্বিধ মনস্তর হয়,
 তৎপরে জিজ্ঞাসা করিয়াছি হইবে। আমার এক
 মনস্তর শেখসমূহ আমার জ্ঞান থাকিবে, তৎপরে
 আমার পরম মনস্তর হে মুনিবর! তৎপরে কি
 হইবে, ইহা জিজ্ঞা কর ; তাহা হইলেই ইহা

স্বরূপকল্পিণী দেওয়া হইবে। নারদ বলিলেন, পরকমে আপনি পরেই নামক পক্ষিরাজ হইবেন। হে মহা-প্রাজ্ঞ! আপনার মঙ্গল হউক, আমি গমন করিব, আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। মার্কণ্ডেয় বলিলেন, মনস্বমুনি পক্ষিরাজ উল্লুকে একথা বলিয়া জলার্জন হরির নিকট গমন করিলেন। ৬৪—৭৫। নারদ মুনি ষেতবীপে আসীন হ্রদীকেশ হরির নিকট গমনপূর্বক গীতসমূহ গান করিলেন; ভগবান্ লক্ষ্মী-কান্ত হরি ষেতবীপে নারদ মুনির গান শ্রবণপূর্বক বলিলেন, হে নারদ! তুমি অদ্যাপি তুষ্ণ হইতে উৎকৃষ্ট হইতে পার নাই। যখন তুমি তুষ্ণ হইতে শ্রেষ্ঠ হইতে পারিবে, তখন আমি বলিতেছি। গান-বন্ধুর নিকট গমন করিয়া কেবল গানার্থেই হইয়াছ। হে মহামতে! বৈবস্বত মনুর অষ্টাবিংশ মহাযুগের দ্বাপর যুগের শেষে যজুবংশে দেবকীর এবং বহুদেবের ঔরসে আমি কুমাররূপে অবতীর্ণ হইব। সেই সময়ে আমার নিকট গমনপূর্বক আমাকে এ সকল কথা শ্রবণ করিয়া দিবে; আমি সেই সময়ে তোমাকে অসাধারণ গীতবিদ্যা-বিশারদ করিব। তখন তোমাকে তুষ্ণ তুল্য গীতজ্ঞ অথবা তুষ্ণ হইতে উত্তম গীতজ্ঞ করিব। সেকাল পর্যন্ত দেবগণ ও গন্ধর্বগণের নিকট যথাবিধি যথাশক্তি গান শিক্ষা করিবে। এই কথা বলিয়া নারায়ণ অন্তহিত হইলেন। তদনন্তর তপোনিধি সর্বলোকেশ্বর-ভূমিত-দেহ, দেবতুল্য দেবধি নারদ ঐহরিকে প্রণামপূর্বক হরিশরণে হইয়া বীণাযন্ত্র দ্বারা ধারণ করত বীণা বাজাইতে বাজাইতে সকল-লোকে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। সেই বীণাবাদ্যনিপুণ ধর্ম্মাধার নারদমুনি বরুণ-সভা, বসু-সভা, অগ্নি-সভা, ইন্দ্র-সভা, কুবের-সভা, বায়ু-সভা, মহাদেব-সভায় উপস্থিত হইয়া, উত্তমরূপে হরিশ্রবণ গান করিতে লাগিলেন। এইরূপে ক্রিষ্ণকাল অতীত হইলে পর ঐ নারদমুনি গন্ধর্ব-গণ এবং অঙ্গরোগণকর্তৃক পূজিত হইয়া ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হইলেন এবং তথায় গীতবাদ্যবিশারদ ব্রহ্ম-সভার অতি শ্রদ্ধাশ্রদ্ধাধার, গন্ধর্বশ্রেষ্ঠ, চিরজীবী হা হা হু হু "এক গন্ধর্বদ্বয়কে দেখিতে পাইলেন। ব্রহ্ম-সভাতে ঐ গন্ধর্বদ্বয়ের সহিত মিলিত হইয়া জগদীশ্বর ঐহরির গুণগান শ্রবণে ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করিলেন। তখন ব্রহ্মা "অত্যন্ত তেজস্বী" নারদমুনিকে সাত্ত্বিক সমাধায় করিলেন। ৭৬—৮৮। তদনন্তর নারদমুনি সর্বলোকেশ্বর হরীকণ্ঠ, মহাত্মা ব্রহ্মাকে প্রণাম করিয়া ইন্দ্রাহুসারে সর্বলোককে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এইরূপে বহুকাল অতীত হইলে পর

মহামুনি নারদ তুষ্ণরূপেই গমনপূর্বক বীণা লইয়া সেখানে বসিয়া গান করিতে আরম্ভ করিলেন। স্বরশ্রেষ্ঠ বহুজ্ঞ প্রাজ্ঞতি সপ্তম্বর তুষ্ণরূপেই বেলা করিতেছে দেখিয়া নারদমুনি আতি ক্ষোভে অধঃ পলায়ন করিলেন। তদনন্তর মহামতি মুনিবর নারদ সকল স্থানে গমনপূর্বক বহুতর ভ্রম করিয়া গান শিক্ষা করিতে লাগিলেন। গানবিদ্যানিপুণ নারদমুনি সাতটি স্বরপট্টকে দর্শন করিয়া বীণাবাদনে তৎপর হইলেন। কিন্তু বীণাতন্ত্রী তাহাঙ্গিকে লাভ করিতে পারিলেন না। তদনন্তর কালক্রমে মুনিবর নারদ রৈবতপর্বতে ঐক্লবকে দর্শন করিয়া প্রণামপূর্বক পূর্বে ষেতবীপে ঐক্লব গানশিক্ষা বিষয়ে যে কথা বলিয়াছিলেন, সে সকল কথা বিজ্ঞাপন করিলেন। নারদের কথা শুনিয়া ঐক্লব হাস্য করিয়া জাম্ববতীকে বলিলেন, হে কল্যাণি! তুমি বীণাযন্ত্রে মুনিবর নারদকে নিয়মানু-সারে গানবিদ্যা শিক্ষা করও। কুমারহিণী জাম্ববতী সহস্র-বদনে ঐক্লবের আশ্রয়ীকার করিয়া নারদ-মুনিকে যথানিয়মে গানশিক্ষা করাইলেন। সংবৎসর পূর্ণ হইলে পর নারদমুনি ঐক্লবসমীপে গমনপূর্বক প্রণাম করিয়া ঐক্লব-সমুখে দণ্ডায়মান হইলেন। ঐক্লবও নারদকে পুনর্বার বলিলেন, সত্যভামাসমীপে গমনপূর্বক যথানিয়মে গানশিক্ষা কর। নারদমুনি তথাস্ত বলিয়া সত্যভামার নিকট গমনপূর্বক তঁহাকে প্রণিপাত করত সত্যভামা কর্তৃক শিক্ষিত হওয়ারে গীতবিদ্যা নিপুণতা লাভপূর্বক গান করিতে লাগিলেন। হে মুনে! তদনন্তর সংবৎসরান্তে পুনর্বার বায়ুদেব কর্তৃক আদিত হইয়া মুনিশ্রেষ্ঠ নারদ রুদ্রগীতধ্বনে গমনপূর্বক রুদ্রগীত সহচরী এবং কিকরীগণ, কর্তৃক শিক্ষিত হইয়াও অনবরত গান করিতে লাগিলেন, তথাপি শিক্ষাদাতীগণ তাহাকে বলিডেম, মুনে! তোমার স্বরজ্ঞান হয় নাই। তদ-নন্তর নারদমুনি ত্রিবৎসর বহু পরিভ্রমপূর্বক ঐক্লবমহিষী রুদ্রগীত কর্তৃক শিক্ষিত হইয়া গান করিতে লাগিলেন। ৮৯—১০১। তখন স্বরাজ্যনাগ মহামুনি নারদের ভর্যবোণ প্রাপ্ত হইল। পরে অমেরায়া ভগবান্ ঐক্লব নারদ মুনিকে আত্মহা-পূর্বক নিজের উৎকৃষ্ট গানসমূহ শিক্ষা করাইলেন। তখন মুনিসত্তম নারদ, তুষ্ণ হইতে শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়া জলার্জন হরিকে প্রণিপাতপূর্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন। হ্রদীকেশ ঐক্লব নারদকে বলিলেন, হে মুনিবর! তুমি সঙ্গীত-শাস্ত্র বিষয়ে সর্বজ্ঞ হইয়াছ, এখন আমার নিকট সানন্দচিত্তে গান কর। হে

নারদ । এই তোমার অভিলষিত গান-বিদ্যা লাভ হইল, অগ্ন্যাবধি তুমুরের সহিত মিলিত হইয়া তুমি প্রতিদিন যথার্থ গান করিতে থাকিবে । হরীকেশ কর্তৃক এরূপ আজ্ঞাপ্ত হইয়া মুনিস্বর নারদ যথা অভিলাষে বিচরণপূর্বক গান করিতে লাগিলেন । যখন ত্রীকৃষ্ণ, ভুবনেশ্বর মহাদেবকে পূজা করেন, তখন ঋতি-জাতিবিশারদ মহামুনি নারদ ত্রীকৃষ্ণের নিয়োগানুসারে সতীপ্রধানা রুদ্রাণী, সত্যভামা, জাম্ববতী এবং ত্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া শঙ্করের গুণগান করিতে থাকেন । সূত কহিলেন, হে মুনিস্বরগণ নারদ মুনিস্বর গানবিদ্যা লাভের আদ্যোপান্ত বৃত্তান্ত আপনাদিগের সমীপে এই নিবেদন করিলাম । মার্কণ্ডেয় বলিলেন, হে নৃপবর ! যে ব্রাহ্মণ বাহুদেবভূতি অনবরত গান করে, সে ত্রীহরির সালোকা প্রাপ্ত হয়, এবং যে ব্যক্তি মহাদেবের স্তুতিসমূহ গান করে, সে ব্যক্তি ত্রীহরির সারূপ্য লাভ করিতে পারে । অভক্তি-সহকারে কিংবা হরিহরের গুণভির অস্ত্র প্রসঙ্গ গান করিয়া ব্রাহ্মণ নরকপানী হয়, কর্ম্ম দ্বারা কিংবা মনের দ্বারা অথবা বাক্য দ্বারা বাহুদেবপরায়ণ হইয়া হরি-গুণ গান কিংবা শ্রবণ করিলে পর ত্রীহরিকে প্রাপ্ত হওয়া যায়, অতএব গানই পরম পন্থা । ১০২—১১২ ।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

শোনকাদি ঋষিগণ বলিলেন, হে মহামতে ! বাহুদেবপরায়ণ যে সকল ব্যক্তি বৈষ্ণব নামে অভিহিত হইয়া থাকে, তাহাদিগের কি কি চিহ্ন, তাহা আমাদিগের নিকট আপনি বলুন । হে সর্কবিষয়াজিহ্ন সূত ! ভূতভাবন ভগবান ত্রীকৃষ্ণ ঐ সকল বৈষ্ণব-গণের কি উপকার করিয়া থাকেন, ইহাও আমাদিগের নিকট আপনি বলুন । সূত বলিলেন, আপনাদ্বা বাহা জিজ্ঞাসা করিতেছেন, পূর্বকালে মার্কণ্ডেয় মুনিস্বর নারদাজ্ঞা কর্তৃক এবিষয় জিজ্ঞাসিত হইয়াছিলেন, আমি ইহার যথার্থ উত্তর দিতেছি । তখন মার্কণ্ডেয় মুনিস্বর বলিয়াছিলেন, হে রাজন ! তুমি আমাকে যে কথা জিজ্ঞাসা করিতেছ, তাহা যথাবিধি শ্রবণ কর, যে হানে বিম্বতন্তগণ থাকেন, সে হানে নারায়ণ স্বরু অবস্থিতি করেন । বাহাদিগের সর্কপ্রকারে বাহ এবং অন্তরে বিম্ব উপাত্ত এবং বাহাদিগের হরিভ

কীর্তন করিলে শরীরে রোমাঞ্চ, কম্প, বর্ষণপাত এবং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়সমূহে জলকণা নির্গত হইতে থাকে এবং বেদশাস্ত্রোক্ত, স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত নির্যম্যাবলী প্রতীপালনশীল বিম্বতন্ত-পরায়ণগণকে দেখিয়া তিনি আক্লান্দিত হন, তিনিই বৈষ্ণব বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছেন । বৈষ্ণব ব্যক্তি জগজ্জনের রক্ষা নিমিত্ত তাহাদিগকে দেখা দিবার আশয়ে অথোবস্ত্র ব্যতিরিক্ত অস্ত্র বস্ত্রদ্বারা শরীর আবরণ করিবেন না । যিনি বিম্বতন্ত ব্যক্তিকে আগমন করিতে দেখিয়া সমুদ্রে গমনপূর্বক বাহুদেবের তুল্য জ্ঞানে তাঁহাকে প্রশংসাদি করেন, তিনিই যথার্থ বিম্বতন্ত জানিবে, এবং সে ব্যক্তিই ত্রিলোক জয় করিতে পারে । যিনি লোকের নিকট কই বাক্য শুনিয়া ক্রমা অবলম্বনে তাহার সহিত আলাপ করেন, ভগবদ্ভক্তের কথা শুনিয়া প্রশতিপূর্বক তাঁহার সহিত কথা কহেন, তিনিই যথার্থ বৈষ্ণব । যিনি গচ্ছদ্রব্য এবং পুশাদি উত্তম দ্রব্য সমস্ত ত্রীহরিশ্রাস্যবোধে মস্তকে ধারণ করেন, তিনিই যথার্থ বৈষ্ণব । ১—১০ । যিনি প্রেমভাবে বিম্বতন্তে পুণ্যকর্ম্ম করেন এবং পবিত্র-মেহে বিম্বপ্রতিমার পূজা করেন, তিনিই যথার্থ বিম্বতন্ত জানিবে । যিনি শারীরিক চেষ্টা মন, এবং বাক্যদ্বারা নারায়ণপরায়ণ হন, তিনি ভগবদ্ভক্তের চেষ্টা জানিবে । যে ব্যক্তি শক্তি অহুমারে সর্কদ্বা বিম্বতন্তকে আহ্বান দেয় এবং সেবা-ভূক্তকা করে, তাহার বাস্তবিক যে ফল হয়, তাহা উক্ত হইতেছে । নারায়ণ-পরায়ণ জ্ঞানী বৈষ্ণবগণ প্রীতিপূর্বক বাহার যে অন্ন ভোজন করেন, ঐ অন্ন ত্রীহরির মুখে পতিত হয় । এবিধের সংশয় নাই । তন্তুবৎসল বিবাহা মাধব, নিজ ভক্তকে পূজা করিতে দেখিলে, পূজকের প্রতি আশ্রপুতন অপেক্ষা অধিক প্রীতিসম্পন্ন হন । বাহুদেবপরায়ণ নিম্পাপ বৈষ্ণবগণকে দেখিয়া দেবগণও ভীতচিন্তে প্রশংসাপূর্বক যথায়ানে গমন করেন । হে মহারাজ ! বিম্বতন্তের প্রত্যবসময়ে এক পুরাস্কৃত শ্রবণ কর । সর্কনিরস্ত্র যমরাজও নিম্পাপ বৈষ্ণবগণের ভৃগুনন্দন চাবন মুনিকে সর্কনমাত্র সিংহাসন হইতে উঠিয়া কুবোড়পূর্বক প্রশংসা করিয়াছিলেন । সেই হেতু বৈষ্ণবগণকে যে ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক বিম্বতুল্য-জ্ঞানে পূজা করে, সে ব্যক্তি বিম্বসমীপে গমন করে, এবিধের বিচার করিতে নাই । সহজ সহজ অস্ত্র তন্ত অগ্ণেয়্য বিম্বতন্তই প্রধান । সহজ সহজ বিম্বতন্ত হইতে নিরস্ত্র প্রাপ্ত জানিবে ; ক্রমে শিবতন্ত হইতে প্রাপ্ত বৈষ্ণব নাই ; ক্রমে শিবতন্ত

নাই। অতএব ধর্ম, অর্থ, কাম, এবং মুক্তি-কামনার
বৈকল্যগণকে এবং শৈবগণকে বহাতিশয়সহকারে
পূজা করিবে। ১১—২১।

চতুর্থ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চম অধ্যায় ।

ধ্বংস করিলেন, ইচ্ছাকুলতিলক বিম্বতভাগ্যপ্রাণ
রাজা অমরীর বিষ্ণু আজ্ঞানুসারে সাগরমথলা ধবলী
পালন করিয়াছিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ। এ কথা আমরা
শ্রবণ করিয়াছি, এক্ষণে আপনি তাঁহার বিধি বিস্তার
পূর্বক আমাদের নিকট বলুন। ধার্মিকের মহাত্মা
অমরীর রাজার শত্রে, যোগ এবং ভবাদি বিনাশ
নিভাই বিষ্ণুচক্রে হইতে হইত, এ কথা লোকে শ্রবণ
করিয়াছে। হে সমন্ত! তুমি অমরীর রাজার সমস্ত
চরিত্র আমাদের নিকট বর্ণনা কর। অমরীর রাজার
মহাত্ম্যপ্রভাব, অমূল্য বিম্বতভক্তি বধ্যবধ তুলিতে
ইচ্ছা করিতেছি; হে হৃৎ! তাহা তুমি আমাদের নিকট
বল। হৃৎ বলিলেন, হে মহাধ্বংস! সেই বীমান
অমরীর রাজার পাপনাশক উৎকৃষ্ট চরিত্র এবং
মহাত্ম্য আপনায় শ্রবণ করুন। ত্রিশঙ্ক রাজার পরম
প্রাণিনী ভাঘ্যা, ত্রীলোকের সমস্ত মূলধনবৃত্তা,
সর্বদা শৌচসমর্পিত। অমরীর মাতা কল্যাণী
পদ্মাবতী, যে দেব ভোমসুপাবলস্বী হইলে কুলরুদ্র
নামে অভিহিত হন, রাসোপাবলস্বী হইলে সুবর্ণাও-
সমুদ্র ব্রহ্মা নামে অভিহিত হন এবং সন্তোষাবলস্বী
হইলে, সর্বব্যাপী বিষ্ণু নামে অভিহিত হন, সেই
সর্বদেব-সমস্ত, যোগনিদ্রাবলস্বী, অনন্ত-শয্যাশায়ী,
ব্রহ্মাওপন্ন পদ্মসমুদ্র, মহাত্মা নারায়ণকে বাক্য, মন
এবং শারীরিক ত্রিমা ধারা নিরন্তর অর্চনা করিতে
লাগিলেন। মায়া প্রণামাদি সমস্ত কার্যই স্বয়ং
করিতে, চন্দনধর্ম, ধূপাঙ্গ জব্যপেচন, বিষ্ণুগৃহ-
ভূমিলেপন, বিষ্ণুলিখেয়া অঙ্গাদির পাক,—পদ্মাবতী
কুতুহলাবিরচিত্তে বসাই করিতে। ঐ অমরীর-
পা পতিব্রতা পদ্মাবতী, হে নারায়ণ! হে অনন্ত!
এইরূপ শব্দ নিরন্তর করিতে। তিনি এইরূপে ধন
হাঙ্গিরসংসার জগতচিহ্নে আদিভায়ে ধর্ম-পুণ্যাদি
ধারা ভগবান্ গোবিন্দকে পূজা করিলেন এবং সর্বপাপ-
বিবর্জিত ব্রহ্মভাগ বিম্বতভাগকে দান, সন্ধান,
অর্চনামূলক ধন রস ধারা সন্ততি করিয়াছিলেন।
তদনন্তর কোমলমুখী ত্রিশঙ্ক হইয়া ভগবতী পদ্মাবতী,
বাহিনী ত্রিভুতে উপলব্ধ করিয়া জীবির সন্তুষ্টি পতির

সহিত শয়ন করিয়া আছেন, ইত্যদ্বয়, দেবশ্রেষ্ঠ
পুরুষের নারায়ণ, স্বপ্নাবহার পদ্মাবতীকে বলিলেন,
হে ভামিনি! তুমি আমার নিকট কি বর-প্রার্থনা
করিতেছ, তাহা বল। পদ্মাবতী সতী স্বপ্নাবহার নারা-
য়ণকে দর্শন করিয়া এই বর প্রার্থনা করিলেন, হে
নারায়ণ! আমার বিম্বতভাগ্যপ্রাণ অত্যন্ত তেজস্বী,
স্বপ্ন-প্রতিপালক, পবিত্রচিত্ত সার্বভৌম পুত্র হউক।
তদবান্ জনার্দন উৎকৃষ্ট বলিয়া পদ্মাবতী সতীকে একটি
ফল প্রদান করিলেন; ১—১৭। পদ্মাবতী সতী
জাগরিত হইয়া সমুখে পতিত ফল গ্রহণপূর্বক
স্বামীকে স্বপ্নবৃত্তান্ত সমস্ত নিবেদন করিলেন। অমন্তর
বহানিগ্নমে গোবিন্দার্গতিচিন্তে ছটাত্তঃকরণে স্বপ্নপ্রাপ্ত
ফলটি ভোজন করিলেন। কিছুকাল পরে পদ্মাবতী
সতী বংশ-বুদ্ধিকর সত্যচারসম্পন্ন বাহুল্যবপরায়ণ
সুভ-লক্ষণবৃত্ত এবং চক্রাকৃতি-রোমসম্পন্ন একটি
পুত্র প্রসব করিলেন। ত্রিশঙ্ক-রাজা অভিনব জাত
পুত্রকে দেখিয়া তৎকালকর্তব্য জাতকর্মাদি সমস্ত
সংস্কারকার্য করিলেন। সেই প্রভু জগতে অমরীর এই
নামে বিখ্যাত রাজা হইলেন। কিছুকাল পরে পিতার
মৃত্যু হইলে ঐ শ্রীমান্ অমরীর পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত
হইলেন। তদনন্তর মুনীর অমরীর মন্ত্রিগণের উপর
রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া সমস্ত সংসার জগদীশ্বর হং-
পদ্মমধ্যস্থিত, সূর্য্যমণ্ডলমধ্যবর্তী, শম্ভুচক্র-গদাপদ্ম-
ধারী, চতুর্ভুজ, নির্মল সুবর্ণবর্ণ, ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবব্রহ্মণ,
সর্বলোকস্বত্ববিত্ত, পীতাস্বরধর, ত্রীবংসাক্ষিত বক্ষঃস্থল,
পুরুষোত্তম পুরুষ, ভগবান্ নারায়ণকে ধ্যান করত
অতি কঠোর তপস্তা করিলেন। তদনন্তর বিশ্বশরীরী,
সর্বদেবগণ-পূজ্য, সকল দেবগণ-স্তুত নারায়ণ বিহঙ্গম-
রাজ পরভোপরি আরোহণপূর্বক পরমুচ্চৈত্র্যবতের
তুল্যাকৃতি করিয়া নিজেও দেবরাজ ইন্দ্রের তুল্য রূপ
ধারণ করত ততুপরি উপবেশনপূর্বক অমরীর সমীপে
আগমন করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, আমি
দেবরাজ ইন্দ্র, তোমার মঙ্গল হউক, তোমাকে কি
বর প্রদান করিব, আমি সকল লোকের প্রভু, তোমাকে
স্বকা করিবার নিমিত্ত, তোমার নিকট আগমন
করিয়াছি। ১৮—২৭। অমরীর বলিলেন, হে ইন্দ্র!
আমি আপনাকে উদ্দেশ্য করিয়া এখানে তপস্তা
করি নাই, আগমার দত্ত বর প্রার্থনা করি না, আপনি
বহাংগু প্রার্থনামন করুন; আমার নারায়ণ প্রভু,
সেই অমরীর নারায়ণকে আমি সমস্তর করিতেছি।
হে ইন্দ্র! আপনি পদন করুন, আপনি আমার
ব্রহ্মসৌন্দর্য করাইবেন না। তদনন্তর নীলগিরিকুল-

যেহ সর্বস্বাচ্ছা, জন্মানন্দ, ভগবান্ ঐহিকি সুখানন্দনে
শম, চরিত্র, গুণা, ধর্ম, হস্তে পরমেশ্বরি উত্তরভাগ্য-
পূর্বক চতুর্দিকে সকল দেবগণ এবং গন্ধর্বগণ কর্তৃক
স্তুত, ব্রহ্মরূপ ধারণ করিলেন। অশ্বরীষ পরমেশ্বর
ঐহিকের, স্বরূপ, বর্ণন করিয়া প্রাণামপূর্বক সানন্দচিত্তে
স্তব করিতে আরম্ভ করিলেন; হে লোকনাথ! হে
জগদীশ্বর! আপনি আমার প্রভু; হে জনার্দন! হে
কৃষ্ণ! হে বিজ্ঞ! হে জয়মান! হে সর্বলোকনন্দন!
আপনি আমার প্রতি প্রেম হউন, আপনি সকলের
আদি; কিন্তু আপনার আদি নাই; আপনি অস্ত্রশূভ্র,
আত্মস্বরূপ পুরুষ; আপনি এ জগতের প্রভু;
আপনার ইয়ত্তা নাই। আপনি নিভু, আপনি সর্ব-
ব্যাপী বিষ্ণু, আপনি গোবিন্দ, আপনি কমললোচন,
আপনি শিবের বামাহসসত্ত্ব, আপনার লাভি—
পদ্মাক্ষর, আপনি যোগিগণের হৃদয়াকশের ক্ষেয়বস্ত্র,
আপনি সুবর্ণবক, আপনি পিতৃদেবে হতবস্ত্রপ্রাপক,
আপনি ভৈরবরূপী, আপনি দেবোদেবে হতবস্ত্রপ্রাপক,
আপনি বায়ুস্বরূপ (স্থলস্বপ্নার্থ) আপনি সকল দেব-
গণের মূলস্বরূপ, আপনি ভক্তগণের কর্তৃদর্শনে সানন্দ-
চিত্ত, আপনিই পরমাত্মার আশ্রিত। হে গোবিন্দ!
আমি আপনাকে লক্ষ্য করিয়া এই তপস্তা করিতেছি।
হে দেবকীন্দন! আপনি জয়যুক্ত হউন। হে দেব
জগদ্রাথ! আপনি জয়যুক্ত হউন। হে কমললোচন!
আমাকে রক্ষা করুন। আমার আপনি ভিন্ন অন্য
গতি নাই। আপনিই আমার রক্ষাকর্ত্তা হউন। স্তু-
ত বলিলেন, ভগবান্ বিষ্ণু অশ্বরীষ রাজাকে বলিলেন,
“তোমার হৃদয়ে কি কার্য করিতে ইচ্ছা আছে? হে
স্বভ্রাত! তুমি আমার পরম ভক্ত, আমি তোমার পরম
ভক্ত, আমি তোমার সে সমস্ত বাঞ্ছা পূরণ করিব।
আমি সর্বদা অস্ত্রোত্তম ভক্তপ্রিয়; এ বিশ্বিত্র তোমার
অভিসমিতি বর প্রদান করিতে এ স্থানে আগমন
করিয়াছি।” অশ্বরীষরাজা বলিলেন, হে লোকনাথ
হে, পরমাত্মন! আমার এইরূপ বুদ্ধি, নিতাই আছে।
বেদ, বাক্য, মন এবং শারীরিক কর্ম্মদ্বারা নিরন্তর
বাহ্যবৃত্ত-পরিচয় হইতে পারি। হে দেব! হে
জনার্দন! হে বিজ্ঞ! ব্রহ্মণ আপনি ব্রহ্মদেব,
পরমাত্মা মহাদেবের উপাসক, সে প্রকার আশিষ্ট্য দেয়
আপনার উপাসক হইতে পারি। আমি বেল সমস্ত
অশ্বরীষী লোককে বিজ্ঞপয়মান করিয়া, পৃথিবী পালন
করিয়া পাই এতৎ বক্ষ্যে, যেন, পুত্রায়রা। সন্তু-
গণকে সন্তুষ্ট করিয়া, ২৮—৩১। বৈকুণ্ঠকে
প্রতিপালন করিব এবং শত্রুগণকে বিধায় করিব।

লোক-ভাগ্যদ্বন্দ্ব-ভীত হইয়া আমার এই বুদ্ধি উপস্থিত
হইয়াছে। শ্রীভগবান্ বলিলেন, তোমার অভিলাষ
পূর্ণ হউক। আমার এই হৃদয় চক্র অত্যন্ত হৃষ্টাশী।
কেবল ভগবান্ রম্যের প্রদানে আমি পাইয়াছি। এই
হৃদয়নিচক্র তোমার ধর্ম-শাপাদি যে হৃৎ উপস্থিত
হইবে, তাহা শত্রুগণ এবং সমস্ত রোগ সর্বদা বিনষ্ট
করিবে, এই কথা বলিয়া ভগবান্ বিষ্ণু অস্ত্রহিত
হইলেন। স্তুত বলিলেন, বিষ্ণু অস্ত্রহিত হইলে পর
রাজা অশ্বরীষ সানন্দচিত্তে জগদীশ্বর নারায়ণকে প্রণাম
করিয়া স্বীয় রাজধানী রমণীর অবাধ্যতাতে প্রবেশপূর্বক
প্রজাবর্গকে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন এবং
ব্রহ্মণ্যাদি বণচতুষ্টয়কে স্বীয় স্বীয় কার্যে নিযুক্ত
করিলেন। নরপতি অশ্বরীষ নারায়ণপরায়ণ হইয়া
পাপশূভ্র বিমুক্তগণকে সর্বদা হৃষ্টাভ্যাসকরণে বিশেষ-
রূপে প্রতিপালন করিতেন, শত শত অশ্বমেধ যজ্ঞ,
শত শত বাজপেয় যজ্ঞ করিয়া সমুদ্রাবরণা পৃথিবী
পালন করিতে লাগিলেন। তখন প্রজাবর্গের গৃহে
ভগবান্ ঐহিকি অবস্থিতি করিতে লাগিলেন; সকল
গৃহেই বোধাধ্বনশব্দ উথিত হইতে লাগিল, সকল
গৃহেই হরিনামসঙ্কীর্তন হইতে লাগিল এবং স্থানে
স্থানে বজ্রমহোৎসবধ্বনি প্রতিগাচর হইতে লাগিল।
শতক্ষেত্র সকল শতপরিপূর্ণ হইল এবং কুশান্ধিতপ-
পরিপূর্ণ হইল। কোন প্রজা কোন দিগেও দুর্ভিক্ষ-
পীড়িত হয় নাই। প্রজাবর্গ সর্বদা রোগশূভ্র ছিল
এবং তৎকালে প্রজাবর্গের কোন উপদ্রব ছিল না।
মহাতেজস্বী অশ্বরীষ রাজা এইরূপে পালন করিলেন।
এইরূপে অবস্থিত অশ্বরীষ রাজার সর্বমূলকর্ম্মসম্পন্ন,
পদ্মপত্রারতাকী, বৈবীমায়ার দ্বার্য শোভাধারিণী শ্রীমতী
নামে বিখ্যাত এক কস্তা প্রধানযোগ্যা হন। ৪২—৫২।
সেই সময়ে শ্রীমান্ নারদমুনি এবং মহাত্মা পুরুষোত্তম
অশ্বরীষরাজার সভাতে উপস্থিত হইলেন, ঐ মুনিবদ্বক
সমাপত্ত দেখিয়া বখাবিধি প্রাণামপূর্বক মহাদেব
অশ্বরীষ রাজার শ্রীমতী কস্তাকে মেঘাভয়ালে সৌদা-
মিনীর দ্বার্য শোভানাম দেখিয়া সহস্র বদনে ভগবান্
নারদমুনি রাজাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মহারাজ!
দেবকস্তাসমুদ্রী, অস্ত্রোত্তম ভাগ্যবতী এবং সকল মূলকর্ম-
যুক্ত এক কস্তা কে? তেখাশ্রিক্ষেপ্ত। তাহা তুমি
বল। রাজা বলিলেন, হে প্রভো! শ্রীমতীনারী
কন্যাশ্রী এই কস্তা আমার। ইহার বিবাহ-সময়
উপস্থিত, বর অন্বেষণ করিতেছি। হে ভিন্দন!
রাজা একথা বলিলে পর মুনিভেদ নারদ সে কস্তাকে
বিবাহ করিলে, ইচ্ছা করিলেন। হে মুনিগণ!

পৰ্বতমুনিও ঐ কষ্টাকে বিবাহ করিতে অভিলাষ করিলেন। অশ্বরীষ রাজাকে অকুজ্ঞা করিয়া নারদ-মুনি বলিলেন, নির্জন স্থানে আমাকে আহ্বানপূর্বক তোমার ঐ কষ্টা প্রদান কর, পৰ্বতমুনিও রাজাকে বলিলেন, মহারাজ! আমাকে নির্জনস্থানে আহ্বান করিয়া তোমার ঐ কষ্টা প্রদান কর, ধর্মাত্মা অশ্বরীষ রাজা মুনিষ্মকে প্রদান করিয়া ভয়-বিহীনচিত্তে বলিলেন, হে মহাপ্রাক্ত নারদমুনে! আপনারা উভয়ে আমার এক কষ্টাকে প্রার্থনা করিতেছেন, আমি এক্ষণে কি করিব? অতএব আমি বাহা বলিতেছি তাহা শ্রবণ করুন, হে প্রভো পৰ্বতমুনে! আপনিও আমি যে কথা বলিতেছি, তাহা শ্রবণ করুন, আমার এই শুভ-লক্ষণা কষ্টা আপনাদিগের দুই জনের মধ্যে বাহাকে বরণ করিবে, তাহাকেই কষ্টা প্রদান করিব, অত্থা আমায় কোন ক্ষমতা নাই জানিবেন। তথাস্ত বলিয়া স্বীকারপূর্বক পুনর্বার আমরা আগামী দিবসে আগমন করিব, একথা বলিয়া বাহুদেবপরায়ণ জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ মুনিশ্রেষ্ঠ মুনিষ্ম হৃষ্টচিত্তে প্রস্থান করিলেন। ৫৩—৬৪। তদনন্তর মুনিবর নারদ বিম্বলোকে গমনপূর্বক ভগবান্ হৃষীকেশকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, হে ভগবন্! প্রভু নারায়ণ! আমার একটা কথা আপনার শ্রুতিতে হইবে, কিন্তু সে কথা আপনাকে নির্জনে বলিব। হে জগদীশ্বর! আপনাকে আমি নমস্কার করি। নারদের কথা শ্রুতিয়া বিধাতা ভগবান্ গোবিন্দ হস্ত করত সভাহ সকল সভাপণকে উঠাইয়া দিয়া নারদমুনিকে বলিলেন, তোমার কি কথা আছে তাহা বল; নারদমুনিও কেশবকে বলিতে লাগিলেন, হে ভগবন্! শ্রীমান অশ্বরীষ রাজা আপনার ভক্ত, তাঁহার শ্রীমতী নামে অতি সুন্দরী কষ্টা আছে; ঐ কষ্টাকে বিবাহ করিবার মানসে আমি অশ্বরীষ রাজার রাজধানী গমন করিয়াছিলাম। তাহার পর শ্রবণ করুন, হে ভগবন্! আপনার ভৃত্য তাপসশ্রেষ্ঠ শ্রীমান পৰ্বতমুনিও ঐ কষ্টাকে প্রার্থনা করিয়াছেন, নরপতি-ন মহাতেজস্বী অশ্বরীষ রাজা আমাদিগের উভয়কে বলিয়াছেন; আমার এক কষ্টা তোমাদিগের উভয়ের মধ্যে লাভ্যবৃত্তবোধে বাহাকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা করিবে তাহাকেই আমি এই কষ্টা প্রদান করিব। আমিও সে কথা স্বীকার করিয়া আপনার নিকট আসিয়াছি। হে অক্ষরজ! আগামী দিবস, প্রত্যহ-কালে আমি আপনার কক্ষের পুনরাগমন করিব; হে জগদীশ! কষ্টাকে ঐ কথা বলিয়া আমি

আপনার নিকট আসিয়াছি। আপনি এক্ষণে আমার হিতকার্য্য করুন; হে জগদীশ! ব্যাপি আপনি আমার হিত করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে পৰ্বতমুনির মুখ বানরের তুল্য হউক, আপনি ইহা করুন। মধুরিপু ভগবান্ গোবিন্দ নারদের কথা স্বীকার করিয়া, সহস্রবদনে নারদকে বলিলেন, তোমার অভিলাষ পরিপূর্ণ করিব। হে সৌম্য! তুমি এক্ষণে স্বচ্ছন্দে গমন কর; নারদমুনি ভগবান্ হরিকর্তৃক এক্ষণ আধাসিত হওয়াতে হৃষ্টচিত্তে তাঁহাকে প্রণামাদি করিয়া আমি কৃতকার্য্য হইয়াছি; ইহা স্থির করত পুনর্বার অবোধ্যাত্মিন্বে যাত্রা করিলেন। ৬৫—৭৭। নারদমুনি গমন করিলে পর মুনিবর পৰ্বত বৈকুণ্ঠে গমনপূর্বক, মাধবকে প্রণাম করিয়া হৃষ্টচিত্তে নির্জনে শ্রীকৃষ্ণকে রাজকন্ডার বিষয় ও নিজ বৃহত্তম নিবেদন করিয়া বলিলেন, হে জগদীশ্বর! নারদমুনির মুখ গোলাঙ্গুলীয়া বানরের তুল্য হউক আপনি এক্ষণ করুন। ভগবান্ বিষ্ণু পৰ্বতের কথা শ্রবণপূর্বক বলিলেন, তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিব, তুমি শীঘ্র অবোধ্যায় গমন কর, কিন্তু তোমার সহিত যে কথা হইল, একথা নারদ যেন কোনরূপে জানিতে না পারে, ভগবান্ একথা বলিলে পর পৰ্বতমুনি তাহা স্বীকার করিয়া অতি সত্ত্বর গমনে অবোধ্যাত্মিন্বে যাত্রা করিলেন, তদনন্তর অশ্বরীষ রাজা মুনিষ্মকে পুনরাগত স্ত্রী হইয়া অবোধ্যাত্মিন্বে নানাবিধ মাস্তব্য দ্রব্য-সমুহদ্বারা শোভিত করিতে লাগিলেন, পতাকাশ্রেণী উড্ডীন করাইলেন, পুষ্পরাশি এবং লাজসমূহ রাজ-মাগের চতুর্পার্শ্বে বিক্ষেপ করাইতে লাগিলেন, গৃহের দ্বারসমূহে জলসিক্কন করাইলেন, এবং বৃহৎ পণ্য-বীথিকার পথসমূহে বারিসিক্কন করাইলেন, আশ্চর্য্য-গন্ধবুজ্জল নগরমাধ্যে বিক্ষেপ করাইলেন এবং নানাবিধ সুগন্ধি দ্রব্যসমূহ নিশ্চিত ধূপশালা সকল প্রজালিত করিয়া সমস্ত নগর গুণিত করিলেন, তদনন্তর সত্যমণ্ডপের শোভা সম্পাদন করিলেন, উত্তম চন্দনাদি গন্ধদ্রব্য দ্বারা নানাবিধ ধূপ দ্বারা এবং নানাদেশীয় রসাদি দ্বারা ঐ সত্যকে ভূষিত করিলেন, ঐ সত্যের মণিনির্মিত স্তম্ভশ্রেণীকে নানাবিধ পুষ্পমালাসমূহ দ্বারা শোভিত করিয়া সত্যাজল বহুমূল্য-আভরণবৃত্ত আশ্চর্য্য সিংহাসনসমূহ এবং ত্ত্রয়ানসমূহ দ্বারা আবৃত করিলেন তদনন্তর নরপতির অশ্বরীষ সকল-অলংকারবৃত্ত লক্ষ্যীয় ভায় বীথিলোচনা চূষণাদি অতি মনোহর হস্তাদি পণ্যবস্তুভূষিত অতি সুন্দর-

মুখী, ক্রীণবোষ্ট্রী, দেবকৃত্যাসদৃশী ক্রীমতী কস্তাকে সঙ্গে করিয়া সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন । ৭৬—৮৫ । তৎকালে রাজার সম্মুখস্থ, নামাধি মনি এবং উৎকৃষ্ট রত্নসমূহধারা চিত্রিত সিংহাসনাধি আসন-সমুচ্চ, পুষ্পমালা-শোভিত রাজসভা সাত্তিশর শোভা পাইতে লাগিল, ঐ সভামধ্যে নানাদেশীয় রাজগণ আগমন করিলেন । অনন্তর বিরুদ্ধভক্তিপরায়ণ, ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠপুত্র বেণুজয় মূপতিও ভগবান্, মহাত্মা পর্কতমুনি এবং বেণুবিংশ্রেষ্ঠ মুনিবর নারদ সভার আধমন করিলেন, রাজা অমরীষ পর্কতমুনি এবং নারদ মুনিক সমাগত দেখিয়া অত্যন্ত সংভ্রান্তচিত্তে উৎকৃষ্ট আসন প্রদানপূর্বক পূজা করিলেন উভয়েই দেবর্ষি এবং সিদ্ধ, উভয়েই জ্ঞানিশ্রেষ্ঠ । ঐ মহাত্মা মুনিবর কস্তালাভার্থ সভামধ্যে উপবেশন করিলেন, মহারাজ অমরীষ, সমাগত মুনিবরকে অগ্রে প্রণাম করিয়া পদ্মপত্রতুলা-নারীলোচনা, ধর্মবিনী, শুভলক্ষণ-সম্পন্ন ক্রীমতী কস্তাকে বলিলেন, হে কল্যাণি ! কস্তা ! এই যে হুইজন মুনিবর সভায় উপবেশন করিতেছেন, এই হুই জনের মধ্যে তোমার স্বামিকে অভিলাষ হয়, তাঁহাকে ধর্মাবিধি প্রণাম করিয়া মালা-প্রদানকর, হৃদয়নয়না রাজকস্তা ক্রীমতী পিতাকর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইয়া তৎকালে ক্রীণবোষ্ট্রী হইয়া হৃদয়ময়ী দিব্যমালা গ্রহণপূর্বক যেখানে মহাত্মা পর্কত-মুনি এবং নারদ মুনি উপবেশন করিতেছিলেন, তথায় গমন করিলেন, তদনন্তর মুনিশ্রেষ্ঠ পর্কতকে এবং নারদকে বিশেষরূপ দেখিয়া আনিতো পারিলেন, একজন বানর-তুল্যমুখ অপর একজন গোলাঙ্গুলাখ্য-বানরতুল্যমুখ ; ইহা অবগত হইয়া রাজকস্তা ক্রীমতী কিঞ্চিদন্তীত এবং সস্ত্রান্তচিত্তে বাততথকলীর দ্বায় কম্পমানবদেহে সে স্থানে দণ্ডায়মান রহিলেন, রাজা অমরীষ কস্তাকে বলিতে লাগিলেন, হে বৎস ! তুমি কি করিতেছ, হে শুভে ! এই হুইজনের মধ্যে একজনকে তুমি মালাপ্রদান কর, পিতার কথাবাসনে ক্রীমতী ভীত হইয়া পিতাকে বলিলেন, এ হুইজন ত নরবানর দেখিতেছি । ৮৬—৯৫ । মুনিবর নারদ এবং পর্কতকে ত দেখিতে পাইতেছি না, তবে এই নরবানরদ্বয়ের মধ্যে একজন পঞ্চদশবর্ষবয়স্ক সর্কীয়াকারভূবিজসেহ, অতসীপুষ্পসমুৎপন্ন, দীর্ঘবাহু ; দীর্ঘনয়ন, উন্নতবক্ষ-স্থল, হৃদয় পুরুষ ; ইহার কটি ও ব্রীবা রোমানুজ, নরদ্বয় রক্তবর্ণপ্রোক্তভাগ এবং অতি বিকৃত, জবর আলকৃত্যাসদৃশ, উদর ত্রিবলীসমুচ্চ-নাভিপঙ্ক-সুশোভিত, গাত্র চতুর্ভুজ বদ্যাজ্জ্বলিত, শব্দ রত্নবর্ণ-

সদৃশ, করদ্বয় পঙ্কসদৃশ, মুখ পদ্মতুল্য, নরদ্বয় পদ্মতুল্য, হৃদয় হৃদয় নাসিকাগ্র বক্ষঃস্থল ও নাভি পঙ্কজ দ্বায় শোভমান, অসাধারণক্রী কেশপাশ উৎকৃষ্ট, কন্দকলিকা-তুল্য শুভবর্ণ দন্তপ্রোথী বিস্তারপূর্বক আমাকে ইনি দেখিয়া হস্ত করিতেছেন এবং দক্ষিণ বৃহৎ প্রদারণ করিয়া আছেন । দেখিতে পাইতেছি । রাজা অমরীষ সস্ত্রান্তচিত্তে কদলীতরুর দ্বায় কম্পমানা সেই স্থলেই অবস্থিত কস্তাকে দেখিয়া বলিলেন, হে বৎস ! এক্ষণে তুমি কি করিবে । রাজকস্তা ক্রীমতী ঐরূপ বলিলে পর নারদমুনি সন্নিহিতচিত্তে বলিলেন, হে রাজকস্তা ! ঐ পুরুষের কটিবাহু তুমি বেষ্টন দেখিয়াছ তাহা বল চারুহাসিনী রাত্রকস্তা বলিলেন, এ পুরুষের ত হুই বাহু দেখিতেছি পর্কতমুনি জিহ্বাসা করিলেন ঐ পুরুষের বক্ষঃস্থলে কি দেখিতে পাইতেছ এবং হস্তেই বা কি দেখিতেছ তাহা আমার নিকট বল, রাজকস্তা পর্কতমুনিকে বলিলেন এ পুরুষের বক্ষঃস্থলে উৎকৃষ্ট পঞ্চ প্রকার মালা দেখিতে পাইতেছি হস্তদ্বয়ে ধর্মরূপ দেখিতেছি রাজকস্তা ঐরূপ কথা বলিলে পর মুনিবরদ্বয় মনে মনে বিবিন্ধা করিলেন, ইহা কোম দেবতার দ্বায় অথবা দ্বায়বী কস্তাপহারক ভগবান্ জ্ঞানার্জন নিশ্চয়ই স্বপ্ন এখানে আগমন করিয়া-ছেন, তাহা না হইলে আমাদিগের মুখ কি নিমিত্ত বিকটাকার হইবে, নারদমুনি আপনার মুখ গোলাঙ্গুল তুল্য হইল কেন ? চিন্তা করিতে লাগিলেন পর্কত-মুনিও চিন্তা করিতে লাগিলেন, আমার মুখ বানর-তুল্য হইল কেন । ৯৬—১১০ । তদন্তর অমরীষ রাজা নারদমুনিকে এবং পর্কতমুনিকে প্রণাম করিয়া বলিলেন, আপনারা হুইজনে কি এই বুদ্ধিমোহজনক কার্য করিয়াছিলেন । এক্ষণে আপনারা হুই জনে হৃদয়চিত্তে অবস্থান করুন, আপনারা বেষ্টন কস্তা লাভার্থ উগ্রহ হইয়াছেন, অর্থাৎ আপনাদিগের মধ্যে এক জনকে বরণ করিবে । অমরীষ রাজা একথা বলিলে পর ক্রুদ্ধ হইয়া মুনিবরদ্বয় রাজকে বলিলেন, তুমিই এ দ্বায় করিয়াছ, আমরা হুইজনে কণাচ এ দ্বায় করি নাই জানিবে, কস্তা তোমার আমা-দিগের হুইজনের মধ্যে একজনকে অবিলম্বে বরণ করুন । ইহা বলিলে পর রাজকস্তা ক্রীমতী পুনর্বার ইষ্টদেবতাকে প্রণাম করিয়া দেখিতে পাইলেন যে, এক মনোহর দ্বায়ময় পুরুষ মুনিবরদ্বয় মধ্যস্থলে সমাহিতচিত্তে অবস্থিতি করিতেছেন, তাহার দেহ, সকল অঙ্গদ্বার দ্বায় শোভিত, অতসী-পুষ্পতুল্য বর্ণ, দীর্ঘ বাহুদ্বয়, হৃদয় অমরীষ, কর্ণ-প-

পাঁচতম বিদ্যুত নরসিংধর। সেই পুঙ্খকোণে লক্ষ্মীমাত্রে বরমাণ্য প্রদান করিলেন, তখনস্তর সঁজিছ মনুষ্য সকল রাষ্ট্রকল্পা শ্রীমতীকে আর দেখিতে পাইল না। তখনস্তর সভামধ্যে এ কি হটল বলিয়া অত্যন্ত কোলাহল হইতে লাগিল। নরসিংধর বিশ্বাসঘিট হইলেন, শ্রীমতীকে হরণ করিয়া পূর্বপ্রান্তে লুপ্তবান্ বিষ্ণু বন্থানে প্রস্থান করিলেন। পূর্বকালে রমণী-প্রদান শ্রীমতী শ্রীহরিকে প্রাপ্তির নিমিত্ত (বহুকাল) তপস্বী করিয়া অশ্রীয়াবত্বনে উৎপন্ন হইয়াছেন, একারণ শ্রীমতী শ্রীহরিকে প্রাপ্ত হইলেন। নারদ মুনি এবং পর্বতমুনি শ্রীমতীকর্তৃক অবজ্ঞাত হওয়ার আত্মাকে ধিক্কার দানপূর্বক সাতিশ্বর চুইতচিত্তে বিষ্ণুলোকে বাহুদেবেব নিকট গমন করিলেন। ঐ মুনিবরকে সমাগত দেখিয়া ভগবান্ শ্রীহরি শ্রীমতীকে বলিলেন, মুনিবর এ স্থানে আগমন করিতেছেন, হে প্রিয়ে। তুমি আশ্বগোপন কর। শ্রীকৃষ্ণদ্বিধী শ্রীমতী প্রিয়ভবের উপদেশ গ্রহণ করিয়া সহস্রধর্মে আশ্ব-গোপন করিলেন, নারদমুনি শ্রীকৃষ্ণসমীপে গম্যস্তর প্রবিপাতপূর্বক দামোদর হরিকে বলিলেন, হে ভগ-বন্। আমার এবং পর্বতের হিতকর্য্য করিয়াছেন, হে গোবিন্দ। নিশ্চয়ই আপনি সে কৃত্যকে হরণ করিয়া-ছেন। হে সুরবর। আপনি আমাদিগের চুই জনকে মুক্ত করিয়া নিজ বুদ্ধিধারা আমাদিগকে প্রভারণা করিয়াছেন, নাবদ কর্তৃক এরূপ অভিহিত পুণ্যবোভব ভগবান্ বিষ্ণু হস্তধর দ্বারা কর্তব্য পূর্বক বলিলেন, তোমরা চুইজনে কি আশ্চর্য্য কথা বলিতেছ, তোমাদিগের এতাব ইচ্ছামুখ্যারী হইতেছে, অজ্ঞান শিশুর জানিলাম, মুনিবুত্তি আশ্চর্য্য; ভগবান্ একথা বলিলে পর নারদ মুনি বাহুদেবের কণ-মূলে বলিলেন, হে দেব। আমার কি কারণে গোলাঙ্গুলবানসদৃশ মুখ হইল, তখন, শ্রীহরি নারদের কণ্ঠমূলে বলিলেন, হে বিদ্বন্। তোমা-দিগের হিতার্থ কেবল পর্বতের বাসরসদৃশ মুখ, এবং আমার ও গোলাঙ্গুলসদৃশ মুখ আমিই করিয়াছি, অস্ত্র কোল অভিপ্রায়ে নহে। পর্বতমুনিও ভগবান্ নারদমুণ্ডকে এরূপ প্রকারে বলিল, নারদও পর্বতমুণ্ডিকে এরূপ বলিলেন, তখন ভগবদ্বাক্য প্রবন্ধে নারদ এবং পর্বতকে দামোদর শ্রীহরি ধর্ম্মিত লাগিলেন, তোমাদিগের উভয়ের আমি হিতকর্য্য করিয়াছি, আমি ইহা সত্য করিয়া বলিতেছি, তখন বাসিধিবর নারদমুনি শ্রীহরিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, বিনি আমাদিগের উভয়ের কথা-

হলে ধর্ম্মধারণ করিয়া বাসিধীছিলেন, সে পুঙ্খ কে? এবং শ্রীমতীকে হরণ করিয়া কেধার গমন করিলেন? তখন বাসিধিবর নারদের কথা শুনিয়া মুনিবরধরকে বলিলেন, অদ্যে উৎকৃষ্ট মহাত্মা মায়ারী আছেন। হে মুনিবরধর। সে শ্রীমতী নিশ্চয়ই তাহারিগের নিকট অশ্রুতভাবে লুকারিত হইয়াছে, আমি সর্বদা চক্রেহস্ত, এবং চতুর্ভাষ ইহা ত অবধারিত আছে, আমি কদাচ সে শ্রীমতীকে মনে মনেও অভিশাপ করি নাই; ইহা ভেদিয়া চুইজনে নিশ্চিত জানিবে। ১১১—১৩১। ভগবান্ শ্রীহরি একথা বলিলে পর, নারদ এবং পর্বত উভয়ে হরিকে প্রা-পাত করিয়া সানন্দচিত্তে বলিতে লাগিলেন, হে প্রভো! এবিধে আপনায় কি দোষ আছে, হে ভগবান্। হে নারায়ণ। সেই অশ্রীয়াব রাজ্যে এ পৌরাণ্য। সে রাজাই দ্বারা করিয়াছে, একথা বলিয়া তৎকথাং নারদমুনি এবং পর্বতমুনি বিষ্ণুলোক হইতে অবোদ্যানপরাতে গমনপূর্বক অশ্রীয়াব রাজ্যকে অভিশাপ প্রদান করিলেন এবং বলিতে লাগিলেন, যেহেতু আমি নারদমুনি এবং এই পর্বতমুনি, আমরা তোমাকর্তৃক আহৃত হইয়া উভয়েই তোমার তবনে উপস্থিত হইয়া-ছিলাম, পাশ্চ তুমি দ্বারা করিয়া আমাদিগকে বর্জনা-পূর্বক অস্ত্র ব্যক্তিকে কষ্টা প্রদান করিয়াছ, সেই হেতু তোমাকে অভিশাপ দিতেছি, তোমাকে অন্ধকাররাশি আচ্ছাদন করিবে, সে হেতু তুমি নিজ লেহকে পুষ্করের দ্বার উত্তমরূপে দেখিতে পাইবে না। এই অভিশাপ হইলে পর অন্ধকাররাশি আকাশ হইতে উঠিয়া নরপতিবর অশ্রীয়াবকে আবরণ করিল, তৎকথাং ভগবান্ বিষ্ণুর হৃদগর্ভন্যে অশ্রীয়াব রাজ্যকে রক্ষা রিতে আবর্তিত হইল। হৃদগর্ভন্যে কর্তৃক বিভ্রাসিত হইয়া ঐ ভগবান্ তমোরাশি মুনিবরের নিকট আশ্রয় করিল। তখনস্তর মুনিবরধর কান্দিত-কলধরে পশ্চাদ্ভাবমান হৃদগর্ভন্যে এবং হৃদগর্ভনে তমোরাশিকে দেখিয়া ক্রোধবশে গমনপূর্বক তৎহে আমাদিগের কষ্টা-সিদ্ধি লীল হইয়াছে একথা বলিতে বলিতে এলোক হইতে অস্ত্রলোকে নিরস্তর প্রথম করিয়াও পুনর্বার পশ্চাদ্ভাবমান হৃদগর্ভন্যে ক্রোধে দেখিয়া উত-চিত্তে হে গোবিন্দ। আমাদিগকে রক্ষা করন। এরূপ বারংবার উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে ডাকিতে বিষ্ণুলোকে গমন করত বলিতে লাগিলেন, হে নারায়ণ। হে ভগবান্। হে বাহুদেব। হে ভূধর। হে পূর্ণাঙ্গ। হে জনার্ক। হে পুণ্ডরীকাক। হে পুণ্ডরোভব। আমাদিগকে রক্ষা করন, আপনিই আমাদিগের

প্রভু । ১৩২—১৪১ । জননন্তর শ্রীমৎস-চক্রিধারী
শ্রীমন্ত ভগবান্ হরি ভক্তগুণকে রক্ষা করিবার
অভিলাষে মূদর্শন চক্র এবং অঙ্ককার শাস্তিকে নিবারণ
করত অশ্বরীষ রাজা ও মুনিবর নারদ এবং পরকৃত
এ তিন জনেই আমার ভক্ত, ইহা মনে মনে চিন্তা
করিয়া মুনিষয়ের এবং অশ্বরীষ রাজার এক্ষণে আমার
হিত করা উচিত ইহা বিবেচনাপূর্বক সে তমোরাশিকে
আহ্বান করিয়া মধুর বাক্য দ্বারা সন্তুষ্ট করত বলিতে
লাগিলেন, আমার বাক্য শ্রবণ কর, যদ্যপি ঋষিষয়ের
অভিপ্রাণ অজ্ঞা না হয়, তাহা হইলে অশ্বরীষ রাজাকে
রক্ষা করিবার নিমিত্ত আমি যে বর দান করিষ্যছি
তাহা বিকল হয়, অতএব তুমি পলায়ন কর, দেখ,
অশ্বরীষ রাজা সামান্য মানুষ নহে । অশ্বরীষ রাজার
এপোত্রো অত্যন্ত যশস্বী ধার্মিকাগ্রাণ্য শ্রীমান্ দশরথ নামে
বিখ্যাত রাজা জন্মগ্রহণ করিবেন, আমি দশরথ রাজার
রাম নামে বিখ্যাত জ্যেষ্ঠ পুত্র হইব, আমার এই
দক্ষিণহস্ত ভরত নামে দশরথ রাজার দ্বিতীয় পুত্র
হইবে, আমার বামবাহ শত্রুঘ্ন নামে ঐ রাজার তৃতীয়
পুত্র হইবেন, এবং আমার শয্যাত্ত এই অনন্তদেব
লক্ষণ নামে চতুর্থ পুত্র হইবেন, সেই সময় তুমি
আমার নিকট উপগত হইবে, এক্ষণে অশ্বরীষ রাজাকে
পরিভ্যাগ করিয়া এবং এই মুনিষয়কেও পরিভ্যাগ-
পূর্বক স্থানান্তরে গমন কর । ভগবান্ লক্ষ্মীপতি
নারায়ণ তমোরাশিকে এই আশ্বা করিলেন । নারায়ণ-
বাক্য শ্রবণান্তর তমোরাশি তৎক্ষণাৎ বিলয় প্রাপ্ত
হইল । ১৪২—১৪৯ । শ্রীহরির মূদর্শনচক্র প্রভুকর্তৃক
নিবারিত হইয়া পূর্বের স্থায় অবস্থিতি করিতে
লাগিল, তখন মুনিবর স্বয়ং ভয়মুক্ত হইয়া ভগবান্
জনাৰ্দ্দনকে প্রণিপাতপূর্বক বিমূলোক হইতে প্রস্থান
করত শোকসন্তপ্তচিত্তে পরস্পরে বলিতে লাগিলেন,
অদ্যাবধি দেহান্ত পর্য্যন্ত আমরা দুই জনে দায়পরিগ্রহ
করিব না । একথা বলিয়া ঋষিষয় যোগস্থানিস্থায়ণ
হইয়া পূর্বের স্থায় অবস্থান করিতে লাগিলেন ।
মহারাজ অশ্বরীষ কিছুকাল পৃথিবীপালন করিয়া,
বজ্রবাহব এবং ভূত্যাংগের সহিত দেহান্তে বিমূলোকে
গমন করিলেন । ভগবান্ জগদীশ্বর বিষ্ণু অশ্বরীষ-
রাজার এবং ঐ মুনিবরদের সম্মান রক্ষাহেতু দশরথ-
রাজার গুণে জন্মগ্রহণপূর্বক আত্মবিমুক্ত হইলেন ।
সুত বলিলেন, হে মুনিবরগণ । মাদারী হরিকে দেখিয়া
ভক্ত প্রভৃতি মুনিগণ পরস্পরে বলিতে লাগিলেন,
জনাৰ্দ্দন কদাচ মারা করিবে না । নারদমুনি এবং
পরকৃতমুনি শ্রীহরির মাদারীর কাণ্ড বহুকাল দেখিয়া

বিষ্ণুর মাদারীকে নিল। করত ভগবান্ ক্রোধের ভক্ত
হইলেন । সুত বলিলেন, হে ঋষিগণ । আমি
অদ্য রাজা অশ্বরীষের সমস্ত বৃত্তান্ত এবং শ্রীহরির
মাদারীপ্রপক আপনাদিগকে বলিলাম । যে মতুষ্য এই
অশ্বরীষচরিত্র-অখ্যায় পাঠ করে, কিম্বা শ্রবণ করে,
অথবা শ্রবণ করায়, সে পুণ্যবান্ ভগবান্ বিষ্ণুর মাদারী
উত্তীর্ণ হইয়া শিব-লোকে গমন করে । যে ব্যক্তি এ
পবিত্রম, উৎকৃষ্ট পুণ্যজনক এবং চতুর্বেদকথিত অশ-
রীষমাহাত্ম্য প্রতিনিদন প্রাতঃকালে এবং সায়ংকালে
পাঠ করে, সে মতুষ্য বিষ্ণুর সাধুজ্য মুক্তি লাভ
করে । ১৫০—১৬০ ।

পঞ্চম অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

ঋষিগণ বলিলেন, হে সুত ! লোমহর্ষণ । দেবদেব
ধীমান্ বিষ্ণুর মাদারীবিষ আমরা শ্রবণ করিলাম,
দেবদেব জনাৰ্দ্দন হইতে কিরূপে জ্যেষ্ঠার (অলম্বী)
উৎপত্তি হইল, একথা আমাদিগের নিকট তুমি
বথাক্রমে বল । সুত বলিলেন, অনাদিনিধন, জগৎ-
প্রভু মহাত্মা শ্রীমান্ নারায়ণ লোকদিগকে মোহিত
করিবার অভিলাষে ব্রাহ্মণগণ বেদচতুষ্টয় সনাতন
বেদবিহিত ধর্মসমূহ শ্রেষ্ঠা, শ্রী এবং পরা, এ সমস্ত
একভাগ; আর অন্তত। জ্যেষ্ঠা অলম্বী, বৈশাখ, ধর্ম-
বহিষ্কৃত নরাদমগণ এবং অধর্ম এ সকল অপর ভাগ—
এইরূপ ভাগস্বয় কল্পনা করিয়াছেন । জনাৰ্দ্দন বিষ্ণু,
অগ্রে অলম্বীকে হৃষ্টি করিয়া তৎপুণ্য ভগবতী
লক্ষ্মীকে হৃষ্টি করিয়াছেন । হে বিজ্ঞগণ । অগ্রে
অলম্বীকে হৃষ্টি করিয়াছেন, এ নিমিত্ত তাঁহার নাম
জ্যেষ্ঠা । হইয়াছে, অমৃতোৎপাদনকালে বিবের
উৎপত্তির পর অত্যন্ত উগ্র বিব হইতে অকল্যাণ-
কারিণী জ্যেষ্ঠা অলম্বী উৎপন্ন হন ; একথা আমি
শ্রবণ করিষ্যছি, জ্যেষ্ঠার উৎপত্তির পর বিষ্ণুপত্নী
পদ্মাপত্নী লক্ষ্মী উৎপন্ন হন । তৎসময়ান্নক
বিশ্রাণী অকল্যাণকারিণী জ্যেষ্ঠাকে বিবাহ করিয়াছিলেন,
সেই মুনিবর হুসহ জ্যেষ্ঠাকে অদ্যিতি দেখিয়া
পরিপূর্ণ মানসে হস্তান্তকরমে সমস্ত জগৎ পরিভ্রমণ
করিতে লাগিলেন, হে বিজ্ঞগণ । যে স্থানে হরি-
সংকীর্তন, মহাত্মা মহাদেবের নামসংকীর্তন, বৈশাখ-
রণ বা হোমের দ্বয়ে উদ্ভূত হয়, সেখানে জ্যেষ্ঠা-
লিঙ্গসেই শৈবগণ অবস্থিতি করেন, সেই স্থান
হাসে জ্যেষ্ঠা জগদ্র হইয়া কখন আত্মগানপূর্বক

ইচ্ছতঃ ক্রতবেগে পলায়ন করেন। হুঃসহ মুনি স্বীয় পত্নী জ্যোতাকে এরূপ দেখিয়া মুগ্ধচিত্তে জ্যোষ্ঠার সহিত নিবিড় বনে গমনপূর্বক যোরডর তপস্তা করিতে লাগিলেন, কিন্তু তাহাতে সেই জ্যোষ্ঠা তথা হইতে অন্তর গমনে অভিলାষিণী হইলেন। তখন যোগজ্ঞান-রত বিস্কন্ধ যোগীশ্বর মুনি, “আর তপস্তা করিব না” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া তাঁহার নিকট গমন করিলেন। একদা হুঃসহমুনি ঐ বনমধ্যে মহাত্মা মার্কণ্ডেয় মুনি আগমন করিতেছেন, দেখিতে পাইলেন, তখন তিনি মহাত্মা মার্কণ্ডেয় মুনিকে প্রণাম করিয়া বলিলেন,—হে ভগবন! আমার এই ভাৰ্য্যা আমার নিকট কোন প্রকারে অবস্থিতি করিতে চাহে না, হে বিপ্রবে! এ ভাৰ্য্যা লইয়া আমি কি করিব? আমি ইহার সহিত কোন স্থানে প্রবেশ করিব এবং কোন স্থানেইবা প্রবেশ করিব না। মার্কণ্ডেয় বলিলেন, হুঃসহ! স্তন;—এই তোমার ভাৰ্য্যা অমঙ্গল এবং অকীৰ্ত্তির নিদান অলঙ্কারী, ইহার নাম জ্যোষ্ঠা ও ইহার উপমা নাই। যে স্থানে নারায়ণ-পুরায়ণ বেদমার্গানুসারী মহমুখ্যগণ অবস্থিতি করেন এবং যে স্থানে তন্ময়লিপ্ত-গাত্র মহাত্মা শিবভক্তগণ অনবরত বাস করেন, সে সকল স্থানে তুমি অলঙ্কারী সহিত কদাচ প্রবেশ করিও না। হে নারায়ণ! হে হৃষীকেশ! হে পুণ্ডরীকাক! হে মাধব! হে অচ্যুত! হে অনন্ত! হে গোবিন্দ! হে বাহুবল! হে জগদ্বিন! হে রুদ্র! শিবায় নমো নমঃ শিবভরায় নমঃ শঙ্করায় নমঃ হুঃসহ মহাদেব! উমাপত্যে নমঃ, হিরণ্যপত্যে নমঃ হিরণ্যবাহবে নমঃ বৃষাকায় নমঃ হে নৃসিংহ! হে বামন! হে অচিন্ত্য! হে মাধব! এইরূপ শব্দ যে সকল ব্রহ্মজ্ঞ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র হৃষ্টচিত্তে অনবরত উচ্চারণ করে, তাহাদিগের গৃহাদিতে, উপবনে, কিম্বা গো-গৃহে কদাচ অলঙ্কারী সহিত প্রবেশ করিও না। জালা-মালাসমূহ দ্বারা অত্যন্ত ভয়ানক সহস্রস্বৰ্ণ সদৃশ তেজস্বী অত্যন্ত উগ্র সেই বিষ্ণুর হৃদয়ন চক্রে ঐ সকল ভক্তগণের সর্বদা অমঙ্গল বিনাশ করিয়া থাকেন, সকল স্থানে বাহাশব্দ বহুশব্দ সামবেদধ্বনি হয়, সে সকল স্থান পরিভ্রমণ করিয়া অস্ত্রস্থানে গমন কর। ১—২১। যে সকল ব্রাহ্মণ নিরস্তর বেদ-চর্চা-কীল, যে সকল ব্রাহ্মণ সত্যাবলম্বনাদি নিত্যকার্যের অনুরোধে প্রতিদিন করিয়া থাকেন এবং বাহারা ভগবান বাহুবল ঐহিকের পূজাদি-কার্যে অনবরত নিবিষ্টহস্ত, সে সকল ব্যক্তিকে তুমি অলঙ্কারী সহিত দূর হইতে পরিত্যাগ করিবে। বাহা-

দিগের গৃহে নিত্য হোম হইয়া থাকে, যে সকল ব্যক্তির গৃহে শিবলিঙ্গ-পূজা হইয়া থাকে, বাহাদিগের গৃহে ত্রীকূট-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত এবং যে সকল ব্যক্তির গৃহে ভগবতী দুর্গার পূজা হইয়া থাকে, সে সকল নিষাপ ব্যক্তিগণকে দূর হইতে পরিভ্রমণপূর্বক অলঙ্কারী সহিত স্থানান্তরে গমন করিবে। নিত্য এবং নৈমিত্তিক যোগযজ্ঞদ্বারা যে সকল ব্যক্তি ভগবান মহেশ্বরকে আরাধনা করে, হে হুঃসহ! তুমি অলঙ্কারী সহিত দূর হইতে তাহাদিগকে পরিভ্রমণ করিয়া অস্ত্র স্থানে গমন করিবে। যে সকল গৃহস্থের গৃহে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ সকল, গাভীগণ, গুরুজন, অতিথিগণ এবং শিবভক্তগণ পূজিত হন, হে হুঃসহ! তুমি অলঙ্কারী সহিত তাহাদিগকে পরিভ্রমণ করিবে। হুঃসহ জিজ্ঞাসা করিলেন, হে মুনিবর! যে স্থানে আমাদিগের প্রবেশ করিবার যোগ্যতা আছে, তাহা আপনি বলুন, আপনার কথা শুনিয়া নির্ভীকচিত্তে ঐ সকল গৃহে সর্বদা প্রবেশ করিব। মার্কণ্ডেয় বলিলেন, যে স্থানে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণ নাই, গাভী নাই, গুরুপূজা নাই, অতিথিসেবা নাই এবং যে স্থানে ত্রী-পূর্ববে পদম্পর্শে কলহশীল, হে হুঃসহ! তুমি সেই সকল গৃহে নিজ ভাৰ্য্যা অলঙ্কারী সহিত নির্ভয়চিত্তে প্রবেশ করিবে। দেবদেব, মহাদেব, ত্রিভুবনেশ্বর ভগবান রুদ্রের যে স্থানে নিদ্রা হইয়া থাকে, সে স্থানে তুমি নিজপত্নীর সহিত নির্ভয়ে প্রবেশ করিবে, যে সকল মহমুখ্যের গৃহে বিষ্ণুভক্তি নাই, এবং সদাশিব মহাদেবের আরাধনা নাই, মন্ত্রজপ নাই, হোমাদি সংকল্প নাই, ভস্ম নাই, পর্বসমূহে বিশেষতঃ চতুর্দশিতীর্থে, কিংবা কৃষ্ণপক্ষীয় অষ্টমীতীর্থে মহাদেবের পূজা নাই, কিংবা সন্ধ্যাকালে বাহারা তন্ময়লিপ্ত হয় না, যেখানে শিবচতুর্দশীতে মহাদেবের পূজা হয় না, বাহারা হরিনাম করে না, বাহারা হর্ষজন-সংসর্গী এবং যে স্থানে ব্রাহ্মণগণ, অস্ত্রাস্ত্র দুরাস্ত্রা মুঢ় ব্যক্তিগণ, কৃষ্ণায় নমঃ, শর্করায় নমঃ, শিবায় নমঃ, পরমোষ্ঠিনে নমঃ ইত্যাদি কথা মুখে উচ্চারণ করে না, বৎস হুঃসহ! তুমি নিজ ভাৰ্য্যা অলঙ্কারী সহিত তথায় প্রবেশ করে। ২৬—৩৭। যে সকল গৃহস্থের গৃহে বেদপাঠ নাই, গুরুর পূজাদি সংকর্ষ নাই, যে সকল মহমুখ্য পিতৃ-প্রাধান্য-বিরুদ্ধিত, হে হুঃসহ! তুমি তাহাদিগের গৃহে ভাৰ্য্যার সহিত নির্ভয়ে প্রবেশ কর। যে সকল গৃহে স্মৃতিতে পদম্পর্শে কলহ হয়, তুমি এই ভাৰ্য্যার সহিত নির্ভয়ে তথায় প্রবেশ কর। যে মহমুখ্য শিবলিঙ্গ পূজা করে না এবং মন্ত্র জপাদি করে না, অথচ শিবভক্তির

নিশ্চা করিয়া থাকে, তুমি সে মনুষ্যের গৃহে নির্ভয়ে
ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। অতিথি, বৈষ্ণব ব্রাহ্মণ,
পিতা-মাতা প্রভৃতি গুরুজন, বিহুজন্ত, এবং গাভীগণ
—যাহার গৃহে এ সকল নাই, সে গৃহে, তুমি ভাৰ্য্যার
সহিত প্রবেশ কর। যে সকল গৃহে বালকগণের
সলোভনদৃষ্টি সন্তোষ তাহাদিগকে না দিয়া ভক্ষ্যদ্রব্য
সমস্ত গৃহস্থামিগণ অনায়াসে ভোজন করে, তুমি সেই
গৃহে সানন্দহৃদয়ে ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে
গৃহস্থের গৃহে শিবপূজা না করিয়া, বিষ্ণুপূজা না
করিয়া এবং নিয়মামুসারে হোম না করিয়া গৃহস্থামি-
গণ আপনাদি নানা উত্তম উত্তম দ্রব্য দ্বারা স্বীয়
উদর পূরণ করে, তুমি সে গৃহে সৰ্ব্বথা প্রবেশ
কর। যে গৃহে এবং যে দেশে পাপকৰ্ম্মপরায়ণ,
মৃঢ় এবং নির্দয় মনুষ্যগণ বাস করে, সে গৃহে
এবং সে দেশে অনায়াসে প্রবেশ কর। যে গৃহে
প্রাকার-গৃহস্থবাসিনী সকলের নিশ্চিন্তভাজন গৃহিণী,
তুমি ভাৰ্য্যার সহিত তথায় যাইয়া হৃষ্টান্তঃকরণে বাস
কর। যে গৃহে কটকীবৃক্ষ, রামরাম বটী, এবং
পলাশবৃক্ষ বর্তমান, তুমি তথায় ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ
কর। যে সকল গৃহোপরি বকবৃক্ষ, অৰুপ্রভৃতি সজীব
বৃক্ষ, বজ্রীব, করবীরবৃক্ষ, ভগবতবৃক্ষ, এবং মল্লিকারূক্ষ
প্ররূঢ়, সে সকল গৃহে ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে
সকল গৃহোপরি অপরাধিতালতা অজমোদালতা,
নিম্ববৃক্ষ, জটামাংসী এবং বহুল কলসীবৃক্ষ প্ররূঢ়, সে
সকল গৃহে ভাৰ্য্যার সহিত তুমি প্রবেশ কর। তাল,
তমাল, ভল্লাত, তিষ্ঠিডী, খণ্ড, কদম্ব এবং খদির এ
সকল বৃক্ষ যে গৃহোপরি প্ররূঢ়, সে সকল গৃহে তুমি
ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল গৃহোপরি
বটবৃক্ষ, অশ্বখবৃক্ষ, আম্রবৃক্ষ, ধতোড়বৃক্ষ এবং পলস-
বৃক্ষ উৎপন্ন হয়, হে হুঃসহ! তুমি ভাৰ্য্যার সহিত
তথায় প্রবেশ কর। যে ব্যক্তির নিম্ববৃক্ষ কাককুলায়
আছে এবং বাহার উপন কিম্বা গৃহে লুণ্ডারিণী কিম্বা
লুণ্ডারিণী রমণী বাস করে, হে হুঃসহ! তুমি ভাৰ্য্যার
সহিত সে স্থানে প্রবেশ কর। যে গৃহে একটিমাত্র
দাসী, তিনটিমাত্র গাভী, পাঁচটিমাত্র মহিষ, ছটীমাত্র
অশ্ব, সাতটিমাত্র হস্তী থাকে, সে গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার
সহিত প্রবেশ কর। বাহার গৃহে প্রেতসদৃশী অতি-
ভয়ঙ্করী চামুণ্ডা প্রতিমা আছে, ক্ষেত্রপাল্য প্রেত-
প্রতিমা আছে, সে গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ
কর, যে গৃহে পরিব্রাজক সমসীসী প্রতিমা, কপলক
বৌদ্ধমূর্ত্তির প্রতিমা আছে, সে গৃহে বধ্যস্তিলাবে
প্রবেশ কর। শয়নকালে, উপবেশনকালে, ভোজন-

কালে, বা গমনকালে বাহাদিগের মুখ হইতে হরিনাম
উচ্চারণ হয় না, সে সকল ব্যক্তির গৃহে ভাৰ্য্যার সহিত
তুমি প্রবেশ করিতে পারিবে। ৩৬—৩৭। যে সকল
স্থানে অকৃত্যক এবং স্মৃত্যক-কৰ্ম্ম-বিরাজিত, বিহুজন্তি-
বিহীন, ভগবান্ মহাদেবের নিম্নক পাষণ্ডগণ স্বেচ্ছা-
করে এবং নাস্তিক কিংবা শঠগণ যে স্থানে থাকে, সে
স্থানে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে সকল
ব্যক্তি মহাদেবকে বিহু সংসার হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া
স্বীকার না করে এবং ভগবান্ মহাদেবকে সামান্য
দেবতা বিবেচনা করে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার
সহিত প্রবেশ। ভগবান্ ব্রহ্মা বিষ্ণু হুৰপতি এ
সকল দেবতা মহাদেবের প্রসাদলাভ একথা যে সকল
হুরাম্মা স্বীকার না করে এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু এবং ইন্দ্র
মহাদেবের তুল্য একথা যে সকল মৃঢ় বলিয়া থাকে,
ভগবান্ সৃষ্টদেবকে খদ্যোতসদৃশ বিবেচনা করে,
তাহাদিগের গৃহে ক্ষেত্রে এবং বাসগৃহে অলক্ষ্যর সহিত
প্রবেশ কর এবং ভোগ কর। যে সকল চৈতন্যশূন্য
মৃঢ়গণ অন্নাদি পাক করিয়া দেবতা অতিথি অভ্যাগত-
গণকে বঞ্চনা করিয়া কেবল আপনাদি ভোজন করে
এবং যে সকল ব্যক্তি স্নান এবং মঙ্গলাচার-শূন্য, তাহা-
দিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর। যে রমণী
শৌচরহিত গাত্রমার্জনাশীল এবং সকল দ্রব্য
ভক্ষণ করিয়া থাকে, ঐ রমণীর গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার
সহিত প্রবেশ কর। যে সকল মনুষ্য মলিন-বদন,
মলিনবস্ত্র-পরিধানশীল এবং যে সকল গৃহস্থ দম্ভ-
ধাবনবর্জিত, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত
প্রবেশ কর। যে সকল মনুষ্য পান্ডপ্রক্ষালনবিরত,
সন্ধ্যাকালে নিদ্রাশীল এবং বাহার সন্ধ্যাকালে ভোজন
করিয়া থাকে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত
প্রবেশ কর। যে সকল মনুষ্য অত্যন্ত ভোজনশীল,
অত্যন্ত জলপানশীল দ্যুতঃসজ্জ এবং বিবাহপ্রিয়,
তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর।
যে সকল ব্যক্তি ব্রহ্মযাগবাহারী, পুণ্ডর অযোগ্য ব্যক্তি-
গণকে পূজা করিয়া থাকে এবং বাহার পুণ্ডরভোজী,
তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত প্রবেশ কর।
যে সকল পাপিষ্ঠ মনুষ্য মদ্যপানকারী, ব্রূহ্মাঙ্গ-
ভোজনশীল এবং পরস্পর-পয়ন-পরায়ণ, তুমি ভাৰ্য্যার
সহিত তাহাদিগের গৃহে প্রবেশ কর। যে সকল
মনুষ্য চতুর্দশাদি পৰ্ব্ব ভিক্ষিতে দেবতারূপাদি সং-
কীর্ত্তনরহিত, বাহার দিবাভাগে এবং সায়ংকালে কেবল
করিয়া থাকে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাৰ্য্যার সহিত
প্রবেশ কর। বাহার কুক্করের কায় এবং মূৰ্খের কায়

পশ্চাদ্ভাগে মৈথুন করিয়া থাকে এবং বাহারা জলহ
হইয়া মৈথুন করে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাণ্ডার
সহিত প্রবেশ কর। যে নরাদম রজঃবলা স্ত্রী গমন
করে, কিংবা চণ্ডালকর্তা গমন করে অথবা গোবৃন্দমধ্যে
মৈথুন করে, তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাণ্ডার সহিত
প্রবেশ কর। এক্ষণে এতদতিরিক্ত বহু বাক্য প্রয়োগ
করা ব্যর্থ, যে সকল ব্যক্তি সন্ধ্যাবন্দনা দিত্যকার্য
শুভ এবং শিবভক্তি-বিহীন তাহাদিগের গৃহে তুমি
ভাণ্ডার সহিত প্রবেশ কর। কৃত্রিম পুণ্ডিক দ্বারা,
কাম্পাস্ত্রোক্ত ঔষধ দ্বারা এবং অপর কোন বস্তু দ্বারা
যে পুরুষ নিজ পুরুষ চিহ্ন উত্তেজিত করিয়া স্ত্রীসহবাস-
পূর্বক স্ত্রীর মনোরথ পূর্ণ করিতে ইচ্ছা করে,
তাহাদিগের গৃহে তুমি ভাণ্ডার সহিত প্রবেশ কর।
হৃত কহিলেন, হুঃসহ মুনিকে এ সমস্ত উপদেশ
করিয়া ব্রহ্মসূত্র ব্রহ্মবি শ্রীমান্ মার্কণ্ডেয় মুনি নয়নধর
মোক্ষলাব কনুগনিভুর সেই স্থানেই অন্তর্হিত হইলেন।
হুঃসহ মুনিও মার্কণ্ডেয়কথিত সমস্ত স্থান পরিভ্রমণ
করিতে আরম্ভ করিলেন। যে সকল ব্যক্তি দৈবদেব
মহাদেব এবং ভগবান্ বিষ্ণুর নিন্দাশীল, তাহাদিগের
গৃহে ভাণ্ডার সহিত বিশেষরূপে বাস করিতে
লাগিলেন। ভগবতী শ্রীমতী শ্রীদেবীর উৎপত্তির
পূর্বে অলক্ষ্মীর সমুদ্র হইতে উৎপত্তি হয়, এ নিমিত্ত
তাহার নাম জ্যেষ্ঠা হইয়াছে। একথা হুঃসহমুনি
জ্যেষ্ঠাকে বলিলেন, তুমি এই জলাশয়-মধ্যস্থিত
আশ্রমে উপবেশন কর, আমি পাভালমধ্যে প্রবেশ
করিব। ৫৭—৭৭। আমি পাভালপুরীমধ্যে আমা-
দিগের উভয়ের বাসযোগ্য স্থান দেখিয়া তোমার নিকট
আগমন করিব। জ্যেষ্ঠা বলিলেন, হে মহাভাগ!
আমি কি ভোজন করিব, কে বা আমার খাদ্য প্রদান
করিবে? একথা শুনিয়া হুঃসহ বলিলেন, যে সকল
রমণী তোমার খাদ্য দ্রব্য এবং পুষ্প ধূপ দ্বারা
পূজা করিব, তাহাদিগের গৃহে প্রবেশ করিও না।
জ্যেষ্ঠাকে এই কথা বলিয়া গর্ভ দ্বারা পাভালমধ্যে
প্রবেশ করিলেন, অত্যাপিও হুঃসহমুনি সজল স্থানে
এমত আশ্রম, গ্রাম, পর্বত এবং বাহস্থানে অকল্যাণ-
কারিণী জ্যেষ্ঠা বাস করিতেছেন। একথা জ্যেষ্ঠা
লক্ষ্মীর সহিত জনপতি ভগবান্ বিষ্ণুকে প্রসঙ্গরূপে
লোকান্তে পঠিয়া তাহাকে বলিলেন, হে মহাবাহো!
হে জ্যেষ্ঠা! আমার বানী আত্মকে ত্যাগ করিয়া
গর্ভমধ্যে প্রবেশ করিতেছেন। হে জনপতির! এক্ষণে
আমি জলাশয় হইয়াছি, আমার ভরণপোষণ প্রদান
কর। আপনাকে আমি নমস্কার করি। হৃত বলি-

লেন, জ্যেষ্ঠা এরূপ বলিলে পর ভগবান্ জনার্দন বিষ্ণু
হাত করিয়া জ্যেষ্ঠাকে বলিতে লাগিলেন, যে সকল
ব্যক্তি অন্য সর্ব শব্দর ভগবান্ রুদ্রকে, জগৎজননী
হিমালয়ত্রিভূতা অম্বিকাকে এবং আমার ভক্তগণকে
নিন্দা করে, তাহাদিগের ধন তোমার ধন বলিয়া
গণ্য হইবে এবং যে সকল মনুষ্য মহাদেবকে
নিন্দা করিয়া আমাকে আরাধনা করে, তাহারা আমার
ভক্ত হইলেও অজ্ঞানী এবং অন্নভাগ্য; তাহাদিগের
ধন তোমার ধন জানিবে। আমি এবং ব্রহ্মা, যে
মহাদেবের আজ্ঞানুবর্তী এবং বাহার প্রসাদে আমরা
জীবনধারণ করিতেছি, সেই মহাদেবকে নিন্দা করিয়া
যে সকল ব্যক্তি আমার পূজা করে, তাহারা আমার
বিষেবকারী জানিবে, সেই দুর্হৃদ ব্যক্তি সকল আমার
ভক্ত নহে; তাহারা অভক্তের মধ্যেই গণ্য। তাহা-
দিগের গৃহ, ধন, ক্ষেত্র এবং ইষ্টাপ্ত সকলই তোমার।
হৃত বলিলেন, অলক্ষ্মীকে এরূপ উপদেশ দিয়া ভগবান্
জনার্দন ভগবতী লক্ষ্মীর সহিত অলক্ষ্মীর দৃষ্টি-দোষক্ষয়
নিমিত্ত ক্রমমুদ্র জপ করিলেন। হে মুনিগণ! অলক্ষ্মীর
দৃষ্টিদোষ ক্ষয় নিমিত্ত সর্বদা ঐ অলক্ষ্মীকে পূজাদ্রব্য
প্রদান করা কর্তব্য। হে বিজগণ! বিষ্ণুভক্তগণ এবং
রমণীগণ সর্বদা সর্বদয়ে নানাবিধ পূজাদ্রব্য দ্বারা
অলক্ষ্মীকে পূজা করিবে। অলক্ষ্মীচরিত্র যে ব্যক্তি
পাঠ করে কিংবা শ্রবণ করে অথবা ব্রাহ্মণগণকে
শ্রবণ করায়, সেই নিষ্পাপ মনুষ্য ইহলোকে অভুল
ধন-সম্পত্তি ভোগ করিয়া পরলোকে সদগতি লাভ
করে। ৭৮—৯২।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তম অধ্যায়।

ঋষি কহিলেন, হে হৃত। কি মন্ত্র জপ করিয়া
প্রাণিগণ সকল লোকভয় হইতে মুক্ত হয় এবং সকল
পাপশুদ্ধ হইয়া উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিতে পারে?
কি মন্ত্র জপ করিলে অলক্ষ্মী তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া
স্থানান্তরে গমন করে এবং ভগবতী লক্ষ্মীদেবীর
আবির্ভাব হয়? হে হৃত। এ কথা তুমি আমাদিগের
নিকট বল। হৃত বলিলেন, পূর্বকালে ভগবান্
পিতামহ ব্রহ্মা বশিষ্ঠমুনির নিকট বলিয়াছিলেন, হে
মুনিবর! সকল লোকের হিতকামনার আমি তোমার
নিকট সকল কথা বলিতেছি; দেবকনু, অন্ন, বিষ্ণু,
কৃক, অচ্যুত, অব্যাহ, সকলপাপধ্বংসকারী, ভগ্ন, ব্রহ্মক-
ণের মুক্তিদাতা জনার্দনকে প্রণাম করিয়া আপনারা

সকলে আমার কথা শ্রবণ করুন;—যে পুণ্যাত্মা মনের দ্বারা শারীরিক চেষ্টা দ্বারা এবং বাক্যদ্বারা পুরুষোত্তমকে প্রণাম করিয়া। নারায়ণমন্ত্র জপ করে, নিজাকালে, গমনকালে, ভোজনকালে, উপবেশনকালে, আগ্রহবোধ, চন্দ্র উদয়কালে এবং নিমেষকালে যে সকল ব্রাহ্মণ “ও নমো নারায়ণায়” মন্ত্রে নিরন্তর নারায়ণের স্মরণ করে এবং ভক্ত্যভ্যাস, পের দ্রব্য এবং আহাদনীয় দ্রব্য “ও নমো নারায়ণায়” এই মন্ত্র দ্বারা অতিমুগ্ধিত করিয়া যে ব্যক্তি ভোজন করে, সে ব্যক্তি পরম গতি প্রাপ্ত হয়। সকাম হইলে সকল-পাপশূন্য হইয়া সংপথাবলম্বী হওয়া যায়। আমি হুঃসহমুনির পত্নী যে অলঙ্কার বৃত্তান্ত বলিলাম, নারায়ণ-শব্দ প্রবণমাত্রে তিনি স্থানান্তরে পলায়ন করেন, ইহাতে সংশয় নাই। হে হুত্রভবগ! দেবদেব কেশের ত্রিবিধতা। লক্ষ্মীদেবী বিষুভক্তগণের ভবনে পত্নাদি-ক্ষেত্রে এবং বাসগৃহে সর্বদা বাস করেন, বেদ পুরাণ স্মৃতি শ্রুতি সমস্ত শাস্ত্র আলোচনা করিয়া বারংবার পণ্ডিতবর্গের সহিত বিচারপূর্বক এই স্থির হইয়াছে, সর্বদা ভগবান নারায়ণের ধ্যান করা কর্তব্য, সকল মনোরথপূর্বক “ও নমো নারায়ণায়” এই অষ্টাঙ্কর মন্ত্র যে ব্যক্তি সর্বদা জপ করে, তাহার অশ্রু বহু মন্ত্র জপ করাব আবশ্যকতা নাই। হে বিপ্রোঃগণ! যে ব্যক্তি সকলসময়ে “ও নমো নারায়ণায়” এই অষ্টাঙ্কর মন্ত্র জপ করে, সে ব্যক্তি বহু-বাক্যের সহিত বিষুলোকে গমন করে। হে মুনিগণ! অশ্রু কথা আপনাদ্বারা শ্রবণ করুন, দেবদেব নারায়ণের চতুর্কোণের প্রায়োজিন-সাদক দ্বাদশাঙ্কর দ্বাদশাঙ্কর পুরাতন অপর একটি মন্ত্র আমি পূর্বকালে অভ্যাস করিয়াছি, তাহা বাহ্যিক আপনাদিগেব নিকট আমি সংক্ষেপে বলিতেছি, হৃৎপণ্ডিত কোন ব্রাহ্মণ অত্যন্ত ক্রোশে তপস্তা করিয়া একটি পুত্র উৎপাদনপূর্বক যথাক্রমে জাতকর্মাঙ্গি সংস্কার করিয়া যথাকালে উপনয়ন-সংস্কার সম্পাদনাতে বেদাধ্যয়ন আরম্ভ করাইলেন, কিন্তু ঐ ব্রাহ্মণহুমায় কিছুই শিক্ষা করিতে পারে নাই এবং ঐ বালকের জিজ্ঞাসা হইতে বেদাদি শব্দ উচ্চারিত হইত না। ইহা দেখিয়া ঐ বিজ্ঞবর অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন। তখন সেই বিপ্রপুত্র ঐতরেয় নিরন্তর বাহুবল্যে বাহু-অভ্যাঙ্গর করিতে লাগিল। তদীয় পিতা যথাবিধি অন্তঃস্মরণে বিবাহ করিয়া সেই পত্নীর গর্ভে কস্তুর পুত্র উৎপাদন করিলেন ও তাহার, শাস্ত্রাভ্যাস উপলব্ধি হইয়া বেদভর অধ্যয়ন করিয়া সকলের দ্বন্দ্ব ও অতুল ঐশ্বর্যশালী হইল। ঐতরেয়ের জননী

সপত্নীপুত্রাদিগের ঐক্লপ উন্নতিদর্শনে দুঃখিত হইয়া নিজপুত্রকে কহিলেন, হে বৎস! সপত্নীপুত্রেরা কৃষ্ণ-বেদাস-পারদশী হইয়া ব্রাহ্মণগণের ও পুঞ্জীয় হইয়াছে এবং পরমৈশ্বর্যশালী হইয়া নিজ জননীর আশঙ্ক-বন্দন করিতেছে, কিন্তু এই অভাগিনীর পুত্র তুমি সকল বিষয়েই নিশ্চেষ্ট রহিয়াছ, এক্ষণে আমার মরণই শ্রেয়, বাঁচিয়া কোনরূপেই সুখ নাই। ঐতরেয় জননী কর্তৃক এইরূপ উক্ত হইয়া বজ্রবাটে গমন করিলেন। তিনি তথায় উপস্থিত হইলে পর ব্রাহ্মণদিগের, মন্ত্রার্থ-জ্ঞান লুপ্ত হইতে লাগিল। তাহাতে তাঁহারা মুগ্ধ হইলেন। তখন ঐতরেয়ের বদন হইতে “ও নমো ভগবতে বাহুদেবায়” এই বাণী নির্গতা হইলে ব্রাহ্মণেরা তাঁহাকে নমস্কারপূর্বক পূজা করিলেন। পরে ঐতরেয় বজ্রস্থানে গমন করিয়া স্বয়ং বজ্র সমাপন করিলে বহুসংখ্যক ও অতুল ধনাদি দক্ষিণা লাভে সমুদ্র হইয়া সভাস্থলে অনন্তমনে বড়-বেদচতুর্দশ ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। ব্রহ্মাদি দেবগণ ও বিজ্ঞগণ উহার স্তব করিতে লাগিলেন, তৎকালে আকাশচারা সিদ্ধ-চারণগণ পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। হে বিজ্ঞগণ! ঐতরেয় এইরূপে বজ্র সমাপ্ত করিয়া জননীকে পূজা করত বিষুলোকে গমন করিলেন। এই তোমাদিগের নিকট দ্বাদশাঙ্কর মন্ত্রের অনন্ত বাহ্যিক্য কীর্তন করিলাম। ১—২৯। ইহা নিত্য পাঠ বা শ্রবণ করিলে মহাপাতকও বিস্মৃত হয়। যে পুত্র এই অক্ষর দ্বাদশাঙ্কর মন্ত্র নিত্য পাঠ করেন, তিনি অল্পময় পরমপদ বিষুলোকে গমন করেন। যদি পাণ্ডিত্য ব্যক্তিও উক্ত মন্ত্র জপ কবে, সে পরম পদ প্রাপ্ত হয়, অতএব বাহারা পূর্বতন আচারপদ্ধতি অবলম্বন করিয়া বাহুদেবকে নিরন্তর চিন্তা করেন, সেই মহাভাগ যে বিষুলোকে যাইবেন, ইহাতে কিছুই সন্দেহ নাই। ৩০—৩৩।

সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টম অধ্যায়।

হৃত কহিলেন, হে বিজ্ঞগণ! ও নমো নারায়ণায়। ইত্যাদি প্রকার অষ্টাঙ্কর ও দ্বাদশাঙ্কর মন্ত্র পরমাত্মার অতি প্রিয় আর নমঃ শিবায় এই বাক্যের বহু সকল বেদের সারস্বত সূত্রসিদ্ধিগ্রন্থ। শিবহারা এক, নরেন্দ্র, রায় এই পঞ্চাঙ্কর মন্ত্রের দ্বন্দ্ববর। নমঃ শিবায় এই সপ্তাঙ্কর মন্ত্র প্রধানপুরুষ ভগবান হুঃসহমুনি

অভিপ্রিয়। ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মা ইশ্রাদিবেশগণ বিজগণ ও মুনিগণ ইহারা ঐ সকল মন্ত্রদ্বারা জগৎকারণ ব্রহ্মারও কারণ দেবদেব শব্দের আরাধনা করিয়া থাকেন। মনীষিগণ ভগবান্ শিবকেই শব্দ দেবদেব রুদ্র ও উদাপতি কহিয়া থাকেন। নমঃ শিবায়, নমস্তে শব্দরায়, নমো মহেশ্বরায়, নমো রুদ্রায়, নমঃ শিবভুৱায়, এই স্বমাহাত্ম্য-প্রকাশক প্রভুর পঞ্চমহামন্ত্র যে ব্রাহ্মণ জ্ঞপকাল জপ করে, সে ব্রহ্মহত্যাধি পঞ্চ মহাপাতক হইতে বিমুক্ত হয়। পূর্বে প্রভুসামক মমুর অধিকার-ভুক্ত তৃতীয় ত্রৈত্যমুপে পরমাত্মা ব্রহ্মার মেঘবাহন-নামক কঙ্গে ধুম্মুকনামক এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। কমলনয়ন দেবদেব জনার্দন মেঘরূপী হইয়া দেবদেব কৃতিবাসকে বহন করেন, সেই ঈশ্বরের অতিরিক্ত-ভারে নিখাস-প্রধাসক্রিয়া-রহিত হওয়ায় অতিপীড়িত হইয়া শিতিকণ্ঠকে বিজ্ঞাপনপূর্বক দেবদেব প্রভু বিষ্ণু, রুদ্র উদ্দেশে অনন্তমনে তপস্তা করিয়াছিলেন, তৎপাদি উক্ত কল্প মেঘবাহন নামে অভিহিত হইয়াছে। ঐ কঙ্গে কোন মুনির শাপে ধুম্মুকের ঔরসে এক অতি হুরাস্মা পুত্র জন্ম গ্রহণ করে। ধুম্মুক কামী হইয়া নিজ ভাৰ্য্যার সহিত রমণ করিয়া অমাবস্তা-মিহাভাগে প্রথম মুহূর্তে তাহাতে গর্ভস্থাপন করেন, তখন বিশল্য-নাম্নী ধুম্মুকপত্নী গভিণী হইয়া শনিগ্রহকর্ভুক বীকিত রুদ্র মুহূর্তে অত্যাশ্রমে পুত্র প্রসব করেন। ১—১৬। তখন মিত্রাবরুণনামক ঋষিষয় উহাকে পিতা মাতা ও নিজের রিষ্টে উৎপন্ন দেখিয়া ধুম্মুককে নির্জনে কহিয়াছিলেন, এই তদীয় তনয় অতি হুরাস্মা হইবে; এবং বশিত কহিয়াছিলেন, হে ধুম্মুক! তোমার পুত্র অতি নিরুদ্ভি ও অতি হুরাস্মা হইলেও কালে বৃহস্পতির অনুগ্ৰহে পাপ হইতে মুক্ত হইবে। ধুম্মুক নিজ পুত্রের সৈদৃশ ব্যাপারশ্রবণে হুঃখিত হইয়াও পুত্রস্নেহে তাহার জাতকস্মাদি স্বয়ং নির্কাহ করিলেন ও নান্যশাস্ত্র অধ্যয়ন করাইলেন। হে হরভট্টপণ। ধুম্মুকতনয় স্বধাবিধি অধীতশাস্ত্র দ্বারা পরিপূর্ণকাৰ্য সম্পন্ন করত গুরুসেবাপরায়ণ হইল। হে মুনিবরগণ! একসময় ধুম্মুকতনয় মোহ-প্রযুক্ত এক শূদ্রনারী সম্পর্শনে কামী হইয়া নিজ ভাৰ্য্যার দ্বারা দিয়ারাত্র তাহাতে আগন্তু রহিল। তৎপাদি ঐ চক্ষুর্দ্বি বিজ্ঞানম শূদ্রার অনুসরণ বর্জন্যে নিজস্ব-পরিভ্রমণপূর্বক তাহার সহিত এক শস্যায় শব্দ, একসময়ে উপবেশন ও মধ্য পর্বত পান করিতে লাগিল। হে হিহোভমগণ! পরে উক্ত বিজ্ঞানম কোনকারণে কপিত হইয়া ঐ অকল্যাণী

শূদ্রাকে নিধন করিলে শূদ্রার ভ্রাতৃগণ উপস্থিত হইয়া চক্ষুর্দ্বি ধুম্মুকের পিতা মাতা শূদ্রারী ভাৰ্য্যা ও শ্যালক-গণকে বিনাশ করিল। এইরূপে ধোম্মুকের কুল-নিহত হইল। তদন্বয়ে রাজা ঐ শূদ্রার ভ্রাতা প্রভৃতিকে সবংশে নিধন করিলেন। অনন্তর ধোম্মুক নানাদেশ পর্যটন করিতে করিতে বৃহস্পতিক্রমে বৃহস্পতি ঋষির আশ্রমসমীপানে উপস্থিত হইলেন। অনন্তর পূর্বে দেবদেব মহেশ্বরের নিকট হইতে পাত্তপত ব্রত লাভে শিবমন্ত্রজপপরায়ণ সেই মুনির দর্শন পাইলেন। ১৭—২৮। ধোম্মুক তাঁহার নিকট হইতে পঞ্চাঙ্কর ও ষড়ঙ্কর রুদ্রমন্ত্র লব্ধ হইয়া “নমঃ শিবায়” এই পঞ্চাঙ্কর মন্ত্র লক্ষসংখ্যক জপ করিলেন এবং স্বধাবিধি ষাটশ মাসিক রুদ্র-ব্রতের অনুষ্ঠান করিবার পর কালক্রমে মৃত্যু হইলে যমকর্ভুক শাস্ত্রজ্ঞানবিষয়ে পুঞ্জিত হইয়া নিজ পিতা মাতা চারুহাসিনী পতিব্রতা ভাৰ্য্যা ও শ্যালকদিগকে উদ্ধার করিলেন। তখন ইশ্রাদি দেবগণেরও পূজ্য হইয়া আত্মীয়দিগের সহিত বিমানে আরোহণপূর্বক শিবলোকে বাইয়া গণাধিপত্য লাভ করত রুদ্রদেবের প্রিয়পাত্র হইয়া তথায় অবস্থান করিতে লাগিলেন। ২৯—৩২। এজন্ত অষ্টাঙ্কর ও দ্বাদশাঙ্কর মন্ত্র অপেক্ষা পঞ্চাঙ্কর মন্ত্রে কোটিগুণ ফল আছে এ বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। একারণ যে ব্যক্তি পূর্বোক্তবিধানে শক্তিবীজ-সম্বরিত পঞ্চাঙ্কর রুদ্রমন্ত্র নিত্য জপ করে, সে পরমপদ লাভ করে। এই আপনাদিগকে সর্বোত্তম সার কথা কহিলাম, যে ব্যক্তি ইহা স্বয়ং পাঠ করে, শ্রবণ করে বা ব্রাহ্মণ-গণকে শ্রবণ করায়, সে রুদ্র-পালিত সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্ম-লোকে গমন করে। ৩৩—৩৬।

অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত।

নবম অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন, পূর্বে দেবগণ স্বয়ং ব্রহ্মা ও প্রশংসিতক্রিয় ত্রীকৃষ্ণ যে দিব্য পাত্তপত-ব্রত করিয়া ছিলেন এবং ঐ পতিত ব্রাহ্মণ বোম্মুকও যে পাত্তপত ব্রত আচরণ করিয়া লক্ষবার সেই মন্ত্র জপ করায়, পরমর্গতি লাভ করিয়াছে, সেই পাত্তপত-ব্রত কিরূপ এবং পরমেশ্বর শব্দর দেব পাত্ত-পতিই বা কিরূপ? তাহা আনন্দিককে কলুন, এ বিষয়ে অ যাদিগের অভ্যস্ত কৌতুহল হইতেছে।

১—১৪। হৃত কহিলেন, পূর্বে ব্রহ্মতন্ত্র মহাশয় সনৎকুমার দেবদেব রুদ্রের শাপ হইতে মুক্ত হইয়া তাঁহারই প্রসাদে চুপ্ত দেহ পরিত্যাগপূর্বক মনুপ্রদেশ হইতে ভারতবর্ষে সুমেরুপুঙ্গে শিলাদ-ভনয় নন্দীর নিকট সমাগত হন। উক্ত মনিবর তাঁহার বখাবিধি পূজা করিয়া তৎসমীপে সর্বোত্তম মোক্ষার্থ প্রবণ করেন। পুনরায় প্রণাম করিয়া পাণ্ডপত-ব্রতবিধি পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসা করত কহিয়াছিলেন, হে প্রভো! দেবদেব পাণ্ডপতি কিরূপ, তাহা বিস্তারপূর্বক বলুন। কৃষ্ণদ্বৈপায়ন ব্যাস সেই সনৎকুমারের নিকট হইতেই এই সকল প্রবণ করিয়াছিলেন; আমি তৎসম্মিথানেই অবগত হইয়া আপনাদিগকে কহিতেছি। সনৎ-কুমার কহিয়াছিলেন, হে প্রভো! দেব পাণ্ডপতি কিরূপ? ও কাহার পশু বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয়? এবং কীদৃশ রজ্জুতে উহার বদ্ধ ও কিরূপেই বা পুনরায় বন্ধনমুক্ত হয়, তাহা বলুন। শৈলাদি কহিয়াছিলেন, হে সনৎকুমার। তুমি নিখ্যলান্তঃকরণ অতি পবিত্র রুদ্রভক্ত, তোমাকে ইহার তত্ত্ব কহিতেছি, প্রবণ কর। ৫—১১। ব্রহ্মা হইতে হৃদয় কীট পর্যন্ত সংসারবশবর্তী যে কিছু স্থাবর-জঙ্গমাশ্রুক, সকলই ধীমান্ দেবদেবের পশু বলিয়া কীৰ্ত্তিত হয়; ভগবান্ রুদ্র উহাদিগের পতি বলিয়া “পশু-পতি” এই নামে অভিহিত হন। অনাদি অনন্ত অব্যয় পরমেশ্বর ভগবান্ বিষ্ণু পশুর গ্রায় জীবগণকে মায়া-রজ্জুতে বন্ধন করিতেছেন। কিন্তু সেই প্রভু রুদ্রই জ্ঞানযোগে সেবিত হইলে ঐ মায়া-রজ্জুবন্ধ জীবগণকে মুক্ত করেন, পরমাত্মা পরমেশ্বর শব্দর ব্যতীত আর কেহই বন্ধনবিমোচক নাই। চতুর্কিংশতিতন্ত্র পরমেশ্বরের রজ্জুরূপে নির্দিষ্ট; একমাত্র ভগবান্ শিব জগৎকে চতুর্কিংশতি রজ্জু দ্বারা বদ্ধ করিতেছেন এবং ঐ দেবই জীবগণকর্তৃক আরাধিত হইয়া তাহাদের বন্ধন মোচন করেন। দশ ইন্দ্রিয়ময় পাশ মনো-বুদ্ধ্যহকারিত্তরূপ অন্তঃকরণময় চারি পাশ, শব্দাদি পঞ্চ গুণময় পঞ্চপাশ, ক্রিয়াদি পঞ্চ বিষময় পঞ্চপাশ—ভগবান্ এই চতুর্কিংশতি প্রকার বন্ধনসাধন পাশ দ্বারা বিষয়সক্ত জীবগণকে বন্ধন করিতেছেন। “ভজ ধাতু” সেবার্থক রূপে নির্দিষ্ট আছে বলিয়া ঈশ্বরের সেবা করিলেই তাঁহার তত্ত্ব হওয়া যায় এবং পণ্ডিতেরা ঐ ঈশ্বর-সেবাকেই ভক্তি বলিয়া থাকেন। মহেশ্বর ব্রহ্মাদি হৃদয় কীট পর্যন্ত সকলকেই স্বাধিপতিগুণময় পাশত্রয় দ্বারা বন্ধন করিয়া স্বয়ং সদস্যসংকার্য্য করাইতেছেন। এমি ঐ পরমেশ্বর জীবগণকর্তৃক হৃদয়ভক্তি

সহকারে পুজিত হন, তবে উহাদিগকে সদ্যই বন্ধন-মুক্ত করেন, কার্য্যমনোবাক্য ও কার্য্য দ্বারা ঈশ্বরের ভক্তনাকেই ভক্তি বলা যায়, ভক্তি সকল কার্য্যের হেতু বলিয়া পূর্বোক্ত চতুর্কিংশতি পাশের ছেদন করিতে সমর্থ। ১২—২২। ভগবান্ সত্য সর্বগত অনির্বাক্য-চরিত-রূপবান্ এই প্রকার শিবের গুণচিহ্না-কেই মানস ভজন কহিয়া থাকে। পণ্ডিতগণ ঐ কারাদি জপকে বাচিক ও প্রাণায়ামাদি অন্তঃকালিক কার্য্যিক ভজন কহিয়া থাকেন। পাণ্ডপ্যরূপ পাশ দ্বারা জীবগণের বন্ধন হয় এবং একমাত্র ভগবান্ পরমেশ্বর শিবই উক্ত বন্ধনবিমোচন সদ্ধাধি বিষয়, শব্দাদিশুণ, বন্ধন-সাধন বলিয়া পাশরূপে কীৰ্ত্তিত হয়; প্রাণিগণ উহাতে বদ্ধ হইলে শিবভক্তিবলে মুক্ত হয়। ক্রেশময় পঞ্চপাশদ্বারা শব্দর পশুদিগকে বন্ধন করিয়া ভক্তিপূর্বক তাহাদিগের উপাসিত হইলে বন্ধন হইতে মোচন করেন। অবিন্যা অম্বিতা রাগ ঘেব ও অভিনিবেশ এই পঞ্চবিধ ক্রেশকে পণ্ডিতেরা রজ্জু কহিয়া থাকেন। অবিন্যাকে তম মোহ মহামোহ তামিস্র ও অন্ধতামিস্র এই পঞ্চ প্রকারে অবস্থিত কহিয়া থাকেন। হে সুবিবরণ! প্রাণিগণ ঐ অবিন্যাবদ্ধ হইলে ক্রীমান্ শিবই তাহার মোচন করেন, তন্নিম্ন অপর কেহই বিমোচক নাই। যোগ-পরায়ণ সাধুগণ আত্মভিন্ন দেহাদিতে আত্মবুদ্ধিরূপ অবিন্যাকে তম, ক্রীপুত্রাদিতে মমতারূপ অম্বিতাকে মোহ, বিষয়াদিরূপ মহামোহকে রাগ, ইচ্ছার ব্যাঘাত-জনিত ক্রোধরূপ তামিস্রকে ঘেব এবং মমতাম্পদ ব্রাদিরক্ষণার্থ অন্ধতামিস্ররূপ মিথ্যাজ্ঞানকে অভি-শ কহিয়া থাকেন। বিচক্ষণ পণ্ডিতগণ তমের অষ্ট প্রকার, মোহের অষ্টপ্রকার মহামোহের দশ প্রকার, তামিস্রের অষ্টাদশ প্রকার এবং অন্ধতামিস্রের অষ্টাদশ প্রকার ভেদ নির্দিষ্ট করিয়াছেন। ২৩—৩৫। ঐ সর্কান্তধারী ভগবানের ভূত তবিত্য বর্তমান ত্রিকালেই অবিন্যা রাগ বা ঘেবের সহিত কিছুই সম্বন্ধ নাই এবং মায়াভীত দেব পাণ্ডপতির কদাপি অস্তি-নিবেশের সহিত সম্বন্ধ নাই এবং ঐ অবিন্যাভীত মঙ্গলধাতা সর্বশরণ্য পরমাত্মা শিবের ত্রিকালের কোনকালেই পুণ্য-পাপকার্য্য ও ঐ কার্য্যের পরিণাম দৈবের সহিত কিছুই সম্বন্ধ নাই। ঐ সজ্জানানন্দরূপী পরাংপর শত্ৰুকে বিলম্বের দৃষ্টান্তে আশ্রয় করিতে পারে না এবং ঐ ধীমান্ বরুন্ মহাশেব কালক্রমেই আশ্রয় কর্তৃক অশ্রুত থাকেন, সেইরূপ যুদ্ধময় যুদ্ধরূপী ঐ ভগবান্কে ত্রিকালবর্তী কর্দসংঘর্ষ ও

ভোগ-সংহার আশ্রয় করিতে পারে না। ৩৬—৪৩।
 ঐ প্রাণী পুণ্য ভগবান পরমেশ্বর হাবর অসংখ্যক
 অবিল প্রাপক হইতে পৃথক্ ও প্রেত এই লোকের
 জন্ম ও ক্রিয়াকর্ম অপেক্ষিক আধিক্য দেখা যায়,
 কিন্তু শিবকে যে ভাসিবে তাহা তাহা অপেক্ষা
 উহার আভিলাষ দৃষ্ট হয় না বলিয়া সনাতন
 শিবকেই সর্বপ্রথমে কহিয়া থাকেন। ৪৪—৪৫।
 প্রত্যেক হৃদিপ্রান্তে সমুৎপন্ন কাল বিনয়ের ব্রহ্ম-
 দিবকে ঐ শিবই শাস্ত্রচর উপদেশ করিয়া থাকেন,
 অনাসিন্মিন শিব যৎকাল-স্থায়ী সকল গুরুগণের
 গুরু পরমেশ্বর নিজ প্রয়োজন না থাকিলেও কেবল
 পরের প্রতি অনুগ্রহার্থই সকল কার্যের কারণ
 হইরাছেন। পরমাশ্রয় শিবের ঠিকারই বাচক অর্থাৎ
 উপাসনাকালে ভক্তগণ কর্তৃক ভক্তার শব্দদ্বারা আহুত
 হন একান্ত শিবরূপ-প্রভৃতি শব্দের মধ্যে ঠিকারূপী
 প্রথমকর্তৃক সনাতন প্রেত বলেন। প্রথমবাচ্য শব্দের
 ধ্যান কিংবা কেবলমাত্র ঐ প্রথম ভগ্ন করিলে যে সিদ্ধি
 হয়, তাহা প্রথম ভিন্ন অন্ত মন্ত্র ভগ্ন করিলে পায় না
 ইহাতে সন্দেহ নাই। পূর্বের দেবদেব শব্দর ভক্তগণের
 প্রতি স্নেহবান হইয়া এই পরম পাণ্ডপত্যাগ ও
 পাণ্ডপভজানভক্ত সম্বন্ধে কহিয়াছিলেন এবং বাজবল্য
 সূর্য্যোপনিষৎ হইয়া গঙ্গাভারতকে ইহা কহিয়াছিলেন।
 হে গাঙ্গি। বাহ্যায় যোগপরাধ নহে তাহারা ঐ নাশ-
 শূন্য অসারমহিম বিরহিতরূপী শিবকে মহা-চর্য্যরূপে
 নির্দেশ করে; কিন্তু যোগগণ যোগবলে প্রত্যক্ষ করেন
 বলিয়া এইরূপ কহেন, ঐ শিবরূপী পরমব্রহ্ম দৈর্ঘ্য-
 রহিত স্বভেদবর্ণনাশী, উহার উচ্চভাগ নাই, রূপ
 নাই, একাধর নিত্যানন্দরূপী এবং উহার রূপ রস গন্ধ
 স্পর্শ কাঁচরই বোধগম্য নহে। উনি বাক্য ও মনের
 অগোচর এবং শব্দ ও দাহিকা-শক্তি শূন্য অন্তঃপ্রাণ-
 শূন্য সর্বস্বত্বহারী, উহার নাম গোত্র জরা মরণ ব্যাধি
 কিছুই নাই ঐ ঠিকারূপকপ্রতিপাদ্য মোক্ষরূপ পরম-
 ব্রহ্ম সুখময় হইলও অনাক্রান্ত এবং পূর্ণাঙ্গ
 রূপ বর্ণিত এবং অন্ত-বিরহিত ব্রহ্ম সকল কার্যের
 সাক্ষীরূপে অবস্থিত হইয়াও কোন কার্যেরই সংস্পর্শে
 থাকিতেছেন না। ৪৬—৫৩। যে পুরুষের শিবোক্ত
 উক্ত এই দীপ্যাক্ষরোদয় প্রয়োজনীয়, সে পুরুষের
 পরমব্রহ্মকে অবগত হইয়া অন্তঃকালে ঐ প্রভুতেই
 গমন করে। ঐ ব্রহ্ম তোমার অন্তরেও আছেন; তুমি
 পদম হইতেও বৈশাখী ইতিহাসকে মনকে বিবর্তন
 হইতে নিবৃত্ত করিয়া উদ্ধারকে প্রাপ্ত করিয়া ঐ অস্তি-
 দ্বন্দ্ব আনন্দপূর্ণ অন্তরীক ভগবানকে অবগত কর। কি

হেতু মিথ্যা বাগ্যদ্বন্দ্ব করিয়া কলহ করিতেছে?
 কিছুই ভয়ের কারণ কি দেখিতেছ না; দেহই শব্দকে
 মনোলোক কর, কেন কথা বৈজ্ঞানিকজননিত
 মাহাত্ম্যকারে ভ্রম করিতেছে? মুমুকু ব্যক্তি এই
 মুনিগণ-উদ্দেশে শিবভাবিত অর্থ পণ্ডিতগণসম্মিথানে
 ব্যাচর করিয়া পরে আশ্চর্য্যরূপে পঞ্চা বিভক্ত না
 করিয়া আশ্চর্য্যরূপে মুক্তিস্নাত করিবে। ৫৪—৫৬।

নবম অধ্যায় সমাপ্ত।

দশম অধ্যায়।

সনৎকুমার কহিলেন, হে মহাপ্রাজ্ঞ নন্দিকেশ্বর
 আপনি মহাদেবের প্রধান ভক্ত; এক্ষণে পুনরায়
 তাঁহার মহিমা বর্ণন করুন। শৈলাদি কহিলেন, হে
 সনৎকুমার। পরমেশ্বর মহাদেবের মহিমা সংক্ষেপে
 তোমাকে কহিতেছি শ্রবণ কর। ঐশ্বরের প্রকৃতি-
 বন্ধ নাই, বুদ্ধিবন্ধ নাই, অহঙ্কার বন্ধ, চিত্তবন্ধ, মনোবন্ধ
 কিছুই নাই। উহার চক্ষুঃ শ্রোত্র জ্ঞান জিহ্বা বা ত্বক্
 এই সমস্ত দ্বারা বন্ধও কদাপি হয় না এবং বাক্
 পাণি পাদ পায় উপাঙ্গ ও শব্দাদি পঞ্চভূত দ্বারাও বন্ধ
 নাই। উক্তবস্তা মুনিগণ ঐশ্বরকে নিত্যভক্ততাব
 নিত্যপ্রবৃত্ত নিত্যমুক্ত বলিয়া নির্দেশ করেন।
 অনাধি অনন্ত পরমেশ্বর পুরুষ শিবের আদেশে প্রকৃতি-
 দেবী বুদ্ধিকে উৎপাদন করেন, তাঁহারই আদেশে ঐ
 বুদ্ধি অহঙ্কারকে প্রসব করেন। দেবগণমধ্যেও
 অন্তরীকরূপে প্রসিদ্ধ পরমেশ্বরী ভগবান স্বয়ম্ভু
 শিবের আদেশেই অহঙ্কার স্বয়ং একাদশ ইন্দ্রিয় ও
 শব্দাদিভ্যাস্ত্র সকলকে উৎপাদন করেন এবং ঐ
 প্রভু মহাদেবের আদেশেই শব্দাদিগুণচর, ক্রিয়াদি
 পঞ্চভূতকে প্রসব করেন; এবং মহাভূত সকল
 শিবের আজ্ঞায় মিলিত হইয়া ব্রহ্মাদি ভূত পর্য্যন্ত
 বান্ধেহিগণের দেহচর বিধান করিতেছে। নিখিল
 দেহে অন্তরীক বলিয়া প্রসিদ্ধ প্রভু স্বয়ম্ভুর আদেশে
 ঐ বুদ্ধিই বাসবর্ধ নিশ্চয় করে। স্বভাবসিদ্ধ ঐশ্বর্য্য
 এবং বিভূতিও তাঁহার আজ্ঞায় হয়। সেই প্রভুর
 আজ্ঞায় অহঙ্কার সকল বিষয়ে যথতা জ্ঞান
 করিয়া দেহ এবং উহারই আদেশে চিত্ত জীবনগণের
 পূর্ণাঙ্গের স্বরূপ করিয়া দেহ। মন সর্বজন করিয়া
 দেহ। তাঁহারই সাক্ষ্যে শ্রোত্র শ্রবণ কায়, জ্ঞান-
 শ্রিয় স্পর্শ বুদ্ধিব করিয়া দেহ পরমেশ্বরী শিবেরই
 আদেশে বাগ্যদ্বন্দ্ব বাক্ প্রয়োগ করিয়া থাকে,

কলাপি গ্রহণাদি করে না এবং হস্ত বাধে দেহে
ক্রিয়াদি সাংগ্রহ করে ; কিন্তু কখন সমস্তাদি কীভাবে
অবস্থান করে না ও সেই বিধাতার আদেশেই সকল
জীবের চরণ বিহার করে কলাপি কাণ্ড করে না ।
ঐ পরমেশ্বরের শাসনে উৎপন্ন বাধা জীবেরই পায়
পূরীবাধি উৎসর্গ করে কখন বাধা উচ্চারণ করে না
এবং সকল জীবগণের উপস্থিত প্রভু পরমেশ্বরের আদেশে
নিজ আনন্দ অমুভব করে । ১—২০ । সেই সর্ব-
ভূতেশ্বর শিবের আদেশে আকাশ, সর্বদা অপর ভূত-
গণকে অনন্ত অবকাশ দান করেন । বায়ু ও তাহার
আদেশে প্রাণাদি পক্ষভাগে বিভক্ত হইয়া সকল
প্রাণীর শরীর ধারণ করিতেছেন, সপ্তরস্ফট হইয়া
আবহাদিতে বিভক্ত নিজ শরীর দ্বারা লোকষাত্রা
সম্পাদন করিতেছেন এবং পরমেশ্বরেরই আদেশ
নাগাদি পক্ষভাগে বিভক্ত হইয়া লোকের শরীরে
অবস্থান করিতেছেন । অগ্নি, মহাদেবের আজ্ঞায়
দেবগণের হব্য ও ক্যাভেজীদিগের কব্য বহন করিয়া
চর প্রভৃতির পাকসাধন করিতেছেন এবং তাহারই
শাসনে সর্বদা দেহিগণের উন্নয়ন হইয়া অন্নাদি
আহারীয় দ্রব্য সকল পাক করিতেছেন । তাহার
আজ্ঞায় জল সমস্ত প্রাণীর প্রাণ রক্ষা করি-
তেছে এবং উদাজ্ঞা সকলের অলঙ্ঘনীয় বিবে-
চনায় তাহারই আদেশে সর্বপ্রসবিনী ভগবতা
পৃথিবী ও চরাচর বিধ ধারণ করিতেছেন । দেবদেব
ইন্দ্র তদাজ্ঞায় বিশ্ব পালন করিতেছেন । ধর্মরাজ যম
তাহারই আদেশে জীবিত জীবকে নানা রোগ দ্বারা ও
মৃতজীবকে অসংখ্য হাতনা প্রদানে সর্বদাই পীড়া
দিতেছেন । ভগবান্ বিষ্ণু ও তাহারই আজ্ঞায়
ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থিত হইয়া দেবগণের রক্ষা, অহুরগণের
নিধন ও অধাশ্বিকদিগের বিনাশ করিতেছেন । বরুণদেব
শিক্ষাসনে বসন্তে জলদানে পরিচুপ্ত করিতেছেন ও
অহুরগণকে পানিবদ্ধ করিয়া জলবধ করিতেছেন ।
কলাপি ক্রুরের শিবের আজ্ঞায় সকল প্রাণীর যশ
পূর্ণায়ুস্বরূপ কলান করিতেছেন এবং হৃৎপদেব ও
ঐ নিত্য সত্যরূপী পরমাত্মার আজ্ঞাতেই নিজ উদ-
রাস্ত দ্বারা কাল বিধান করিতেছেন । সত্যরূপী
ঐ শিবের আজ্ঞায় কলাময় হৃৎপদেব ও সিজকিপল
দ্বারা শূল ভূষি ও সকল জীবকেই আক্রান্ত করিতে
ছেন । ২১—৩৪ । আদিত্য বহু রূপ ও ব্রহ্মলোক
অগ্নিহবিহারকর ও অস্ত্রায় সকল দেবভূমি শিবের
আজ্ঞায় প্রবেশ করেন । সর্বদা সিদ্ধ সাধা চরিত্রিক
রূপ ও শিলাচ ইহার সকলই ঐ বিবিধ জীবের

এই লক্ষ্যে তারা বেশ বজ্র তপ্ততা ধারণ কব্যতোজী
পিতৃগণ সমুদ্র, পুরুত নন্দনদী, কানন, সঙ্গোবন,
সকলই শিবের আজ্ঞাবহ । কলা, কাঠা, নিম্ব, বৃহৎ,
মিষল, রাত্রি, কহু, বৎসর, পক্ষ, বাস, বৃশ, মনুষ্য
পর পরাধি প্রভৃতি কালবিশেষ সকলই ঐ ভগুবানের
শাসনে অবস্থান করিতেছে এবং বিদ্যাধিবাদি অষ্টবিধ
দেবদেবী পক্ষবিধ ত্রিভূত্বোনি মনুষ্যজাতি ও চতুর্ভূত
সদেবোনি সমুৎপন্ন জীবগণ বামান দেবদেবের শাসনে
অবস্থান করিতেছে । চতুর্ভূত ভুবনে অবস্থিত জীবগণ
ঐ প্রভু সর্বব্রহ্মের আজ্ঞাবস্তী রহিয়াছে । সকল
ভুবন পাণ্ডাল ও ব্রহ্মা বিষ্ণু সমেত জলাদি আবরণবৃত্ত
বর্তমান ও উৎপাদ্যমান বাবৎ ব্রহ্মাণ্ডই শিবের আজ্ঞা
প্রতিপালন করিতেছে । ঐরূপ বর্তলপার্থ-সম্বাহিত
অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়া শিবাজ্ঞা প্রতিপালন
করিয়া লয়প্রাপ্ত হইয়াছে এবং অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড
বায় অসংখ্য উত্তম উত্তম বস্তু ও জলাদি
আবরণের সহিত উৎপন্ন হইয়া শিবাজ্ঞা প্রতিপালন
করিবে । ৩৫—৪০ ।

দশম অধ্যায় সমাপ্ত ।

একাদশ অধ্যায় ।

সমংকুমার কহিলেন, হে গণাধিপতে ! আপনি
ভগবদ্রূপের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এজন্ত পরমেশ্বরের প্রশংসা
হইয়াছেন । এক্ষণে সেই পরমেশ্বর শিবের ও পরমে-
শ্বরী দুর্গার ঐশ্বর্য আমার নিকট বর্ণন করুন । নন্দি-
কৈল্য কহিলেন, হে যোগিস্বর সনংকুমার ! তুমি ব্রহ্মার
পুত্র, তোমাকে ঐ শিব ও শিবীর বিতুতি কহিতেছি
ব্রহ্মণ কর । পণ্ডিতগণ, ঐ পরমাত্মা শিবকে কল্যাণ-
ময় ও শিবকে কল্যাণময়ীরূপে কহিয়া থাকেন ।
পণ্ডিতগণ শিবকে ঈশ্বর ও গোত্রীকে মায়া বলিয়া
থাকেন । বিজগণ শিবকে পুরুষ ও শিবকে প্রকৃতি-
রূপে কহিয়া থাকেন । শত্ৰু,—শকাধ, শিবা,—শক ।
ঐ অজ-শিব,—দেবস ও শিবা,—রাত্রি । মহাদেব
বজ্র, রক্তাঙ্গী বজ্রের দ্বন্দ্বিশা । দেব শকর আকাশ,
দেবী শকরী পৃথিবী । ভগবান্ ব্রহ্ম সর্গপ্রদ, সর্বোপ-
নন্দিনী সনুজের কোলা দেব শূলপাণি বৃক্ষ উদার
প্রেমসী উদাভিতা লতা । হর ব্রহ্মা ও তাহার অর্দ্ধ-
রূপী শিবা সাদ্বিতী । মহেশ্বর বিষ্ণু, পরমেশ্বরী
তবনী লক্ষী । মহাদেব ইন্দ্র, ও গিরিগণ-গ্রাহক
শক্তি । রক্ত বহু অগ্নি উদার অর্দ্ধরূপী দেবী
কাহা, দেবী ত্রিধক,—বন ও গিরিকন্ডা তাহার পুত্রী ।

ভগবান্ রুদ্র বরুণ, ভগবতী গৌরী বরুণভাৰ্য্যা সৰ্বার্থ-
দায়িনী। চন্দ্রশেখর বায়ু, ভবানী বায়ুপত্নী শিবা।
দেব চন্দ্রশেখর,—বক্ষরাজ কুবের, দেবী শিবা তাঁহার
স্নায়ী বন্ধি। শশিকূশ স্বয়ং শশী, রুদ্রাণি তৎপ্রিয়া
রোহিণী। শিব স্বয়ং স্বৰ্ঘ্য, দেবী উমা তাঁহার প্রেমসী
মুখৰ্চসা। দেব ত্রিপুরারি কার্তিক, হরপ্রিয়া তৎপত্নী
দেবসেনা। দেব মহেশ্বর দক্ষ, দেবী উমা প্রসূতি।
শত্ৰু পুরুষানামক মনু ও শিবপ্রিয়া শতরূপা। পরমেশ্বর
রুচি, ভবানী আকৃতি। দেব ত্রিপুরারি ভৃগু,
দেবী ত্রিনন্দনপ্রিয়া ধ্যাতি। ভগবান্ রুদ্র মরীচি ও
শিবা তৎপ্রিয়া সন্তুতি। পরমেশ্বর শুক্রাচার্য্য, পরমে-
শ্বরী শুক্রজায়া রুচিরা। গন্ধাধর অঙ্গির, উমা সাক্ষাৎ
স্মৃতি। শশিশেখর প্লস্ত্য, পিনাকিজায়া শ্রীতি।
ত্রিপুরারি পুংহ এবং মৃত্যুরও মৃত্যুরূপী ঐ দেবের
প্রেমসী গৌরীই দয়া। দেব দক্ষবজ্রহস্তাই ক্রতু,
উহার পত্নী সম্রতি। ত্রিনন্দন অত্রি, উমা অত্রিপত্নী
অমৃতহ্যা। মহেশ্বর বশিষ্ঠ, উমা বুদ্ধা উৰ্জ্জা। শঙ্কর
পুরুষগণ, মহেশ্বরীসকল ত্রীগণ; এমন কি ব্রহ্মাও
যে কিছু পুংলিঙ্গ-শব্দবাচ্য, তৎসমুদায় ভগবান্ রুদ্র ও
যে কিছু ত্রীলিঙ্গ-শব্দবাচ্য তৎসমুদায়ই ভগবতী গৌরীর
অংশ। ত্রী পুরুষ সকলই ঐ উভয়ের বিভূতি; সমস্ত
পদার্থশক্তিই দেবী বিংশেরী ও যে কিছু শক্তিমান
পদার্থ সকলই মহেশ্বর। জীবগণের শরীরস্থিত অষ্ট
প্রকৃতি ও অষ্টবিকৃতি, ঐ দেবীর মূর্তিবিশেষ এবং
যেৰূপ এক অগ্নিতে অসংখ্য ফুলিঙ্গ পরিষ্টিত হয়,
তদ্রূপ একমাত্র যুগলরূপী ভগবান্ শিবই বাবৎ
জীবরূপে অবস্থান করিতেছেন। শরীরগণের শরীর-
চয় গৌরীর রূপমাত্র ও পরীরিগণ স্বয়ং শঙ্করের
অংশরূপে অবস্থিত। জগতে যে কিছু প্রোত্যভ্য, তৎ-
সকলই উমায় রূপ ও দেব মহেশ্বর প্রোত্যরূপে
অবস্থিত, ভগবান্ বিবরের ভোক্তা ও ভগবতী
বানবিবররূপে অবস্থিত। শঙ্করপ্রিয়া বাবৎপ্রোত্য বস্ত
ও সেই বিবরূপ দেব চন্দ্রশেখর স্রষ্টা। জগদীশ্বরী
এ রূপ দৃশ্যবস্ত, কিন্তু সেই শশিশেখর দেব বিংশে-
শ্বরই একমাত্র স্রষ্টা। বাবৎরস ও যে কিছু জ্ঞাপযোগ্য
পদার্থ সকলই উমায় রূপ এবং জগদীশ্বর শত্ৰু
রসাস্বাদক ও ভ্রাতা। বাহ্য কিছু বিচার্য্যবস্ত সকলই
মহাদেবী মহেশ্বরী ও ঐ বিবরূপ মহাসেব একমাত্র
বিচারক। বোদ্ধব্য বাবৎ ভবানী ও সেই ভগবান্
চন্দ্রশেখরই একমাত্র বোদ্ধা। ১—৩০। দেবী উমা
ও শঙ্কর শিঙ্গরূপ, হুয়াহুয়রূপ
করেন। যে

যে পদার্থ পুরুষচিহ্নক তৎসমুদায় শিবেরও যে যে
পদার্থ ত্রীলিঙ্গক তৎসমুদায় গৌরীর অংশ; জ্ঞানের
বিবরীভূত স্বর্গ-মর্ত্য-পাতালস্বরূপ বাবৎ ব্রহ্মা উমা-
স্বরূপ একমাত্র দেব মহেশ্বরই জ্ঞাত। দেবী ত্রিপুরারি-
প্রিয়া লিঙ্গদেহস্বরূপ ও ভগবান্ অক্ষরশক্তি জীবরূপী।
বাহ্যর রাজ্যে লোকে শিবলিঙ্গ পরিভ্যাগ করিয়া অস্ত্র
দেবতার যাগ করে, সেই রাজ্য স্বদেশবাসী বাবৎ
লোকের সহিত রোরব গমন করে। যে রাজ্য শিব-
ভক্ত না হইয়া অস্ত্রদেবের ভক্ত হয়, নিজ পতি পরি-
ভ্যাগ করিয়া উপপতি ভজন্য করিলে যুবতীর যাদুশ
গতি হয়, তাহারও সেইরূপ অযোগ্যগতি হয়। এই
জগতে ব্রহ্মাদিদেবগণ পরমৈর্ঘ্যশালী রাজগণ মানবগণ
ও মুনীগণ সকলেই শিবলিঙ্গের পূজা করিয়া থাকেন।
ভগবান্ বিষ্ণুও ব্রহ্মপৌত্র বাবৎকে সৈন্তে বিলাশ
করিয়া সমুদ্রতীরে ভক্তিবোগে যথাবিধি শিবলিঙ্গ
সংস্থাপন করিয়া মহাপাতক অপনোদন করিয়াছিলেন।
লোক সহস্র সহস্রপাচরণ বা শতব্রাহ্মণ-বধ করিয়া
যদি ধ্যানযোগে রুদ্রকে আশ্রয় করে, তাহা হইলে সে
নিঃসন্দেহে পূর্বোক্ত পাপ হইতে মুক্ত হয়। সকল
লোকই লিঙ্গময় ও লিঙ্গেতেই অবস্থিত আছে এ কারণ
মুমুকু ব্যক্তিও শিবলিঙ্গের অর্চনা করিবে। অতএব
সকল আকারে অবস্থিত শিব ও শিবা উভয়কে
সুভাকাজ্ঞী মানবেরা সর্বদা পূজা করিবে, নমস্কাব
করিবে ও চিন্তা করিবে। ৩১—৪১।

একাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

দ্বাদশ অধ্যায়।

সনৎকুমার কহিলেন, হে মহামতে গণাধিপ!
বিধরূপ মহাত্মা দেব শঙ্করের অষ্টমূর্তি কি কি তাহা
আমাকে বলুন। নন্দিকেশ্বর কহিলেন, হে কমল-
যোনি-ভনয় সনৎকুমার! আমি তোমাকে বিধরূপ
উদ্যাপতির মহিমা কহিতেছি শ্রবণ কর। তুমি জল
অগ্নি বায়ু আকাশ স্বৰ্ঘ্য বজ্রমান এবং চন্দ্র, পরমাত্মা
শিবের এই অষ্টমূর্তি। কেহ কেহ আকাশ, জীব,
চন্দ্র, অগ্নি, স্বৰ্ঘ্য, জল, তুমি এবং বায়ু এইরূপ ত্রেমে
দেবদেবের অষ্টমূর্তি কীৰ্ত্তন করেন। একাদশ একমাত্র
স্বৰ্ঘ্যরূপী মহাত্মা অগ্নিহোত্রেদি বায়ু পুঞ্জিত হইলে
জলপুঞ্জিত সকল দেবতাই ভূপ্ত হন। বৈষ্ণব ব্রহ্মের
কুমারসকল করিলেন, তাহার শাশ্বত-উপশাশ্বত লিঙ্গিত
রুদ্র, তদ্রূপ তাঁহার পূজার তৎসমুদায় সকলেই পুঞ্জিত

হন। শিবের স্বরূপ-মূর্তি স্বাক্ষর প্রকার এবং উহা সর্ববেদময় ও বাগাই বলিয়া মূলিগণ উহারই বাগ করেন। ঐ স্বরূপী শিবের অমৃতসংস্কর এক কলা আছে, তাহা সর্বজীবের সজীবনী বলিয়া জগতে সর্বদা পীত হইয়া থাকে। ঐ স্বরূপী চন্দ্র-সংস্কর কিরণ আছে, তাহার ওষধিসমূহের সম্বন্ধসার্থ হিমবৃষ্টি করিয়া থাকে। ঐ স্বরূপী শত্রুর শুক্রসংস্কর রশ্মি আছে, তদ্বারা জগতে ধাত্তাদিশস্ত্র-পকতায় হেতু উত্থাপ জন্মে। ঐ স্বরূপী শিবের হরিকেশনামক কিরণ আছে, তাহা এহনক্কাদির তেজঃপ্রদ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে এবং ঐ স্বরূপী পরমেশ্বরের বিশ্বকর্মানামক কিরণ বৃথগ্রহের তেজের পোষক বলিয়া খ্যাত আছে ও বিব্যাচনামক কিরণ শুক্রগ্রহের পোষক বলিয়া খ্যাত আছে। ১—১০। এবং ঐ স্বরূপী শূলপাণির সংবৎসরনামক যে কিরণ আছে, তাহা মঙ্গলগ্রহের কাঙ্টিপুষ্টি করে। সেই স্বরূপী শিবের অর্কীবহু নামে রশ্মি বৃহস্পতির পুষ্টি-সাধন করে। উইর স্বরাট্ট নামে বিখ্যাত রশ্মি শনি-গ্রহের পুষ্টিসাধন করে। ঐ স্বরূপী বিবয়ানি দেব উমাপতির হৃদয়নামক রশ্মি সর্বদা চন্দ্রে পরিপুষ্ট করে। ১৪—১৭। জগদুত্তর কালাত্তক শব্বরের নিখিল শাস্ত্র কিরণগুলোর প্রকৃতিরূপিণী চন্দ্রনামক মূর্তি যাবৎ শরীরগণের প্রেষ্ঠ ধাতু শুক্ররূপে অবস্থান করেন। ঐ মূর্তি শরীরগণের মনেতেও অবস্থান করেন। দেব শত্রুর ষোড়শকলারূপে বিভিন্ন ঐ চন্দ্র-মূর্তি যাবৎ জীবের মেহে অবস্থান করিতেছেন এবং সর্বনিয়ন্তা দেবদেবের ঐ মূর্তি অমৃতদ্বারা সর্বদা দেব ও পিতৃগণের পুষ্টিসাধন করেন; চন্দ্রমূর্তি দেহিগণের দেহতত্ত্বির জন্ত রসসঞ্চার দ্বারা ওষধিসমূহ পরিবর্তন করেন। তবানীকেই ঐ মূর্তি বলিয়া বিবেচনা করিবে। উমাপতির ঐ চন্দ্ররূপ শরীর, যজ্ঞ তপস্তা ও জীবগণের প্রভুরূপে প্রসিদ্ধ। ভগবানের ঐ মূর্তিই জলপতি ও ওষধিনাথ বলিয়া বিখ্যাত। আত্মানন্দ-বিবেকিণ দ্বীহার অস্তিত্ব স্থির করিয়াছেন, সেই স্থিরায় দেখকে চন্দ্রাদি ইন্দ্রিয় সকলের ও তদ্বিহীনত্বদেবগণের মার্গাভীত ঐ চন্দ্ররূপী প্রভু শিব সকলের অন্তরে আত্মরূপে অবস্থিত আছেন, এইরূপ বোধ হইলে জগৎরক্ষিকা মরিয়া অবস্থিত হইবে এবং উইর বজ্রমাল্যমূর্তি দ্বিবারা হব্যলানে দেবদেব ও কবচদেব পিতৃগণের পুষ্টিসাধন করেন ও উইনিই আত্মপিতৃভাত মূর্তিদ্বারা শত্রুদি সকল উপশান্ত করেন ইহা স্পষ্টই প্রসিদ্ধ আছে। বাহা তৎসবউক্ত

অন্তরে প্রাণের সহিত একত্র অবস্থিতা ঐ ভগুবান্ উমাপতির প্রাণা জলময়ী মূর্তির ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে বহির্দেশে ও জীবগণের শরীরে জলরূপে অবস্থান করেন এবং নন্দননী ও সমুদ্রে ঐ সর্বব্যাপিনী পরমামূর্তির সাক্ষাৎ দর্শন সর্বদাই লাভ করা যায় ও ঐ উপবিভা মূর্তি সন্তানজীবের জীবন রক্ষা করিতেছেন। ১৮—৩২। শত্রুর যে মূর্তি অগ্নিতে অবস্থিত, সেই পরমপুঞ্জনীয়া ঈশ্বরী অগ্নিমূর্তি ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে ও বহির্দেশে এবং যজ্ঞসমূহের শরীরে অবস্থান করেন ও জীবগণের কুশলার্থে শরীরে ঈর্ষারিরূপে অবস্থিতা আছেন। ঐ মূর্তির একোনপঞ্চাশৎ ভেদ আছে ইহা বেদবিপণ কহিয়া থাকেন। উহার যজ্ঞাত্মক; মূর্তি ব্রাহ্মণপণ-কর্তৃক দেবতোদেশে ও পিতৃলোকোদেশে বধাক্রমে হুয়মান হব্যকব্যরূপ দ্রব্যজাত তাঁহাদিগের নিকট বহন করেন এবং শত্রু পূর্বোক্ত অগ্নিরূপ দেহকে বেদ-শাস্ত্রজ্ঞেরা সর্ববেদময় কহেন ও তাহাতে যথাবিধি বাগ করেন এবং শিবের বায়ুমূর্তি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে ও বহির্দেশে অবস্থিত আছেন ও জীবগণের শরীরে প্রাণাদি পঞ্চ নাগকুম্ভাদি পঞ্চ ও আবহাদি পৃথকরূপে অবস্থান করেন। প্রভুর আকাশমূর্তি ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে বহির্দেশে ও জীবগণের শরীরে সর্বত্রই অবস্থান করেন, এবং ব্রাহ্মণগণের মুখ্য দেবতাস্বরূপা শত্রুর বিশ্বভরা মূর্তি স্থাবর-জঙ্গমাত্মক অখিল বিশ্বকে ধারণ করিতেছেন। ঐ চরাচরস্থিত জীবগণের শরীর শিবের পঞ্চমূর্তি দ্বারাই নির্মিত হয়। ধীমান্ দেবদেব মহা-দেবের পঞ্চভূত, স্বর্ষা, চন্দ্র, ও আত্মা এই আটটা মূর্তি ইহা মূলিগণ কহিয়া থাকেন এবং আত্মা তাঁহার অষ্টমী মূর্তি, উহার সংজ্ঞা যজমান। ইনিই সকল স্থাবর-জঙ্গমের শরীরে অবস্থান করেন। মূলিগণ দীক্ষিত ব্রাহ্মণকেই আত্মা কহিয়া থাকেন, উহাই মঙ্গলদাতা শিবের যজমানাখ্য মূর্তি। এক্ষণে মঙ্গল-কাক্সী মানবগণকর্তৃক সযত্নে সর্বদা মঙ্গলের একমাত্র হেতু এই অষ্টশিবমূর্তির বন্দনা কর্তব্য ॥ ৩৩—৪৬ ॥

দ্বাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ত্রয়োদশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন, নন্দিনী! পুনরায় উমাপতি শিবের অষ্টমূর্তির মহিমা আমাকে বলুন। নন্দিকেশ্বর কহিলেন, হে সনৎকুমার! সর্বব্যাপী পরমাত্মা দেব উমাপতির অষ্টমূর্তির মহিমা জেবাকে কহিতেছি শ্রবণ কর। সর্বশাস্ত্র-পারদর্শী পাণ্ডিত্যগণ নিখিল প্রপঞ্চের

প্রতি শিবক বিবস্ত্ররূপী শরীরে নির্দেশ করেন। সেই বিবস্ত্র পরমাত্মা শরীর বিকেন্দ্রীয় পত্নী ও মঙ্গল উৎসব পূত্র। দেববক্তাংশ ভগবানকে ভবনাশ কীর্তন করিয়া থাকেন এবং ঐ জগতের জীবন-সাধন জনরূপী পরমাত্মা দেব ভবের জায়া উমা ও পুত্র শুক্র। জগতের একমাত্র রক্ষিতা ও ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী ঐ বহিঃরূপী ভগবান পণ্ডিতগণকর্তৃক পণ্ডপতি নামে কীর্তিত হন এবং ঐ অগ্নিরূপী পরমাত্মার প্রিয়তমা পত্নী স্বাহা ও ভগবান্ যথুৎ পুত্ররূপে কীর্তিত হন। নিখিল ভুবনব্যাপী ও সকলদেহিগণের জীবনধারণের একমাত্র উপায় ঐ বায়ুরূপী দেবকে পণ্ডিতেরা ঈশান নামে নির্দেশ করেন ও ঐ জগৎকর্তা পবনমূর্তি দেব ঈশানের পত্নী শিবাও নিখিল চরাচরের সর্বাভীষ্টপাতা মনোবেগ জনরূপে কীর্তিত হয়। ভগবানের আকাশ-মূর্তি ভীম নামে নির্দিষ্ট এবং ঐ মহামহিম গগনরূপী ভীমদেবের দশদিক্কে দেবী ও স্বর্গকে পুত্ররূপে নির্দেশ করেন। সকলের অভীষ্টপূরক সূর্য্যরূপী ঐ ভগবানকে ভোগ ও মুক্তিদাতা রূদ্ররূপে নির্দেশ করেন এবং ভক্তদিগের প্রতি ভক্তিদাতা সূর্য্যমূর্তি রূদ্রের দেবী সুবর্তলা এবং বাবৎ সূর্য্যের পলার্ধের প্রকৃতিরূপে বিখ্যাত শনৈশ্চর তনয় এবং চন্দ্রমূর্তি ঐ দেবকে পণ্ডিতেরা মহাদেব কহিয়া থাকেন ও ঐ চন্দ্ররূপী মহাদেবের ভার্য্যা রোহিণী ও বুধ পুত্ররূপে কথিত হন ঐ বুধ দেবগণের হব্যকব্যের সংস্থাপন করিয়া থাকেন। ১—১৬। এবং ঐ বজ্রমানরূপী বহাদেব উগ্রনামে ও ঈশান নামে অভিহিত হন। ঐ বজ্রমান মূর্তি প্রভু উগ্রের পত্নী দীক্ষা ও পুত্র সঙ্কট। শরীরিগণের স্থল-স্থল্যাদি পক্ষবিধ শরীর মধ্যে কোক-গাবিহ্ন মত কঠিন পাখির শরীরের বাখ্যাত্য জানিতে হইলে অগ্রে শিবতত্ত্ব অবগত হওয়ার আবশ্যক; দেহি-দিগের প্রতিবেদে যে ভবনর অঙ্গন বস্ত্র আছে, তাহা বেষণারূপী ঋত্বিকৃৎ কর্তৃক পরমাত্মা ভবের তত্ত্বরূপে অবগত হইয়া থাকেন। দেহীদিগের দেহে যে প্রাণী আছে, তাহাকে তত্ত্বজিজ্ঞাসু ব্যক্তির পণ্ডপতির মূর্তিবিশেষ বলিয়া অবগত আছেন। শরীরি-দিগের শরীরে বায়ুর পরিধায় স্বাহা আছে, পণ্ডিতেরা উহাকে ভগবানেরই ঈশানমূর্তি বলিয়া জানেন। নিখিল দেহীর দেহে যে কিছু ছিদ্র আছে, তৎকক ব্যক্তির ঈহাকে ঐ ভীমের শরীর বলিয়া জানেন। দেহিগণের দেহে তৎকক ইন্দ্রিয়গত যে ভেদ আছে, পরমাত্মা বিজ্ঞান ব্যক্তিগণ তাহা প্রভু সত্ত্বের মূর্তিরূপে বলিয়া অবগত হন। সকলদেহেরই প্রাণে যে

মনোরূপ ইন্দ্রিয় আছে, তাহা ঋত্বিকৃৎ কর্তৃক মহা-দেবের মূর্তিরূপে অবগত হন। সকল প্রাণীর দেহগত যে আত্মা আছে, তাহাকে যোগিগণ প্রভু উগ্রের মূর্তি ভেদ বলিয়া জানেন। চতুর্দশধোনিতে যে সকল জীব উৎপন্ন হইয়াছে, তৎসমুদায় ঐ ভগবানের ঐ অষ্টমী মূর্তি হইতে পৃথক্ নয় এবং দেহীমাত্রেরই ভগবানের পুরুষোক্ত সপ্তমূর্তি-ময় রূপে পণ্ডিত, ইহা পরমার্থিগণ কহিয়া থাকেন। সর্বভূতশরীরগত আত্মাই প্রভু অষ্টমী মূর্তি। এক্ষণে যদি নিজ কুশল কামনা কর, তবে সর্বতোভাবে ঐ জগৎকারণ অষ্টমূর্তি দেব ঈশ্বরের ভজনা কর। ১৭—২৯। জগতে যদি কোন জীবের প্রতি অঙ্গগ্রহ করা হয়, তবে তাহা দ্বারাই অষ্টমূর্তি মহেশ্বরের আরাধনা হয় এবং যদি যে কোন লোকের প্রতি নির্দয় হইয়া নিগ্রহ করা হয়, তবে তাহা ঐ ভগবান্ অষ্টমূর্তিরই নিগ্রহ করা হয়। জগতে যদি কোন লোকের প্রতি অবজ্ঞা করা হয়, তবে তাহা অষ্টমূর্তি মহেশ্বরের অবজ্ঞা করা হয় এবং যদি কোন লোককে অভয় দান করা হয়, তবে তাহাতেই নিশ্চয় অষ্টমূর্তির আরাধনা করা হয়। কারণ সকল যে কোন ব্যক্তির উপকার ও অভয়দান করায় দেব অষ্ট-মূর্তিরই আরাধনা করা হয় এবং মূলিবরণ সকলের প্রতি উপকার করা ও সকলের প্রতি দয়া করা দেব অষ্টমূর্তির পরম পুজারূপে নির্দেশ করেন। তুমি পরম জ্ঞানী, অতএব শিবের পরমারাধনাভিলাষী হইয়া অপর বেহিগণের প্রতি সর্বদা দয়াদান হইয়া অভয় প্রদান করিবে। ৩১—৩৭।

ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্দশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন, হে গণেশ্বর নন্দিন! আপনি শরীরিদিগের মঙ্গলসাধন ও অতি পবিত্র পঞ্চব্রত কি তাহা আমাকে বলুন। নন্দিকেবর কহিলেন, হে ব্রহ্মভ্রম সনৎকুমার! শিবেরই রূপভেদ পঞ্চব্রত তাহা তোমাকে বর্ণ্য কহিতেছি, শ্রবণ কর। যিনি নিখিল ব্রহ্মাণ্ডের একমাত্র সৃষ্টিকর্তা পালক ও সংহারক শিবই পঞ্চব্রতরূপী, তাহাকে অধিল প্রাপক একমাত্র উপাধান কারণ ও নিমিত্ত-কারণরূপে নির্দেশ করা যায়, সেই শিবই পঞ্চা ভিন্ন হইয়াছেন। শরীরগতপালক পরমাত্মা শিবের পঞ্চব্রত-সংস্কার যে পঞ্চমূর্তি বিদ্যমান আছে, তন্মধ্যে সৌর্য্য শিবের প্রথম মূর্তি প্রকৃতিরূপে ভোক্তা ঈশান নামে

অভিহিত হন এবং তাঁহার পুরুষনামক দ্বিতীয় মূর্তিই পরমাত্মার আভ্যন্তরীণতা প্রকটিকরণে কথিত। শব্দর তৃতীয়া মূর্তি অশ্বোরকে ধর্মাদি অষ্টাবয়বশাসিনী বুদ্ধি-মূর্তিরূপেও কহিয়া থাকেন এবং উইহার বামনেবাখ্যা চতুর্থী মূর্তি অহংকাররূপে সকলকে ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন। তাঁহার সন্ধ্যোজাতনামী পঞ্চমী মূর্তি মনস্তত্ত্বরূপে স্বাবৎ প্রাণিতেই অবস্থিত। আছেন। ঐ সনাতন ঈশানদেব স্বাবৎ প্রবণেশ্রিয়রূপে অবস্থান করেন এবং ঐ দেবপ্রধান পুরুষকে তত্ত্ববিদগণ ত্বয়িশ্রিয়রূপে নির্দেশ করেন। মহাদেব অশ্বোরও স্বাবৎ প্রাণির দেহের চক্রশ্রিয়রূপে পণ্ডিতগণকর্তৃক নির্দিষ্ট হন এবং দেব বামনেব সকলদেহীর দেহে রসনেশ্রিয়রূপে অবস্থিত আছেন। দেব সন্ধ্যোজাত সমস্ত প্রাণীর শরীরে ত্রাপেশ্রিয়রূপে অবস্থান করেন এবং ঈশানদেবকে প্রাণিগণের শরীরে বাগিশ্রিয়রূপে অবস্থিত পণ্ডিতেরা নির্দেশ করেন। পুরুষ জীবগণের শরীরে পারীশ্রিয়রূপে অবস্থিত আছেন এবং দেব অশ্বোর-জীবের দেহে পাণ্ডেশ্রিয়রূপে অবস্থিত, ইহা তত্ত্ববিদ্যাক্তিরা কহিয়া থাকেন। স্বাবৎজীবের দেহে ভগবান্ বামনেব পান্থীশ্রিয়রূপে অবস্থিত আছেন এবং দেব সন্ধ্যোজাত প্রাণিগণের দেহে উপস্থিত অবস্থিত, বেশশাস্ত্রজ ব্যক্তিগণ কহিয়া থাকেন। জীবগণের প্রভু ঐ শব্দরূপী ঈশানকে মূনিবরণণ আকাশের জনক বলিয়া নির্দেশ করেন এবং স্পর্শরূপী দেব-প্রধান পুরুষকে তাঁহার্য্য বায়ুর জনক বলিয়া নির্দেশ করেন। মুখ্য দেববিদগণ রূপভদ্রাত্মরূপী ভীষণ দেব অশ্বোরকে অগ্নির জনক কহিয়া থাকেন। ১—২০।

ঐতিহ্যগণ রসভদ্রাত্মরূপে প্রবিত ঐ বামনেবকে জলের জনকরূপে নির্দেশ করেন এবং গন্ধভদ্রাত্ম-রূপী মহাদেব সন্ধ্যোজাতকে ভূমির জনক বলিয়া কীর্তন করেন। ঐ আকাশরূপী আদিদেব ঈশানকে মূনিগণ পরমমহত্ত্বশালী ও অত্যন্ত বলিয়া নির্দেশ করেন। প্রভু পুরুষই নির্ধূলত্বকাণ্ড্যাপী পবনরূপী ইহা ক্রীতবিগণ জাত আছেন। ঐ মহাত্মা অশ্বোর অর্জিঃসম্পন্ন অগ্নিরূপী, ইহা বেদার্থবেভাগণ কহিয়া থাকেন এবং ঐ পরমহুত্বের জলরূপী মহাদেবকে নির্ধূলজগতের জীবনধারণের একমাত্র সাধনরূপে অবগত আছেন। সেইরূপ বিবস্তররূপী অগ্নিভূত সন্ধ্যোজাতকে কবিরূপ জগতের একমাত্র প্রভুরূপে আশ্রিত থাকেন। স্বাবৎ-জগৎ যে কিছু সকলই পুরুষত্বপাকরূপের দীপ্যনামূর্তির ভগবান্ শিবের ক্রীড়নকমাত্র ইহা তত্ত্বশাসী মূনিগণ কহিয়া থাকেন।

এই জগতে কিত্যাদি পঞ্চভদ্ররূপে পঞ্চবিংশতি ভব দৃষ্টিগোচর হই, সকলই ভগবান্ শিব অস্ত্র কিছুই নহে, অস্ত্রএব মঙ্গলাকাজী ব্যক্তিগণের সর্বদা সঘর্ষে ঐ পঞ্চভদ্ররূপী ও পঞ্চবিংশতিভবরূপ ভগবান্ শিবের আরাধনা করা উচিত। ২৪—৩০।

চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চদশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার কহিলেন, হে মহামতে সর্বগুণ শালিন নমিন্। আগনি সর্বজ্ঞ ও সকলের প্রভু আমাকে পুনরায় শিবের মাহাত্ম্য বলুন। শৈলাদি কহিলেন, হে মহামুনে! বহুতর পূর্বতন মূনিগণ কর্তৃক অনেক প্রকার শব্দ দ্বারা বাহ্য কীর্তিত আছে, সেই শিবমাহাত্ম্য তোমাকে কহিতেছি, একাগ্রচিত্তে শ্রবণ কর। মূনিগণ সেই শিবরূপ শিবকে নিত্য ও অনিত্যবস্তুরূপ কহেন ও কোন কোন পণ্ডিতের নিত্যানিত্যের প্রভু বলিয়া নির্দেশ করেন। যখন প্রভু অখিল প্রপঞ্চ দ্বারা ক্রোড়া করেন তখন ব্যক্ত ও ক্রোড়াবিহীন হইলেই অব্যক্ত, নিত্যানিত্য উভয়ই শিবরূপ;—শিবভিন্ন কিছুই নাই। ভগবান্ ঐ উভয়ের প্রভু বলিয়া সমসংপতি অর্থাৎ নিত্যানিত্য-প্রভুরূপে কথিত হন সংখ্যানুশীলী কোন কোন মূনি-গণ মন্মথের শিবকে ক্রুরাকরূপী হইলেও ক্রুরাকর হইতেও পৃথক্ বলিয়া নির্দেশ করেন, অক্ষরকে অব্যক্ত, ক্ররকে ব্যক্ত কহিয়া থাকেন; ঐ উভয়ই শব্দরূপ, একারণ ভগবান্ অপর বলিয়া অভিহিত হন এবং পরমেশ্বর মহাদেব ব্যক্তব্যক্তরূপ হইয়াও ঐ উভয় হইতে পৃথক্, একারণ পণ্ডিতেরা ভগবান্কে অপর বলিয়া নির্দেশ করেন। ঐ ভগবান্ বিবস্তরকে জীব কণেক চিন্তা করিলেই জীবমুক্ত হয়। কোন কোন আচার্য্যেরা জগৎকারণ শিবকে সমষ্টি-ব্যষ্টিরূপী এবং সমষ্টি ও ব্যষ্টির কারণরূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন। মূনিগণ ঐ সমষ্টিকে অব্যক্ত ও ব্যষ্টিকে ব্যক্ত কহিয়াছেন, উক্ত উভয়ই শব্দরূপ; ইহা ভিন্ন জগতের কারণ আর কিছুই নাই ঐ শিব নিত্যানিত্যের কারণ বলিয়া পরমেশ্বর-শব্দব্যচ্য হইয়া থাকেন। যোগশাস্ত্রবেভাগণ ঐ পরমাত্মারও পর জ্যোতিঃরূপ পরমেশ্বর ভগবান্ শিবকে সমষ্টি ও ব্যষ্টির কারণ এবং দেহ ও ক্ষেত্রজরূপী বলিয়া নির্দেশ করেন। ১—১২।

পণ্ডিতেরা ক্ষেত্রকে চতুর্বিংশতি ভব ও ক্ষেত্রজকে ভোতা পুরুষ কহিয়া থাকেন।

ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রবিন্দু উভয়ই স্বরভূতরূপমাত্র, তদন্ত কিছুই নাই। ঐ অমরভূত্যা-বিরহিত অপার ব্রহ্মরূপী-প্রভু মহানেশকে কেহ কেহ পরব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করেন একারণ জীবগণের ইন্দ্রিয়ের বিষয় শব্দাদি ভগবান্ অপরব্রহ্ম ও পরব্রহ্মস্বরূপ উক্ত উভয়ই স্বরভূত পরমেশ্বর শব্দরূপে রূপ; শিবভিন্ন কিছুই নাই, সকলই শিবময়; কোন কোন পণ্ডিত ঐ শব্দরূপকে বিদ্যা ও অবিদ্যাস্বরূপী বলেন। মুনিগণ ঐ জগৎস্রষ্টা ও জগৎপাতা আদিত্য মহেশ্বরকে বিদ্যা ও তত্ত্বিন্ন নিখিল ব্রহ্মাণ্ডকে অবিদ্যারূপে বলিয়া থাকেন, সেই উভয়ই ভগবানের রূপান্তর। কোন কোন বেদজ্ঞ-মুনিগণ বিদ্যা ও অবিদ্যাভীত পরম শিবস্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। সকলে নিজ যোগপ্রভাবে বিব-বিজ্ঞানকে ভাঙি কহে, অস্মারূপে প্রপঞ্চজ্ঞানকে বিদ্যা কহে এবং সংশয় ও তর্কানিশ্চয় জ্ঞানকে পরমতত্ত্ব কহে, উহাই প্রভুর তৃতীয় রূপ অজ্ঞ কিছুই নাই সকলই জ্ঞানময়। জগৎপাতা জগৎস্রষ্টা ঐ পরমেশ্বর শিব ব্যক্ত-অব্যক্তরূপী এবং জ্ঞ বসিয়া অভিহিত হন। পণ্ডিতগণ ব্যক্তশব্দে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব অব্যক্তশব্দে পরমপ্রকৃতি এবং জ্ঞ শব্দে সঙ্গাধি-গুণভোগী পুরুষকে নির্দেশ করিয়া কহেন। পরিদৃশ্যমান বাবৎ প্রপঞ্চই শিবরূপ; শিবভিন্ন কিছুই নাই। ১০—২৬।

পঞ্চদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষোড়শ অধ্যায়।

সনৎকুমার কহিলেন, হে সুবুদ্ধে নান্দিন্! মুনিগণ বহুতর বাচ্যাদ্বারা যাহা কীর্তন করিয়াছেন, সেই শিব-স্বরূপ পুনরায় শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি, আপনি বলুন। শৈলাদি কহিলেন, হে মুনে! পূর্বতন মুনিগণ কর্তৃক নানারূপে কীর্তিত সেই শিবরূপ পুনঃ-পুনঃ তোমাকে কহিতেছি শ্রবণ কর। বেদসমুদ্রের পানীয় আচাৰ্য্য মুনিগণ ঈশ্বরকে ক্ষেত্রজ প্রকৃতি ব্যক্ত ও কালরূপী বলিয়া নির্দেশ করেন এবং ঐ ক্ষেত্রজকে পুরুষ, প্রকৃতিকে প্রাধান, ব্যক্তকে প্রকৃতি বিকার-সমূহর প্রপঞ্চ এবং প্রকৃতিও ব্যক্তের পরিণামের একমাত্র কারণকে কালরূপে কহিয়া থাকেন। ঐ চতুর্ভূত ঈশ্বরের রূপ মাত্র। কোন কোন আচাৰ্য্যগণ ব্যক্তরূপী প্রধান পুরুষ পরমেশ্বর শিবকে হিরণ্যগর্ভ কহিয়া থাকেন। ব্রহ্মা এই বিশ্বের স্রষ্টা, প্রধান পুরুষ বিষ্ণু তাহার ভোক্তা, এই প্রপঞ্চ নাম ব্যক্ত, প্রকৃতি ইহার

প্রধান কারণ এই চারিটী শিবের রূপচতুর্ভূতমাত্র। শব্দরূপ হইতে ভিন্ন কোন বস্তু নাই সকলই শিবময়। ঈশ্বর পিওজ্যতিস্বরূপ অর্থাৎ বাবদ্যতিস্বরূপ; কারণ নিখিল হাবর-জগন্মের শরীর পিওরূপে কীর্তিত হয় এবং ঐ আতিশয়ে সমস্ত সামান্য দ্রব্যাদিত্রয়বৃত্তি সম্বন্ধে মহাসামান্য বলিয়া নির্দেশ করেন তৎসমুদায় ধীমান্ শিবের স্বরূপ। ঈশ্বরকে কেহ কেহ বিরাট্ ও হিরণ্যগর্ভরূপী কহেন, হিরণ্যগর্ভশব্দে জগৎের কারণ ও বিরাট্শব্দে বিশ্বরূপ অভিহিত হয়। পরমে-শ্বরকে কেহ কেহ ব্যাকৃত অর্থাৎ প্রকাশ ও অব্যাকৃত অপ্রকাশ এবং হৃদরূপে নির্দেশ করেন। মণিগণ বেরূপ হৃদে অবস্থান করে, তদ্রূপ লোকসকল যাহাকে আশ্রয় করিয়াই সংসারে ভ্রমণ করিতেছে, সেই অসামান্য কমতাশালীকেই হৃদে বলিয়া জানিবে। ১—১০। কেহ কেহ ঐ স্বয়ংপ্রকাশ স্বয়ংবেদ্য পরমেশ্বর স্বরভূকে অন্তর্ধামী এবং পর বলিয়া নির্দেশ করেন। ঐ শিব সর্বভূতের আচ্ছাদরূপী এজন্ত অন্তর্ধামী ও সর্বভূত হইতে পৃথক্ বলিয়া পররূপে অভিহিত হন। পরমেশ্বর শিব শব্দ শব্দ ও পরমাত্মা ঐ তুরীয় শিবের প্রাক্ষ, তৈজস ও বিশ্বংজ্ঞক রূপ-ত্রয় জানিবে এবং বিরাট্ হিরণ্যগর্ভ ও অব্যাকৃতাদি অপারনামক পূর্বোক্ত প্রাক্ষাদিরূপত্রয়ই সুবৃষ্টি স্বপ্ন ও জাগ্রৎ এই অবস্থাত্রয়রূপে অভিহিত। ঐ অবস্থা-ত্রয়বর্তী তুরীয় শিবের জগৎস্রষ্টি স্থিতি ও সংহারের যথাক্রমে কারণ ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র এই অবস্থাত্রয় পণ্ডিতেরা কীর্তন করেন; দেহিগণ ঈশ্বরের ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র এই অবস্থাত্রয়কে ভক্তিপূর্বক আরাধনা করিয়া মুক্তি লাভ করে, কর্তা ক্রিয়া কার্য্য করণ এই চারিটী পরমাত্মার রূপ বলিয়া পণ্ডিতেরা কীর্তন করেন এবং প্রমাতা প্রমাণ প্রমেয় ও প্রমিতি এই চারিটী শিবের চারিরূপ, ইহাতে সন্দেহ নাই। বেরূপ সমুদ্রের তরঙ্গ-সকল সমুদ্রেরই বিকার, তদ্রূপ ঈশ্বর অব্যাকৃত; প্রাণ বিরাট্ পঞ্চভূত ও ইন্দ্রিয় ঐ সকলই ভগবান্ শিবের বিকারমাত্র। পরমেশ্বর জগৎের অসাধারণ কারণ; ঐ কারণকে বেৎজেরা অব্যক্ত প্রকৃতিরূপে নির্দেশ করেন। শিবরূপ কহিয়া থাকেন। শিব পরমাত্মাস্বরূপ, বেরূপ উর্দ্বা সলিল হইতে উৎপন্ন হয় কিন্তু তৎসমুদয়ই সলিলেরই রূপ, তেমনি ঐ শিব হইতে সমুৎপন্ন পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব শিবস্বরূপ বলিয়া মনীষিগণ কীর্তন করেন; এবং ধেমন্ হৃৎ ও বলয় হৃৎপরেই বিকার, স্মৃতিকাবিকারস্বরূপ বেদন ষট্ তদ্রূপ সাদাশিবাধি ঈশ্বরের সঙ্গতত্ত্ব পরমাত্মা ঐ কিছুই

নর্হে। ১৪—২৮। এবং যেমন হৃদয় হইতেই তীব্র ক্রিয়ণ সমুৎপন্ন হয়, তদ্রূপ দ্বারা-বিদ্যা ক্রিয়ানশক্তি ও ক্রিয়াময়ী জ্ঞানশক্তি এই পঞ্চরূপা ভগবতী সেই প্রভু শিব হইতে উৎপন্ন, ইহাতে সন্দেহ নাই। অকণোবদি নিজ মঙ্গলকামনা কর, তবে সেই সকলের আশ্রয়-দাতা সর্বোচ্চরূপী দেবদেব শিবকে সর্বতোভাবে ভজনা কর। ২৯—৩১।

বোড়শ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তদশ অধ্যায়।

সনৎকুমার কহিলেন, হে গর্গনাথ! সর্বোত্তম শিব-মাহাত্ম্য-বিষয়ক ত্বীয় বাক্যামৃত পুনঃপুনঃ পান করিয়াও আমার তৃপ্তি হয় নাই, এক্ষণে বলুন ভগবান! কিজন্তু কিরূপ দেহধারী, কিজন্তু দেবপ্রতাপ-শালী, কেনই বা শঙ্ক সর্বোচ্চ-স্বরূপী, কিরূপ বা পাণ্ডপতত্ত্ব এবং কি প্রকারেই বা শঙ্কর দেবগণের অবগণোচর ও প্রত্যক্ষ হইয়াছেন? শৈলাদি কহিলেন, প্রথমে পরমাত্মস্বরূপ হইতে পরম কারণ ও সংসারগৃহের স্তম্ভস্বরূপ কল্যাণময় শিব উৎপন্ন হইয়াছেন। ঐ দেবগণের প্রথম দেব শিব নিজ বদন হইতে উৎপন্ন ব্রহ্মাকে সমুখে দর্শন করিয়া তাঁহার প্রতি আজ্ঞাসমেত চুষ্টিপাত করিলেন। দেববর ব্রহ্মা রুদ্র কণ্ঠক ঐরূপে অবলোকিত হইয়া সকল সৃষ্টি করিলেন। ঐ বিরাট পুরুষ চাতুর্ভুগের ব্যবহা-সংস্থাপন করিয়া যজ্ঞার্থ সোমরস সৃষ্টি করিলেন ও তাহা হইতে এই সকল সজ্জাত হইল। ১—৬। চরু বহ্নি যজ্ঞ বজ্রপাণি শচীপতি বিষ্ণু নারায়ণ এই সমস্তই সোমরস জগৎ বলিয়া কীর্তিত। তখন ঐ দেবগণ রুদ্রাধ্যায় পাঠ করিয়া পরমেশ্বর রুদ্রকে স্তব করিতে লাগিলেন ও প্রভু মহেশ্বর ও উহাদের স্তবে প্রসন্ন হইয়া উহাদের ঈশ্বরজ্ঞান অঙ্গহরণ করিয়া হস্ত-মুখে ঐ দেবগণের মধ্যে অবস্থান করিলেন। পরে দেবগণ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন হে প্রভো! আপনি কে তাহা বলুন। রুদ্র তাঁহাদিগকে কহিলেন হে হুরগণ! আমিই একমাত্র পুরাতন পুরুষ ও সকলের আদিতে আমিই একমাত্র হিলাম ও থাকিব, এই জগতে আমার আদিত্য আর কেহ নাই এবং আমি ভিন্ন কিছুই নাই সকলই আমি; আমি, নিত্য বিনিত্য নিশাণ বৈদ্যকক ব্রহ্মা, আমিই দিগ্ বিদিক্ পুরুষ, পুংল, ত্রিহুপ, অরুহুপ ও জগদীশ্বররূপ এবং আমি সর্বগত সত্যস্বরূপ নিশাণ সায়িক-

দিগের প্রোতাম্বিস্বরূপ এবং অধ্যাপকরূপী হিহে-পবেষ্টা। গুরু, আমি পৃথিবী ও গহ্বররূপী এবং সর্বদা আনন্দকাননাদিতে ভক্তের গোচর হইয়া থাকি; আমি, সর্বভক্তের প্রথম তত্ত্বপ্রদ ও সমুদ্ররূপী আমি সলিল-রূপী ভগবান, ঈশ্বর আমি ভেজরূপী ও বৈবীক্যরূপ, আমি গুহ্যদ বজ্রবেদ সামবেদ ও আকাশস্বরূপ, আমি অথর্ববেদের ও আদিত্যসপ্রণীত শাস্ত্রের সারভঙ্গ-স্বরূপ, আমি ইতিহাস পুরাণ ও সঙ্কল বাক্য এক বিশ্বরচনা, আমি কৃষ্ণ চৈতন্যরূপী ক্রমা শাস্তি কান্তি; আমি সর্ববেদের বরণ্য ও অজ এবং হৃৎ-পদ্মরূপী আমি পবিত্র ও তাহারই মধ্য ও অন্তরূপী; আমি সমুখ পশ্চাৎ অগ্র ও মধ্যস্বরূপ; আমি তেজ অহংকার ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর বুদ্ধি অহংকার পরভূত ও ইন্দ্রিয়চর। হে হুরগণ! যে ব্যক্তি ঐরূপে আমাকে জ্ঞাত হয় সেই ব্যক্তিই সর্বজ্ঞ সর্বাভ্যাসরূপী সর্বময় পরমেশ্বর। ৭—২০। হে হুরগণ! আমি নিজ ভেজঃপ্রভাবে ভগবতী বাণীকে বেদধারা, সকল ব্রাহ্মণ হবিঃসমূহকে ব্রাহ্মণগণ দ্বারা, আয়ুকে আয়ুধারা, ধর্মকে ধর্মধারা পরিতৃপ্ত করি, ভগবান শিব তৎকালে তথায় এইরূপ কহিয়া অন্তর্হিত হইলেন। অনন্তর দেবগণ পরমকারণ পরমাত্মা দেব রুদ্রকে যখন দেখিতে পাইলেন, তখন রুদ্রকে ধ্যান করিতে লাগিলেন এবং নারায়ণের সহিত ইন্দ্রাদি দেবগণ মুনীগণ সঙ্কলে পূর্বোপদিষ্টপ্রকারে উজ্জ্বল হইয়া শঙ্করকে স্তব করিতে লাগিলেন। ২১—২৪।

সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাদশ অধ্যায়।

দেবগণ কহিলেন, হে প্রভো! যে এই ভগবান রুদ্র ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর স্বয়ং ইন্দ্র চতুর্দশভুবন অধিনী-কুমার গ্রহ তারা নক্ষত্র আকাশ দশদিক্ জীবগণ হৃদয় চক্ষু অস্ত্রগ্রহ প্রাণবায়ু কাম ধর্ম হৃত্য যোজকরূপ পর-মেশ্বর ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান সমুদায় বিশ্ব ও সর্ব-সত্য এ সকলই আপনি, আপনাকে বারংবার নমস্কার; আপনি সকলের আদিতে ও অন্তে ভূত্বক্ স্বঃ এই ত্রয়রূপী হইয়াছেন; আপনি বিশ্বরূপ ও সর্বদা জগ-তের উপরে অবস্থান করেন। হে দেবদেব! আপনি একমাত্র ব্রহ্মা হইয়াও প্রকৃতি-পুরুষরূপী ও ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বররূপী এবং সকলের আধারভূত। আপনি শাস্তি পুষ্টি তৃষ্টি হৃত ও অহৃতস্বরূপ। হে দেব! আপনি

স্বাধীন অসামুখিকের পরমহান আপনাকে নমস্কার। হে নাথ! এক্ষণে আমরা সেই উদারমিতিত আপনাকে প্রোতাক করিতে ইচ্ছা করিতেছি। সেই কর্ণে আমরা মুক্ত হইয়া জ্যোতির্গণ শিখায়ে গমন করিব। তাহা হইলে কামানি রিপুগণকে জানিব না ও শিবভক্ত আত্মবিকিকে ঐ শিবরূপ কিছুই করিতে পারিবেন না। বিনয়র ক্ষেত্রে হিংসাকে মুক্ত করে না; শিবরূপ বস্ত্র আপনাই হুঙ্ক অব্যয় অক্ষর ও জগতের প্রিয়তম। আপনি পবিত্র সর্বজনক শান্ত ও বেরূপ বায়ু নিজ স্পর্শপ্ৰণে সকলকে গ্রহণ করেন তরুণ আপনি নিজ তেজঃপ্রভাবে অনায়াসে অগ্রাহকে অগ্রাহ দ্বারা গ্রাহকে গ্রাহদ্বারা ও সৌম্যকে সৌম্যদ্বারা আস করেন এবং মস্তক আপনায় প্রাসস্থানীয়, সেই বিশ্বসংহারক শূলপাণি আপনাকে নমস্কার। ছাদিহ মাতৃকাত্রেয় ও সকল দেবতা হ্রদাধার প্রাণে অবস্থিত আছেন, সর্বা-তিশায়ী আপনি জগতে অবস্থান করেন এবং মস্তকে একর পদম্বরে মকার মধ্যভাগে উকার এই প্রকারে যে “ও” হইল তিনিই সনাতনশিব এবং প্রণবরূপী হইয়া বিশ্বব্যাপী রহিয়াছেন এবং অনন্ত হুঙ্ক শুরু সেই তেজোময় সেই পরমব্রহ্মরূপী ভগবান্ ঈশানই কল্পরূপে কীর্ণিত হন। আপনিই সাক্ষাৎ মহাদেব, যিনি উচ্চারিত হইবামাত্র শরীরকে উর্ধ্বে উত্তোলিত করেন তিনিই ঠকার ও যিনি প্রাণসমূহ রক্ষা করেন তিনি প্রণব বলিয়া কীর্ণিত হন। যিনি সকল ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, সেই আপনি সর্বব্যাপী সনাতন। হে প্রভো! ব্রহ্মা বিশ্ব ও অজ্ঞাত কেহই আপনার আদ্যন্ত জানিতে পান না, একারণ অনন্ত পদবীঠা সেই পরমকারণ। রূদ্রভক্তগণকে সংসার হইতে নিস্তার করেন বলিয়া তার নামে অভিহিত হন। ১—১৭। ভগবান্ নীললোহিত হুঙ্ক হইয়া সকলশরীরে সর্বদা অবস্থান করেন বলিয়া হুঙ্ক নামে নির্দিষ্ট হন এবং ইষ্টার শুরু প্রধান-পুত্র সংযোগে স্পন্দিত হয় ও পরমহস্তে গমন করে একারণ প্রভু নীললোহিত এবং এতৎকে বিয়োজিত অর্থাৎ প্রকাশিত করেন বলিয়া বৈষ্ণব নামে অভিহিত হন, ইহলোকে ও পরলোকে ঐ প্রভু অমৃতই একমাত্র বৃহৎ ও সর্বত্র বৃহৎ অর্থাৎ প্রোথন করেন এ কারণ পরব্রহ্ম বলিয়া কীর্ণিত হন। পরমেশ্বরর কীর্তি নাই বলিয়া তিনি অবিভ্যাস, এবং উক্তি এই জগতের দ্বারী ও বৈষ্ণবের চতুস্তম্ভ, অক্ষর এক, নিরাকার একমাত্র ইষ্টাদিকৈবল্য, উর্ধ্বক, সর্গদীপ, সর্বত্রস্থ ঈশান নরদ কীর্ণন করেন এবং সর্ববিশাক ঈশান বলিয়াও ঈশানসংজ্ঞক হইয়াছেন

এক, বেহেতু ঐ বৈষ্ণবের মহেশ্বর সমগ্র অবলোকন করেন, কীর্তগণকে, আত্মজ্ঞান ও বোধ-সম্ভার, প্রদান করিয়া থাকেন, একমাত্র এই অলোক-সামান্য মহাত্মা-শালী বলিয়া ভগবান্ নামে অভিহিত হন। হে জীৱগণ! ঐ প্রভু অনায়াসে জীবগণের হৃদয়, পাণর ও সংহার, করেন বলিয়া মহেশ্বর, ইন্দি বিশ্বরূপে ক্রীড়মান রুদ্র ও সকল দিক্‌স্বরূপ এবং তিনি অনন্ত, অনন্ত, ব্রহ্মাণ্ডাকরপ্রবিত্ত উৎপন্ন উৎপত্তমান ও সর্বভেদমুখ মহাদেব। এই অবিনয়র ব্রহ্মস্বরূপ শিবের উপাসনা সাধুগণ কর্তৃক সময়ে সর্বদা কর্তব্য এবং বাক্যসকল মনের সহিত অতুসন্ধানে গমনপূর্বক তাঁহাকে না পাইয়াই, প্রতিনিবৃত্ত হয় অর্থাৎ তিনি আবাসনসাগোচর বলিয়া অভিহিতও বাক্য তাঁহার অতুসন্ধান পায় না, একমাত্র প্রভু পর ও অপর বলিয়া স্বয়ং পরায়ণ নামে অভিহিত হন। বাক্ সকল তাঁহাকে সর্বজ্ঞ শব্দর ও নীললোহিত বলিয়া থাকেন, সেই প্রধানপুত্র পিতৃল শিব আপনাকে নমস্কার। হে মহারুদ্র! আপনিই ইতস্ততঃ বহুপ্রকারে জাত জায়মান ও ভূত ভবিষ্যৎ চতুর্দশভূবনরূপী। তিনি ভগবান্ হিরণ্যবাহ হিরণ্যপতি আদিত্যপতি ঈশান সুবর্ণরেতা বৃক্ষরূপ উদ্যাপতি বিরাট্রাণ বিশ্বহুঙ্ক ও বিশ্ববাহন। তিনিই পূর্বে নিজ ভনয় সনাতন ব্রহ্মকে হৃদয় করিয়া তাঁহাকে আত্মপ্রকাশ-জ্ঞান দিয়াছেন। ১৮—৩২। বাহারা সেই প্রদান পুরুত পুরুত বহিরুপী বরোধ্য বালরূপী বিশ্বদেব আত্মস্বরূপ মহাদেবকে জগতমধ্যে অবলোকন করেন সেই পণ্ডিত-দিগেরই শাস্তী অর্থাৎ নিত্য শাস্তি হয়, তদিতর ব্যক্তির হয় না। যিনি মহৎ হইতেও মহান্ ও হুঙ্ক, হইতেও অতি হুঙ্ক, সে জীৱগণের আত্মরূপী মহেশ্বর শুভায় নিহিত আছেন অর্থাৎ তাহার অতুসন্ধান অতি দুর্লভ এবং তিনি এই পরিবৃত্তমান জগতের আত্ম হইলেও স্বয়ং সুরূপের জগতের অতুসন্ধান করেন তথাপি অরোহিতের দুর্ভেদ সেই জগতের উর্ধ্বে বহির্মুখ আছে এবং তাহাতে নওসংজ্ঞক আকাশ আছে, তদ্বদে অতি হুঙ্ক সত্যস্বরূপ প্রণবরূপী পরমেশ্বর অবস্থিত আছেন, তিনি অর্জুনায়ণ বলিয়া কৃষ্ণ ও শিল্প উজ্জলগাণক উর্ধ্বরেতা ত্রিনয়ন ব্রহ্মরূপে কাশ্য, প্রথম পুত্র পরব্রহ্ম মহাদেব। তাঁহাকে ধীমতী কামলোক, করেন, তাহারিতিত, নিত্য শাস্তি হয় এবং এই অবিভ্যাস শিবর সকলভাবনিত, অবস্থান ও পদভূমিস্বরূপ, বোধ এবং করেন সেই পুরাতন ঈশানকে নমস্কার করি। অমৃত, এইরূপ প্রণয়ারণ-

দেবগণকে ব্রাহ্মা শিবোক্ত নিম্নোপাসনাবিধি পাণ্ডপত-
ব্রত উপদেশ দিলে লাগিলেন। সন্ন্যাসিগণ বাহ্যকে
জীবগণের অন্তঃস্থিত নিজস্বরূপে নির্দেশ করেন
ও তাহাতেই ক্রোধ তৃষ্ণা ক্রমা অবস্থান করে, সেই
পরমেশ্বরকে শাশ্বত রুদ্ধ পরাংপর ও পরাংপরতর
কহেন। ঐ ব্রাহ্মা বিষ্ণু বহু ও বায়ু জনক শিবকে
সর্বদা ধ্যান করিয়া অগ্নিধারা বীর অস্ত্রের পৃথক্ গুচ্ছ
করিবে, অসম্ভব নিজ শরীররক্তক পঞ্চভূতকে শলাদি
গুণোৎপত্তি ক্রমে স্বপ্নকারণে বলীন করিবে। পৃথিবী,
জল, বায়ু এবং আকাশ এই পঞ্চভূতের যথাক্রমে
শব্দাদি পাঁচগুণ, ত্রিগুণ, চূড়গুণ এবং একগুণ
জানিবে। ত্রয়োদশ তত্ত্ব প্রকৃতি শলাদি গুণবর্জিত।
ক্রমে সকলতত্ত্ব তাহাতে লীন করিয়া তদ্রূপ অবস্থিতি
করত, তাহাও পরমপুরুষে লীন করিবে। এইরূপ
অমৃতভাবাপন্ন হইয়া পশুপতির ব্রতচারণ কর্তব্য।
আমি এই পাণ্ডপত ব্রত আচরণ করিব এইরূপ
সঙ্কল্প করিয়া ঋক্-যজুঃ-সামবেদ্যোক্ত মন্ত্র দ্বারা যথাবিধি
অধ্যায়ন করিবে ও উপবাসী থাকিয়া নান করিয়া
শুরুষস্তুে শুরু যজুঃস্তুে ও শুরু পুষ্পের মালা ধারণ-
পূর্বক চন্দ্রাদি দ্বারা অনুলিপ্ত হইয়া বিধান ব্যক্তি
সেই অগ্নিতে বজ্রমাণ মন্ত্রে আহুতি প্রদান করিবে,
তাহাতে নিষাপ হইবে। আহার প্রাণাদি পঞ্চবায়ু শুদ্ধ
হউক ও বাকু মন চরণ প্রভৃতি এবং কর্ণ ও জিহ্বা
প্রাণ বুদ্ধি মস্তক পাণি পার্শ্ব পৃষ্ঠ উদর জ্ঞানায় শির
উপস্থ পায়ু মেঢ়ে তৃক্ মাংস শোণিত মেঘ অস্থি সকলই
শুদ্ধ হউক এবং শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ ও ক্ষিত্যাদি
পঞ্চ মহাভূত দেহস্থিত মোহাদি ও মন জ্ঞান সকলই
শিবের ইচ্ছায় শুদ্ধ হউক এইরূপ দ্ব্যতক সমিধ ও
চরুদ্বারা যথাক্রমে আহুতি করিয়া উক্ত রুদ্রাগ্নির
উপসংহার করত সব্বের তাহার ভয় গ্রহণ করিবে,
এবং অগ্নিরিত্যাগি মন্ত্রদ্বারা এ ভয় সকলে অকলেপন
করিবে। সকলবন্ধনবিমোচন এই পাণ্ডপতব্রত ব্রাহ্মণ
জন্মিত বৈশ্ব শাস্ত্রমত ভতি বাসপ্রস্থাত্রমী ও সাধু
গৃহস্থদিগের হিতার্থে মহাক্ষেপ করিয়াছেন। পূর্বোক্ত
প্রকারে ভয় ধারণ করিলে ব্রাহ্মস্মরণেরও মুক্তিলাভ
হয়। যে ব্রাহ্মণ পূর্বোক্ত মন্ত্রপাঠে কেবল হত্যা-
সমুদ্র ভয় ধারণ করিয়া অকলেপন করে সে ভয়াক্ষে-
পিকশূন্যর পরম শৈব বিধান ব্রাহ্মণ মহাপাণ্ডকাদি
হইলেন ও ঐ পাণ্ড হইতে সন্তানোক্ত হয়, ইহাতে সন্দেহ
নাই। ভগবান্ ঐ ভয়ের, বাহ্যিক ভয়কে কহিয়া
ছেন, কেশিবে। যেহেতু ভয় অগ্নির বীজ এ কারণ

নানকার্য সম্পাদন ও ভয়ের উপর শরম করিলে সকল
পাণ হইতে মুক্ত হয়; অতি বীর্যবান্ হইয়া শিব
লয় প্রাপ্ত হয়। যে গৃহস্থ ব্যক্তি ভগবান্ শিব
ভয়ের ত্রিগুণ না করে তাহার নান দান ও পূজার
সকলই ভয়ে হতাশতির ভায় নিব্বল হয়, অতঃপর অতি
যত্নে সঙ্কল কার্যেতেই ত্রিগুণ ধারণ করা কর্তব্য।
ভগবান্ ব্রাহ্মা এইরূপ কহিয়া ভয়াক্ষেপিতবে দেবগণ-
সহিত স্বয়ং ভয়াক্ষেপ হইয়া বিরত হইলেন। অনন্তর
পরমেশ্বর পশুপতি স্ববপরাশ্রয় দেবগণের প্রতি অনু-
গ্রহ করিয়া জগজ্জননী উমার সহিত ও সকল
অনুচরণের সহিত উহাদের সমিধানে উপস্থিত
হইলেন। তখন তাঁহারা সুরগ্রেষ্ঠ সর্বেশ্বর উমা-
পতি রুদ্রকে সমিহিত দেখিয়া রুদ্রাধ্যাক্ষোক্ত স্বয়ং দ্বারা
তাঁহার স্তব করিলেন, ঐ দানবহস্তা দেব যুবকজ ও
উর্ধ্বাঙ্গকে বর দ্বিবার জন্ত ভোমাদিগের প্রতি সন্তুষ্ট
হইলাম এইরূপ কহিলেন। ৩৩-৬৭।

অষ্টাদশ অধ্যায় সমাপ্ত।

উনবিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি কহিলেন, দেব ও মুনিগণ হর্ষে
রোমাকিতকলেবর হইয়া প্রীতমনা যুবকজকে প্রশংসা
করত জিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্! ব্রাহ্মণগণ
আপনাকে কোন্ পদ্ধতি অনুসারে পূজা করিতে পারে?
কোথায় কোন্রূপেই বা আপনাকে পূজা করিবে?
কাহারই বা পূজার অধিকার? সেই অধিকার ব্রাহ্ম-
ণেরই বা কেন? কত্রিরেরই বা কেন? বৈশ্বেরই
বা কেন? এবং শূদ্রেরই বা কেন? আর কুণ্ড-
গোলাদি আরজগণেরই বা কেন? হে যুবকজ শঙ্কর!
সর্ব জগতের হিতের নিমিত্ত এই সকল বিষয় বলিয়া
আমাদিগের সম্মুখে দূর করন। স্তব কহিলেন,
মণ্ডলাসীন নীলমোহিত সদাশিব সেই সকল দেব ও
মুনিগণের ভক্তিভাব দেখিয়া গভীরবদনে বলিতে
লাগিলেন। তখন দেব ও মুনিগণ উমার সহিত মণ্ডলে
স্থানীয় মহাভূজ জটামুটধারী সর্বাঙ্গবৈভূতি
রক্তমালাহরণেণ বক্তব্যধারী হৃদি-হিষ্ণুসংহারকারী
দেব অর্ধমারীষর দেবকর্তৃক দেখিতে পাইলেন।
তাঁহার পূর্বরূপ পীতবর্ণ প্রসন্নভাক্ত পুরুষাখ্য ব্রাহ্ম-
ণরূপ; বক্ষিবন্ধন নীলারুণ-নির্মলহাসি বস্ত্রাকরাণ
আলামালাসিক্রিষ্টা ক্ষুদ্র অশ্বেরদ্বয়; উদরস্থান
বিজয়বর্ণ, রক্তবর্ণ শঙ্খ ও জটাবিভূতিত প্রসন্ন রূপা-

গ্রোহীনের শ্রায় ধবলং মুক্তাময়-হারবিক্রমিত তিল-কোমল, দিব্য সন্ধ্যোজাত মূর্তি। সেই দেব ও মুনিগণ সমুখে পূর্ববৎ চতুরানন আদিত্যকে দেখিতে পাইলেন, পূর্বদিকে ঐরূপ চতুর্ভুজ ভাস্করকে দেখিতে পাইলেন, দক্ষিণে ঐরূপ চতুর্ভুজ ভাস্করকে এবং উত্তরে ঐরূপ চতুরানন রথিকে দেখিতে পাইলেন। মণ্ডলের পূর্বভাগে বিস্তারকে দক্ষিণে উত্তরকে, পশ্চিমে বোধনাকে ও উত্তর দিকে একাননা চতুর্ভুজা আপ্যায়নীকে দেখিতে পাইলেন। এইরূপে এই সকল সর্বাভরণসম্পন্ন সর্বসম্মত শক্তিকে আর দক্ষিণভাগে ব্রহ্মাকে, বামভাগে জনার্দনকে, এবং ঋগুযজুঃসাম এই মূর্তিত্রয়ময় শিবকে দেখিতে পাইলেন; আর ধর্মজ্ঞানময় আসনোপরি ব্রহ্মাসনে উপবিষ্ট বরদ পরমেশ্বর দেব ঈশানকে ও বিমলাসন, প্রভুতাপন, বৈরাগ্যার্থ্যসংযুক্তাসন, সারাসন, আরাধ্যাসন, পরমহুতাসন, এই সকল আসনে খেত-পঙ্কজমধ্যস্থিত দীপ্তাদি নবশক্তি-পরিবৃত সর্বেশ্বর দেবকে দেখিতে পাইলেন। দীপ্তাশিখাকারা দীপ্তা বিদ্যাপ্রভা শুভা, হৃদ্যা, অগ্নিশিখাকারা, জয়া, কনক-প্রভা, বিক্রম ঋদ্ধি বিভূতি, পদ্মসন্নিভা বিমলা, কর্ণিকা অমোঘা বিশ্ববর্গিনী বিদ্যা, ও চতুর্কর্ণা চতুর্ভুজা সর্কতোমুখী দেবী, এই সকল সেই দীপ্তাদি নবশক্তি, ইষ্টার ও তাহাদের নয়নগোচর হইলেন। আর তাঁহার চতুর্দিকে সোম, মঙ্গল, বুদ্ধিমত্ত্ব, বৃষ, মহাবুদ্ধি বৃহস্পতি, তেজোনিধি শুক্র ও মন্দগতি শনি, এই সকল গ্রহকে দেখিতে পাইলেন। সাক্ষাৎ জগন্নাথ শিবই স্বর্গ ও সাক্ষাৎ উমাই চন্দ্ররূপী শেষ পঞ্চতমাত্রি। সেই পঞ্চতমাত্রময় চরাচরকে দেখিতে পাইয়া সকল দেব ও মুনিগণ করযোড়ে বরদ নীললোহিতকে অষ্ট ষাটো স্তব করিতে লাগিলেন। ১—২৬। ঋষিগণ কহিলেন, যিনি শিব, যিনি রুদ্র, যিনি কঙ্ক, যিনি প্রচেতা, যিনি নীচুইম, যিনি শর্ক, যিনি শিপিবিষ্ট ও যিনি রুহঃ (অর্থাৎ বেগবরূপ) তাঁহাকে নমস্কার করি। ৭। ঋষাঃ পরম সুখপ্রভূত ও বিমল; এই সকল আসনে পদ্মাসীন-দীপ্তাদি-নবশক্তি-পরিবৃত ভাস্করমূর্তি প্রভু দেখকে, আদিত্য, ভাস্কর, ভাস্কর, রবি, দিবাকর, উমা, প্রভা, প্রজা, সন্ধ্যা, সান্বিতী, বিস্তারা, উত্তরা, যোবনী বরণ, আপ্যায়নী, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও হর, ইষ্টাদিগকে আমি নমস্কার করি। সৌরাদি হৃদকে ঋষাক্রমে ঋষাধি সন্ধ্যায়া পূজা করিয়া রবিসন্ধ্যায় আদিত্যেব সন্ধ্যাশিব শঙ্করকে স্তব করি। পূর্ণাদি অধ-উজ্জাত দ্বিসংস্করকে

ও বজ্রাদি পদ্ম পর্ষ্যন্ত সকলকে স্তব করি। হে সিন্দূরবর্ণ সুবর্ণবিজ্জাভরণভূষিত পঙ্কজনয়ন পঙ্কজধারী ব্রহ্মেন্দ্র নারায়ণ কারণ! স্বর্ঘ্যমণ্ডলের সহিত আপনাকে নমস্কার করি। সপ্তাশ্বরথ, অক্ষয়, সপ্তবিধ-গণ ঋতুপ্রবাহে বালখিলা মুনিগণ ও মন্দেহ অমুরগণের ক্ষমকারীকে স্তব করি। হে দেবদেব! অগ্নিতে ডিলাদি বিবিধ দ্রব্য দ্বারা হোম করিয়া আবার পুনরায় সেই সকল কার্য সমাপনপূর্বক বিসর্জন করত হৃৎপঙ্কজ-মধ্যস্থিত আপনার মূর্তিকে স্তব করি। হে দেব! ঋষাক্রমে আপনার ভূষিত-ভূষণ রত্নবর্ণ মূর্তি সকল স্তব করি। আপনার লোচন পদ্মের শ্রায় নিখল, বামহস্তে পদ্ম ও দক্ষিণহস্তে বরণান। হে প্রভো! আপনার ঋতুকাল বিদ্যাপ্রভ দৈত্য-গণের ভয়জনক দ্বিজগণের রক্ষাভিত্তক মন্দেহ রাক্ষস-গণের অভিভবকারণ দিব্য আননকে স্তব করি। ঋতুগণ সোমকে, অগ্নিবর্ণ মঙ্গলকে, সুবর্ণবর্ণ ইন্দ্রতনয় বৃধকে, কাক্কনকান্তি বৃহস্পতিকে, সিতকায় শুক্রকে ও কৃষ্ণকায় শনিকে স্তব করি। শনিপর্ষ্যন্ত সোমাদি গ্রহগণের দক্ষিণ হস্তে অস্ত্র, বামহস্তে উরুস্থিত এবং ভাস্কর মূর্তি মহাদেবকে স্তব করি। হে ভগবন! পূর্ণেশ্বর শ্রায় স্বচ্ছ পুষ্পগন্ধযুক্ত পবিত্র জলে পরিপূর্ণ দৃঢ় তাম্রপাত্র স্থিত অর্ঘ্য দান করিতেছি; গ্রহণ করত এ অধমগণের প্রতি প্রসন্ন হউন। হে শিব! হে দেব! হে ঈশ্বর! হে কপর্দিন! হে রুদ্র! হে বিতো! হে ব্রহ্মন! স্বর্ঘ্যমূর্তে! আপনাকে নমস্কার করি। হৃত কহিলেন, যে ব্যক্তি সমাহিতচিত্তে মণ্ডলে দেব শিবকে পূজা করিয়া প্রাতঃকাল মধ্যাহ্ন ও সায়াক্ষকালে এই সর্বোত্তম স্তব পাঠ করে, সে ব্যক্তি এইরূপে যে শিবসায়ুজ্য লাভ করিয়া থাকে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। ২৭—৪৩।

উনবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

বিংশ অধ্যায়।

হৃত কহিলেন, মণ্ডলস্থ পিতামহ মহাদেব রুদ্রকে ব্রাহ্মণ ও কত্রি বিশেষরূপে পূজা করিতে পারে। বৈশ্ব ও পূজা করিতে পারে, শূদ্র পূজা করিতে পারে না; কিন্তু পূজকের শুভ্রতা করিতে পারে। পূজাশ্রিতে ত্রীশবেরও অধিকার নাই। ত্রী ও শূদ্রগণ ব্রাহ্মণ দ্বারা পূজা করাইলে, সেই ফল প্রাপ্ত হয়। রাজগণের উপকার নিমিত্ত ব্রাহ্মণ পূজা করিলে, স্বকৃত পূজা

সদা শিবের পূজা করিবে। ভগবান্ রুদ্র এই কথা বলিয়া সেই স্থানেই অস্তহিত হইলেন। সেই কল্পযাম-বিহ্বল মহাত্মা দেব ও মুনিগণ মঙ্গল নিমিত্ত শব্দরকে প্রণাম করিয়াছিলেন; অতএব বাক্য, মন ও কর্ম দ্বারা শিবরূপী আদিভের অর্চনা করিবে। ঋষিগণ কহিলেন, হে সর্বশাস্ত্রজ্ঞ! সর্বজ্ঞ! মহাত্মা! ব্যাসশিষ্য! রোমহর্ষণ! সম্প্রতি ভক্তগণের হিতকামনায় দেবদেব শিব দেব-দানব-হুণের বিপুল তপস্তা করিয়া বড়যুক্ত বেদ ও সর্বপ্রকার সাংখ্য-যোগ হইতে উদ্ধারপূর্বক অর্থ-লেশাদিসংযুক্ত, গৃহ, অজ্ঞান নামকে, কোথাও বর্ণপ্রমুক্ত ধর্মের সহিত বিপরীত কোথাও সম, ধর্ম, কাম, অর্থ ও মুক্তির নিমিত্তধ্বংস শিব-কথিত অগ্নিপূরাং-প্রোক্তশাস্ত্র আমাদিগকে বলুন। সেই শাস্ত্রে বিহু মহালেবের শতকাটি প্রমাণ পূজা ও দান যোগাদি কি প্রকার, তাহা শ্রবণ করিতে আমাদিগের কৌতূহল হইয়াছে। হুত কহিলেন, পূর্বকালে হুশোভন মেরুপৃষ্ঠে সনৎকুমার শিবপ্রিয় নন্দীশ্বরদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। হে মুনিপুঙ্গবগণ! সেই সনৎকুমারকে কুলনন্দী নন্দী যে শিবজ্ঞান কহিয়াছেন, সেই শিবকর্তৃক বোদ্ধোক্ত সংক্ষেপ করিয়া পরিভাষিত, স্তোত্রনিদ্ভাবিরহিত সন্যঃপ্রত্যয়-কারক, গুরু-প্রসাদ এবং অনায়াসে মুক্তিপ্রদ শৈব ধর্ম শ্রবণ কর। ১—১৬। সনৎকুমার কহিলেন, হে ভগবন্! সর্বভূতেশ! মহেশ্বর! নন্দীধর! শৈলাদি! ধর্ম, কাম, অর্থ মুক্তির জন্ত কিরূপে শব্দর পূজা করিতে হয়? তাহা বিনয়পূর্বক আমাকে বলুন। হুত কহিলেন, বদাতংবর ভগবান্ নন্দী মুনিগণকে দর্শন ও তাঁহার বাক্য শ্রবণ করিয়া কালবেলাধিকারাদি বলিতে লাগিলেন। শৈলাদি কহিলেন, আমি গুরুরূপেশ ও শাস্ত্রমুসারেই অধিকার বলিতেছি। শিবাচার্যের গৌরবেই এই সংজ্ঞা হইয়াছে, অস্ত্রপ্রকারে হয় নাই। যিনি বহু আচার করেন ও আচারে স্থাপন করেন এবং শাস্ত্রার্থের আচরণ অর্থাৎ নিরূপণ করেন, তিনি আচার্য বলিয়া উক্ত হন। অতএব ভক্ত,—বোধার্থ-তত্ত্বজ্ঞ ভদ্রশাস্ত্রী প্রিয়দর্শন হুতগ আচার্য গুরুর অব্ধেপ করিবে। প্রতিপন্ন জনের আনন্দদাতা, ক্রতিস্মৃতিপথানুগ, বিদ্যাবাহার অভয়দাতা দৌল্য ও চাপল্যবর্জিত, আচার-পালক, দীর্ঘ, বহাসময়ে আচারকারী, গুরুর দর্শন করিয়া সর্বতোভাবে শিবের স্তব পূজা করিবে। শিষ্য, ভ্রাতা ও বিভিন্ন অনুসারের অবেহ ও ধন্যবাদ গুরুপ্রসাদস্বরূপ স্বাক্ষরনা

করিবে। মহাত্মা গুরু মুপ্রসন্ন হইলে সন্যঃ পাপ-ক্ষয় হয়। গুরু মাজ, গুরু পূজা ও গুরুই সত্যশিব। ১৭—২৫। গুরু ব্রাহ্মণ শিষ্যকে অভিপ্রিয় বস্ত্র প্রদান ও ইত্যন্ততঃ কার্যে নিয়োগ করিয়া সনৎসম্পন্ন পরীক্ষা করিবেন। উত্তম ব্যক্তিকে অধম কার্যে নিযুক্ত ও অধমকে উত্তম কার্যে নিযুক্ত করিবেন। যে শিষ্যগণ আকুষ্ঠ বা তাড়িত হইয়াও বিবাদ প্রাপ্ত হয় না, তাহারা যোগ্য। ধর্মিষ্ঠ, শিবধর্মপারায়ণ, সংযত-ধর্মসম্পন্ন, স্মৃতিপথানুগ, সর্ববন্দসহ, দীর্ঘ, নিত্যউদযুক্তচিত্ত, পরোপকারনিরত, গুরুসুশ্রবণরত, ঋজু, মুহু, বহু, অমুকুল, প্রিয়বদ, অমানী, বুদ্ধিমান, স্পর্ধাশূন্য, স্পৃহাশূন্য, শৌচাচার-গুণগোপিত, দস্ত-মাংসদ্যবর্জিত, শিবভক্তিপারায়ণ, এইরূপ সকল বিজ্ঞ যোগ্য। এই প্রকার শমশীলযুক্ত শিষ্যগণকে বাক্য, মন, কায় ও কর্মদ্বারা ইন্দ্রিয়াদি চতুর্কিংশতি-তত্ত্ব বিস্তারিতমিত্ত শোধান করিবে। শুদ্ধ, বিনয়-সম্পন্ন, মিত্যা-কটুবাধ্যবর্জিত এবং গুরুরাজ্যপালক শিষ্য অনুগ্রহযোগ্য। শাস্ত্রজ্ঞ, প্রাজ্ঞ, তপস্বী, জনবৎসল, লোকাচাররত, তত্ত্ববিৎ গুরুই মোক্ষদ বলিয়া উক্ত হইয়াছেন। সর্বলক্ষণসম্পন্ন, সর্বশাস্ত্র-বিশারদ, সর্বোপায়বিধানজ্ঞ হইয়াও তত্ত্বহীন হইলে সকল নিষ্ফল হয়। ২৬—৩৬। স্বসংবেদ্য পরমতত্ত্ব-স্বরূপ আত্মার বাহার নিশ্চয়ই নাই, তাহার প্রতি আত্মারও অনুগ্রহ নাই, পরের অনুগ্রহ কিরূপে হইবে? যে প্রবেশসম্পন্ন শুদ্ধ বিজ্ঞ কর্মকাণ্ডে সাধন করেন, তিনি তত্ত্বহীন হইলে বোধ বা আত্ম-পরিগ্রহ কিরূপে হইবে? বাহারা আত্মপরিগ্রহবিনির্মুক্ত তাহারা পশু বলিয়া উক্ত হইয়াছে। বাহারা সেই পশুকর্তৃক প্রেরিত, তাহারাও পশু। অতএব বাহারা জ্ঞানবিৎ, তাহারা মুক্ত এবং পরকেও মোচন করিতে শক্তি। তত্ত্ব হইতে সম্যক্ জ্ঞান ও পরম আনন্দ উদ্ভূত হয়। যে তত্ত্বজ্ঞান পাইয়াছে, সেই আনন্দ দর্শন করে। যিনি জ্ঞানরহিত নামমাত্র গুরু, তিনি শিষ্য ও আপনাকে তারণ করিতে পারেন না, পারিল কি আর একখানি পাখানের তারণ করিতে পারে? বাহারা বাস্তব আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারে নাই, কেবল নামমাত্র আত্মজ্ঞানী, তাহাদের নামমাত্র মুক্তি হয়, বস্তুর মুক্তি হয় না। বোগিপথের দর্শন, স্পর্শ, বা সত্ত্বরূপে বহুমোচনকর অনুগ্রহ তৎকালীন অসে। অথবা গুরু বোগবলে শিষ্যদেহে প্রবেশ করিয়া যোগদ্বারা শোধানপূর্বক সর্বভূত রূপে করাইবেন। বোগিপথ জ্ঞানযোগ দ্বারা জ্ঞান এবং ভক্তি

বিধান করিবেন। গুরু ধার্মিক, বেদপায়ণ, বহুদোষ-
বিবর্জিত ত্রাণকর ক্রিয়ণ ও বৈষ্ণব শিষ্যকে পরীক্ষা করিয়া
গুরু, ক্রমোপত জ্ঞানদ্বারা জ্ঞেয় অবলোকন করিয়া
দীপ্তি হইতে অস্ত্র দীপের দ্বারা বিবিধ সংকরণ
করবেন। হে মহাভাগ! সনৎকুমার! জৌন, পদ্ম,
উত্তমবর্ণাধ্য, মাত্র, কালাধর এই সর্বসমুদ্র তত্ত্ব
বাহার সান্নিধ্যে আজ্ঞামাত্রে ভিন্ন হয়, তাহার গুরু-
কারুণ্যমুদ্র সিদ্ধি ও মুক্তি হয়। পৃথিব্যাগ্নি
ভূতসমূহ জৌনসংজ্ঞক। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, বস,
গন্ধ-পদার্থ। হে বিপ্র! জ্ঞানেন্দ্রিয়পঞ্চক বর্ণ-
সংজ্ঞক। কর্মেন্দ্রিয় মাত্রসংজ্ঞক। মন, বুদ্ধি,
অহঙ্কার এবং অব্যক্ত, কালাধর-নামক পুরুষ হইতে
বিরিক্তি পর্যন্তই পরাপব উন্নয়ন। সর্বভূতাব্যবোধক
ঈশ্বর উক্ত হইয়াছে। যোগী ভিন্ন কেহ শিবাত্মিক।
তত্ত্বজ্ঞান জানে না। ৩৭—৫২।

বিশ্ব অধ্যায় সমাপ্ত।

একবিংশ অধ্যায় ।

স্বত কহিলেন, গন্ধ বর্ণ রসাদি দ্বারা ভূমি বিবিধ
পরীক্ষা করিয়া তাহা ঈশ্বরবাহনযোগ্য হইলে বিভানাদি
দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া একহস্ত প্রাণ মণ্ডল করিবে।
মধ্যে চূর্ণদ্বারা খেত বা রক্ত পঙ্করহস্যমণ্ডিত অষ্টকল-
কমল লিখিবে। কর্ণিকাতে হৃদয়ের সহিত যথাবিভিন্নবস্তুর
পরিবারসংযুক্ত বহুশোভাসমণ্ডিত পরমকারণ শিবকে
আবাহনপূর্বক পূজা করিবে। ঐ লিখিত পদ্মের
দলসমূহে অগ্নিাদি সিদ্ধি ধ্যান করিবে। জ্ঞান
নাল বৈরাগ্য ও জ্ঞানময় মনোরম কন্দ ধর্মময় চিন্তা
করিবে। কেশরসমূহে বামা, জেষ্ঠা, রৌদ্রী, কালী,
বিকরনী, বলবিকরনী, বলপ্রমথনী ও সর্বভূতদমনী এই
অষ্ট শক্তির ধ্যান করিবে। আর শিবাসন কর্ণিকাতে
মহানারায়ণ মনোময়ীকে ধ্যান করিবে। ঐ সকল শক্তির
পতি বামদেবতার সহিত দাম্পত্যরূপে ঐ শক্তি-
সিদ্ধক ও মধ্যস্থলে ত্রৈলোক্য দাম্পত্যভাবে মনোময়ীর
পতি মনোময় মহাদেবকে বিভাস করিবে। ১—৮।
ঐ পদ্মের পূর্বদলে সূর্য্যসোমসিদ্ধপনেন্দ্রিয় শিবায়
প্রদর্শনীয় যথিপ্রদ পুরুষকে বিভাস করিবে। দক্ষিণ
পদ্মে নীলাম্বরীরূপে অবতারকে, উত্তরপদ্মে জবা-
কুহুমবর্ণিত বামদেবকে ও পশ্চিমপদ্মে গোষ্ঠীকম্বল
সদ্যকে বিভাস করিবে এবং কর্ণিকাতে শুভ্র কটিক-
সদৃশ ঈশানকে বিভাস করিবে। রক্ত বিগুণ্ডায়
ঈশানকে বিভাস করিবে। শুভ্র বিগুণ্ডায় জয়দ্বার এই মন্ত্র

বিভাস করিবে। বহ্নিকোণস্থলে “গুণবর্ণ শিরসে”
এই মন্ত্র বিভাস করিবে। রক্তভ নৈকতলে
“শিখারৈ নমঃ” এই মন্ত্র ও বায়ুদলে “অঙ্গনবর্ণকিষকায়”
এই মন্ত্র বিভাস করিবে। আর উর্দ্ধদিকে অগ্নিশিখার
“অস্ত্রায়” এই মন্ত্র বিভাস করিবে; এবং ঈশানিকোণে
পিত্তলবর্ণ “নেত্রোভ্যঃ” এই মন্ত্র বিভাস করিবে।
পৃষ্ঠস্থিতিলয় ক্রমে সদাশিব মহেশ্বর শিব রুদ্রকে ও
ব্রহ্মবিষ্ণুকে চিন্তা করিবে। ৯—১৫। শান্ত্যভ্যাস
রুদ্ররূপী শত শিব-উদ্দেশ্যে নমস্কার। শান্ত চন্দ্ররূপী
শান্ত-দৈত্য-উদ্দেশ্যে নমস্কার। বিদ্যাময় বিদ্যাধার
বহ্নিভেজ বহ্নিরূপী উদ্দেশ্যে নমস্কার। প্রতীভাময়
অন্তররূপী তারকউদ্দেশ্যে নমস্কার। নিয়তিময় ধারণ-
ধারারূপী ধনদেব উদ্দেশ্যে নমস্কার। এই মন্ত্রে মহাত্ম-
বিগ্রহ শিবকে পূজা করিবে। ঈশান দ্বারায় মুদ্রা
(অর্থাৎ মন্তক) পুরুষ দ্বারায় বক্র, অশ্বার দ্বারায়
জয়, বামদেব দ্বারায় শুভ্র ও সদ্যঃ দ্বারায় মূর্তি;
এতাদৃশ সদস্যজ্ঞিকারণ পুরাতন মহেশ্বরকে স্মরণ
করিবে। দ্বারায় পঙ্কবক্র, দশভূজ ও যিনি সদ্যাদি
পঙ্কবক্রের দ্বারা কলাকে পরোক্ত বিভাগে অষ্টত্রিংশ
ভাগে বিভাগ করিয়া ধারণ করত সেই অষ্টত্রিংশ
কলাময় হইয়াছেন, কলাকে আট প্রকারে বিভক্ত
করিয়া সদ্যঃ অষ্টমূর্তিভেদ ধারণ করেন, ত্রয়োদশভাগে
বিভক্ত কলারূপী হইয়া বামদেব ত্রয়োদশভাগে অবস্থিত
ও আটভাগে বিভক্ত কলাময় হইয়া অশ্বাররূপে
অষ্টমূর্তি ভেদে অবস্থিত আছেন, পুরুষমূর্তিচতুষ্টয়
ভেদে চারি প্রকারে বিভক্ত কলাধারণ করেন এবং
ঈশান পঙ্কমূর্তিভেদে পাঁচপ্রকারে বিভক্ত কলাময়
হইয়া অবস্থিত আছেন; এই প্রকারে যিনি অষ্ট-
ত্রিংশ কলাময়, এবং যিনি ব্রহ্মরূপী, প্রবলমূর্তি,
অকাররূপী ও ব্রহ্মত্ব রূপবান, আর যিনি আ, ই,
উ, এ, অমূর্ত্যে এই অক্ষর বাচক অম্বা গুণশাধি
ব্রহ্মরূপী ও যিনি প্রকৃতিমুক্ত, দেব, প্রলয়োপশিবিহীন,
আর যিনি ‘অণু অপেক্ষা অপরানু হইয়াও মহৎ
অপেক্ষা মহীরানু, যিনি উর্দ্ধরেতা, ঈশান, বিষ্ণুপাক,
উমাগতি, সহস্রশীর্ষক, সহস্রাক, সহস্রভুজ, সহস্র-
পাদ, সনাতন, নাগাদ ওকাররূপী, মাদি প্রতিপাদ্য,
যদ্যোতিসমূহাধার চন্দ্রেরখাত্তব, বামদেব (অর্থাৎ
পরতম মন্তকে) জন্মযে তালুকর্ম্মে পলে হৃদয়ে
ইত্যাদিহলে যথাক্রমে অবস্থিত, আর্ম্মময় অমৃত,
বিদ্যাময়রূপ, এবং তমোরাজবর বাসীরা ত্রাণ ও মন্ত্র-
বর্ণ সেই পট্টরূপকার বিদ্যাকোটিসমগ্রত পট্টরূপ
কৃত্তরূপ উর্দ্ধরেতা সমবিত পদা শিব প্রকৃতিব্রহ্মকে স্মরণ

করিলেন। ও সেই বিদ্যামূর্তিময় দেবকে যথাক্রমে 'হংস হংস' এই মন্ত্রে ভক্তিপূর্বক পূজা করিলেন। পূর্বাভিষিক্ত ইন্দ্রাদিলোকপালগণকে অস্ত্র মন্ত্র দ্বারা পৃথক পৃথক পূজা করিলেন। এবং বিধিযুক্ত চন্দ্র নিষ্ঠান করিয়া তাহা নিবেদন করিলেন। এইরূপে অষ্টভাগ শিবউদ্দেশে নিবেদন করিয়া অশ্বার মন্ত্রে শেখাৰ্দ্ধ ভাগ হোম করিলে, পরে হস্তশেষ শিবকে ভোজন করিতে প্রদান করিলে। তাহার পর বিধিযুক্ত আচমন করত শুচি হইয়া যথাবিধি পুরুষকে পূজা করিলেন। তৎপরে ঈশান মন্ত্রে অতিমন্ত্রিত পঞ্চমব্য পান করিয়া বামশেষমন্ত্রে গাত্রে ভ্রামলপন করিলেন, তাহার পর শিবাকর্ণে রক্তগায়ত্রী জপ করিলেন। ১৬—৩৪। হোমের পূর্বে সহস্র সাজ্জাদান বস্ত্রবুগ্ধ-বেষ্টিত হেমরত্নসমূহে অধিবাসিত হিরণ্ময় অগ্নিবাস মণ্ডলে পঞ্চরত্নমন্ত্রে পঞ্চকলস স্থাপন করিলেন। পরে শিবস্থানপরায়ণ তন্ত্র শিবকে মণ্ডলের দক্ষিণে দর্ভাসনে বসাইবেন, প্রভাতে অশ্বার মন্ত্রে পুনর্বার অষ্টোত্তরশত হৃতহোম করিয়া হৃৎস্বরূপ পাপ শোধান করিলেন এবং সেই উপোষিত শিবকে দ্বাত ভূষিত নববস্ত্রোত্তরায়বুগ্ধ ও উকীষাদি মঙ্গল-সমবিত্ত করিয়া তাহার ভুকুলাদি নববস্ত্রে স্নেহ বন্ধন করত প্রবেশ করাইবেন এবং যথাবিধিবস্ত্রেরে সুবর্ণ-পুষ্প-সমবিত্ত পুষ্পাঞ্জলি ঈশানমন্ত্রে দান করিয়া শিবস্থান-পরায়ণ হইয়া রক্তাখ্যায়োক্ত মন্ত্র দ্বারা বা কেবল প্রণব দ্বারা প্রমুগ্ধ করিলেন। এবং দেখেনে ধ্যান করিয়া পুষ্প ক্লেপণ করিলেন। যে মন্ত্রে পুষ্প পতিত হইবে, সেই মন্ত্রেই তাঁহার সিদ্ধি হইবে। পরে অশ্বার মন্ত্র দ্বারা মঙ্গল জল ও ভ্রাম স্পর্শ করিয়া শিবের মস্তকে হস্ত স্থাপন করিয়া গন্ধাদি উপচারে শিবকে পূজা করিলে। সকল বর্ণেরই পশ্চিমদ্বার প্রশস্ত, বিশেষতঃ কত্রিয়গণের পশ্চিম দ্বার অতি প্রশস্ত। তাহার পর শিবের স্নেহাবরণ উন্মোচন করিয়া তাহাকে মণ্ডল দেখাইবেন, অনন্তর কুশাসনে উপবেশন করাইয়া দক্ষিণ-মূর্তি শিবকে আশ্রয় করিয়া পঞ্চতন্ত্র-প্রকারে তত্ত্ব শুদ্ধি করিলেন। ৩৫—৪৬। হে হুত্রত! ব্রহ্মপুত্র! গুরু পৃথিব্যাদি হইতে অহঙ্কার পর্যন্ত 'নিবৃত্তি' কলা দ্বারা; অহঙ্কার হইতে প্রকৃতি পর্যন্ত—'প্রতিষ্ঠা' কলা দ্বারা ও প্রকৃতি পুরুষ 'বিদ্যা' কলা দ্বারা অবগত করাইয়া ঈশ্বরপ্রাপ্তি-পথ 'শান্তি' কলা দ্বারা সম্পাদনপূর্বক শিবসমন-সংযমে 'শাস্ত্রজীভা' কলা দ্বারা শিব জীভকে পরমার্থ শিব বোধিত করিয়া দিলেন। প্রকৃতি

পুরুষ ও ঈশ্বর এই তত্ত্বদ্বয়ভেদে কিংবা নিরত্যাগি তত্ত্বতত্ত্বভেদে সর্বস্বর যোগেশ্বরের স্বর্গনা কল্পিত হইলে শাস্ত্রাতীত কল্যায়িতা সন্যাসিরকে ঈশান মন্ত্র দ্বারা হোম করা কর্তব্য। আর নিবৃত্তি হইলে শান্তি পর্যন্ত সন্যাসি মন্ত্র দ্বারা হোম করিলে। হে মুনিবর! অনন্তর ঈশানমন্ত্র দ্বারা শাস্ত্রাতীত সন্যাসির-উদ্দেশে অষ্টোত্তরশত হোম করিয়া সিন্ধবতাদিগের প্রভোকে অষ্টোত্তর শত হোম বিধি। ঈশানকে পুে ঈশান মন্ত্র দ্বারা প্রধান বাগ করা শাস্ত্রাপন্থি। সমিধ, হৃত, চন্দ্র, লাজ, সর্বপ, বব এবং ভিল; এই সপ্তদ্রব্য লইয়া প্রণবাদি দ্বারান্ত মন্ত্র দ্বারা হোম করিলে। হে ব্রহ্ম! তাহার পূর্ণাঙ্গি ঈশানমন্ত্র দ্বারা বিধেয়। হে হুত্রত! প্রণবাদি হংস গায়ত্রী-সমবিত অশ্বার মন্ত্র দ্বারা প্রাশস্তিক্যে বিধিত। জয়হোম হইতে ষষ্টিত্ব হোম পর্যন্ত স্মৃতিব্যবহারে ও বৈদিকাদি ত্রিবিধরূপে প্রধান বাগান্বিত করিলে। অনন্তর মৌনী গুরু, পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত সন্যাসি মন্ত্র দ্বারা, প্রাণপান বায়ুকে ঈশান মন্ত্র দ্বারা, নিয়মিত করিয়া "নমো হিরণ্যবাহবে" ইত্যাদি ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা আশ্বাচক প্রণবের অভ্যাসদ্বারা ব্রহ্মরত্নভেদ করাইবেন; তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং হর পরস্পরে পর-স্পরের লয় চিন্তা করিয়া রুদ্রে হরের, ঈশানে রুদ্রের এবং ঈশানের লয় চিন্তনপূর্বক আবার অনুশোমে ষষ্টিত্রেমে সেই হরের চিন্তা করিলেন। ৪৭—৫৮। গুরু শিবের জীবাত্মাকে রুদ্রে স্থাপিত করিয়া শিব দ্বারা যথাবিধি তাড়ন, দায়দর্শন, দীপন, গ্রহণ, পূজার সন্নিহিত বন্ধন এবং অমৃতীকরণ করাইবেন। পৃথিব্যাদি পঞ্চভূত-ত্রেমে সংহার—সদ্য মন্ত্র, অশ্বার মন্ত্র, যট মন্ত্র এবং ফট এই মন্ত্র সমষ্টি দ্বারা কর্তব্য। দীপ্যাকর সদ্য মন্ত্র এবং যট মন্ত্র দ্বারা তাড়ন তত্ত্বব্যবহারণ ও বড়ত্ব উক্ত মন্ত্র দ্বারা কর্তব্য। অশ্বার মন্ত্র দ্বারা সম্পূর্ণ ঈশানমন্ত্র দীপনের উপযুক্ত। সদ্যমন্ত্রসম্পূর্ণিত ঈশানমন্ত্র গ্রহণের উত্তমোত্তম। এইরূপ সদ্যমন্ত্র-সম্পূর্ণিত ঈশান মন্ত্রই বন্ধনের মন্ত্র। সমগ্র ত্র্যম্বক মন্ত্র দ্বারা অমৃতীকরণ হইবে। শাস্ত্রাতীত, শান্তি, বিদ্যা নারী অমলা কলা, প্রতিষ্ঠা এবং নিবৃত্তি—এই যট কলার যথাক্রমে এক, একটীর অপরটীর সহিত সন্ধান করা কর্তব্য। এই কলা সন্ধানে শিব-শক্তি উত্তর তত্ত্ব অকারাদি বিসর্গাত্মক, কলা এবং তৎকাল-ক্রেয় সম্বন্ধ থাকিলে। প্রণব এবং হ্রী বীজ দ্বারা সম্পূর্ণ শিবপ্রতিষ্ঠাপক মন্ত্র দ্বারা যথাবিধি অভ্যাসি বিচারপূর্বক তত্ত্ব করিলে। পূজা সম্প্রদায়, তাদ্রু,

হরণ, অত্যন্ত বশুজ্ঞচিত্তের সংযোগ, বিক্ষেপ, অর্জন, বাসীধীশগর্তে স্থাপন, পুনর্জন্ম, অজ্ঞাননিবারণ, এবং অবিনাশ হইয়া থাকে, ইহা অবগত হও। হে সূত্রত! মহামুনে সনৎকুমার! ঈশান মন্ত্র ও হ্রীৎ বীজদ্বারা ব্রাহ্মণ এবং তাদ্র কৰ্তব্য। হে সূত্রত! কড়ন্ত অশ্বের মন্ত্রদ্বারা হরণ হইবে; এবিধের সংশয় নাই। এই পুরোক্তক্ৰমে প্রতিবিম্ববেই জানিবে। বৃদ্ধকণ প্রাণায়াম করিয়া থাকিবে, তাৎ নিবৃত্তি প্রভৃতি কলাদিগকে বিম্ব যোগদ্বারা শিবসমীপে লইয়া যাইবে। ৫২—৭১। এই নিবৃত্তাদি কলা, একনাসাগ্র দৃষ্টি সাহায্যে পরমতত্ত্ব যোগিগণের চরমাংশ পরমাত্মার সহিত সাম্যলাভ করিতে পারে। অস্ত্রান্ত অঙ্গকর্মে তাহা হয় না। হে বিপ্রবর! দীক্ষিত ব্যক্তি, সূত্রধ্বাদি বিরুদ্ধ ধর্ম সহ করিবে, ইহা মহা-দেবের আদেশ। সূত্রত! অনন্তর সবর্চ সবস্ত তত্ত্ববেষ্টিত স্বর্ণ রৌপ্য বা তাম্রপাত্রপূর্ণ তীর্থজল সংহিতামন্ত্রে বধাবিধি অভিমন্ত্রিত করিয়া রুদ্রাধ্যায়োক্ত স্তবদি পাঠপূর্বক তদ্বারা সেই ধার্মিক তত্ত্ব শিষ্যকে অভিষিক্ত করিবে। অনন্তর শিষ্য, শিব গুরু এবং বহির সপক্ষে সাদরে দীক্ষাগ্রহণ করিবে। দীক্ষিত হইয়া বক্ষ্যমাণ নিয়ম প্রতিপালন করিবে। প্রাণ-পরিভাগ বা শিরশ্ছেদন বরণ ভাল, তথাপি ভগবান্ মহাদেবকে পূজা না করিয়া ভোজন করিবে না। এইরূপ দীক্ষিত হইয়া বধাক্রমে পূজা করিবে। দিনের মধ্যে তিনবার অত্যন্ত একবার পরমেশ্বরের পূজা করিবে। অগ্নিহোত্র সকল বোধাধ্যয়ন এবং বহু-দক্ষিণক বজ্র এতৎ সমস্তই শিবলিঙ্গপূজার এক কলাংশেরও তুল্য নহে। যে ব্যক্তি একবারমাত্র শিবপূজা করে, সে সকল বজ্র করিয়া সর্কদা দান করিয়া সর্বলা বায়ুভোজী হইয়া থাকিলে ফল প্রাপ্ত হয়। দ্বাভায়া দিনের মধ্যে তিনবার হ্রীংবার অন্ততঃ একবার মহাদেবের পূজা করিবে, তাহারা সাক্ষাৎ রুদ্র; এবিধের সংশয় নাই। যে রুদ্র নহে, সে রুদ্র ংশ করিবে না, রুদ্র পূজা করিবে না, রুদ্রনামকীর্জন করিবে না। রুদ্র না হইলে রুদ্রকে প্রাপ্ত হওয়া যায় না। ঋষীর্কামমোকপ্রদ শিবপূজার অধিকারী ব্যবস্থা ভোমাদিগের নিষ্কট সংক্ষেপে এই আদি কাহিনাম। ৭২—৮৩

একবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চাবিংশ অধ্যায় ।

শৈলাদ্য কহিলেন, সৌর স্নান পূজাদি কার্য করিবার পর শিবস্নান, ভস্মস্নান এবং শিবপূজা কর্তব্য। “ওঁতপঃ” এই ষষ্ঠ মন্ত্রদ্বারা মৃত্তিকা গ্রহণপূর্বক ভক্তি-সহকারে ভূমিতে মৃত্তিকা স্থাপন করিবে। “ওঁভুবঃ” এই দ্বিতীয় মন্ত্রদ্বারা সেই মৃত্তিকা অভ্যঞ্জন করিবে। “ওঁমহঃ” এই তৃতীয় মন্ত্রদ্বারা শোধন করিবে। “ওঁমহঃ” এই চতুর্থ মন্ত্রদ্বারা মৃত্তিকা ভাগ করিবে। “ওঁভূঃ” এই প্রথম মন্ত্রদ্বারা মলশোধন করিবে। অনন্তর ষষ্ঠ মন্ত্রোচ্চারণ-পূর্বক স্নানান্তে হস্তস্থিত সেই স্নানাবশিষ্ট মৃত্তিকা “ওঁভূঃ” ইত্যাদি চারি মন্ত্রে তিনভাগ করিয়া মধ্যভাগ ষষ্ঠ মন্ত্রদ্বারা সাতবার অভিমন্ত্রিত করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক বামহস্ত স্পর্শ করিবে। দশবার ষষ্ঠ মন্ত্র পাঠ করত নিম্বন্ধন কর্তব্য। বামহস্তদ্বারা তীর্থালম্বনপূর্বক দক্ষিণ হস্তদ্বারা শরীরকে মৃত্তিকানু-লিপ্ত করিবে। অনন্তর সকল মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক স্নানান্তে সূর্য স্মরণ করিয়া তীর্থভিষিক্ত হইবে। বক্ষ্যমাণ মঙ্গলময় সর্বসিদ্ধিকর বিবিধ সৌর মন্ত্র পাঠ করত শূঙ্গ, পর্ণপুট বা পলাশপত্র দ্বারা তীর্থভিষিক্ত হওয়া কর্তব্য। হে সূত্রত! সর্বদেব-মন্ত্রের সারভূত সৌর মন্ত্র বাকুলমন্ত্র ও অঙ্গমন্ত্র সর্বতোভাবে বলি-তেছি। ওঁ ভূঃ ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি ওঁ ঋতং ওঁ ব্রহ্ম ইত্যন্ত নবাক্ষরময় মন্ত্র বাকুলমন্ত্র নামে অভিহিত। সপ্তলোকের ক্ষয়প্রলয়ের পূর্বে হয় না; অতএব অক্ষর। ঋত—সত্য ও অক্ষর, সত্য—ব্রহ্মও অক্ষর এই নয়টি অক্ষর বহুই বাকুল মন্ত্রের স্বরূপ; হুতরাং বাকুল মন্ত্র নবাক্ষরময়। ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ ইত্যাদি ঋগেদ্যায় নম ইত্যন্ত প্রণবাদি নমোস্ত মন্ত্র মহাত্মা সূর্যের মূল-মন্ত্র বলিয়া কথিত। নবাক্ষরময় মন্ত্র দ্বারা দীপ্যন্তের এবং মূলমন্ত্র দ্বারা সূর্যের পূজা করিবে। বধাক্রমে অঙ্গ মন্ত্র বলিতেছি, আদিতে প্রণব ব্যাহতি, তৎপরে মন্ত্র জানিবে—ওঁ ভূঃ ব্রহ্মহৃদয়ঃ ওঁ ভুবঃ বিশ্বশিরসঃ, ওঁমহঃ রুদ্রশিখায়ৈ, ওঁ ভূভুবঃ স্বজ্জ্বলানামালিনীশিখায়ৈ, ওঁমহঃ মহেশ্বরায় কবচার, ওঁজনঃ শিবায় নেত্রোভ্যা, ওঁতপঃ তাপকায় অন্তায় যই—সৌর বিবিধ মন্ত্র এই কথিত হইল। এই সকল মন্ত্র পাঠ করত শূঙ্গাদি পাত্রদ্বারা আপনাকে অভিষিক্ত করিবে। ১—১২। অথবা ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ঐ সকল মন্ত্র পাঠ করত সমাহিতভাবে কৃশপুংসসম্বিত তাম্রকুন্তদ্বারা অভিষিক্ত হইবে। বিজবর বস্ত্রবস্ত্র পরিধানপূর্বক প্রাতঃকালে

ওঁভূভুবঃ ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা স্নানান্তে তীর্থভিষিক্ত করিবে

মুষ্টি, সেই হৃদয়েদের মূৰ্খমণ্ডল নষ্টপ্রাণীকরণ, দক্ষিণ হস্তে বসুমুদ্রা বাসবস্ত পঙ্কজিতুমিত। তাঁহার সকল মুষ্টি সর্বাঙ্গকারকৃতি রক্ত-মাংসাত্মলেন-সম্পন্ন এবং রক্তাশ্রয় পরিধান। মণ্ডলসমবিত মহাদেব হৃদয়ের শরীর সিদ্ধবর্ষ রক্তবর্ষ, সেই প্রভুর হস্তে পদ্ম, বদন অমৃতপূর্ণ, দুই হস্ত ও দুই নয়ন, আভরণসকল রক্তবর্ষ, মাংস ও অনুলেপন রক্তবর্ষ। এইরূপ রূপ-সম্পন্ন তুর্কনবর হৃদ্যকে ধ্যান করিবে। পদ্মের বহির্ভাগে মণ্ডলের চতুর্দিকে সোম, মঙ্গল, বুধ, শনি, ব্রহ্মাণ্ড, মহাবুদ্ধি বৃহস্পতি, রক্তপুত্র ভাগব, শনি, রাহু এবং বৃহস্পতি কেতুকে পূজা করিবে। ইহারা সকলেই যিন্দে এবং দ্বিজ। রাহু উল্কাবসম্পন্ন, বিঘ্নবদন, কুভাগিনি এবং ভ্রুটীকুটিলোচন। শনৈশচরের বদনে নষ্টা, হস্তে বরাভয়। তাঁহাদিগের এইরূপ রূপ ধ্যান করত ধর্মকামার্থ সিদ্ধির জন্য প্রণবাদি-নমোহস্ত তত্ত্বান্না উচ্চারণপূর্বক এই সকল গ্রহগণকে পূজা করিবে। ৫১—৬১। বহির্ভাগে হৃদ্যেব উনপকাশং গণদেবতার পূজা করিবে। ঋষিগণ, বেবগণ, গন্ধর্বগণ, পক্ষগণ, অপসরোগণ, গ্রামদেবতা-গণ এবং নাকসগণের পূজা করা বিধেয়। প্রথমে প্রভু হৃদয়ের সপ্তরুদ্রোদয় সপ্তাশ্রয় পূজা করিবে। প্রভুর নির্দ্বালাগ্রাহী বাসবিল্যগণ, পার্শ্বদেবতা এবং মুষ্টি-দেবতাগণের পূজা করিবে। তাঁহাদিগের প্রত্যেককে যথাবিধি অর্ঘ্য দান করা কর্তব্য। তাঁহাদিগের আবাহন এবং পূজাশেষে বিসর্জন-সময়ে সহস্র, পঞ্চাশ বা অষ্টোত্তরশত বাকলমন্ত্র জপ করিতে হইবে। যত সংখ্যক জপ করিবে, তাহার দশাংশের একাংশ জ্ঞান পূনরায় কর্তব্য। মণ্ডলের পশ্চাত্তানে বর্ত্তল কুণ্ড নির্মাণ করিবে; কুণ্ডের মেথলা উচ্চতা ও বিস্তারে চতুঃসূত্র-পরিমিত। নিত্যকর্মে এবং নৈমিত্তিক যে সকল কর্মে একহস্তপ্রমাণ কুণ্ড হইবে, তাহাতে কুণ্ড-নাতি দশসূত্র প্রাপ্ত এবং অবশ্যপত্রাকৃতি করিবে। কুণ্ডের পশ্চাত্তান পঞ্চাঙ্গপরিমিত এবং হস্তী-ওষ্ঠ-সম-সামিবে। কুণ্ডের গলদেশ একসূত্র-পরিমিত, এবং পশ্চিমে কুণ্ডের দিকায় ঘড়ুল, কুণ্ডের সেই ঘড়ুল দিকায় জল কলিমা বহিঃস্থমেলা কর্তব্য। এইরূপ কুণ্ড নির্মাণ করিয়া পরে হোম করিবে। যত মন্ত্র দ্বারা উল্কাবদ এবং জল দ্বারা স্রোতস করিয়া সমাহিত চিত্তে প্রথম মন্ত্রদ্বারা যথ্যে আসন করিয়া কর্তব্য। প্রথম মন্ত্র দ্বারা প্রত্যাবর্তী শক্তিবিভাগ করিবে। বাকলমন্ত্রোচ্চারণপূর্বক গন্ধ-পূর্ণাঙ্গি অর্ঘ্য বর্ষাক্রমে তাঁহার পূজা করিবে। প্রতি

কর্মেই বাকল মন্ত্র দ্বারা পৃথক পৃথক পূজা করিবে। পূর্ণাহতি মূল মন্ত্রে হইবে। এইরূপ বিধানে ক্রমে হৃদ্যাদি উৎপাদন করিবে। পূর্ণোক্ত বিধিক্রমে পূর্ণোক্ত পত্রবিভাগ করা কর্তব্য। যে মহামুনে! পরমধ্যে প্রভু হৃদয়ের পূজা করিয়া বাকলমন্ত্রদ্বারা তাহাকে দশ আহতি প্রদান করিবে। যথোক্ত মন্ত্র দ্বারা প্রত্যেক অবশেষতার এক একবার হোম, কাঠক্ষেপ অগ্নি বিষ্টকৃত্যহোম পর্যন্ত সামান্ত কর্ম পারম্পর্যক্রমে সকল দ্বারাই কর্তব্য। শেষদেব অমিতাভা ভাস্করকে পূজা হোমাদি সমুদায় কার্য নিবেদন, অর্ঘ্যদান এবং প্রদক্ষিণ করিয়া অমরদেবতা-দিগের সহিত তাঁহার পূজা, উপসংহরণ নিজ হৃৎপদ্মে বিসর্জন এবং প্রণামপূর্বক ধর্ম-কামার্থ-সিদ্ধির জন্য শিবপূজা করিবে। এই সংক্ষেপে হৃদ্যপূজা কথিত হইল। যে ব্যক্তি জগদগুরু দেবদেব পরমাত্মা ভাস্করকে একবারও পূজা করে, সে পরমগতি প্রাপ্ত হয়। সে ব্যক্তি সর্বপাপমুক্ত তামসভাব-শূন্য এবং ভেদে অনুপম হইয়া থাকে, সে ইহলোকে চতুর্দিকে পুত্র-পৌত্রাদি বহুবাক্ষবের সহিত বিপুল ভোগ প্রাপ্ত হইবা ধনাশ্রয় সন্তোষ করিবা থাকে এবং যান, বাহন ও ভূষণ তাহার সম্পত্তি হয়। যত্ন হইলেও বহুকাল হৃদয়ের সহিত আনন্দ লাভ করে। হৃদ্যালোক হইতে ইহলোকে পুনরাগমনপূর্বক ধার্মিক রাজা বা বেদ-বেদান্তবেত্তা ব্রাহ্মণরূপে উৎপন্ন হয়। পুনরায় পূর্বে বাসনাবলে ধার্মিক ও বেদপারায়ণরূপে হৃদ্যপূজা করিয়া হৃদ্যসাম্রাজ্য প্রাপ্ত হয় ॥ ৬২—৮৫ ॥

ধার্মিক অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় ।

শৈলাদি বলিলেন, অনন্তর তোমার নিকট সর্বোত্তম শিবপূজা কীর্তন করিতেছি। ত্রিসন্ধ্যা শিবপূজা এবং বখাশক্তি হোম করিবে। প্রথমতঃ শিবদান, তৎপরে পূর্ববৎ ভূতজ্ঞি কর্তব্য। একাগ্র-চিত্তে পূর্ণহস্তে পূজাহোমে প্রতিষ্ঠ হইয়া প্রাণারান এবং ভূতভূতান্ত দহন আদ্রাবনাগি কর্ম সম্পাদনপূর্বক গন্ধাদি দ্বারা হৃৎকীর্তন করতল হইয়া মহামুদ্রা করিবে। প্রকৃতি-বুদ্ধি-অহংকার-পঞ্চমাত্রাদিসকল দেহ স্বরূপাদি দ্বারা বহুপূর্বক দহন করিয়া শুক্লভাস দ্বারা সূতল দেহ নির্মাণ করিবে। শিবামৃতপূত শিবদেহ্য প্রাণায়ামের দ্বারা এবং দ্বিতির উপায় বিজ্ঞানপরিমিত-দ্বারা দ্বিতীয় বিধের মহামুদ্রা জানিবে। হৃৎপদ্মের কর্ণিকাতে

সাধ্যা সঙ্গাশিবকে চিত্তা করিবে। তিনি পকানন, দশবাহ সর্কাত্তরপকানিতঃ। তাঁহার প্রত্নিমুখে ভিনটী করিয়া চকু। তিনি চন্দ্রশেখর, বন্ধনদ্বারসনে আসীন এবং উদ্ধাকটিকসমিত চিত্তা করিবে। তাঁহার উদ্ধ-মুখ শুক্রবর্ণ, পূর্বমুখ হুহুমবর্ণ, দক্ষিণমুখ নীল, উত্তর-মুখ অভয় রক্তবর্ণ এবং পশ্চিমমুখ পোস্তফের মত অভয় ধবল। সেই পশ্চিমোত্তী শিবের দক্ষিণ হস্ত-শ্রেণীতে শূল, কুঠার, ধড়গ, বজ্র এবং শক্তি; আর বামহস্ত-শ্রেণীতে পাশ, অঙ্কুশ, কটা, নাপপাশ এবং উত্তম নারাচ। অথবা তিনি চতুর্ভুজ, হস্তে বরাভয় প্রভৃতি, অপর অঙ্গ সমস্তই পূর্ববৎ। তিনি সর্কাত্তরগংযুক্ত, বিচিত্রাশ্বর-পরিধান। সেই সন্ধ্যোজাতাদি মূর্তি ব্রহ্মপতি শিবকে ব্রহ্মাক্ষ মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। হে সূত্রত! শিবাক্ষ পঞ্চব্রহ্ম পূর্বের কথিত হইয়াছে, এখন শক্তিভূত হল্লয়াদি মন্ত্র প্রণয়ন কর। “ও ঈশানঃ সর্ববিদ্যানাং” ইত্যাদি মন্ত্রই হল্লয়াদিমন্ত্র। শিবাক্ষমূর্তি এবং তদীয় বিদ্যা কথিত হইয়াছে। বিদ্যাসময়ে ব্রহ্মাক্ষমূর্তি শিবশাস্ত্রে অবগত হইবে। হে সূত্রত! সর্ববৈদ্যের সারভূত বাস্কলাদি সৌর অঙ্গমন্ত্র বলিতেছি। ১—১১। বাস্কলমন্ত্র ও ভূঃ ইত্যাদি নবাক্ষরময় বলিয়া কীর্তিত। দ্বাংহার নাশ বা বিকার নাই, তিনিই অক্ষর পদবাচ্য; সুতরাং অক্ষরশব্দে ব্রহ্ম। “ও ভূঃ ইত্যাদি খণ্ডোক্ত্যয় নমঃ” এই পর্যন্ত প্রণবাদিনমোহস্ত মন্ত্র মহাত্মা তন্ত্রের মূল মন্ত্র। নবাক্ষরময় মন্ত্র দ্বারা দীপ্তাদি শক্তির এবং মূল-মন্ত্র দ্বারা সূর্যের পূজা বিহিত। এখন সংক্ষেপে অঙ্গ মন্ত্র সকল বলিতেছি। প্রভূতাদি আসনপূজা ব্যাহতি দ্বারা এবং মধ্যমাসনপূজা প্রণব দ্বারা করিবে। ও ভূঃ ব্রহ্মণে ইত্যাদি সৌরাক্ষ মন্ত্র প্রসঙ্গ ক্রমে কথিত হইল। হে সূত্রত! পূর্বোক্ত জ্ঞাসবোধে সংক্ষেপে শৈব অঙ্গ-মন্ত্র কথিত হইয়াছে। এইরূপ মন্ত্রাঙ্গক দেখকে হৃৎপঞ্জে পূজা করিবে। মনে মনে ক্রমানু-সারে বহিঃ উপাসনপূর্বক নাতিহানে হোম করিবে। হে সূত্রত! মনে মনে সকল কার্য সম্পাদন ও বয়সহকারে সকলীকরণ করিয়া মূলমন্ত্র ব্রহ্মাক্ষাদি মূর্তি মন্ত্র দ্বারা পঞ্চব্রহ্মসমস্ত রক্তপদাসনে আসীন শিবমূর্তি লঙ্গাশিব-উদ্দেশে শিবাস্ত্রিতে সমিধাজ্ঞা আহুতি প্রদান করিবে। মনে মনে চন্দ্র-মণ্ডল হইতে উৎপাদিত পূর্ণদ্বারা স্মরণ করিবে। জ্ঞানিন্দ-কর্তব্য শিবপূজোক্ত পূর্ণাহুতি দ্বাধিধি প্রদান করিবে। হে শৈব! তখন দেহোন্নতি শিবকে ঘৃ-ন্থাচ্ছ চিত্তা করিবে। অথবা সেই দেবদেবকে লগাটে

বা ভ্রমণে চিত্তা করিবে। পূর্বোক্ত সম্পূর্ণ বিধিভূত কার্য করিয়া শুদ্ধ দীপশিখাকার সংসার-বোচন শিবকে হৃৎপঞ্জে ধ্যান করিবে, সঙ্গাশিবকে নিজে বা হস্তিলে পূজা করিবে। ২০—৩১।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্বিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি কহিলেন, পূর্বের শিব কর্তৃক দ্বাং। কাথত হইয়াছে, সেই পূজাবিধান-ব্যাখ্যা শিব-শাস্ত্রোক্ত পদ্ধতি-অনুসারে সংক্ষেপে বলিতেছি, প্রণয়ন করন। ১। এইরূপ শিবনানাদির পর—উত্তর হস্ত চন্দ্রচর্চিত করিয়া প্রথম অঙ্গলিবন্ধন করত বিদ্যামূর্তি ও পূর্বাধ্যায়-কথিত শৈবাক্ষ শিবাদি জপ করিয়া অঙ্গুষ্ঠাদি কনিষ্ঠান্ত অঙ্গুলিতে ঈশানাদি পঞ্চমন্ত্রের জ্ঞাস করিবে। সেই জ্ঞাস যথা প্রথমতঃ—কনিষ্ঠা মধ্যমা সন্ধ্যাদি অধোরাস্ত্র মন্ত্রকে অনুক্রমে (নমঃ স্বাহা ববৃহঃ) এই হল্লয়াদিমন্ত্র যুক্ত করিয়া যথাক্রমে জ্ঞাস করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলিতে চতুর্থ পুরুষ মন্ত্র, অনামিকায় পঞ্চম ঈশানমন্ত্র ও তলদ্বয়ে বর্ধমন্ত্রে জ্ঞাস করিবে। পরে পুনর্বার তর্জনী অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা নারাচমূত্রা করিয়া মূল পঞ্চাক্ষর মন্ত্র জ্ঞাস করিয়া চতুর্থ মন্ত্র দ্বারা অবগুষ্ঠন করিবে। ইহাকে শিবহস্ত বলা যায়। সেই হস্তেই শিবপূজা করিবে। প্রথমতঃ আত্মাকে তত্ত্বস্থিত করিয়া

যমি, বায়ু, আকাশ এই পঞ্চকোষ অতিক্রম করত অহঙ্কার মহৎতত্ত্ব প্রকৃতি ব্রহ্মরূপে বিদ্যামন্ত্র ব্রহ্মসমীপে অমৃতধারায়ুক্ত সুখমানাভীপথে আত্মাকে অবস্থিত করাইয়া তত্ত্বশুদ্ধি করিবে। তত্ত্বশুদ্ধি, যথা “কড়ন্ত নমো হিরণ্য বাহবে” এই মন্ত্র মন্ত্র সন্ধ্যামন্ত্র ও তৃতীয় অধোরাস্ত্র দ্বারা শুদ্ধি করিবে। কড়ন্ত বর্ধমন্ত্র সহিত সন্ধ্যা ও তৃতীয় অধোরা-স্ত্রে তত্ত্বশুদ্ধি করিবে এবং কড়ন্ত বন্ধি সন্ধ্যায় তৃতীয় মন্ত্রে বহিঃশুদ্ধি, কড়ন্ত বায়ু সন্ধ্যায় চতুর্থ মন্ত্রে বায়ু শুদ্ধি ও কড়ন্ত পূর্বোক্ত বর্ধমন্ত্র সন্ধ্যা ও তৃতীয় অধোরাস্ত্রে আকাশশুদ্ধি করিবে। এইরূপ পূর্বোক্ত কার্য সমাপন করিয়া কড়ন্ত বর্ধমন্ত্র ও তৃতীয় মূলমন্ত্রে তড়ন, তৃতীয় অধোরাস্ত্রে সন্ধ্যাটীকরণ করিয়া প্রহর ও মূলমন্ত্রকে দুই সন্ধ্যাটীকরণ করিয়া নিবন্ধন করিবে এবং একবিন্দু-অধ্যায়োক্ত শাস্ত্রাভীতাদি নিরুত্তি-পর্যন্ত কলসমুদ্রকে পূর্বের জ্ঞান করিয়া প্রণব দ্বারা ব্রহ্ম-বিভূ-ব্রহ্মরূপ জগৎব্যবস্থার ধ্যানপূর্বক দীপশিখাকার শুদ্ধচেতঃকরণী বোধশাস্ত্রোক্ত মূলাধারাদি

সম্বিত বিবাদিত্রয়তীত আত্মকে ও কুলকুণ্ডলিনী-
 ঐবোধে সুস্থানাড়ীতে অমৃতধারা ধ্যান করিয়া শাস্ত্য-
 তীতাদি নিরুত্তিপৰ্য্যন্ত কলার মধ্যে নাগবিন্দু অকার
 উকার মকারাদি হৃষ্টি-হিষ্টি-লয়ক্ৰমে ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রুদ্রাস্ত
 সঙ্গাশিব শিবকে ধ্যান করিবে। অমৃতীকরণ ও ব্রহ্মজ্ঞান
 করিয়া পঞ্চাক্ষর মূলমন্ত্রে পঞ্চবক্রে পঞ্চপুশ নরন
 বিভ্রাস করিবে। অনন্তর পাছাদি কেশপৰ্য্যন্ত মহামুদ্রা
 বন্ধন করিয়া “শিবোহং” (আমি শিব) এইরূপ ধ্যান
 করত শক্ত্যাদি বিভ্রাস করিবে। তাহার পর হ্রদাকাশে
 শক্তির সহিত বীজাহুরের অব্যবধানে ত্বির হুত্র
 কণ্টক পত্র কেশর ধ্বজ জ্ঞান বৈরাগ্য ঐবর্ধ্য হৃদ্য চন্দ্র
 অগ্নির সহিত কেশব বামা স্রোতা রৌদ্রী বলবিকরিনী
 কালী বিকরনী বলপ্রমথনী সর্ষভূতনমী ঐভূতি
 শক্তিকে ও কর্ণিকাতে মনোমণীকে ধ্যান করিয়া
 বহির্বাগোপচারে অন্তঃসামগ্রী করিয়া পূর্বোক্ত-
 ঐকারে সকল উপচারসম্বিত আসন কল্পনা করিবে ও
 বাহু-কুণ্ড নাভিতে পূর্বের স্তায় আসন কল্পনা করিয়া
 সঙ্গাশিবকে ধ্যান করত ললাটে মহেশ্বরকে ধ্যান
 কারবে। পরে বিষ্ণু হইতে অমৃতধারা শিবমণ্ডলে
 পতিত চিত্তা করিয়া ললাটস্থিত মহেশ্বরকে দীপশিখা
 কার ধ্যান করিবে, এইরূপ আত্মশুদ্ধি করিয়া
 শ্রাণাপান বায়ু নিরুদ্ধ করত সুস্থান দ্বারা বায়ু ব্যবহৃত
 করিয়া পূর্বোক্ত বটমন্ড্রে তালুমুদ্রা খেচরীমুদ্রা ও দ্বিধ্বন
 করিয়া সেই বটমন্ড্রেই শরীরশুদ্ধি করিবে। পরে
 বজ্রাদি-পুতানন্তর অর্ধ্যপাত্রাদিতে প্রণব দ্বারা তত্ত্বত্রয়
 বিভ্রাস করিয়া ততুপরি বিন্দুকে ধ্যান করিয়া জল পূরণ
 করিবে। তাহার পর দ্রব্যাদি বিভ্রাস করিয়া অমৃত-
 প্লাবন করত পাছাপাত্রাদিতে তত্ত্বাদির অর্ধ্যযুক্ত
 আসন কল্পনা করিবে। তাহার পর সংহিতা দ্বারা
 অভিমন্ত্রিত করিয়া পূর্বোক্ত দ্বিতীয়মন্ত্রে অমৃতীকরণ,
 তৃতীয়মন্ত্রে বিশোধন, চতুর্থ মন্ত্রে অবগুষ্ঠন, পঞ্চম
 মন্ত্রে অবলোকন ও ষষ্ঠমন্ত্রে রক্ষা বিধান, চতুর্থ মন্ত্রে
 কুলপুঞ্জ দ্বারা অর্ধ্যজলে অভ্যঞ্জনপূর্বক আত্মা
 দ্রব্যাদিকেও পুনর্বার অর্ধ্যজলে অভ্যঞ্জন
 করিয়া পূর্ণজলে পূজাদ্রব্যাদিকে পৃথক্ পৃথক্
 শোধন করিবে। সন্ধ্যামন্ত্র দ্বারা গন্ধ, বামদেব
 মন্ত্রে বস্র, অশোর মন্ত্রে আভরণ, পুরুষমন্ত্রে
 নৈবেদ্য ও ঈশানমন্ত্রে পুষ্পসমূহকে অভিমন্ত্রিত
 করিবে; এবং অবশিষ্ট দ্রব্য শিব-গায়ত্রী দ্বারা
 প্রোক্ষণ করিবে। পঞ্চমুত ও পঞ্চপদ্য সন্ধ্যাদি ব্রহ্মাঙ্ক
 দ্বারা ও পঞ্চাক্ষর মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিবে। পরে
 সেই সকল পুষ্পাদি মূল মন্ত্র দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ অর্ধ্য

পুষ্প আচমনীয় দান করিয়া ও ধেনুহুত্রা দেবদ্বারা
 কবচমন্ত্র দ্বারা অবগুষ্ঠন ও অন্ত্রমন্ত্র দ্বারা রক্ষা
 করিবে। এইরূপে দ্রব্যশুদ্ধি করিবে। তাহার পর
 প্রথমতঃ কলার মধ্যে অর্ধ্যোক্ষক ও পঞ্চ ঐবর্ধ্য করিয়া
 অন্ত্রমন্ত্র-দ্বারা শোধনপূর্বক পূজা ঐভূতি রক্ষা
 পৰ্য্যন্ত পূর্বোক্ত দ্রব্যশুদ্ধি করিয়া পূজাসমপর্ণের
 জন্য মৌনাবলম্বনে পুষ্পাঞ্জলি দান করত প্রণবাদি
 নমোহস্ত সকল মন্ত্র জপ করিয়া পুষ্পাঞ্জলি পরিচ্যাগ
 করিবে, ইহাই মন্ত্রশুদ্ধি। ২—১১। পরে প্রথমতঃ
 সামান্যার্থ্য-পাত্র জলে পূর্ণ করিয়া গন্ধ-পুষ্পাদি দ্বারা
 সংহিতামন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করত ধেনুহুত্রা বন্ধন
 করিবে। তাহার পর কবচের দ্বারা অবগুষ্ঠন করিয়া
 অন্ত্রমন্ত্রে রক্ষা করিবে। অনন্তর পশুযুক্ত পূজাকে
 গায়ত্রী দ্বারা অভ্যঞ্জন করিয়া সামান্যার্থ্য দান করত
 গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, আচমনীয় স্বধাস্ত বা নমোহস্ত
 মন্ত্র দান করিয়া ব্রহ্মমন্ত্রে পৃথক্ পৃথক্ পুষ্পাঞ্জলি দান
 করিবে ও “অস্ত্রায় ফট্” মন্ত্রে নিম্নালা অপনোজন
 করিয়া ঈশানকোণে চতুর্কে অভ্যঞ্জন করিয়া আসন-
 মূর্তি চতুর্কে সামান্যঅয়ে ও লিঙ্গপীঠ পাণ্ডপত
 অস্ত্রে শোধন করিয়া মন্তকে পুষ্প স্থাপন করত পূজন
 করিবে। ইহাই লিঙ্গশুদ্ধি। কৃষ্ণপুটে আসন, ততু-
 পরি বীজাহুর, তাহার উপর ব্রহ্মশিলাতে অনন্তনাল,
 সেই অনন্তনাল-মুখির হুত্র কণ্টক কর্ণিকা কেশর
 ধ্বজ জ্ঞান বৈরাগ্য ঐবর্ধ্য হৃদ্য সোম অগ্নি ও পূর্বোক্ত
 বামাদি কেশয়ে শক্তিসমূহকে ও কর্ণিকাতে মনোমণির
 সহিত মনোমণীকে ধ্যান করিয়া সংক্ষেপে “অনন্তা-
 সনাং নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে আসন কল্পনা করিবে।
 ততুপরি নিরুত্তি আদি কলাময় বটুকোষযুক্ত কর্ণকলাক
 (অর্ধ্যাং বাহার জঙ্গ হইতে কর্ণগতি উৎপন্ন
 হইয়াছে) বেদনিদান (অর্ধ্যাং বাহার দেহ হইতে
 কর্ণকলাক বেদ উৎপন্ন হইয়াছে) সঙ্গাশিবকে চিত্তা
 করিবে। পুষ্পযুক্ত উডয়করে অজুট দ্বারা পুষ্প
 মর্দন করিয়া আবাহনমুদ্রা দ্বারা শনৈঃ শনৈঃ হ্রস্বাদি
 মন্তকে স্থাপন করত হ্রস্বমন্ত্রের সহিত মূলমন্ত্র
 উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করিয়া সন্ধ্যামন্ত্র দ্বারা বিন্দুস্থান
 অপেক্ষা অত্যধিক দীপশিখাকার সর্কভোমুখ সর্কভো-
 হস্ত ব্যাণ্য-ব্যাপক দেবকে আবাহন করিয়া স্থাপন
 করিবে। পূর্ববৎ শিবশক্তি সমবেত হ্রস্বমন্ত্রে
 পদবীকরণ ও অমৃতীকরণ, হ্রস্বমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
 মূলমন্ত্রের সহিত সন্ধ্যামন্ত্রে আবাহন হ্রস্বমন্ত্রের সহিত
 মূলমন্ত্রউচ্চারণপূর্বক বামদেব মন্ত্রে-স্থাপন ও ঐ
 ঐকার অশোরমন্ত্রে সরিরোধান, পুরুষমন্ত্রে স্মৃতি-

করণ এবং ঐ প্রকার জ্বর মস্ত্রের সহিত মূল-
মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ঈশান মস্ত্রে পূজা করিবে
এবং পূর্বের জ্ঞান পঞ্চ মস্ত্রের সহিত মূলমন্ত্রে
আপনার দেহ নির্মাণ ও দেবের এবং অস্ত্রিণ্ড দেহ
নির্মাণ করিবে। ২০—২৪। পরে প্রতিনিধি ধ্যান
করিয়া মূলমন্ত্রে নমস্কারপর্যন্ত কার্য করিয়া অথান্ত
করিয়া আচমনীয়, বাহান্ত করিয়া মূলমন্ত্রের দ্বারা
অর্থ্য দান করিবে। অর্থ্য সর্কবিধেরই নমস্কারান্ত মন্ত্র।
বৌদ্ধান্ত করিয়া পুষ্পাঞ্জলি কিংবা সকল নমস্কারান্ত
করিয়া জ্বরমস্ত্রের দ্বারা ঈশানমস্ত্রের দ্বারা কিংবা
রুদ্রগায়ত্রী দ্বারা অথবা ও নমঃ শিবায় এই মূলমন্ত্রের
দ্বারা পূজা করিবে। এইরূপ পুষ্পাঞ্জলিদানপর্যন্ত
করিয়া পুনর্বার হুণ আচমনীয় দান করিয়া বটমন্ত্র
দ্বারা পুষ্পনিঃসরণ পূজাবিসর্জন করিয়া মূলমন্ত্র
দ্বারা মস্ত্রোদকে জ্ঞান করাইবে। পরে পঞ্চমতাদির
অভিষেক করিয়া ঈশানমন্ত্রে প্রতি দ্রব্য অষ্টপুষ্প অর্থ্য
গন্ধ পুষ্প হুণ আচমনীয় প্রভৃতি দান করত 'অন্তায়
ফটু' মন্ত্রে পূজাপসরণ করিবে। তাহার পর পিষ্ট
আমলকাদির সহিত শুক্লোদকে মূলমন্ত্র দ্বারা জ্ঞান
করাইবে। অনন্তর হরিদ্রাদি চূর্ণের সহিত উষোদক
দ্বারা সীতামুক্ত লিকমুক্তিকে বিশুদ্ধ করিয়া রুদ্রাখ্যায়
পাঠ করত নীলরুদ্র, তুরিত ও রুদ্রমন্ত্র এবং পঞ্চরস-
মন্ত্র ও 'নমঃশিবায়' এইমন্ত্রে গন্ধোদক পুষ্পোদক
জ্বর্ণোদক ও মস্ত্রোদক দ্বারা জ্ঞান করাইবে।
এইরূপ অভিষেক, লিকমস্তকে পুষ্পস্থাপন করিয়াই
করিবে, কদাচ লিকমস্তক শূন্ত করিবে না; কারণ
বাহার রাজ্যে লিকমস্তক শূন্ত লক্ষণ থাকিবে, তাহার
রাজ্যে অলক্ষী, মহারোগ, ভূভিক ও বাহনক্ষয় হইতে
থাকে। অতএব রাজা ধর্মকামার্থ-মুক্তির নিমিত্ত
এই নিয়ম কদাচ পরিভ্যাগ করিবে না। লিক-
মস্তক শূন্ত হইলে রাজ্য এবং স্বয়ং রাজ্য পর্যন্ত
বিনষ্ট হইয়া থাকেন। ২৫—৩০। এইরূপ জ্ঞান
করাইয়া অর্থ্য দান করিবে, তাহার পর বস্ত্র দ্বারা
সম্মার্জন করিয়া মূলমন্ত্রে বস্ত্র-অলঙ্কারাদি দান করিবে
এবং হুণ, আচমনীয়, দীপ, নৈবেদ্যাদি মূলমন্ত্রে
নিবেদন করিয়া লিকমস্তকে প্রণব দ্বারা পূজন ও
শোধন করিবে। নীরাঙ্গন ও দীপাদি দান করিয়া
যেহুয়ত্রা প্রাকর্শন, কবচ দ্বারা অবগুণ্ডন, বটমন্ত্রে
রক্ষণ, এইরূপ লিকমস্তকে লিকমধ্যে ও লিকের
অবোভাগে সাধারণ কার্য করিবে। পরে মূলমন্ত্রে
নমস্কার করিয়া আবাহন, স্থাপন, সন্নিবোধকরণ,
সাদিগ্ধকরণ, পাদ্য, আচমনীয়, অর্থ্য, পঞ্চ, পুষ্প, হুণ,

নৈবেদ্য, আচমনীয়, হস্তোজর্জন মুখবাসাদি উপচার
সকল নিবেদন করিয়া, ব্রহ্মমন্ত্র-জপ ও পাদ্যি অঙ্গের
উপচারক্রমে পূজা করিবে। পরে সকল ধ্যান, সকল
স্বরণ পরাবরণ ধ্যান, মূল মন্ত্র জপ, দশাংশ ব্রহ্মাঙ্ক জপ
পূজাসমর্পণ, আত্মনিবেদন, জুতি, নমস্কার প্রভৃতি
এবং বাহ্ম গুরুপূজা ও দক্ষিণে গণেশ পূজা করিবে।
কি দেবগণ কি বিজগণ সকলেরই সর্ককামার্থ-সিদ্ধির
নিমিত্ত আদিতে এবং অন্তে জগদীশ্বর বিশেষকে পূজা
করিতে হইবে। যে ব্যক্তি লিকমুক্তিতে কিংবা হৃদয়ে
দেব শিবকে পূজা করিয়া থাকে, সে এক বৎসর
এইরূপ কার্য করিলেই শিবসামুদ্র লাভ করিয়া
থাকে, আর যে লিকমুক্তিতে পূজা করে সে যমাসের
মধ্যেই শিবসামুদ্র লাভ করে। ইহা আর বিচার্য
নহে। সপ্তবার প্রদক্ষিণ করিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম
করিবে, মানবগণ প্রদক্ষিণ পাদ্যক্রমে শতজন্মমেধের
ফল লাভ করিতে সমর্থ হইয়া থাকে; অতএব
সর্ককামার্থসিদ্ধির নিমিত্ত নিত্য পূজা করিবে।
এইরূপ পূজা করিলে ভোগার্থী ব্যক্তি ভোগ
লাভ করিয়া থাকে, রাজ্যার্থী ব্যক্তি রাজ্য লাভ
করিয়া থাকে, পুত্রার্থী ব্যক্তি পুত্রশ্রেষ্ঠ লাভ
করিতে সমর্থ হয় ও রোগী ব্যক্তি রোগ হইতে মুক্ত
হয়। অধিক কি, যাহা যাহা ইচ্ছা করিবে, ঐ
পূজাবলে মানবগণ তাহাই লাভ করিতে সমর্থ
হইবে। ৩১—৪১।

চতুর্বিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি কহিলেন, হে সনৎকুমার! এক্ষণে শিব
পরিভাষিত শিবায়িকার্য্য বলিতেছি, শ্রবণ করুন।
সমুদ্রস্থ হুসংস্কৃতদেশে পূর্বাগ্র ও উত্তরাগ্র হ্রদত্রয়
করিবে। পরে চতুর্দশ কোঠে যত্রপূর্বক হুণ নির্মাণ
করিবে; নিত্য হোমায়িকুণ্ড মেখলাত্রয়বৃত্ত নির্মাণ
করিবে। মেখলা (হোমকুণ্ডের উপরিস্থ যেটন বিশেষ)
হস্তপ্রমাণ চারি অঙ্গুলি তিনঅঙ্গুলি ও চুইঅঙ্গুলি
বিশীর্ণ করিবে ও হস্তপ্রমাণ হুণ করিবে, মেখলোপরি
অখণ্ডপত্রের জায় প্রাণেশপ্রমাণ যোনি নির্মাণ করিবে
ও যথাবিধি অষ্টপত্র ও করিকাবৃত্ত প্রাণেশপ্রমাণ
ব্রহ্মনাভি নির্মাণ করিবে। অন্ত্রমন্ত্রে উল্লেখন ও
বর্ষমন্ত্রে প্রোক্ষণ করিবে। পরে হুণ ও অলঙ্কার
করিয়া ইহা রেখা করিবে। ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরগণ
প্রাণগ্র ও উত্তরাগ্র তিন তিন রেখা করিবে

পরে বর্ষমধ্যে অভ্যুত্থান করিবে। পরে শরী ও পিঙ্গলনক্ষত্রভূত বোধশ্রুতসুনি-পরিমিত অন্নদী কাঠে (২৭) এই বহিঃ বীজ দ্বারা বহিঃ-মূল করিয়া হস্তমন্ত্রে শক্তি ক্রাস করত হোমকৃত্তে বহিঃ নিষ্কেশ করিবে। এইরূপ বধ্যবিধি অধ্যাখ্যান করিয়া মৌন-ভাবে অবলম্বনে প্রাণেশ-পরিমিত বহিঃ কঠপণ্ডুর-সহিত বহিঃ সংযুক্ত করিবে। পরে বধ্যবিধি অষ্টমিকে চল দ্বারা পত্রিসমূহন করিবে। তাহার পর পূর্বাধি অনুক্রমে পরিত্যগ করিবে;—যথা পূর্বদিকে উত্তরাগ্র করিয়া, দক্ষিণদিকে প্রাণগ্র করিয়া, পশ্চিমদিকে উত্তরাগ্র করিয়া ও উত্তর দিকে পূর্বাগ্র করিয়া পরিত্য-গ করিবে। অনন্তর পূর্বদিকে ইন্দ্রোদ-দৈবতকে আবাহন করিবে এবং দক্ষিণে যমাদি-দৈবতকে, উত্তরে চন্দ্রাদি-দৈবতকে ও পশ্চিমে বরুণাদি-দৈবতকে আবাহন করিবে। কুশসমূহে পাত্র সকল বস্তুভাবে, অর্থাৎ দুই দুই করিয়া স্থাপন করিবে। প্রত্য সকল অধোমুখ করিয়া উত্তরদিকে রাখিবে। তাহার উপরে দর্ভসকল বিস্তার করিবে এবং শিরকে দক্ষিণদিকে স্থাপন করিবে ও মূলমন্ত্রে পূজা করিয়া পরে হোম করিবে। পরে পুনর্বার প্রোক্ষণপাত্র গ্রহণ করত জলে পরিপূর্ণ করিবে। আর সেই জলের উপর প্রাণেশ-পরিমিত কুশবর্ষ স্থাপন করিবে। তাহার পর কুশাগ্রকে “বসোঃ স্বর্ধ্যস্ত রম্ভিভিঃ” এইমন্ত্রে সিক্ত করিবে এবং সকল পাত্র বিস্তারিত করিয়া বিধানানুসারে প্রোক্ষণ করিবে ও প্রণীতা পাত্র (বহিঃ পাত্রবিশেষ) গ্রহণ করত জলে পরিপূর্ণ করিবে। পরে সেই অস্ত্র উর্দ্ধমুখ কুশাগ্রে বাবা আচ্ছাদন করত হস্ত দ্বারা নাসিকা-সমীপে সেই পাত্র উত্তোলন করিয়া ঈশানকোণে স্থাপিত করিবে। আর পশ্চিম-উত্তর-কোণে আত্ম স্থাপন করিবে। পরে ভয়মিশ্রিত অঙ্গার উপবেশ কাঠ দ্বারা গ্রহণ করত পশ্চিম-উত্তর কোণে স্থাপন করিয়া তাহাতে স্তব তপ্ত করিবে। তৎপরে ত্রৈতে কুশসকল প্রজালিত করিয়া প্রজালিত কুশবর্ষ দ্বারা পর্যায়িকরণ করিবে। অনন্তর সেই প্রজালিত কুশসকল সেই বহিঃতে নিষ্কেশ করিয়া বহিঃসমীপে দ্ব্যুত স্থাপন করিবে। ১—২০।

অনন্তর অমৃত-পরিমিত কুশবর্ষ বধ্যবিধি প্রকালন করিয়া যেই সকল তরলসংযুক্ত দর্ভের সহিত পূর্বদিকে মরীচ দর্ভ দ্বারা পর্যায়িকরণ করিবে এবং অমৃত পর্যায়িকরণ করিয়া সেই দ্ব্যুত পাত্র দ্ব্যুতইবে।

অনন্তর কুশসকল পাত্রকে উত্তর-পশ্চিম-কোণে, অমৃত

করিবে। তাহার পর উপবেশ কাঠদ্বারা অমিকে স্পর্শ করিয়া উত্তর-পশ্চিম-কোণে সেই কাঠ স্থাপন করিয়া প্রকালন করত দুই হস্তের অমৃত-অনামিকা অঙ্গুলি দ্বারা শ্রবাহক্রেম্যানুসারে (বাহিঃকোণে পদ্ধতি অনুসারে) পরিগ্রহণ গ্রহণ করিয়া মূলমন্ত্রে আভ্যোৎ-পন্ন করিবে। পরে সেই দ্ব্যুতসিক্ত পরিগ্রহণকে অভ্যুত্থান করিয়া অমিতে নিষ্কেশ করিবে। হে হুত্রত! অহুঃ অহুঃ অরতিপ্রমাণ সর্বলক্ষণাধিত ও হুর্বা-নির্ধিত বিধেয়, কিংবা নজতনির্ধিত করিবে, ইহাও বিধি আছে। তাহাও না হইলে বহিঃ কাঠ দ্বারা নির্ধাণ করিবে। ইহাও বিধি আনিবে। ঐ অহুঃ অহুঃ অরতিপরিমিত দীর্ঘ হইবে, তাহার মধ্যে গর্ত থাকিবে। দণ্ডমূল বড়সুনি বিভূত হইবে। কর্ণনাল তিনঅঙ্গুলি বিভূত হইবে। মূখ মূলের দ্বারা হইবে। দণ্ড গোপুচ্ছ-সদৃশাকার হইবে। আর স্রবের অগ্রভাগ নাসিকার দ্বারা হইবে এবং পুট-বস্তুক ও মুক্তাধি পূর্ণ হইবে। পূর্বাভ্যুত্থানি প্রয়ো-জনীয়, বৃহৎ স্রব-বিধান বলিতেছি, শ্রবণ করন। ঐ স্রব যটক্রিশংঅঙ্গুলি-পরিমিত দীর্ঘ ও অষ্টাঙ্গুলি-বিস্তারযুক্ত হইবে ও উচ্চে চারিঅঙ্গুল হইবে, ঐ পরিমাণ হস্তদ্বারা সমান করিয়া লইবে। সেই স্রবের মূখ বৈধ্য-বিস্তারে সপ্তাঙ্গুলি হইবে। অগ্রভাগ দ্বাদশ-অঙ্গুলিপ্ৰমাণ করিয়া তাহার পর অবশিষ্ট ভাগবর্ষ বক্ষ্যমাণপ্রকারে অগ্র হইতে স্বতন্ত্ররূপে নির্মাণ করিবে। অষ্টাঙ্গুল প্রমাণ দীর্ঘ বেদিনির্মাণ করিবে, ঐ বেদির বিস্তারও অষ্টাঙ্গুল হইবে। তাহার মধ্যে চারিঅঙ্গুল-পরিমিত গর্ত করিবে। ঐ বিল স্রবস্ত অষ্টপত্রযুক্ত কর্ণিকা-বিভূষিত হইবে। ঐ বিলের বাহিরে চতুঃপার্শ্বে অষ্টাঙ্গুল-প্রমাণ পট্টিকা করিবে ও সেই বিলের বাহিরে বিকশিত-পত্রচিত্রিত পত্র নির্মাণ করিবে, পরে সেই পত্রের বাহিরে ঘববর্ষ-প্রমাণ পট্টিকা নির্মাণ করিবে। বেদির মধ্যে কনিষ্ঠাঙ্গুলি-পরিমিত গর্ত করিবে। এইরূপে যে পর্যন্ত বৈদীর শেষ না হয়, সে পর্যন্ত গর্ত করিবে। নালদণ্ড বড়সুনি হইবে, দণ্ডাংশে অষ্টাঙ্গুল করিয়া বাড়াইয়া চারিঅঙ্গুলপরিমিত দণ্ডিকাত্র করিবে। আর ঐ দণ্ডের মূলে ত্রয়োদশ-অঙ্গুল দীর্ঘ শিরোভাগ করিতে হইবে। কপুট্রাণ বৃত্ত হইঅঙ্গুল পরিমিত হইবে। নাতি দশঅঙ্গুলি-পরিমিত হইবে। বৈধ্যমধ্যে ঐরূপ দশঅঙ্গুলি-পরিমিত পত্রপৃষ্ঠাকার নাতি করিয়া দুইঅঙ্গুলি-প্রমাণ কর্ণিকার পাথ নির্মাণ করিবে। সেই স্রবের পাই পাত্রাউৎপাদন-বর্ষ-হইবে। অষ্টাভ্যুত্থানি-প্রমাণ

ঐ স্রব কৃৎসনোহে নির্দ্বাপ করিবে। পরে পঞ্চকিংশতিসংখ্যক কুশ দ্বারা ঐ স্রব্ধ স্রব প্রক্ষিপ্ত করিবে। পরে অগ্রে দ্বারা অগ্রভাগ সংশোধন করিবে। মধ্য দ্বারা মধ্যভাগ ও মূল দ্বারা মূলভাগ শুদ্ধ করিবে। ২১—৪০। তাহার পর ধ্বাবিধি হস্তমন্ত্রে অগ্নিতে তপিত করিবে। আত্মাহ্বালী প্রণীতাপাত্র ও প্রোক্ষণীপাত্র এই তিন পাত্র সুবর্ণ-নির্মিত ও রৌপ্যনির্মিত বা তাম্রনির্মিত কিংবা সূর্য করিবে। পৌষ্টিক কর্ণে ইহার অস্ত্রা করিবে না। অভিচার কর্ণে ঐ পাত্র সৌহদ্বারা নির্দ্বাপ করিবে। শান্তিক কার্ণে ঐ পাত্র সূর্য করিবে। ঐ পাত্রের মুখভাগ ষড়ঙ্গুল বিস্তৃত হইবে। প্রোক্ষণীপাত্র চুই-অঙ্গুল উচ্চ হইবে, প্রণীতাপাত্র চারিঙ্গুল ও আত্মাহ্বালী ষড়ঙ্গুল উচ্চ হইবে। যে সকল সমিধ দ্বারা হোম হইবে, সেই সকল দ্বারাই পরিধি হইবে। ঐ সকল সমিধ মধ্যাঙ্গুলিয় ছায় বিশাল সরল ও ত্রণশূন্ত হইবে। দ্বাত্রিংশৎ-অঙ্গুলি দীর্ঘ পরিধিরয় করিবে। অঙ্গুলিচতুষ্টয়ের মধ্যে প্রেক্ষিপ্তভাবে প্রথিত দ্বাত্রিংশৎ-অঙ্গুলি দীর্ঘ, ত্রিংশৎ কুশ দ্বারা পরিত্তরণ করিবে। আভিচারাদি কার্ণে শিবাধ্যাধান ব্যতীত সকল কার্য করিবে। অভিচারকার্ণে সমিধ সকল অকোমল দৃঢ়-দেখিবা সংগ্রহ করিবে। আর সামান্য সমিধ সরল লম্বু সুবর্ণ রিক্ত ত্রণশূন্ত কনিষ্ঠাঙ্গুলপ্রমাণে দ্বাদশাঙ্গুল-পরিমিত হইবে। ইহাই সর্বকার্ণে সমিধ পরিমাণ জানিবে। গব্যহৃত হোমে প্রশস্ত তাহা অপেক্ষা কপিলাগোহুদ্র অতিশয় প্রশস্ত। আহুতি স্রব পরিশূর্ণ করিয়া করিবে, ইহাই আহুতি পরিমাণ। চক্রে প্রভৃতি অন্ন অক্ষ (পরিমাণ বিশেষ) পরিমিত করিয়া তাহার দ্বারা হোম করিবে। হোমে, তিল শুভিপরিমিত হইবে। স্বব অর্দ্ধশুভিপরিমিত ও ফল সকল স্ব স্ব প্রমাণ হইবে। আর অক্ষপাত্রে চতুঃস্রব পরিমিত দ্ব্যুত লইয়া তাহা দ্বারা হোম করিবে। বিষ্টকৃৎ-হোমে পূর্ণাহুতির অর্দেক-পরিমাণ আর অবশিষ্ট সকলের ঐ পরিমাণ জানিবে। শান্তিক পৌষ্টিক হোম শিবান্নিতে করিবে। মোহন উচ্চা-টনাদি লৌকিকান্নিতে বিবের। সাধকেরা সকল কার্য শিবান্নি নির্দ্বাপ করিয়া সপ্ত জিহ্বা কলস করত করিবে, ইহাই বিধি। অথবা জিহ্বামাত্র কলস দ্বারা ই শিবান্নি সিদ্ধ হয় বলিয়া জিহ্বা দ্বাত্রি কলস করিয়া সকল কার্য করিবে। ৪১—৫০। ও বহু-রূপটরে মধ্যজিহ্বাটরে ইত্যাদি বহুভা মন্ত্র। ও দ্বিগুণটরে ইত্যাদি। ও কলসটরে ইত্যাদি। ও

রূপটরে ইত্যাদি। ও কৃৎসনটরে ইত্যাদি। ও স্রবটরে ইত্যাদি। ও অভিযজ্ঞটরে ইত্যাদি। ও বহুভা ইত্যাদি। বহুভা মন্ত্র দ্বারা অগ্নিসংস্কার করিবে। অথবা বহুকার্ণেও নৈমিত্তিক কার্ণে যথোক্তবিধিঅনুসারে শিবান্নি নির্দ্বাপ করিবে। সেই বিধি বলিতেছি শ্রবণ করুন। কড়ম্ব বট মন্ত্র দ্বারা নিরীক্ষণ তড়ন ও প্রোক্ষণ করিবে। চতুর্থ মন্ত্র দ্বারা অভ্যক্ষণ বট মন্ত্র দ্বারা ধনন ও উৎকীর্ণ আত্ম মন্ত্র দ্বারা পূরণ ও সমীকরণ। বৌম্বড়ম্ব মন্ত্র দ্বারা স্টেন, বট মন্ত্র দ্বারা কুটন নিযুক্তি, কলাম্ব দ্বারা কুণ্ড পারি-কলন; অম্বোয়, বাম, সন্ধ্যা, এই তিন মন্ত্র দ্বারা কুন্তমেঘলাকরণ, চতুর্থ মন্ত্র দ্বারা কুণ্ডাটনা, আন্য মন্ত্র দ্বারা রেখাচতুষ্টয়-সম্পাদন, কড়ম্ব বটমন্ত্র দ্বারা যজ্ঞীকরণ অর্থাৎ দৃঢ়ীকরণ, ও আত্ম মন্ত্র দ্বারা পূর্বোক্ত ইন্দ্রে অগ্নি প্রভৃতি চতুঃপাদ স্থাপন করিবে। এই অষ্টাংশপ্রকার কুণ্ডসংস্কার বিধেয়। এইরূপ কুণ্ড-সংস্কারের পর অক্ষপাটন (অর্থাৎ ত্রুষ দ্বারা আচ্ছাদন) করিয়া বট মন্ত্র দ্বারা বিষ্টর জ্ঞাস করিবে ও আত্মমন্ত্র দ্বারা হীরকাসনে (ও হ্রীং বাগধরীং শ্রামবর্ণাম্) ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা বাগীধরীর আবাহন করিবে। ও বাগীধরীং পূজয়ামি এই বলিয়া পূজা করিবে পুনর্ব্বার একবক্ত্রং চতুর্ভুজং শুদ্ধফটিকাভং ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা বাগীধরের আবাহন করিবে। পরে স্থাপন সন্নিধান সন্নিরোধ ও ও হ্রীং বাগীধরায় নমঃ এই বলিয়া পূজাপর্যন্ত সমাপন করিয়া বাগীধরীর সংস্কার করত গর্তাধান ও অগ্নিসংস্কার করিবে। অরবীক্ষিত বা সূর্যকান্তমণিজাত অথবা অগ্নিহোত্র-জাত অগ্নি তাত্রাপাত্র বা শরাবে রাখিয়া আনাম্ব দ্বারা নিরীক্ষণ তড়ন অভ্যক্ষণ ও প্রোক্ষণ করিবে এবং ঐ প্রথম মন্ত্রে ত্রব্যধ্যাংশ পরিভ্যাগ করিয়া ত্রিবর্গসাধন অগ্নিকে জ্রমথ্য হইতে আবাহন করত আশ্বেয় মন্ত্র দ্বারা উদীপিত করিবে। পুরুষমন্ত্রের সহিত প্রথম মন্ত্র দ্বারা ধারণা ও সংহিতা মন্ত্রে ধেনুমুদ্রা করিবে। পরে চতুর্থমন্ত্রে অবগুর্জন করিয়া কুণ্ডাতিতম্বাহু হইয়া শরাব উপাধান করিয়া কুন্তোপরি স্থাপন করিবে। তাহার পর চতুর্থমন্ত্র দ্বারা প্রদক্ষিণ করাইয়া অঙ্গ-সমুখে বাগীধরীকে ধ্যান করত গর্তাধানসময় সময়ে গর্তদারীতে বৌম্বড়ম্ব আত্ম মন্ত্র দ্বারা কলস প্রদান করিবে। অনন্তর কুণ্ডার্ণ দ্বারা করিয়া প্রথম মন্ত্র দ্বারা কাঠ প্রদান গর্তাধান (অথবা দক্ষিণী দক্ষিণ আধান) ও প্রোক্ষণ করত আত্মমন্ত্র মন্ত্রদ্বারা পূজন, বামমন্ত্র মন্ত্র দ্বারা পূজা, দ্বিবিভী মন্ত্র দ্বারা পূজন, অম্বোয়

মন্ত্র দ্বারা গীত্বেদান্তর্যম ও ঐ তৃতীয় মন্ত্র দ্বারা পূজা করিবে। ১১—১৩। অবশ্য ব্যাপ্তি, বক্তোদ্যানটন যন্ত্রসিদ্ধি করণ তৃতীয় মন্ত্র দ্বারা করিবে, পুরুষ মন্ত্র দ্বারা গর্তজাত কর্ম, চতুর্থমন্ত্র দ্বারা পূজন, ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা ভূতভক্তির নিমিত্ত প্রোক্ষণ, ও কুশান্ত্র মন্ত্র দ্বারা অগ্নিরূপ পুত্রের বস্ত্রে রক্ষা করিবে। অগ্নি কোণে মূল, ঈশান কোণে অগ্র, নৈঋত কোণে মূল, বায়ু কোণে অগ্র ও বায়ুকোণে মূল এবং ঈশান কোণে অগ্র/বায়ুদ্বিধা কুশ আন্তরণ করিবে। পরে লাগাপনো-দ্যন্তর নিমিত্ত অগ্র ও মূল দ্ব্যন্তর করিয়া সমিধকে ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা আহতি দান করিবে। সদ্যোজাত মন্ত্র ত্যাগ করিয়া বামদেবাগ্নি মন্ত্রচতুষ্টয় দ্বারা পরিধিবৃত্ত বিষ্টয় ভ্রাস করিবে। প্রথম মন্ত্র দ্বারা ভদ্রাসনোপরি ত্রিকা বিষ্ণু মনোবরের পূজা করিবে এবং ইত্যাদি লোকপালগণকে ও বজ্রাদি শূলপর্ষ্যন্ত লোকপালগণের অন্তঃসমূহকে পূজা করিবে। পরে বাগীধর বাগীধরীর পূজা করিয়া বাগীধরকে বিসর্জন করত হোমদ্রব্য সকল বিসর্জন করিবে। অনন্তর অক্ষু-অব-সংস্থার ও পূর্ববৎ নিরীক্ষণ প্রোক্ষণ ভাঙন অভ্যুক্ষণাদি করিয়া অক্ষু-অব হই হস্তে লইয়া প্রথম মন্ত্র দ্বারা সংস্থাপন ও তাড়ন করিবে, এবং অক্ষু-অবের উপরে মূল, মধ্য ও অগ্রেতে তিনবার দর্ভ দ্বারা অনুলেখন করিয়া অক্ষু-শক্তিকে ও অক্ষু-শক্তিকে দক্ষিণপার্শ্বে কুশোপরি “শতদ্রব নমঃ শতদ্রব নমঃ” এই মন্ত্রদ্বারা স্থাপন করিবে। ১৪—১৬। অতঃপর চতুর্থ মন্ত্রে সমীপবর্তী স্তম্ভ দ্বারা অক্ষু-অবদ্বয়কে বেষ্টন করিবে ও অর্চনা করিবে। পরে পুষ্কুমুদ্রা দেখাইয়া চতুর্থ মন্ত্রদ্বারা অবগুণ্ঠন করিয়া ষষ্ঠ মন্ত্র দ্বারা রক্ষা বিধান করত পুরোক্ত অক্ষু-অব সংস্থার করিবে, এবং পুনর্বার আজ্যসংস্থার ও নিরীক্ষণাদি করিতে হইবে। ইহাই বিধান। হৃত পাত্রকে ঈশানকোণে ষষ্ঠ মন্ত্রদ্বারা বেলীর উপরে স্থাপন করিয়া হৃত তাপিত করিবে। তৎপরে বিজ্ঞপ্তিপ্রমাণ কুশপত্রিয়ার অগ্রভাগ বামহস্তের অনামিকানুষ্ঠান দ্বারা প্রেহণ করিয়া অগ্নিশিখায় উৎপলন করিবে ও পুনর্বার ছয় গাছা দর্ভ পুরুষের ভ্রাস করিয়া অগ্নেহ সংপ্রদান করিবে এবং দ্ব্যন্তর পূজা, স্তম্ভদ্বারা কুশদ্বয়কে পবিত্র দ্বারা বন্ধন করিয়া প্রথম মন্ত্র দ্বারা দর্ভে নিক্ষেপ করিবে। ইহাই পুষ্কুমুদ্রা-বিধি। পুষ্কুমুদ্রা দর্ভগ্রহণ করত অগ্নি প্রোক্ষণ করিয়া হৃতপাত্র ঈশানকোণে প্রেহণ করাইবে। অতঃপর পুষ্কুমুদ্রা দর্ভে নিক্ষেপ করিয়া অগ্নিতে

নিক্ষেপ করিবে। ইহাই নিরীক্ষণ বিধি। তাহার পর আবার দর্ভ গ্রহণ করিয়া কীটাদি নিরীক্ষণ করত অর্ঘ্যজলে প্রোক্ষণপূর্বক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে ইহাই অবশ্যোক্ত-বিধি। পরে হুইটী দর্ভ গ্রহণ করিয়া অগ্নিশিখা দ্বারা হৃত নিরীক্ষণ করিবে। তৎপরে অস্ত্রদর্ভের সহিত পবিত্র গ্রহণ করিয়া সেই পবিত্রদ্বয় দ্বারা প্রথম মন্ত্র উচ্চারণ করত হৃতকে তিনভাগে বিভক্ত করিবে, তাহার মধ্যে দুই ভাগ শুক্লপক্ষ্যামক ও একভাগ কৃষ্ণপক্ষ্যামক, এইরূপ পৃথক করিবে। পরে সেই কৃষ্ণপক্ষ্য নামক প্রথম ভাগ হইতে অগ্নে হৃত গ্রহণ করিয়া ও অগ্নয়ে স্বাহা এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে। শুক্লপক্ষ্যামক দ্বিতীয়ভাগ হইতে হৃত গ্রহণ করিয়া ও সোমায় স্বাহা এই মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে ও ঐ শুক্লপক্ষ্যামক তৃতীয় ভাগ হইতে হৃত গ্রহণ করিয়া ও অন্নীষোমাত্যাং স্বাহা। এই মন্ত্রে হোম করিয়া পুনর্বার হৃত গ্রহণ করত “ও অগ্নয়ে ষিষ্টকৃতে স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম করিবে। পরে পুনর্বার কুশসহিত পবিত্র গ্রহণ করিয়া নমোহস্ত সংহিতা মন্ত্র দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিবে। এইরূপ অভিমন্ত্রণ করিয়া খেতুমুদ্রা প্রদর্শন, কবচ দ্বারা অবগুণ্ঠন ও অন্ত্রমন্ত্রে সংরক্ষণ করিবে। তৎপরে সঙ্কৃত পবিত্রদ্বয় অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। ইহাই আজ্যসংস্থার-বিধি। শক্তিবীজ (দ্বীং) দ্বারা অক্ষু-মুখে দ্রুত গ্রহণ করিয়া হোমদ্রব্যে মণ্ডলাকারে হৃত-দ্বারা নিক্ষেপ করিবে। পরে “ও ঈশানমূর্তয়ে স্বাহা ও তৎপুরুষবক্ত্রায় স্বাহা ও অব্যোরহস্যায় স্বাহা ও বামদেবায় শুভায় স্বাহা, ও সদ্যোজাতমূর্তয়ে স্বাহা, এই মন্ত্রে পূর্ববৎ হোম করিবে। ইহাই বক্তোদ্যান-বিধি। ও ঈশানমূর্তয়ে তৎপুরুষবক্ত্রায় স্বাহা ও তৎপুরুষবক্ত্রায় অব্যোরহস্যায় স্বাহা, ও অব্যোরহস্যায় বামদেবায় সদ্যোজাতমূর্তয়ে স্বাহা” এই মন্ত্র দ্বারা বক্ত্র সন্ধান বিধেয়। ও ঈশান ইত্যাদি স্বাহা মন্ত্র দ্বারা বক্ত্রেক্যকরণ করিবে। এ সকল কার্য শিবাগ্নি নির্মাণ করিয়া তাহাতে করিবে। অথবা কেবল জিহ্বাহোম ও শক্তিকাদি কার্য করিবে। পর্ভা-ধানাদি কার্যে যোনিবীজ দ্বারা ক্ণাহতি বা পর্ভাহতি দান করিবে। পরে শিবাগ্নিতে পূর্ববৎ দ্রব্য পরম আসন নির্মাণ করিয়া তাহাতে আবাহন ভ্রাস প্রভৃতি অর্চনা, যেমন দেবযুক্তিতে অর্চনা বিহিত সেইরূপ করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র রূপ করিয়া দেবদেবকে নমস্কার করিবে ও সর্বসমস্ত সর্বত্র প্রোণাশ্রয় করিয়া পরিবেশন করিবে ও সমিধে হৃত দ্বারা নিক্ষেপপূর্বক

সেই সমিধ প্রজলিতঅগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে। হুই অধোরভাগ করিয়া সদ্যোজাতাদি মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক সেই অধোরভাগকে হৃত দ্বারা বধাবিধি হোম করিবে এবং চক্ষুঃ কলনা করিয়া আভ্যভাগবদ্ধক উত্তরে “অগ্নয়ে স্বাহা” এই মন্ত্র দ্বারা দক্ষিণে “দোমায় স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম করিবে। হে সত্যকুমার! পশ্চিমাভিমুখ শিবাদির দক্ষিণ চক্ষু উত্তর নয়ন এবং উত্তর চক্ষু দক্ষিণ নয়ন হইয়া থাকে। সেই চক্ষুমধ্যে মূলমন্ত্র দ্বারা লম্বাঘর দ্ব্যভাতি প্রদান করিবে। চক্ষুহোম করিলে ধোফল আর সমিধ দ্বারা হোম করিলেও সেই ফল জানিবে। পরে মূলমন্ত্র দ্বারা পূর্ণাহতি দান করিবে। ৮০—১০২। সকল আবরণ প্লেবতার ঈশানাদি ক্রমে ও শক্তিবীজক্রমে পাঁচ পাঁচ করিয়া আবহতি দান করিবে। পরে অধোরমন্ত্র দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে। আর ষষ্টিরূপ হোম পর্য্যন্ত পূর্বের জ্ঞায় বিধেয়। এই তিনপ্রকার মূশোভন অধিকার্য্য কথিত হইল। হে মহামুনে! অবসর-অনুসারে নিত্য এইরূপ হোম কর্তব্য। এইরূপ হোম করিলে জীবনান্তে বর্ণ ও অগ্নির জ্ঞায় নীপ্তিলাভ হইয়া থাকে এবং কোন কালেও আর নরক লাভ হয় না। ত্রিবর্গসাধক ব্যক্তি পরহিংসাসূক্ত হোম করিবে। আর মুমুকু ব্যক্তি হৃদিস্থ শিবায়িক চিন্তা করত ধ্যান বজ্র দ্বারা হোম করিবে এবং সর্বভূতাত্ত্ব্যামী সর্বজগৎপতি শিবকে অবগত হইল প্রাণায়াম করত তত্ত্বপূর্বক নিরত হোম করিবে, কারণ বাহু-হোমামুখ্যারী ব্যক্তি ভেদরূপে জন্ম গ্রহণ করিয়া পাপাণময় প্রদেশে কষ্ট পাইতে থাকে। ১০৩—১০৮।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষড়্ বিংশ অধ্যায়।

শৈলাদি কহিলেন;—শিবভক্ত ব্রাহ্মণ শিবের চিন্তায় তৎপর হইয়া দেবদেব পরমেশ্বর শিবকে পূজা করিবে। অগ্নিমূর্ত্ত্য ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক অগ্নি-হোত্রস্থ তন্ময় গ্রহণ করিয়া পান হইতে মন্তক পর্য্যন্ত সর্বাঙ্গ ঐ তন্ময় দ্বারা ঘূর্ণিত করিবে। যজ্ঞোপবীত ধারণপূর্বক উত্তরমুখ হইয়া ত্রাশ্ব তীর্থ দ্বারা আচমন করিবে। পরে “ঐ নমঃ শিবায়” এই মন্ত্র দ্বারা পরমাত্মা শিবের শরীর নির্দ্বন্দ্ব করিয়া প্রণব এবং পূর্বোক্ত ঐ মন্ত্র দ্বারা মহাশিবের পূজা করিবে। হে ব্রহ্মজ্ঞ! অধিকার্য্য এবং সমস্ত পূজা ও পূর্বের জ্ঞায়

মূলধারী অধোরবহরের পূজা, সকলপূজা হইতে অধিক। সেই ঐক্য অধোরবহরের মন্ত্র-বিত্তির এবং ঐ অধোরবহর ধ্যানও ভিত্তি। তাহা বলিতেছি। তাঁহার মন্ত্র, অধোরবহরোহং ধোরোহো ধোরবহরতরোহা সর্বোহো সর্বসর্বোহো নমোহস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ। ১—৬। অধোরবহরঃ প্রশান্তহৃদয়ঃ নমঃ ধোরোহো সর্বোহো ব্রহ্মশিরসে স্বাহা, ধোরবহরতরোহো আলামালিনে শিখায়ৈ বহট, সর্বোহো সর্বসর্বোহো শিবলককার হুং, নমস্তেহস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ নেত্রদ্বয়ঃ বোহট, সহস্রাং কায় চূড়োদয় পাণ্ডপতরে হুং ফট। এই মন্ত্র দ্বারা অকৃত্যাস করিবে। পরে পূজাবিধি কহিতেছি। মানের পরে আচমনপূর্বক আপনার শরীর অভ্যুত্থান করত বধাবিধি অধমর্ষণরূপ এবং তর্পণ করিয়া সূর্য্যকে অর্ঘ্যপ্রদান ও সূর্য্যের পূজা করিবে। অধোর-পূজাতে সমস্তই সমান, কেবল মন্ত্র ভিন্ন করিবে। পূজক বড়সুভক্তি দ্বারা পূজা এবং বাস্তব পূজা করিয়া উত্তম আসনে উপবেশন করত অগ্রে কণ শোধন করিয়া বিরক্তিরূপ অনল দ্বারা সমস্ত ব্যবহার দ্বন্দ্ব করত নাসিকার অগ্রস্থিত হস্তকমলে সেই তন্ময় স্থাপনপূর্বক সেই ব্যবহারভঙ্গ্য বায়ু দ্বারা প্রেরণ করিয়া পবিত্রজলে শোধন করত ব্রহ্মায় সেই ভয়ে শক্তির সহিত ব্রহ্মের অংশ কলনা করিবে। ৭—১০। অধোরসংজ্ঞক মন্ত্রকে পাঁচভাগ করিয়া পুনরায় তাহাকে পঞ্চাশ ভাগ দ্বারা বিলিপ্ত করিবে। এই প্রকার পূর্বকথিত জ্ঞানযুক্ত ক্রিয়াকে পূর্বোক্তরূপে বধাবিধান করিয়া জিনেত্র অধোর মুক্তির সহিত জ্ঞাস করিবে। হৃদয়ে উত্তম আসনে বসিবে চিন্তা করত নাভিস্থে অগ্নিস্ত ন্যূন করিয়া ভ্রমধ্যে দীপশিখার দ্বারা প্রভুকে চিন্তা করিবে। পরে ধ্যানপ্রকার বলিতেছি। শান্তি, বীজ অক্ষর, অনন্ত এবং ধর্ম্মাদি সংযুক্ত চন্দ্র, সূর্য্য, অগ্নিসম্পন্ন, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরমূর্ত্তি সংযুক্ত, বামাদিব্রহ্ম, মনোমল্লী কর্তৃক অধিষ্ঠিত, উত্তমআসনে পরমাত্মারূপে অধিষ্ঠিত, ঈশ্বরস্বরূপ। বাহার দেহ, অষ্টত্রিংশৎ কলাধারা গঠিত, সত্ত্ব, রজ, তম, এই ত্রিগুণাত্মক, ও মঙ্গলময়, বাহার অষ্টাংশ হস্ত, গজচর্ম্ম বাহার উত্তরীয় বস্ত্র, ব্যাঘ্রচর্ম্ম বাহার পরিধান বস্ত্র, বিনি সকলস্থলে অধোর নামে খ্যাত, বিনি পরমেশ্বর, বিনি স্বাক্ষিংশৎ অক্ষর-রূপিণী স্বাক্ষিংশৎ শক্তি কর্তৃক পরিবৃত্ত, বিনি সকল আভরণে বিভূষিত, সমস্ত দেবভাণ্ড বাহ্যক মমতার করেন, কলাশমালা বাহার আভরণ, সর্প এবং হস্তিক বাহার ভূষণ, বাহার মুখমণ্ডল, পূর্বচন্দ্রের ত্রাশ্ব, বাহার মূর্ত্তি অতি মনোহর, কোটীচন্দ্রের ত্রাশ্ব ইহার প্রভা, ১১

বিলি লগাটে চন্দ্রকলা ধারণ করিতেছেন, বিলি শক্তির সহিত সর্বদা অবস্থান করেন, বাহার কর্তৃকশ নীলবর্ণ, যে শতুর একহস্তে ধৃত্য, খেটক, পাশাত্ত, বিবিধ সত্ত্ব দ্বারা চিত্রবিচিত্র অঙ্কন ও নাগককা নামক অস্ত্র অপর হস্তে শরাসন, পাণ্ডপাত্ত, দণ্ড এবং খড়্গ, অপর হস্তে বীণা, ষষ্ঠা, সুহৃৎপুল, দিব্য ডমরু, বজ্র, গদা এবং প্রদীপ টক ও অপর হস্তে সুবর্ণ, সেই বরদানে সত্ত্ব অভয়হস্ত, পূজনীয় পর-মেষ্ঠ্যকে চিত্তা করিবে এবং পূজা করিবে। পরে অগ্নিতে হোম করিবে। কিন্তু ইহাতে পূর্বের দ্বার সমস্ত মন্ত্র ভিন্ন প্রকার কথিত হইয়াছে। বহ্নি-পুস্ত্রাশক্ত বিধান দ্বারা আট প্রকার পুষ্পাদি এবং গন্ধাদি দ্বারা পূজা, ভক্তি, আত্মনিবেদন ও কুণ্ডলযোগে হোম করিবে। কুণ্ডলযোগে হোম বলিয়া বহির্হোমাদি কথিত হইতেছে। ১১—২২।

বধাবিধি মণ্ডল করিয়া বধাত্রয়ে কত্রোভা: মাতঙ্গশেভ্য: বক্রোভা: অহরোভা: গ্রহোভা: সাক্ষরোভা: নাগেভা: নক্ষত্রোভা: বিধগেভা: ক্ষেত্রপালেভা: এই মন্ত্র দ্বারা বলিদ্রবান করিবে। হে সূত্রত। পরে অর্ঘ্য, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, তাম্বুল প্রভৃতি বধাবিধি নিবেদন করিবে। এইরূপে নিবেদন করত বিসর্জন করিয়া আট প্রকার পুষ্প দ্বারা পূজা করিবে। হে মনিপুত্রবর্ণ। পূজাতে এই সমস্তই সমান জানিবে।

হস্তভঙ্গ্যঙ্গিগণ। সংক্ষেপে অঘোরের পূজা হোম সকলই কহিলাম। নিজ অথবা হৃদি উভয়েই অঘোবেব পূজার বিধান আছে, কিন্তু নিজে পূজা করিলে হৃদি হইতে কোটি গুণ ফল হইবে। বৈষ্ণব পঞ্চপত্র জলে লিপ্ত হয় না, সেইরূপ লিঙ্গার্কনরত ব্রাহ্মণ মহাপাতকজাত পাপে লিপ্ত হয় না। লিঙ্গের বর্ন পৃথাকনক, এবং বর্ন হইতে স্পর্শ প্রেষ্ঠ। হে ব্রহ্মপুত্র। লিঙ্গের পূজা হইতে অধিক কিছুই নাই, ইহাতে কোন সংশয় নাই। এইরূপ সংক্ষেপে উক্ত অঘোরার্কনবিধান কহিলাম, কোটি স্রুতি বর্ষ ধরিয়াও বিস্তারপূর্বক বলা যায় ১। ২৩—৩০।

হস্তবিশ্ব অধ্যায় সমাপ্ত।

সম্বৎসর অধ্যায়।

অধিকার: স্রুতিসংগতঃ সৌম্যবর্ষঃ। হে সূত্রত। সম্বৎসর অধ্যায়: স্রুতিসংগতঃ লিঙ্গের পূজাবল্লভঃ প্রকাশ করিলাম। এক্ষণে স্বরচম্বর ত্রিশূলী হৃদয়ের

পর্কভের শিববর্ষণে কর্ত্তিরগিগের হিড়ের নিমিত্ত মনুর নিকটে যে জয়াভিষেক বিধি কহিয়াছিলেন, তাহা কিরূপ? এবং বোধ প্রকার উক্ত মহাসানই বা কিরূপ? হে সূত্রত। আপনি বুদ্ধিমানে: মধ্য প্রেষ্ঠ, অতএব আমাদিগের নিকট সেই সমস্ত বলুন। সূত্রত কহিলেন, পূর্বকালে প্রভু স্বরভূব মনু জীবিতা-বহাব আপনার প্রাক্ত করিয়া হুমেরপার্কতে গমন করত দেবরাজ নীললোহিতকে স্তব করিয়াছিলেন। পরমেষ্ঠ্য ভব উপভা দ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া অতি বিবীত মনুকে দিব্যচক্ষু প্রদান করিলে মনু তাহা দ্বারা অব্যয় ঈশ্বরকে বর্নন করিয়া নমস্কার এবং বধাবিধি পূজাপূর্বক কৃৎজলিপুটে অবস্থান করত হর্ষ-মৃদু-গদ বাক্যে কহিতে লাগিলেন এবং নমস্কার করিতে লাগিলেন। ১—৬। হে কেশব! হে জগন্নাথ! হে ভুবনেশ্বর! তোমাকে নমস্কার। মহাদেবের প্রসাদে জীবজন্তু নির্বাহ হইয়াছে, এক্ষণে আমি আপনাকে পূজা করিলাম এবং তৎপরে বর্ননও করিলাম। হে দেবেশ। হে প্রভো! আপনি পূর্বে বর্ন অর্থ কাম এবং মোক্ষ প্রদানে যোগ্য, যে জয়াভি-ষেক ইঙ্গের নিকটে কহিয়াছিলেন, তাহা আমার নিকট বলুন। সূত্রত কহিলেন, দেবদেব পবনেশ্বর ভগবান নীললোহিত মনুর নিকট সমস্ত জয়াভিষেক-বিধি কহিতে লাগিলেন। ত্রিভগবান কহিলেন, আমি বাজাবিগেব হিড়ের কামনার অপমৃত্যু এবং সমস্ত শত্রু ভয়ের নিমিত্ত জয়াভি-ষেক বলিতেছি, ভ্রবণ কর। ৭—১১। সোমপতি যুজকাল উপস্থিত হইলে আপনাকে অভিব্যক্ত করত রাজাকে অভিব্যক্ত করিয়া সমরাজ্ঞে যুজনিমিত্ত গমন করিবে। বৈষ্ণবগণ ব্রাহ্মণ বিধানানুসারে মণ্ডপ, পানীয়-শালা এবং নিশ্চল স্থান নির্মাণ করিয়া নয় প্রকার বহ্নি স্থাপন করিবে। পরে সকলের অভিব্যক্তেব নিমিত্ত সেই মণ্ডপে সূত্রপাত করিবে। প্রথমে পূর্বদিক হইতে পরে দক্ষিণদিক হইতে দুই হাজাব চারি শত বর্ষহুত জ্ঞাপ করিবে। ১২—১৪। উপবি লিখিত কোষ্ঠের শেষ কোষ্ঠকে স্তব বলিয়া জানিবে। ঐ উপলিখিত শেষভাগকে মধ্যস্থান করিবে। কোষ্ঠের বাহিরে চারিদিকে প্রথম রেখাতে একটা স্থান কল্পনা করিবে। পরে আর একটি পৃথক সূত্র গ্রহণ করিয়া শাস্ত্রানুসারে পশ্চিমাঙ্গে এক উত্তরাঙ্গ বর্ষহুত নিক্ষেপ করিবে। পশ্চিমাঙ্গে এবং উত্তরাঙ্গে বর্ষ-ত্রিশং রেখা বরাহক্ষেপ করিবে। পূর্বদিক হইতে সাতটি, পরে পূর্বদিক দক্ষিণ দিক হইতে সাতটি

যেখা করিবে, তাহা হইলে একপঞ্চাশৎ রেখা হইবে । তাহার মধ্যস্থলে নয়টি রেখা গ্রহণ করত সেই স্থানে চন্দন, গোময় এবং জল দ্বারা লেপন করিয়া একহস্ত-পরিমিত মুশোভন পদ্ম নির্মাণ করিবে । ঐ পদ্মের আটটি পাতা শুক্কর্ণ হইবে এবং গৌল ও কেশরযুক্ত করিতে হইবে । অষ্টাঙ্গুল-পরিমিত সুবর্ণবর্ণ কর্ণিকা করিবে, চতুস্ঙ্গুলপরিমিত কেশরের স্থান উক্ত হইয়াছে । পরে অগ্নি, লৈল্যুত, বায়ু ঈশানকোণে প্রণব দ্বারা ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্যকে যথাক্রমে স্থাপন করিবে । উত্তর, পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম এই চারিদিকে বাহু পত্রাকারে অব্যক্ত নিয়ত কাল এবং কালী এই চাবি জনকে স্থাপন করিবে । হে ব্রতিগণ ! ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্যের বর্ণ যথাক্রমে শুক্ক, রক্ত, হিরণ্য এবং কৃষ্ণ জানিবে । উপরিউক্ত অব্যক্ত প্রভৃতি চারিভনের সুবর্ণাত হংসাকার গাত্র কল্পনা করিবে ; পরে আধাবশক্তিমধ্যে স্থষ্টির কারণ একটা পদ্ম বক্ষ্যমাণ বামাধিশক্তিমধ্যে যাত্র বিন্দু তল্লগ্নে অর্ক-চন্দ্রাকার, ঐ অর্ক-চন্দ্রাকারের উপরিভাগে ওঁকার-স্বরূপ, জগদগুরু শিবকে চিত্রা করিবে । মনোময়নী এবং মহাদেবকে পদ্মাকারে ভাবনা করিবে । ১৫—২৫ ।

প্রতিকেশের বামাধি শক্তিকে পূর্বমুখ করিয়া যথাক্রমে স্থাপন করিতে হইবে । বাম, জ্যোষ্ঠা, রৌদ্রী, কালী, বিকরণী, বলা, প্রমথিনীদেবী, এবং দমনী ইত্যাদিগকে যথাক্রমে বামদেবাদের সহিত প্রণব দ্বারা বিভাস্তা করিবে । নমোহস্ত বামদেবায় নমো জ্যোষ্ঠায় শূলিনে, কুন্ডায় কালরূপায় কালবিকরণায় চ, বলায় চ তথা সর্বভূতন্ত দমনায় চ, মনোমনায় দেবায় মনোমন্ত্রে নমো নমঃ । এই মন্ত্রদ্বারা পরিপ-মণ্ডলের শাস্ত্রানুসারে পূজা করিবে । ২৬—৩০ ।

প্রথম আবরণ উক্ত হইল । দ্বিতীয়াবরণ কথিতোহি, অবরণ কর । দ্বিতীয় আবরণে বোলট শক্তি, তৃতীয় আবরণে চবিশটি শক্তি স্থাপন করিবে । ঐ মণ্ডলের মধ্যে পিশাচবীথি এবং চতুর্দিকে নান্দীবীথি । ঐ পিশাচ-বীথি, নিম্নলিখিত মন্ত্র দ্বারা পিশাচদিগের নিমিত্ত যথোচিত নির্মাণ করিবে । অষ্টোক্তর সহস্র সংখ্যক অষ্টকোণযুক্ত স্থান প্রস্তুত করিয়া সেই সেই স্থানে পৃথক পৃথক রূপে শালি, নীলাব গোহুম এবং যবাদি তণ্ডুল, তিল ও খেতসর্বণ দ্বারা যথাক্রমে পদ্ম নির্মাণ করিবে । কিংবা উপরি-লিখিত যে সমস্ত পাতা দ্বারা, সেই সকল শালি প্রভৃতি দ্বারা বিধানুসারে পদ্ম কল্পনা করিবে । ঐ সকল পদ্ম

কর্ণিকা এবং কেশরযুক্ত আটটি পদ্ম প্রস্তুত করিবে । একটি একটি পদ্ম, পৃথক পৃথকরূপে এক এক আড়ক-পরিমিত শালি দ্বারা নির্মাণ করিতে হইবে । শালির অর্ধেক তণ্ডুলের, তণ্ডুলের অর্ধেক যবাদির পরিমাণ জানিবে । প্রধান কুন্তসম্বন্ধে ত্রোণপরিমিত শালি, তাহার অর্ধেক তণ্ডুল, মধ্যস্থলে আড়কপরিমিত তিল, তাহার অর্ধেক যব জানিবে । তাহার পর প্রণব উচ্চারণপূর্বক জল দ্বারা ঐ সকল পৃথক সম্যক রূপে অভ্যক্ষণ করিয়া সেই সকল পদ্মে শাস্ত্রানুসারে যথাক্রমে প্রণব বিভাস্তা করিবে । এইরূপে সহস্র-সংখ্যক, স্থান সমাপন করত উত্তমরূপে অভ্যক্ষণ করিয়া সুবর্ণায় বক্ষ্যমাণ লক্ষ্য-সম্পন্ন, সহস্রসংখ্যক উত্তম কলস স্থাপন করিবে । ইহাতে অশক্ত হইলে, রক্ত-নির্মিত, অথবা তাম্রনির্মিত কলস স্থাপন করিবে । পরে প্রণব উচ্চারণপূর্বক সুগন্ধ জল দ্বারা ঐ সকল কলসকে প্রোক্ষণ করিবে ঐ সকল কলসের উত্তরভাগ বামশাস্ত্রানুসারে বিস্তীর্ণ অথচ গোলাকার হইবে আর তাহার নিম্নভাগ ষড়ঙ্গুল-পরিমিত, কর্ণদেশ দুই অঙ্গুল উচ্চ বার অঙ্গুল বিস্তীর্ণ, ওষ্ঠভাগ দুই অঙ্গুল উচ্চ ও চারি অঙ্গুল বিস্তীর্ণ হইবে । ৩১—৩২ ।

এবং অগ্রভাগ দুই অঙ্গুল উচ্চ, জলনির্গমণ্য দুই অঙ্গুল-পরিমিত করিতে হইবে । যে সকল বস্তুর যে যে পরিমাণ উক্ত হইল, শিবের কুন্তে তাহার দ্বিগুণ দ্বিগুণ মনোহব বস্ত্র গ্রহণ করিবে । কুন্তের যবপরিমিত স্থান হস্ত দ্বারা বেটন করিবে । পরে বস্ত্র দ্বারা অচ্ছাদন করত অভ্যক্ষণপূর্বক যথাবিধি কুশেব উপরিভাগে স্থাপন করিয়া পূর্বের দ্বারা প্রণব উচ্চারণ করত সুগন্ধ জল দ্বারা পরিপূর্ণ করিবে । এইরূপে শাস্ত্রানুসারে শিবকুন্তের সহিত সমস্ত কুন্ত এবং বর্ধনী স্থাপন করিবে । পরে কমলগর্ভ কলসের মধ্যভাগে এক মুষ্টি কুশ এবং আতপতণ্ডুলের সহিত বস্ত্রদ্বয় দ্বারা বেটন করত সুবর্ণনির্মিত বিচিত্র রত্নমণ্ডিত পদ্ম দ্বারা ঐ সহস্রসংখ্যক কলস পৃথক পৃথকরূপে অচ্ছাদন করিয়া শিবকুন্তে গায়ত্রী এবং প্রণব দ্বারা শিবকে স্থাপন করিবে । রত্নগায়ত্রী দ্বারা জগদ্ব্যংগের সকল সময়ে সাদৃশ্য হয় জানিবে । পরে বর্ধনীতে গৌরীগায়ত্রী দ্বারা গৌরী দেবীকে স্থাপন করিয়া পূজা করিবে । প্রথম আবরণে বামা প্রভৃতি শক্তি, তাহা প্রথমেই উক্ত হইয়াছে । প্রথম আবরণ উক্ত হইয়াছে, দ্বিতীয় আবরণ অবরণ কর । ঐ দ্বিতীয় আবরণে রত্নকর্ণ শক্তি । হে যুগুত ! ঐই শক্তি

স্থানে পুষ্যাক্ষ হইতে আরম্ভ করিয়া পূজা করিবে। ইন্দ্রবৃহৎ মধ্যে হুতভ্রাকে স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। অগ্নিকোণে ভদ্রাকে, দক্ষিণদিকে কনকাণ্ড-জাকে, নৈঋত কোণে অগ্নিকাকে মধ্যস্থিত কলসে পূজা করিবে। পশ্চিম দিকে ত্রীদেবীকে, বায়ুকোণে বাণীশাকে, উত্তর দিকে গোমুখীকে মধ্যস্থিত কলসে পূজা করিবে। রুদ্রবৃহৎ মধ্যস্থানে ভদ্রকর্ণার পূজা করিবে। পূর্ব এবং অগ্নি এই উভয় দিকের মধ্যে হুত্বর অগ্নিমার পূজা করিবে। দক্ষিণ এবং অগ্নি এই উভয় দিকের মধ্যে পদ্মের উপরে লম্বিমার পূজা করিবে। দক্ষিণ এবং নৈঋত এই উভয়দিকের মধ্যে মধ্যস্থলে মহিমার পূজা করিবে। ৪৩—৫৬। নৈঋত এবং পশ্চিম এই উভয়দিকের মধ্যে মধ্যস্থানে প্রাপ্তির পূজা করিবে। পশ্চিম এবং বায়ু এই উভয়দিকের মধ্যে পদ্মের উপরে প্রাকাম্যের পূজা করিবে। বায়ু এবং উত্তর এই উভয়দিকের মধ্যে ত্রিশঙ্ককে স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। উত্তর এবং ঈশানকোণ এই উভয়ের মধ্যে বশিষ্টকে স্থাপন করিয়া পূজা করিবে। ঈশান এবং পূর্ব এই উভয়দিকের মধ্যে কামাবসারিত্যর পূজা করিবে। দ্বিতীয় আবরণ উক্ত হইল, তৃতীয় আবরণ শ্রবণ কর। ঐ তৃতীয় আবরণে চতুর্কিংশ শক্তি, ঐ সকল শক্তি, ঐ সকল শক্তিকে দ্বিতীয় ব্যূহের ছায় মধ্যে অষ্টদিকপালদিগের কলসে বিদ্যিপূর্বক পূজা করিবে। অথবা বীক্ষা, বীক্ষারিকা, চণ্ডা, চণ্ডাভুনারিকা, হুমতী, হুমতায়ী, গোপী, গোপারিকা, এই অষ্টশক্তিকে পূজা করিবে। চতুর্কিংশ শক্তি শক্তির পূজার পর, নন্দ এবং নন্দারীর তাহত পরে পিতামহ, পিতামহীর, পূর্বদিক হইতে যথাবিধি স্থাপন করত পূজা করিবে। এইরূপে যথাবিধি শুভ তৃতীয়াবরণের পূজা করিয়া সৌভদ্রবৃহৎ প্রাপ্তির পর যথাক্রমে প্রথম আবরণে অষ্টশক্তিকে পূর্বদিক হইতে ক্রমে ক্রমে স্থাপন করত দ্বিতীয় আবরণে পূর্বদিক হইতে বোড়শ শক্তির পূজা করিয়া পদ্মমূর্ত্তা প্রদর্শন করাইবে। ক্লিষ্টা, ক্লিষ্টগর্তা, নান্দিনী, নান্দগর্তা, শক্তি, শক্তিগর্তা, পরা এবং পরাপরা এই অষ্টশক্তি হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে চণ্ডা, চণ্ডামুখী, চণ্ডবেগা, মনোহরা, চণ্ডাকী, চণ্ডনিধোবা, ভূকুটী, চণ্ডনারিকা, মনোহরেশা, মনোহরিকা, মানসী, মাননারিকা, মনোহরী, মনোহরাণী, মনোহরীতা, এবং মনোহরী, এই বোড়শশক্তি উক্ত হইয়াছে। সৌভদ্রবৃহৎ কথিত হইল, এক্ষণে আমার নিকটে ভদ্রবৃহৎ শ্রবণ কর। ঐ ব্যূহের প্রথম আবরণে ঐন্দ্রী, হোতাশনী,

বাম্য, নৈঋতা, বারুণ, কারব্য, কোরেখা, এশানা এই অষ্টশক্তি। প্রথম আবরণ উক্ত হইল, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে হারুণী, হুবর্ণা, কাকনী, হাটকী, কুস্ত্রীণী, সত্যভামা, হুস্তা, জবু-নারিকা, রাগভবা, বাকুপথা, বাণী, ভীমা, চিত্ররথা, হুখী, হিরণ্যাকী, এই বোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে। ভদ্র নামে ব্যূহ কহিলাম, এক্ষণে কনক নামে ব্যূহ শ্রবণ কর। ৫৭—৬৩। ঐ কনকব্যূহের প্রথম বজ্র, শক্তি, দণ্ড, খড়্গা পাশ, ধ্বজ, গদা, ত্রিশূল, এই কএকটি ক্রমে ক্রমে দেবতা যুদ্ধা, প্রযুদ্ধা, চণ্ডী, মৃড়া, কপালিনী, মৃত্যুহরী, বিরূপাকী, কপর্দী, কমলাসনা, দংশিণী, রসিণী, লম্বাকী, কঙ্কভূষণী, সন্তাভা এবং ভাবিনী, এই বোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে। কনকব্যূহ কহিলাম, এক্ষণে আমার নিকটে অগ্নিকাব্যূহ শ্রবণ কর। এই অগ্নিকাব্যূহের প্রথম আবরণে, খেচরী, আত্মনাশা, ভবানী, বহ্নিরূপিণী; বহ্নিনী, বহ্নিনাভা মহিমা, অমৃতলাসনা এই অষ্টশক্তি সকলের অন্তিমত। কেহ বলেন, ক্রমা, শিখরা দেবী, ঋতুরাশিনী, ছায়া, ভূতপনী, বজ্রা, ইন্দ্রমাতা, বৈষ্ণবী, তৃণা, রাগবতী, মোহা, কামকোপা, মহোংকটা, ইন্দ্রা, এবং দেবী বধিরা, বোড়শ শক্তি। হে মূর্ত্তত। আমি অগ্নিকাব্যূহ কহিলাম, এক্ষণে ত্রীবৃহৎ কহিতেছি শ্রবণ কর। এই ত্রীবৃহৎ প্রথম আবরণে স্পর্শা, স্পর্শবতী, গন্ধা, প্রাণা, অপানা, সমানা, উদানা ব্যানা এই অষ্টশক্তি কথিত হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে তমোহতা, প্রভা, অমোহা, ডেজনী, মহনী, ভীমাতা, জালনী, উষা, শোবণী, রুদ্রনারিকা, বীরভদ্রা, গণাধ্যক্ষা, চন্দ্রহাসা, গম্ভীরা, গণমাতা এবং অগ্নিকা এই সর্ব-সম্মত বোড়শশক্তি যথাক্রমে উক্ত হইয়াছে। মঙ্গল-জনক ত্রীবৃহৎ কহিলাম, হে মূর্ত্তবত। বাণীশব্যূহ কহিতেছি শ্রবণ কর। বাণীশব্যূহের প্রথম আবরণে ভারা, বারিধরা, বহ্নিকী, নাশকী, মর্ত্ত্যাতীতা, মাহামায়া, বহ্নিণী এবং কামধেনুক, এই অষ্টশক্তি কীর্তিত হইয়াছে। পরোক্ষী, বারুণী, শাস্তা, জয়ন্তী, বরপ্রদা প্রাবনী, জলমাতা, পরোমাতা, মহাবিকা, রক্তা, করাদী, চণ্ডাকী, মহোক্ষুয়া, পরশ্বিনী, বায়া, মহাবিকোখরী, কালী এবং কালিকা, যথাক্রমে এই বোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে, এই বোড়শ শক্তি সর্বসম্মত। বাণীশব্যূহ কহিলাম, গোমুখব্যূহ কহিতেছি। ঐ গোমুখব্যূহের প্রথম আবরণে শঙ্খিনী, হলিনী, লঙ্কাবী, কঙ্কিনী, বহ্নিণী, মালিনী, মমলী, এবং রমাক্ষরী, এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে। ৭৪—৯০। দ্বিতীয়

আবরণে চণ্ডা, বটী, মহানাগ, সুমুখী, চুর্মুখী, বলা, রেবতী, প্রথমা শোরা, সৈন্ধ্যা, লীনা, মহাবলা, জয়া, বিজয়া, অপরা এবং অপরাভিতা এই ষোড়শশক্তি। গোমুখ্যুহ কহিলাম, এক্ষণে আমার নিকটে ভক্তকর্ণী ব্যুহ শ্রবণ কর। এই ব্যুহের প্রথম আবরণে মহাজয়া, বিরূপাক্ষী, শুক্লাভা, কাশমাতৃকা, সংহারী, জাতহারী, নংদ্রালী এবং শুকরেবতী এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে পিন্ধালিকা, পুণ্ড্যহারী, অশনী, সর্কহারিণী, ভদ্রহা, বিবহারী, হিমা, যোগেশ্বরী, ছিদ্ৰা, ভানুমতী, ছিদ্ৰা, সৈন্যহিকী, সুরভী, সমা, সর্কভব্য, বেগা, এই ষোড়শ শক্তি। এই আটটি মহাব্যুহ কহিলাম, এক্ষণে আটটি উপব্যুহ শ্রবণ কর। এই অগ্নিমাধি আট প্রকার ব্যুহের মধ্যে লখিমা প্রভৃতি সপ্তব্যুহ অগ্নিমাধ্যুহকে বেঠেন করিয়া অবস্থিত। ঐ অগ্নিমাধ্যুহের প্রথম আবরণে জৈল্লা, চিত্রভানু, বারুণী, দণ্ডী, প্রাণরূপী, হংস, স্বাক্ষরশক্তি এবং পিতামহ, এই কয়জন দেবতা। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে কেবল, ভগবান রুদ্র, চন্দ্রমা, ভাস্কর, মহাস্বা, আস্বা, অন্তরাস্বা, মহেশ্বর, পরমাস্বা, হুম্ভজীব, পিন্ধল, পুরুষ, পশু, তোক্তা, ভূতপতি, ভীম, এই কয়জন দেবতা উক্ত হইয়াছে। আমি অগ্নিমাধ্যুহ কহিলাম, এক্ষণে তোমাদিগের নিকটে লখিমাব্যুহ কহিতেছি। ঐ ব্যুহের প্রথম আবরণে শ্রীকর্ণ, অনন্ত, হুম্ভ, ত্রিমূর্তি, শশক, অমরেশ, দ্বিতীশ, দারত, এই আট জন রুদ্র। প্রথম আবরণ উক্ত হইল, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে স্থাপু, হর, দণ্ডেশ, সুরপুঙ্গব, ভোক্তীশ, সদ্যোজাত, অমুগ্রহেশ, ক্রুরসেন, সুরেশ্বর, ক্রোধীশ, চণ্ড, প্রচণ্ড, শিব, একরুদ্র, কুর্ম, একনেত্র, চতুর্মুখ, এই ষোড়শ রুদ্র উক্ত হইয়াছে। হে সুরভ! লখিমাব্যুহ কহিলাম, মহিমাব্যুহ কহিতেছি শ্রবণ কর। ১১—১০৬। মহিমাব্যুহের প্রথম আবরণে অজেশ, কেমরুদ্র, সোম, অংশ, লাক্ষী, নগার, অর্জুন্যারী, একান্ত, অন্ত, পালী, ভূষদ, পিনাকী, খড়গী, কাম, ঈশ, ভৃগু ষেত, এই ষোড়শ রুদ্র জানিবে। মহিমাব্যুহ উক্ত হইল, আমার নিকটে প্রান্তিগ্যুহ শ্রবণ কর। এই ব্যুহের প্রথম আবরণে সংবর্ত, নকুলীশ, বাঘ হকী, চণ্ড, বক, গণপতি, মহাস্বা, অষ্টমভুজ, এই আটজন রুদ্র। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। এই দ্বিতীয় আবরণে ত্রিবিক্রম, মহাজিহ্বা, বক,

শ্রীভদ্র, মহাদেব, দ্বীচ, কুমার, পদ্মাবর, মহাদণ্ড, করাল, হৃচক, সুবর্জন, মহাধাজ্ঞ, মহানন্দ, দণ্ডী, গোপালক, এই ষোড়শ রুদ্র। হে সুরভ! প্রান্তিগ্যুহ কহিলাম, প্রাকাম্যব্যুহ কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই ব্যুহের প্রথম আবরণে পুন্দ্রদত্ত, মহানাগ, ত্রিগুলানন্দ-কারক, শুক্ল, বিশাল, কমল, বিষ, তরুণ, এই আটজন রুদ্র। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ কহিতেছি, শ্রবণ কর। এই আবরণে-রতিশ্রুয়, সুরেশান, চিত্রাঙ্গ, সুহৃদয়, বিনায়ক, ক্ষেত্রপাল, মহামোহ, জঙ্ঘল, বৎসপুত্র, মহাপুত্র, গ্রামদেশাধিপ, সর্কাবস্থাধিপ, ধেব, মেঘনাথ, প্রচণ্ডক, কাশদূত এই ষোড়শ রুদ্র জানিবে। প্রাকাম্য-ব্যুহ কহিলাম। এক্ষণে ঐশ্বর্য-ব্যুহ কহিতেছি। ১০৭—১১৭। ঐ ব্যুহের প্রথম আবরণে মঙ্গলা, চর্চিকা, যোগেশা, হরদায়িকা, ভানুরা, সুরমাতা, সুন্দরী, মাতৃকা এই অষ্ট শক্তি উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে যে যে দেবতা, তাহা শ্রবণ কর। গণাধিপ, মন্ত্রজ্ঞ, বরদেব, বড়ানন, বিদগ্ধ, বিচিত্র, অমোঘ, মোঘ, অধ, রুদ্র, সোমেশ, উত্তমোদ্বয়, নারসিংহ, বিজয়, ইন্দ্রগুহ, প্রভু এবং অপাংপতি। বিধাতা, এই প্রকার দ্বিতীয়াবরণ কহিয়াছেন। ঐশ্বর্য-ব্যুহ কহিলাম, এখন বশিষ্ঠব্যুহ কহিতেছি শ্রবণ কর। এই বশিষ্ঠ-ব্যুহের প্রথম আবরণে গগন, ভবন, বিজয়, অজয়, মহাজয়, অঙ্গার, ব্যঙ্গার, মহাধনা, এই আট জন দেবতা উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয়াবরণে কে কে দেবতা, তাহা শ্রবণ কর। সুন্দর, প্রচণ্ডেশ, মহাবর্ণ, মহাসুর, মারোম, মহাগর্ভ, প্রথম, কমক, ধরজ, গরুড়, মেঘনাথ, গর্জক, গজ, ছেদকবাহ, ত্রিশিখ, মারি। বশিষ্ঠব্যুহ কহিলাম; কামাবসায়িকব্যুহ কহিতেছি শ্রবণ কর। ঐ ব্যুহের প্রথম অবরণে বিনাদ, বিকট, বদন্ত, ভয়, বিহাং, মহাবল, কমল, দমন এই আট জন দেবতা। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। এই আবরণে বর্ষ, অভিবল, সর্প, মহাকায়, মহাহস্ত, সবল, ভয়ালী, চুর্ময়, সুরতক্রম, বেতাল, রোরব, হৃদয়, ভোগ, বজ্র, কাশাধিরুদ্র, সদ্যোনাথ, মহাপুত্র; এই ষোড়শ রুদ্র উক্ত হইয়াছে। কামাবসায়িকব্যুহের দ্বিতীয় আবরণ উক্ত হইল। আমি ষোড়শব্যুহর প্রথম আবরণ কহিলাম, এক্ষণে দ্বিতীয় আবরণ কহিতেছি শ্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে দক্ষ্যব্যুহের প্রথম আবরণে অষ্ট শক্তি এবং তাহার বাহিরে ষোড়শ শক্তি। ১১৮—১০১। ঐ ব্যুহের প্রথম আবরণে মনোহরা, মহানাগ, চিত্রা, চিত্রবাহু,

রোহিণী, চিত্রাঙ্গী, চিত্ররেখা, বিচিত্রিকা, এই অষ্ট শক্তি উক্ত হইয়াছে। এক্ষণে দ্বিতীয় আবরণ প্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে চিত্রা, বিচিত্ররূপা, শুভলা, কামলা, শুভা, কুরা, পিঙ্গলা, দেবী, ঋজিগা, লম্বিকা, সতী, গংগালালী, পাকসী, ধবসী, লোমুপা, লোহিতমুখী, এই ষোড়শ শক্তি সংক্ষেপে উক্ত হইল। দক্ষগৃহ কহিলাম, এক্ষণে আমার নিকটে দক্ষগৃহ প্রবণ কর। এই গৃহের প্রথম আবরণে সর্বা, সতী, বিধরূপা, আমিষ-প্রিয়া, লম্পটা, দীর্ঘদংষ্ট্রা, বজ্রা, লম্বা, এবং প্রাণহারিণী এই অষ্ট শক্তি। প্রথম আবরণ কহিলাম, এক্ষণে দ্বিতীয় আবরণ প্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে গজকর্ণা, অধকর্ণা, মহাকালী, সুভাষণা, বাতবেগরবা, ঘোরা, বনা, বররবা, বরষোবা, মহাবর্ণা, হুষ্ণটা, ঋক্টিকা, বটেবরী মহাঘোরা, ঘোরা, অতিঘোরা; এই ষোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে। আমি দক্ষগৃহ কহিলাম, এক্ষণে আমার নিকটে চণ্ডগৃহ প্রবণ কর। এই গৃহের প্রথম আবরণে অতিঘণ্টা, অতিঘোরা, করাল, করতা, বিভূতি, ভোগদা, কাঙ্ক্ষি, শঙ্খিনী, এই অষ্ট শক্তি উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে কে কে শক্তি, তাহা প্রবণ কর। দ্বিতীয় আবরণে পত্রিণী, গাঙ্কারী, যোগমাতা, হুপীবরা, রক্তা, মালাংগুকা, বীর, সংহারী, মাংসহারিণী, ফলাহারী, জীবাহারী, বেচ্ছাহারী, তুণ্ডিকা, রেবতী, রসিণী, সংজ্ঞা, এই ষোড়শ শক্তি। আমি চণ্ডগৃহ কহিলাম, শৌণ্ডগৃহ কহিতেছি। ইহার প্রথম আবরণে চণ্ডী, চণ্ড-মুখী, চণ্ডা, চণ্ডবেগা, মহারবা, জাহুতী, চণ্ডভূ, চণ্ডরূপা; এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে। ১৪২—১৪৪। প্রথম আবরণ উক্ত হইল, দ্বিতীয় আবরণ কহিতেছি, প্রবণ কর। এই দ্বিতীয় আবরণে চন্দ্রভাণা, বলা, বলজিহ্বা, বলেশ্বরী, বলবেগা, মহাকোরা, মহাকোপা, বিদ্রুতা, কঙ্কালী, কলশী, বিদ্রুতা, চণ্ডখোদিকা, মহাঘোবা, মহারাণা, চণ্ডভা, বলদংষ্ট্রিকা; এই ষোড়শ শক্তি। এই চণ্ডগৃহ কহিলাম, আমার নিকটে হরগৃহ প্রবণ কর। এই গৃহের প্রথম আবরণে চণ্ডাকী, কামলা, দেবী, হুর্দরা, হুর্দ্রাঙ্গনা, গাঙ্কারী, হুহুতী, দুর্গা, নৌমিয়ার এই অষ্টশক্তি। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ প্রবণ কর। এই দ্বিতীয় আবরণে কুতোক্তবা, মহাশক্তি, বর্ণা, জীবরক্ষকী, বহিষ, কলসী, বর্জক, চণ্ডকুজ, যোগচারী, যোগরূপা, যোগমাসী, শুভলিঙ্গা, গৃহচারী, বিবাহারী, বিবাজিহ্বা, এই ষোড়শ শক্তি।—হরের গৃহ

কহিলাম হরার গৃহ কহিতেছি। এই গৃহের প্রথম আবরণে জ্ঞতা, চ্যুতা, কঙ্কালী, দেবিকা, হুর্দরা, বহা, চণ্ডিকা, চপলা; এই অষ্ট শক্তি উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে চণ্ডিকা, চামরী, ভক্তিকা, শুভলনা, পিণ্ডিকা, হুণ্ডিকা, যুগা, শাকিনী, শাকরী, কঙ্করী, ভক্তরী, ভাসিনী, বজ্রহারিনী, যমদংষ্ট্রা, মহাদংষ্ট্রা, করাল; এই ষোড়শ শক্তি। হরার গৃহ কহিলাম, এক্ষণে আমার নিকটে শৌণ্ডগৃহ প্রবণ কর। ইহার প্রথম আবরণে বিকরালী, করালী, কালজজ্ঞা, বশবিনী, বেনা, বেনবতী, যজ্ঞা, বেদাঙ্গা; এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ প্রবণ কর। ইহাতে বজ্রা, শম্বা, অতিশম্বা, বলা, অবলা, অঞ্জলী, মোহনী, মাদা, বিকটাকী, নলী, গণ্ডকী, দণ্ডকী, বোণা, শোণা, সভবতী এবং কল্পোলা বধাক্রমে এই ষোড়শ শক্তি শাস্ত্রমতে উক্ত হইল। ১৪৫—১৫১। শৌণ্ডগৃহ কহিলাম, শৌণ্ডার গৃহ কহিতেছি।—ইহার প্রথম আবরণে দম্বরা, সৌভাগ্য, অমৃত, সফলা, শুভা, চলজিহ্বা, আর্ধ্যনেত্রী, রূপিণী, দারিকা, এই কয় শক্তি। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ প্রবণ কর। এই আবরণে স্বাধিকা, রূপনামা, সংহারী, ক্ষমা অস্তিকা, কণ্ঠিনী, পেথিণী, মহাত্রাসা, কুতাস্তিকা, দণ্ডিনী, কিল্লরী, বিশ্বা, বর্ণিনী, অমলা-স্বিনী, দ্রবিলী, দ্রাবিলী, এই ষোড়শ শক্তি। এই উত্তম মনোব্যা শৌণ্ডগৃহ কহিলাম, পরে পবন হৃদয় প্রথমনামে গৃহ কহিতেছি। ইহার প্রথম আবরণে প্রাবনী, শোভা, মন্দা, মনোৎকটী, মন্দা, আক্ষেপা মহাদেবী, এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয় আবরণে দেবী কামসন্দীপনী, অতিরূপা, মনোহরা, মহাবলা, মদগ্রাহা বিহ্বলা, মদবিহ্বলা অরূপা, শোষণা, দিব্যা, রেবতী, ভাণ্ড-নায়িকা, শুভিনী ঘোররক্তাকী, স্মররূপা; হুঘোষণা, এই ষোড়শ শক্তি। হে স্বামভূব! প্রথমগৃহ বৈষ্ণব তাহা কহিলাম। এক্ষণে প্রথমগৃহ করিতেছি, আমার নিকটে প্রবণ কর। ইহার প্রথম আবরণে ঘোরা, ঘোরতরা অঘোরা, অতিঘোরা, বনায়িকা, ধাবনী, ক্রোড়িকা, হুগা, এই অষ্টশক্তি। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ প্রবণ কর। এই আবরণে ভীমা, ভীমভর, ভীমা, শম্বা, হুর্দ্রাঙ্গা, শুভিনী, রোহিণী, রৌদ্রা, রুদ্রবতী, অচলাঙ্গী, মহাবলা, মহাপাণ্ডি, শালা, শান্তা, শিব-শিবা, হুর্দ্রাঙ্গা, মহালাঙ্গা; এই ষোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে। এইবার গৃহ কহিলাম, এক্ষণে মমগৃহ কহিতেছি। ইহার

প্রথম আবরণে তালকণী, বালা, কল্যাণী, কপिला, শিবা, ইষ্ট, তুষ্টি, প্রেতিজ্ঞা; এই অষ্ট শক্তি। ১৬০—১৭২। দ্বিতীয় আবরণে খ্যাতি, পুষ্টিকরী, তুষ্টি, জলা, জ্ঞতি, ধৃতি, কামবা, তুস্ততা, সৌম্য, তেজসী, কামতল্লিকা, ধর্ম্মা, ধর্ম্মবশা, জীলা, পাগহা, ধর্ম্মবন্ধিনী এই ষোড়শ শক্তি। সমুখবৃহৎ কহিলাম, আমার নিকটে সমুখার ব্যাহ প্রবণ কর। ইহার প্রথম আবরণে ধর্ম্মরক্ষা, বিধানা, ধর্ম্মবতী, অধর্ম্মবতী, সুমতি, দুর্ম্মতী, মেবা, বিমলা; এই অষ্টশক্তি উক্ত হইয়াছে। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ প্রবণ কর। এই আবরণে শুদ্ধি, বুদ্ধি, হ্রুতি, কান্তি, বর্জ্জলা, মোহ-বন্ধিনী, বলা, অতিবলা, ভীমা, প্রাণবুদ্ধিকরী, নির্ণজ্জা, সিহ্মা, মন্দা, সর্গপাশক্ষয়করী, কপিলা, অতিবিধূরা; এই ষোড়শ শক্তি উক্ত হইয়াছে। সমুখাবৃহৎ কহিলাম, এক্ষণে ভীমবৃহৎ কহিতেছি। ইহার প্রথম আবরণে রক্তা, বিরক্তা, উষ্বেগা, শোক-বন্ধিনী, কামা, তৃষা, সুখা, মোহা, এই অষ্টশক্তি কথিত হইয়াছে। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ প্রবণ কর। এই আবরণে জয়া, নিদ্রা ভয়া, আলস্তা, জলভৃৎখাদরী, দ্বরা, কৃষ্ণা, কৃষ্ণাসিনী, বুদ্ধা, শুদ্ধোচ্ছিষ্টাশনী, বুবা, কামনা, শোভনী, দ্বন্দ্বা, হুংখদা, সুখদা, বলী, এই ষোড়শ শক্তি। ভীমবৃহৎ কহিলাম, ভীমায়ীবৃহৎ কহিতেছি। ইহার প্রথম আবরণে আমন্দা, সুনন্দা, মহানন্দা, শুভকরী, বীভরাগা, মহোৎসহা, জিভরাগা, মনোরখা, এই অষ্টশক্তি। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ প্রবণ কর। ইহাতে মনোম্ননী, মনকোভা, মনোমত্তা, মনাকুলা, মনগর্ভা, মহাভাসা, কামা, আনন্দা, সুবিহ্বলা, মহাবোগা, সুবেগা, মহাভোগা, ক্রমাবহা, ক্রমণী, ক্রোমণী, বক্তা; এই ষোড়শ শক্তি জ্ঞানিবে। তোমাদিপের নিকট পরম সুন্দর ভীমায়ীবৃহৎ কহিলাম, এক্ষণে হে স্বায়ত্বব! মনের আচ্ছাদকর কার্ধনবৃহৎ কহিতেছি। এই কার্ধনবৃহৎ প্রথম আবরণে যোগাবেগা, সুবেগা, অভিবেগা, সুবাসিনী, দেবী মনোরম্মা, বেগা, জলাবতী, দীমতী; এই অষ্টশক্তি। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ প্রবণ কর। এই আবরণে রোহিনী, কোভনী, বালা, বিপ্রা, শেবা, সুশোভনী, বিদ্রুতভাসিনী, দেবী মনোবেগা, চাপলা, বিদ্রুজ্জিকা, মহাশিখা, ভূহুতী-ভূতালিনা, কুম্ভালা, মহাশিখা, সুখালা, জ্ঞাতিকা; এই কল্প শক্তি। শাকুণবৃহৎ কহিলাম, আমার নিকটে শাকুণার ব্যাহ প্রবণ কর। ইহার প্রথম আবরণে জালিনী, ভন্ধ্যাকী

ভাষাস্তথা, ভতা, ভাবিনী, ভ্রজা, বিধা, ব্যাতি; এই অষ্টশক্তি কথিত হইয়াছে। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। ইহাতে উল্লেখ্য, পদ্মাক, ভোশা, ভোগবতী, বগা, ভোগভোগব্রতা, ঘোশা, ভোগাখ্যা, যোগপারগা, ঋদ্ধি, বুদ্ধি, হৃতি, কান্তি, স্মৃতি, ক্রতি এবং ধরা; এই অষ্টলীলভাবদান-সমর্থ মহান শাকুন্য্যুহ কহিলাম। হে স্বাক্ষর! অতি সুন্দর হুমতি নামে যুহ অংশ কম পরেষ্ঠা, পরাদৃষ্টা, অমৃত, ফলনামিনী, হিরণ্যাকী, সুবর্ণাকী, কপিঞ্জলাদেবী এবং কানরেশা, প্রথম আবরণে এই অষ্ট শক্তি। দ্বিতীয় আবরণে রত্নবীণা, হৃবীণা, রত্নদা, রত্নমালিনী, রত্নশোভা, মহাশোভা, হৃশোভা, মহাশোভা, মহাহ্রুতি, শাস্ত্রী, বন্ধুদা, প্রহি, পাদকর্ণা, করাননা, হরগ্রীবা, জিহ্বা এবং সর্বাভাসা; এই ষোড়শ শক্তি। তুমতিযুহ কহিলাম, তুমত্যা-যুহ কহিতেছি। ইহার প্রথম আবরণে সর্বাঙ্গী, মহাভক্তা, মহাদংষ্ট্রা, অতি রোরবা, বিফুলিকা, বিলিঙ্গা, কৃতান্তা, ভাস্করাননা, এই অষ্টশক্তি। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। ১৭৩—২০০। এই আবরণে রাগা, রত্নবতী, প্রেষ্ঠা, মহাক্রোধা, রোরবা, ক্রোধনী, বন্দী, পলহা, মহাবলা, কলভিক্কা, চতুর্ভেদা, হুগা, হুগামিনী, নালী, হুনালী, সোম্যা, এই ষোড়শ-শক্তি, আমি তুমত্যাযুহ কহিলাম। হে স্বাক্ষর! এখানে গোপ্যুহ বলিতেছি। গোপ্যুহের প্রথম আবরণে পটেলী, পাটবী, পাটী, বিটিপিটা, বন্ধটা, হুপটা, প্রেষ্টা, ষটোদ্ভবা; এই অষ্টশক্তি, আমি এই স্তম্ভে প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণে নানাকী, নাদরূপা, সর্ককারী, গমা, আঙ্গমা, অনুচারী, হুচারী, চণ্ডনাড়ী, হুবাহিনী, হুবাধা, বিয়োগা, হংসাখ্যা, বিলাসিনী, সর্কগা, হুবিচারকা, বন্ধনী এই ষোড়শ শক্তি। গোপ্যুহ কহিলাম, পরে গোপ্যারীযুহ কহিতেছি। ইহার প্রথম আবরণে ভেদিনী, ছেদিনী, সর্ককারী কুশাশনী, উচ্ছ্রা, গাছারী, ভাষাশী, বড়বা-নলা, এই অষ্টশক্তি। প্রথম আবরণ কহিলাম, এক্ষণে দ্বিতীয় আবরণ শ্রবণ কর। ইহাতে অক্ষা, বহ্মাশিনী, বালা, দাপাক্ষমা, অক্ষা, ত্র্যক্ষা, জুজ্জ্বা, জুদগতা, মারিকা, আমরা, সাত্ত্বিনী, জিহ্বা, সহ্যাসহ্য, সন্ধ্যতী, রুদ্রশক্তি মহাশক্তি, মহামোহা, গোনদী এই কল্পশক্তি। গোপ্যারীযুহ উক্ত হইল। পরে ভোমাসিকের নিকটে নন্দ্যুহ বলিতেছি। ইহার প্রথম আবরণে নন্দিনী, নিবুতি, প্রোষ্ঠা, বিল্লাঙ্গা, বর্জ্যসিনী, চান্দু, প্রিয়-দর্শিনী, বর্জ্যক্রমে এই কল্প শক্তি। প্রথম আবরণ কহি-

লাম, দ্বিতীয় আবরণ প্রবণ কর। এই দ্বিতীয় আবরণে গৃহ্যে নারায়ণী, মোহা, প্রজা, দেবী, চক্রিনী, বকটী, কালী, শিবা, দ্যোবা, বিরামায়। বাগীণী, বাহিনী, ভীষণী, দৃভণ, নির্দ্বিষ্টা, এই ষোড়শশক্তি কথিত হইয়াছে। নন্দ্যুহ কহিলাম; পরে নন্দ্যুহ কহিতেছি। এই বৃহৎ প্রথমাবরণে বিনায়কী, পুণিমা, রক্তারী, কুণ্ডলী, ইচ্ছা, কম্পালিনী, দ্বিগিনী, জয়ন্তিকা, এই অষ্টশক্তি কীর্ত্তিত হইয়াছে। প্রথম আবরণ কহিলাম, দ্বিতীয় আবরণ প্রবণ কর। ২০১—২১৬। ইহাতে পাবনী, অম্বিকা, সর্কাস্বা, পুতনা, হুগলী, মোদিনী, সাক্ষাৎ দেবী, লম্বোদরী, সংহারী, কালিনী, কুহুমা, শুক্রা, পারদ্রিকা, সাবিত্রী; এই ষষ্ঠাক্রমে ষোড়শ শক্তি; বিধাতা, এইরূপ দ্বিতীয়াবরণ কহিয়াছেন। আমি নন্দ্যুহ কহিলাম, ইহার পরে পিতামহ্যুহ কহিতেছি। ইহার প্রথম আবরণে নন্দী, ক্ষেত্রকারী, ক্রোধা, হংসা, বড়লুলা, আনন্দা, বহুহুগা, সংহারী, অমৃত্য, এই অষ্ট শক্তি। প্রথম আবরণ কহিলাম; দ্বিতীয়াবরণ প্রবণ কর। এই আবরণে কুলাস্তিকা, আনন্দা, প্রোচতা, মদিনী, সর্বভূতাত্মা, দয়া, বড়বা-মুখী, লম্পটা, দেবীপন্নগা, কুহুমা, বিপুলান্দকা, কেসরা, কুন্দা, হুরিতা, মন্দরোদরী, খড়্গাচক্রা এই ষোড়শ শক্তি; বিধাতা, এইরূপ দ্বিতীয়াবরণ কহিয়া-ছেন। ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মুক্তিপ্রদানে সমর্থ পিতামহ্যুহ কহিলাম। এক্ষণে পিতামহ্যুহ কহিতেছি, আমার নিকটে প্রবণ কর। ইহার প্রথম আবরণে বজ্রা, নন্দনা, শাবা, রাবিকা, রিপু-ভেদিনী, রূপা, চতুর্থা ও যোগা, এই অষ্ট শক্তি উক্ত হইয়াছে; এবং শেষ আবরণে ভূতা, পাদা, মহাবালা, খণ্ডরা, ভস্মা, কান্তা, ব্রষ্টি, বিভূজা, ব্রহ্মরূপিনী, সহা, বৈকারিকা, জাতা, কর্মমোচী, মহামোহা, মহামায়া, পুষ্পশালিনী গাক্ষারী, শলাপী ও মহাঘোষা; এই ষোড়শ শক্তি। পূর্বপুরুষোক্ত বৃহৎ আবরণ-মধ্যে যে সকল শক্তির উল্লেখ করা হইয়াছে, সেই সকল দেবীর দুই হস্ত, বাসুদেবের হস্ত, সীমিত্তি, সকলেরই হস্ত পদ্ম এবং শব্দ, সকলেরই একুতি শব্দ; মালা, বস্ত্র এবং ভূষণ রক্তবর্ণ, অঙ্গ সকল আভরণে পরিপূর্ণ; সকলেই সুন্দর মুকাক্ষিণের মসোরম বিচিত্র রত্ন দ্বারা বিভূষিতা এবং গৌরবর্ণ। এই সকল দেবীকে পৃথক পৃথকরূপে খ্যাত করিব। ২১৭—২৩০। এইরূপে পূর্বোক্ত লক্ষণসমূহ, সর্বত্রোক্তে স্থাপিত তন্ত্রাবরণ অথবা মন্ত্র সহস্রসংখ্যক কলস, জবাগাি এবং বিরূকর্তৃক কথিত

সহস্র নাম দ্বারা পূজা করিয়া স্থাপন করিবে। পরে তাহার সমুখে বাণলিঙ্গের অভিব্যেক করিবে। অতি-ষক্রেণ পর ত্রাশ্রয়ের অমুক্তা গ্রহণ করিয়া পৃথিবীপাতিকে অভিব্যক্ত করিবে। যে অভিব্যেকের নিমিত্ত পূর্বোক্ত নিয়মে সহস্র কলস স্থাপিত হইয়াছে, সেই অতি-ষক্রেণ সমস্ত সিদ্ধিপ্রদ এবং ফলপ্রদ বলিয়া জ্ঞান করিবে। চত্বারিংশৎ মহাগ্যূহকে সমস্ত লক্ষণ দ্বারা চিহ্নিত করিবে। সকল কলসের মধ্যে সুবর্ণনির্মিত কলস মধ্য-কলস বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এই কলসের পরিমাণ পূর্বোক্ত উক্ত হইয়াছে। সকল কলসকেই সুগন্ধলবণ এবং পঞ্চরসযুক্ত করিতে হইবে; কেবল রুদ্রদেবের কলসকে মৃতপূর্ণ এবং সুবর্ণযুক্ত করিবে। ক্ষীর অথবা দধি কিংবা পঞ্চগব্য দ্বারা ও হুং এই মন্ত্র কিংবা রুদ্রাধ্যায় পাঠ করিয়া রুদ্র-দেবের অভিব্যেক করিবে। ঋষিরা এই অভিব্যেককে অতি পবিত্র বলিয়াছেন। হে প্রধনতম! এক্ষণে যেক্ষণে নৃপতির অভিব্যেক করিতে হইবে, তাহা প্রবণ কর। “অঘোরোভোহং বোরোভো বোরোভো তরোভো: সর্বোভো: সর্বসর্বোভো: নমস্তেহস্ত রুদ্রপেভো:” এই মন্ত্র দ্বারা মুদ্রাভিষিক্ত রাজাকে অভিব্যক্ত করিবে। পরে ‘অঘোরোভোহং বোরোভো:’ এই পাপনাশক পূর্বোক্ত মন্ত্র দ্বারা হোম করিবে। দেবকুণ্ডে অথবা স্থপ্তিলে মৃত্তিমিত্রিত লাজ (১৫), শালিধান্ন, নীবার (উড়িধান) অথবা তণ্ডুলের সহিত অষ্টোত্তরশত-সংখ্যক সমিধ, আজ্য এবং চর দ্বারা হোম করত রাজাকে পূর্বমুখ করিয়া তাঁহার অধিবাস করিবে। রুদ্র-দেবের পূজার নিমিত্ত পূণ্যাহ এবং স্থপ্তিবাচন করিয়া রাজার দক্ষিণহস্তে পদ্ম-মণ্ডপের সহিত সুবর্ণনির্মিত কলস এবং ভস্ম বন্ধন করিবে। অথবা ইহার পর ‘ত্র্যম্বকং যজামহে’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা রাজার অভিব্যেক ও হোম করিবে। লাজ শালি প্রভৃতি সমস্ত হোম-দ্রব্যের সহিত সকল দ্রব্য দ্বারা অভিব্যেক করিবে। পঞ্চ ব্রহ্ম মন্ত্র, এবং সমস্ত দ্রব্য দ্বারা পূর্বকুণ্ডে হইতে ষষ্ঠাক্রমে হোম এই দুইটা ধ্বনি কর্তৃক উক্ত হইয়াছে। ত্রাশ্রয়ণ ‘তৎপূর্বায় বিজ্ঞহে’ ইত্যাদি বাহ্যন্ত পূর্ব-মন্ত্র দ্বারা পূর্বকুণ্ডে হোম করিবে। দক্ষিণকুণ্ডে অঘোরমন্ত্র পাঠ করাইয়া কৃষ্ণবস্ত্রধারী আচার্য দ্বারা হোম করাইবে। বামদেবায় নমঃ, জ্যেষ্ঠায় নমঃ, জ্যেষ্ঠায় নমঃ, রুদ্রায় নমঃ, এইরূপে ষষ্ঠাক্রমে পশ্চিম কুণ্ডে হোম করিবে। সুদীমান্ ব্যক্তি ‘সদ্যোজাজ্য প্রপদ্যামি’ ইত্যাদি বাহ্যন্ত সদ্যোজাজ্য উচ্চারণপূর্বক পশ্চিমকুণ্ডে অগ্নিতে সমস্ত দ্রব্যদ্বারা ষষ্ঠাক্রমে হোম

করিবে। অধিকোণে 'বে বো রুদ্র' ইত্যাদি রুদ্র-
দেবতার মন্ত্রের সহিত 'জাউবেদসে হুনবাম সোম' ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক বধাবিধানে হোম করিবে।
মৈত্র্যুজ্যোতীশে সর্গসিদ্ধিকর 'নিশি নিশি দিশঃ স্বাহা' ইত্যাদি দিব্য মন্ত্রোচ্চারণ করত পূর্বের ঠায় সমস্ত
দ্রব্যদ্বারা হোম বিহিত হইয়াছে '৫১। হে ঋজোত্তম-
গণ! বায়ুকোণে 'ঈশানঃ সর্গবিদ্যানানীশ্বরঃ সর্গকৃতানাং
ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মণোহধিপতিব্রহ্মা শিবো মেঘন্ত সধা-
শিবোঃ' এই ঈশানমন্ত্রোচ্চারণপূর্বক নানাপ্রকার দ্রব্য-
দ্বারা ইচ্ছাক্রুরূপ বধাবিধি হোম করিবে। অনন্তর
ঈশানকোণে ঈশানায় কজ্জদ্বার ইত্যাদি মন্ত্রোচ্চারণ-
পূর্বক পূর্বোক্ত দ্বারা হোম করিবে। ২৫২—২৫৪।
হে ঋজোত্তমগণ! একটি একটি দ্রব্য গ্রহণ করত সহস্র
সহস্র করিয়া পূর্বের ঠায় ঈশানমন্ত্রোচ্চারণপূর্বক সমস্ত
দ্রব্য দ্বারা রাজার সমুদয়ে প্রধান হোম করিবে। অথবা
রাজা স্বয়ংই শিবপরায়ণ হইয়া অগ্নিতে হোম
করিবেন। অথবা মন্ত্র দ্বারা প্রায়শ্চিত্ত হোম করিবে।
অবশিষ্ট স্বাহা স্বাহা রহিল, সেই সকল অস্ত্রান্ত্র যোগের
দ্বারা আচরণ করিবে। ২৫৫—২৫৬। অধিবাসের পরে
শম্ব এবং ভেরী প্রভৃতির শব্দ মনোহর জয় জয় এই
শব্দ, হুন্দর বেধধ্বনি করত কুশজল দ্বারা রাজাকে
অভিষিক্ত করিবে, অথবা রুদ্রাখ্যার পাঠ করত
রুদ্রাক্ষ এবং ভদ্রাখ্যারী নুপোত্তমকে বধাবিধি প্রোক্ষণ
করিবে। পরে রাজার শুভজনক শম্ব চামর ভেরী
প্রভৃতি বাঁশ, চন্দ্রের দ্বারা প্রত্যঙ্গপত্র ছত্র, শিবিকা,
(পালকী) উত্তমধ্বজ প্রভৃতি রাজচিহ্ন স্থাপন
করিবে। ২৫৬—২৫৯। যিনি রাজ্যে অভিষিক্ত,
যিনি সকলের প্রধান এবং ক্ষত্রিয়, তাঁহাকেই এই
সকল রাজচিহ্ন প্রদান করিবে; অস্ত্র ক্ষত্রিয়সম্বন্ধে
ইহা বিহিত হয় নাই। পলাশ, উড়ুসর, অশ্বথ,
বট প্রভৃতি শাখার দ্বাদশ অঙ্গুল প্রমাণ উত্ত হইয়াছে।
ঐ সকল শাখা পূর্বদিক হইতে বধাক্রমে বন্ধন
করিবে। ঐ অভিষেকমণ্ডপে পটবস্ত্র দ্বারা প্রদান
দ্বারা নির্মাণ করিবে। পরে অষ্টাঙ্গুল-পরিমিত
পটমালা দ্বারা ঐ মণ্ডপকে শোভিত করিবে এবং
তাহার আটদিকে আটটি ধ্বজ স্থাপন করত দ্বারদেশে
কুন্তস্থাপনপূর্বক তাহাকে শোভিত করিবে। পরে
সুবর্ণনির্মিত জেরণ দ্বারা মণ্ডপকে ভূষিত করিয়া
রাজাকে দান করাইবে। তদনুশেষ বিদ্রোহে ইত্যাদি মন্ত্র
পাঠপূর্বক সকলের উচ্চদেশে উপবিষ্ট নুপতিকে
শিবকৃতজলে বধাবিধি দান করাইবে। গোঁরাশাক্তরী
অথবা রুদ্রাখ্যারপাঠপূর্বক বর্ধনাজলে দান করাইবে

অথবা অথোর মন্ত্রদ্বারা সমস্ত কার্য নির্বাহ করিবে।
পরে হুন্দর আন্তর্য শুক্লবর্ণ হুন্দর মুকুট প্রভৃতি
অলংকার এবং কোমলবস্ত্রদ্বারা রাজাকে নিয়ত সজ্জিত
করিবে। পরে অষ্টাঙ্গিক যষ্টিসংখ্যকপলপরিমিত
সুবর্ণ দ্বারা উত্তম সুদৃশ বস্ত্র নির্মাণ করত তাহাকে
নবরত্নদ্বারা ভূষিত করিয়া শুক্লকৈ দক্ষিণা দ্বীপদান
করিবে। *এবং সমস্ত দশটি ক্ষেত্র, উত্তম ক্ষেত্র, শত-
দ্রোণপরিমিত ভিল, শতদ্রোণপরিমিত তুলু, শয্যা,
বাহন, সপরিচ্ছদ পর্য্যক প্রদান করিবে। ঐ অস্তি-
ধেককার্যে যে সকল যোগী নিযুক্ত হইয়াছেন, তাঁহা-
দিগকে ত্রিংশৎপল সুবর্ণ প্রদান করিবে। দ্বাদশ
সমস্ত যোগ অভ্যাস করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে পঞ্চাশ-
পল সুবর্ণ দান করিবে। এবং শিবভক্তদিগকে
তাহার অর্দ্ধ প্রদান করিবে। তৎপরে রাজা স্বয়ং
মহাদেবের মহতী পূজা করিবেন। ২৬০—২৭১।
আমি আপনাদিগের নিকটে সংক্ষেপে এই উত্তম
বিজ্ঞানান্ত্রিক কহিলাম। দেবরাজ ইন্দ্র পূর্বকালে
পূর্বনির্দিষ্ট বিধানমতে অভিষিক্ত হইয়া ইন্দ্র লাভ
করিয়াছেন। এবং ব্রহ্মা ব্রহ্ম, বিষ্ণু বিষ্ণু, অধিকা
অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছেন। সার্বিত্রী, দেবী লক্ষী,
এবং কাত্যাবনী অতুল সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন।
শিবাত্মের নন্দী, পূর্বকালে রুদ্রাখ্যার পাঠ করত মৃত্যুকে
জয় করিয়াছেন। পূর্বকালে তারক নামে মহামুর, ও
বিদ্যুৎদ্বারা, এইরূপে অভিষিক্ত হইয়া দেবতাদিগেরও
অজ্ঞেয় হইল। বিষ্ণু হিরণ্যাক্ষকে জয় করিয়াছেন
পূর্বকালে নৃসিংহবে হিরণ্যাক্ষপিশু নামে বৈতাক্য,
কার্ত্তিকের তারকাসুর প্রভৃতিকে নষ্ট করিয়াছেন।
অম্বা কোশিকী এই অভিষেক কৃতকৃত্য হইয়া
দৈত্যোদ্ভূজিত হুন্দ-উপহুন্দ্রের পুত্রবধ বহুদেব ও
সুদেবকে নষ্ট করিয়াছেন। ব্রহ্মা, দেবতাদিগকে
এইরূপ শাস্ত্রমতে অভিষিক্ত করিলে দেবতারা,
দেবাত্মরূপে আনন্দিত অমুরদিগকে জয় করিয়া-
ছিলেন। সমস্ত রাজগণ, এবং অস্ত্রান্ত্র ব্রাহ্মণগণ,
আচার্য্য দ্বারা আপনাদিগের আপনাদিগের এইরূপে অভিষেক
করাইয়া উত্তম সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। এ বিষয়ে
কোন বিচার করিবে না। ২৭২—২৭৯। এই
অভিষেকের পরাধাষ্য, অতি আশ্চর্য্য। এই বাক্য
আশ্চর্য্য ও অতি পবিত্র। সিদ্ধগণ, এই অভিষেক
দ্বারা মৃত্যুকে জয় করিয়াছেন। শতকাটিকমে যে
পাণ উপার্জিত হয়, রাজা এইরূপে অভিষিক্ত হইলে,
ঐ সকল পাণ হইতে মুক্ত হন; ইহাতে সংশয় নাই;
এবং কন্দুভূতাদি ব্যাধি হইতে মুক্ত হন ও তিনি পুত্র

শৌচাদিগণ সহিত মিলিত হইয়া নিত্যই জরাজীর্ণকর্তৃক
কিষ্টার দেবতারাজের ভ্রাতা সকলকে লোকের অনুরোধভাজন
হইয়া ধর্মীরা পঠিত সহিত নিশাপথেই আলমলাভ
করেন। হে স্বামিনন্দন! আমি রাজাদিগের
উপকারের নিমিত্ত এই বৎসিকিং কহিলাম; ইহার
কল অতি সুন্দর। ২৮০—২৮৪।

সপ্তবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টাবিংশ অধ্যায়।

হৃত করিলেন;—মহু, নানের অনন্তর দেবদেব
উদ্যাক্ত রক্তবকে নমস্কার করত, দিব্যচক্ষু দ্বারা
পরমেশ্বর নীললোহিত রক্তকে দর্শন করিয়া রক্তাধ্যায়
পাঠপুর্বেক, সেই বরদ শব্দকে শুব করিতে লাগিলেন।
তখন রক্তবকেও সন্তোষ লাভ করত 'তোমার রাজ্য-
ভোগের পরে স্বর্গীয় কর্ম দ্বারা মুক্তিলাভ হইবে'
একবার এই কথা বলিয়া সেইস্থানেই অন্তর্হিত
হইলেন। তখন স্বামিনন্দন, বরদ, ব্রহ্মা মহাদেবকে
নমস্কার করিয়া যেমন পরমেশ্বর মহাবরুবে আরোহণ
করেন, তাহার ভ্রাতা মহামেধতে আরোহণ করিলেন।
১—৩। সেই স্থানে সুকর্ণের ভ্রাতা ভেজঃসম্পন্ন,
যোগ এবং ঐশ্বর্যবৃত্ত, বরদ, ব্রহ্মার পুত্র সনৎকুমারকে
দর্শন করিলেন। পরে ব্রহ্মপরাশর, ব্রহ্মরূপী বরদ
সনৎকুমারকে নমস্কার করত উজ্জ্বলদীপিশালী মহু,
কৃতজ্ঞলিপুটে শুব করিতে লাগিলেন। সেইই মুনিবর
সনৎকুমার মহুকে দর্শন করিলে হর্ষে তাঁহার শরীর
রোষাক্ত হইল। পরে দয়ালু সনৎকুমার এই কথা
বলিলেন, তুমি শব্দকে দর্শন করত সেই সর্বদেবের
শান্তমূর্তি নীললোহিত শব্দ হইতে অভিব্যক্ত লাভ
করিয়া আগমন করিয়াছ; এক্ষণে যদি তোমার কিছু
বলিতে ইচ্ছা হয় বল। ভগবান স্বামিনন্দন, সনৎকুমারের
সেই বাক্য শ্রবণ করত কৃতজ্ঞলিপুটে নমস্কারপূর্বেক
জিজ্ঞাসা করিলেন, যে বিত্তো। কিরূপে কর্মদ্বারা মুক্তি
লাভ হয়। যে বিত্তো। উত্তর দ্বারা মুক্তি লাভ হয়,
কিন্তু হ্রস্ব ও বা কথিত আছে কর্ম এবং জ্ঞান এই
একর দ্বারা মুক্তিলাভ হইয়া থাকে; কেবল কর্মদ্বারা
কিরূপে মুক্তিলাভ হয়, তাহা আমাদিগের নিকট
বন্দন। অকল্পের বেদমন্ত্রবিদ্যগ্রন্থ তপস্বান সনৎকুমার
তাঁহার সেই বাক্য শ্রবণ করিয়া কহিলেন, যে মুনে।
কেবল কর্মদ্বারা ক্রমে ক্রমে মুক্তিলাভ হয়, কর্ম-
বিল্লি-কর্মদ্বারা ক্রমে ক্রমে মুক্তিলাভ হয়; কিন্তু
জ্ঞানদ্বারা ক্রমকর্ম মুক্তিলাভ হয়। পূর্বকালে

আমি শ্রদ্ধা নন্দীকে অবজ্ঞা করায় তাঁহার শাপে ভ্রষ্ট
হইয়াছিলাম, পুনর্বার তাঁহার প্রসাদে কল্যাণকারী
শিবের আরাধনা করত সেই নন্দীর প্রসাদেই শিবার্জন-
রূপ কর্ম দ্বারা ব্রহ্মার পুত্র হইয়াছি, পরে আমি সেই
নন্দীর প্রসাদে মুক্তি লাভের উপায় শ্রবণ করিয়া দিব্য
অবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছি। ৪—১৩। শিবার্জনরূপ
শিবধর্ম দ্বারা আমার এই সকল কল হইয়াছে, তন্নিমিত্ত
অন্ত কাহারও দ্বারা হয় নাই। মহাত্মা নন্দী রাজা-
দিগের কর্মদ্বারা কর্ম অর্থ কাম মোক্ষ লাভের নিমিত্ত
তুলারোহণ প্রভৃতি বোড়শদান কহিয়াছেন, আমি ঐ
সকল কর্ম যথাবিধি কহিতেছি, শ্রবণ কর। হৃদ্য-
গ্রহণাদিসময়ে-এবং পশুপ্রভৃতি তীর্থস্থানে ঐ বোড়শ
মহাদান করিতে হইবে, এইরূপ বিহিত হইয়াছে।
ঐ সকল মহাদান করিতে হইলে বিংশতিহস্তপরিমিত
উত্তম মণ্ডপ করিতে হইবে এবং ঐ মণ্ডপের শিখরভাগ
বিংশতিহস্ত উচ্চ হইবে। অশক্ত হইলে অষ্টাশ্ব হস্ত
কিংবা বোড়শহস্ত-পরিমিত মণ্ডপ নির্মাণ করিবে।
এইরূপে মণ্ডপ নির্মাণ করিয়া তাহার মধ্যস্থলে নব-
হস্তপরিমিত বেদি নির্মাণ করিবে। তাহাতে অশক্ত
হইলে অষ্টহস্ত অথবা সপ্তহস্ত পরিমিত বেদি করিবে,
তাহাতে অশক্ত হইলে দ্বিহস্ত অথবা সার্কহস্তপরিমিত
স্থম্বর বেদি করিবে। দ্বাদশটি স্তম্ভের উপরিভাগে
পরম স্থম্বর ভ্রমণশীল তুলাশু স্থাপন করিবে। ঐ
মণ্ডপের চারিদিকে নয়টি চতুষ্কোণ কুণ্ড নির্মাণ
করাইবে। হে ব্রহ্মপুত্র! পূর্বে ও দিশান এই উভয়-
দিকের মধ্যে প্রধান কুণ্ড করিবে। কুণ্ড নানাপ্রকার—
চতুষ্কোণ, বোজাকার, অর্দ্ধচন্দ্রাকার, ত্রিকোণ, গোল,
যটকোণ, দ্বাদশকোণ, পদ্মাকার এবং অষ্টকোণ।
হে বিগ্রেহ! ত্রীলোকের কার্যে যোজাকার কুণ্ড
করিতে হইবে। কুণ্ডকরণে অশক্ত হইলে সকলে
আপন আপন হস্ত-পরিমিত কেবল স্থাপন করিবে।
১৪—২২। পূর্বোক্ত মণ্ডপ চারিটি সমানদ্বার এবং
চারিটি তোরণবৃত্ত আটটি দিকবর্তিবৃত্ত দ্বারমালা-
বিশিষ্ট এবং আটটি মঙ্গলকলসযুক্ত হইবে। ঐ
মণ্ডপের উপরিভাগে চত্ৰাতপ বন্ধ করিবে। ঐ
মণ্ডপে তুলা-স্তম্ভ প্রোথিত করিবে। বিশেষ ফলের
নিমিত্ত বিষ প্রভৃতি বুদ্ধের স্তম্ভ করিবে। বিষ,
অর্থ, পলাশ প্রভৃতি বুদ্ধের অথবা কেবল ধর্ম
বুদ্ধের স্তম্ভ করিবে। যে বুদ্ধের দ্বারা প্রথম
স্তম্ভ করিবে সেই বুদ্ধ দ্বারা সকল স্তম্ভ করিতে
হইবে। ২৩—২৫। অথবা কেবল বিষবুদ্ধি দ্বারা
স্তম্ভ করিতে অশক্ত হইলে দশদিকীয় বুদ্ধ

ধারা তত্ত্ব নির্মাণ করিবে কিম্বা কেবল রেখা ধারা তত্ত্ব করিবে। অষ্টহস্ত-পরিমিত তুলা-স্তরের হইহস্ত-পরিমিত মূলদেশে ভূমিতে প্রোথিত করিবে; উপরিভাগ অনাচ্ছাদিত হইবে। ঐ অনাচ্ছাদিতভাগ আচ্ছাদিতভাগের ত্রিগুণ হইবে। অপর তত্ত্ব, গোল ত্রণরহিত এক প্রথমস্তরের ভাষ হইবে। হে রাজন্! ঐ তত্ত্ব, যে স্থানে প্রথম তত্ত্ব প্রোথিত হইয়াছে, ঐ স্থান হইতে দুই অঙ্গুল ন্যূন দূরত্ব হইতে প্রোথিত করিবে। অথবা চতুর্হস্ত অন্তর হইলেও কতি হইবে না। তত্ত্বদ্বয়ের উপরি-ভাগ দ্বয়হস্ত অন্তর করিতে হইবে জানিবে। তত্ত্ব-দ্বয়ের বাদশাঙ্গুল-পরিমিত বিস্তার হইবে। উত্তর তত্ত্বের ও এইরূপ বিস্তার জানিবে। তত্ত্বদ্বয়পরিমিত উত্তরধার, তত্ত্বা তুলাগণ্ডের ব্যাসায়, ঐ তুলাগণ্ড, বড়কিশতি-পরিচ্ছদযুক্ত হইবে। এবং ঐ তুলায়, চারি হাত পাঁচ ঘব বিস্তার ঐ দণ্ডকে উত্তমরূপে গোল করিয়া নির্মাণ করিবে। তুলাগণ্ডের মধ্যস্থান, বড়-কিশতি-পরিচ্ছদযুক্ত হইবে। ঐ তুলায় অগ্র, মধ্য ও মূলদেশে হুবর্ণপট বন্ধ করিবে। ঐ হুবর্ণপট-মধ্যে তিনটি অবলম্বন স্থাপন করিবে। ঐ তিন অব-লম্বন, তাত্র অথবা পিত্তল দ্বারা নির্মাণ করিবে। কদাপি লৌহ দ্বারা করিবে না। মধ্যস্থলে উচ্চমুখ সুশোভন অবলম্বন করিবে। ঐ অবলম্বন রজ্জু দ্বারা তোরণাঙ্কে বধাবিধি বন্ধ করিবে। তুলাগণ্ডের মধ্যে একটি জিহ্বা (কাঁটা) করিবে। অন্তর তোবণ নির্মাণ কর্তব্য। উত্তর দক্ষিণবর্তী তুলাপাত্রের মধ্যস্থানে একটি চূড় শঙ্ক স্থাপনপূর্বক উপরে চক্রাতর্প দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। সেই শঙ্কুতে ছিদ্র-সম্পন্ন একটি বলয়াকার বজ্র রাখিবে। তুলালম্বনক, এবং বিতানবলয়ের সহিত সম্বন্ধ রাখিবে। তুলাগণ্ডে পট-দ্বয়ের বিতান নবান্নুল-পরিমিত হইবে। সেই বিতান দীর্ঘে পঞ্চবিভক্তি-প্রমাণ হইবে। অপর হৃদ পিশুদ্বয় শুভ্রদ্রব্য দ্বারা কর্তব্য। শিকোর অধোভাগে পঞ্চ প্রাণেশ বিস্তৃত ধারক পাত্রদ্বয় সহস্র পল, অষ্টশত পল, কিংবা ছয়শত পল দ্বারা তাহা নির্মাণ করিবে। ২৬—৩১। তুলাপাত্রের মধ্যম বিস্তার চতুস্তাল-পরিমিত কর্তব্য। তুলাপাত্রের উচ্চভাগের বিস্তার সার্বত্রিভাল। সেই ত্রিমাত্র বা যথার্থ বিস্তৃত পাত্র বন্ধ করিবে। সেই পাত্র এক এক অঙ্গুলিপরিমিত চারটি ছিদ্র থাকিবে। উত্তর এবং বিস্তৃত জুওল সেই ছিদ্রে সমভাবে থাকিবে। জুওল জুওল শৃংখলা লগাইয়া শৃংখলাক্রম দ্বারা তুলাগণ্ডের অবলম্বনকে

সহিত যোগ করিয়া দিবে। জুমি হইতে প্রাণেশপরিমিত বা চতুস্তাল-পরিমিত পাত্র উচ্চ অবলম্বিত করিবে। দুইটি শোভন হস্ত পুরুষ-পরিমিত করিবে। উক্ত হস্তদ্বয় বালুকা দ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাতে শিব ভূষিত করিবে। তৎপরে সেই হস্তদ্বয় দুই হস্ত মাত্রা গণ্ডে প্রোথিত করিবে। অনন্তর জামী পূজক, সেই গণ্ড বালুকা দ্বারা উত্তমরূপে পূর্ণ করিবে। বেরূপে হস্তদ্বয় সম্পূর্ণ ছিন্ন থাকে, সেইরূপ উপায় অবলম্বন করিবে। বেদিকার উপরে মণ্ডল নির্মাণ কর্তব্য; এই পরম গুহ্য বিষয় প্রকাশ কর। মণ্ডলের পরিমাণ হইবে অষ্টাঙ্গুল। তাহাতে মল্লানাকুর, গুণ, বীণ, কল, পুষ্প থাকিবে। আদর্শভলের ভাষ সুনির্মল মণ্ডল বৌদীর মধ্যে থাকিবে। মণ্ডলে চারি দ্বার কর্তব্য, কেশর শোভা উপশোভা সকলই থাকিবে। পঞ্চবর্ণচূর্ণদ্বারা তাহার নির্মাণ হইবে, স্থানভেদে বর্ণভেদ থাকিবে। মণ্ডলের পূর্বদিকে বজ্র, অধিকোণে উজ্জল শক্তি, দক্ষিণে দণ্ড, নৈঋতকোণে খড়্গা, পশ্চিমদিকে পাশ, বায়ুকোণে ধ্বজ, উত্তরদিকে গদা, দৈশানকোণে শূল এবং শূলের বামভাগে চক্র ও দক্ষিণ-ভাগে পজ্ঞ থাকিবে। অনন্তর হোম করিতে হইবে। প্রথম দেবতার হোম গায়ত্রী দ্বারা করিয়া শক্র, বহি, যম, রাক্ষসেধর নিখতি, বায়ু, কুবের, ঈশ্বর, বিষ্ণু, এবং ব্রহ্মা এই দশকীকৃপালের আদিতে প্রণব অস্ত্রে বাহা এবং মধ্যে চতুর্ধার একবচনান্ত সেই সেই দেবতার নামাচারপূর্বক বীর নামোক্ত বিধিঅনুসারে স্থাপিত অনলমুখেই বধাবিধি হোম করিবে। জয়াদি হোম ও দ্বিতীকৃত হোম পর্যন্ত সকল কাৰ্যই বধাবিধি করিবে। সকলহোমে ও প্রধানহোমে এককিশতি-সংখ্যক পলাশসমিধ্ ‘অন্নং তে’ ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা আহুতি দিবে। বধাক্রমে সমিধ্ হোম, চরুহোম এবং দুগ্ধহোম করা কর্তব্য। দুগ্ধক শুক্রাণ এবং কৃশাদ্বয়ের নাম চক্ৰ। ‘অন্ন আকুং বি’ ইত্যাদি মন্ত্র এবং পানরী উচ্চারণপূর্বক সহস্র, পঞ্চশত বা অষ্টোত্তর শত সমিধ্ হোম চরুহোম এবং আত্মহোম প্রথম দেবতার উদ্দেশে কর্তব্য। অনন্তর ক্রমে শক্রাদির এবং বজ্রাদির উদ্দেশেও সহস্রাধি হোম করা বিধি। ‘ব্রহ্মবজ্রে, ইত্যাদি মন্ত্রে ব্রহ্মার এবং ‘নারায়ণায় বিষ্ণুবে’ ইত্যাদি মন্ত্রে বিষ্ণুর হোম করিবে। এই বিশেষ বিধি-যুক্ত সুশোভন হোম-পদ্ধতি কহিলাম। ‘ব্রহ্মবজ্রে, বজ্রাহোম’ ইত্যাদি মন্ত্র পাঠপূর্বক দুগ্ধযুক্ত দুগ্ধ দ্বারা শিবের পঞ্চকিশতিবীর পূজ্য পূজ্য হোম করিবে। এই দুগ্ধাহোম এবং বাসুহোম সকলই প্রণব।

অখোরময় উচ্চারণপূর্বক লক্ষনহস্ত প্রারম্ভিতহোম
দেত দ্বারা করিবে। ৪০—৬৩। দক্ষিণ লক্ষা, বামে
বিক্র, মধ্যে দেবীসহ বিশ্বকর্ষ শিব; চতুর্দিকে
ইন্দ্রাণি দিকপালগণ, এতদ্বিধ আধিত্য, ভাস্কর, ভাস্কর,
রবি, বিষ্ণু, ঊষা, প্রভা, প্রভা, সন্ধ্যা এবং সাক্ষী
তথায় আধিষ্ঠিত। ইহাদিগের সকলেরই হোম পূজা
কর্তব্য। পঞ্চপ্রকার বিধি অনুসারে মহাত্মা ঋগ্বেদের
পূজা করিবে: বিষ্টরা, হুভগা, বর্দ্ধনী, প্রবক্ষিণা,
এবং আপ্যায়নী দেবীকে পূজা করিয়া পরাসনে হৃদ্য-
পূজা কর্তব্য। প্রভুত, বিমল, সার, আরাধ্য এবং
হৃদ্য-নামক আসনকে যথাক্রমে পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম,
উত্তর এবং মধ্যে পূজা করিবে। তৎপরে দীপ্তা,
হুশা, জয়া, জয়া, বিভূতি, অহমাত্মা এবং বিভূতাকে
যথাক্রমে কেসরে পূজা করিয়া মধ্যে সর্গতোমুখী
পূজা করা বিধি। অনন্তর চন্দ্র, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি,
শুক্র, শনি, রাহু এবং কেতুর পূর্বোক্ত প্রকার হোম
পূজা এবং তদুদ্দেশ্য লান করিবে। এইরূপ বিস্তৃত-
কর্ষ সম্পাদনপূর্বক সেই তুলানান-দিনে শিবভক্ত-
পরায়ণ দিব্যাদ্যয়ন-সম্পন্ন যোগিগণকে ভোজন
করাইবে। হোম প্রবৃত্ত হইলে, রুদ্রাধ্যায় পাঠ
করত রাজাকে পূর্বদিকস্থ তুলাপাত্রে বিধিপূর্বক
আরোহণ করািবে: রাজাধিষ্ঠিত তুলা এক বগু
বধাবিধি ধরিয়া থাকিবে। অথবা একদণ্ডের
অর্দ্ধ বা তদধিক তথায় রাজা থাকিবেন। পূজক
রুদ্র-গায়ত্রী পাঠ করিতে থাকিবেন। ব্রাহ্মণ
তুলারোহী হইলে তিনি কুশহস্ত হইয়া, আর কত্রিয়
রাজা হইলে অলঙ্কৃত এবং ঋগ্বেদ-খেটুকারী হইয়া
একাগ্রচিত্তে হৃদ্য-মণ্ডল দর্শন করিবেন এবং আদি ও
অন্তে বেদবেদাঙ্গ-পারগ ব্রাহ্মণ দ্বারা পূণ্যাহ এবং
অস্ত্রিবাচনাধি কর্তব্য ॥ ৬৪—৭৬ ॥ অম্বধনি, মঙ্গলাদি
শব্দ, হুশোভন বেষধ্বনি, সর্বশোভা-সমবিত নৃত্য গীত
বাখ্যাদি হইতে থাকিবে, এমন সময়ে রাজা আপনার
বাম শিকাবলম্বিত পাতে স্বর্ণরাশি স্থাপন করািবে।
তুলাধার পাত্রের ঠিক সমান এক হুবৃত্ত হওরা চাহি।
সেই ত্রুত্রি হিত বর্ণ অক্ষর হইবে। শত নিকষিক
হুবর্ণ ও তুলামাসে শ্রেষ্ঠ, তদধিক হুবর্ণ স্বয়ং এবং তদধিক
হুবর্ণই ব্যসকর। তুলামাসসময়ে এই ত্রিবিধ কল
কীর্ণিত হইরাছে। রাজা পূজারন্তই ব্রহ্মবৃন্দ উকীর,
হুভল, কণ্ডভূষণ, অমূলিকবৃণ এবং মণিবর্ষ-ভূষণ এই
সমস্ত বস্তু ভগ্নবিধাঙ্গ পাণ্ডপত-ব্রতাবলম্বী ব্যক্তিকে
দান করিবে। জালী দান, পূর্বোক্ত সমস্ত ভূষণ
উকীর বস্ত্র এবং উকীর বস্ত্র এই তুলারোহণ কার্যের

অধিকৃত্যকে প্রদান করিবেন। বধাশক্তি শত
পকাশ্য বা পকাশ্যশক্তি হুবর্ণ দক্ষিণা প্রদান করা বিধি।
উপস্থিত সকল যোগিগণকে পৃথক পৃথক এক এক নিক
হুবর্ণ প্রদান করিতে হইবে। বাগকর্তা দ্বিধা বাগো-
পকরণ আচার্যকে প্রদান করিবেন। অত্র ব্রহ্মজ্ঞাবলম্বী-
দ্বিগকে পৃথক নিক প্রদান করা কর্তব্য। তুলামাস
হুবর্ণ, শিবকেই প্রদান করিবে। বুদ্ধিমান বাগকর্তা,
প্রাসাদ মণ্ডপ, প্রাকার, ভূষণ, হুবর্ণ, পুষ্প, পট্ট,
ধূপ এবং কোশ শিবোদ্দেশ্যে প্রদান করিয়া
অবশিষ্ট কিঞ্চিৎ বস্তু আচার্যগণকে বিশেষতঃ
ভগ্ন-লিপ্তাঙ্গ শৈবগণকে প্রদান করিবেন। তখন
সেই রাজা কায়াগারস্থিত বর্ষাদিগকে মোচন
করিবেন। অনন্তর দেবদেব পরমেশ্বর উমাগর্ভকে
সহস্র কলস জল, কেবল হুত, ছন্দ, দধি, নারিকেল-
জলাদি সকল দ্রব্য, ব্রহ্মকূট এবং পঞ্চগব্য এতদ্বাধ্য
যে কোন বস্তু দ্বারা দান করািবে। পঞ্চগব্য দ্বারা
দান করাইতে হইলে গায়ত্রী উচ্চারণপূর্বক গোমূত্র
দ্বারা, প্রণবোচ্চারণ পূর্বক গোময় দ্বারা, 'আপ্যায়ন'
ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দুগ্ধ দ্বারা, 'দধিক্রুর'
ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দধি, দ্বারা 'জৈজ্ঞানসি'
ইত্যাদি মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দ্বিত দ্বারা ঈশানদেবের
দান করাইতে হইবে। 'দেবভূতা' ইত্যাদি মন্ত্র
উচ্চারণপূর্বক কুশজলপূর্ণ কলস দ্বারা দান করান
বিধেয়। অথবা রুদ্রাধ্যায় পাঠ করত পরমেশ্বর শিবকে
দান করািবে। বিষ্ণুকথিত, তত্ত্বিকথিত কিংবা
মুনিশ্রেষ্ঠ দক্ষকর্তৃক অতিহিত শিব-সহস্র-নাম
উচ্চারণপূর্বক সহস্র কলস দ্বারা শিবের অভিষেক
কর্তব্য। অনন্তর তত্ত্বিপূর্বক শিবের মহাপূজা
করিতে হইবে। দক্ষিণা, শিবভক্ত এবং নিজ গুরুকে
প্রদান করিতে হইবে। তুলাজব্য এবং তাহার
দক্ষিণা অধিক, ধোণী, দীন, অন্ন এবং কাঁচর
সকলকেই যথাক্রমে হুনিয়নে লাভ্য এবং বালক,
বৃদ্ধ, কুশ এবং আত্মদ্বিগকে বধাবিধি ভোজন করািবে
এবং দক্ষিণাও প্রদান করিবে। ৭৭—৯৬।

অষ্টাবিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

উনত্রিংশ অধ্যায় .

সনৎকুমার বলিলেন, সাবাস্ত্র রূপ প্রথম তুলা-
দানের কথা জোয়ার নিকট এই বলিলাম, সর্গসিদ্ধি-
এবং দ্বিগণ্যগর্ভাধ্যা দ্বিতীয় দানের কথা বলিতেছি।
সহস্র হুবর্ণ দ্বারা নিম্নোক্ত এবং পঞ্চশত হুবর্ণ দ্বারা

ষাট্ৰিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, সংক্ষেপে সুবর্ণ-পৃথিবী দানের বিষয় বর্ণন করিতেছি, জপ, হোম, পূজা, দান এবং অভিব্যক্তি পূর্বের জ্ঞায় কর্তব্য। পূর্বোক্ত দেশ এক কালে মূনিগণের সহিত উক্ত কার্য সম্পাদন করিবে। পূর্বোক্ত লক্ষণ-সম্পন্ন হুণ্ড কিংবা মণ্ডল-প্রদেশে সহস্র সুবর্ণ দ্বারা দিব্যভূমি নিৰ্ম্মাণ করাইবে। এক হস্তপরিমিত হুশোভিত সেই বহুলভূমিতে সপ্তদ্বীপ, সমুদ্র, পর্বত এবং তীর্থ সকল নিৰ্ম্মাণ করাইবে। তাহার মধ্যে স্তম্ভপর্বত নিৰ্ম্মিত হইবে কিংবা ঐ মধ্যপ্রদেশে জম্বুদ্বীপ কল্পনা করিবে। বৌদিগ্যাহিত মণ্ডলে পূর্ববৎ সকল কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া পূর্বোক্ত সহস্র সংখ্যার সপ্তমাংশ দক্ষিণা বিধিপূর্বক শিব-ভক্তকে দান করিবে। সহস্র কলসাদি দ্বারা শঙ্কর শিবের পূজা করিবে। সর্বোৎকৃষ্ট সুবর্ণমেদিনী দান লিঙ্গপুরাণে উক্ত হইল। ১—৭।

ষাট্ৰিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্ৰয়ত্ৰিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, অনন্তর অস্ত্র উত্তমকল-পাণপ বলিতেছি। এক শত সুবর্ণমুদ্রা দ্বারা শাখাব সহিত বৃক্ষ নিৰ্ম্মাণ করত নানাপ্রকার মুক্তামালা সেই বৃক্ষের শাখায় অবলম্বিত করিবে। দিব্য মরকত মণিদ্বারা মূলপ্রদেশ বদ্ধ করিবে। বিধান-যুক্তি প্রবাল দ্বারা সেই বৃক্ষের পল্লব এবং পদ্মরাগ মণি দ্বারা কল রচনা করিয়া বৃক্ষটির চতুর্দিকে হুশোভা সম্পাদন করিবে। তাহার মূল নীলরয়ে, ত্ত্ব বজ্রমণি দ্বারা, অগ্র বৈদূর্য মণি দ্বারা, এবং মস্তক পুষ্পরাগ দ্বারা নিৰ্ম্মাণ করাইবে। গোমেদক মণি দ্বারা কন্দ, সূর্য্যকান্ত চন্দ্রকান্ত মণি দ্বারা অথবা ফাটিক দ্বারা বেধি নিৰ্ম্মাণ করাইবে। ঐ বৃক্ষটি একবিতস্তি-পরিমিত দীর্ঘ হইবে। শাখা আটটি বিস্তার ও উর্দ্ধে বধাসম্ভব নিৰ্ম্মাণ করিবে। তাহার মূল-প্রদেশে লোকপাল-পদে বহিত মহাদেবকে সংস্থাপন করিবে। পূর্বোক্ত যৈদ্য মধ্যস্থিত মণ্ডলে বৃক্ষস্থাপন করত বহুপূর্বক মহাদেব এবং লোকপালবৃক্ষের পূজা করিবে। পূর্বের জ্ঞায় জপ হোম এবং দক্ষিণার্ধে তুলাদি প্রদান করিবে। যে মরুপট, শঙ্ক-নিবেদিত সেই বৃক্ষ বোগী কিংবা গুরু-ব্রতধারীকে অর্পণ করিয়া রাজা সকল ভূমির অধিপতি হয়। ১—৮।

ত্ৰয়ত্ৰিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুত্ৰিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, গণেশের দান বলিতেছি ; পূর্বোক্ত মণ্ডলে লোকপালগণের সহিত দেবদেবের মহাদেবের পূজা করত শাস্ত্রানুসারে দশটি সুবর্ণমুদ্রা দ্বারা অলঙ্কৃত প্রত্যেক দিকপাল নিৰ্ম্মাণ করিবে এবং বিধিপূর্বক পূজা নিৰ্ব্বাহ করিবে। অষ্টদিকে আটটি হুস্ত নিৰ্ম্মাণ করত পূর্বের জ্ঞায় হোম করিবে। পরম্পরাগতক্রমানুসারে বামদেবাদি পঞ্চাঙ্গপূজা পূর্বক সাতদিকে সাতজন ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া উত্তর দিকে এক কস্তার অর্চনা করিবে। আষ্টক্রমিক সেই সেই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক কুমারী এবং ব্রাহ্মণগণকে সেই সেই মূর্তি প্রদান করিবে। ইহা করিলে শিষ্টর সকল পাপ হইতে মুক্তিলাভ হয়। ১—৫।

চতুত্ৰিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চত্ৰিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, অনন্তর যথাক্রমে হেমধেনু-বিধি বর্ণন করিতেছি। ইহা দ্বারা পাপ সকল দূষ্ট গ্রহ ও ত্রুড়িকাদি সন্ধ্যা বিনষ্ট হয়। নানাপ্রকার উপসর্গ এবং ব্যাধিসমূহও ইহা করিলে নষ্ট হয়। সহস্র সুবর্ণমুদ্রা, তাহার অর্দ্ধ কিংবা অর্দ্ধাধিপরিমাণে অথবা একশত মুদ্রা দ্বারা সকল প্রকার গুণ-সম্পন্ন হুস্তপা একটি ধেনু নিৰ্ম্মাণ করিবে। সকল প্রকার মূললক্ষণসম্পন্ন সেই ধেনুটির উৎকৃষ্ট খর দুইটি বজ্রমণি দ্বারা ও শৃঙ্গদ্বয় পদ্মরাগ মণি দ্বারা নিৰ্ম্মাণ করিবে। ভ্রমরের মধ্যদেশে উত্তম মৌক্তিক-মণি দ্বারা নিৰ্ম্মাণ করিবে। হে মুনিসত্তমগণ! ঐ ধেনুর স্তন বৈদূর্য মণি দ্বারা ও হৃৎকর লাঙ্গুল নীল-মণি দ্বারা নিৰ্ম্মাণ করিবে। এবং পুষ্পরাগ দ্বারা হুশোভিত লব্ধ নিৰ্ম্মাণ করিবে। এই প্রকার গত্তর অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দশ সুবর্ণ দ্বারা হৃৎকর বৎস নিৰ্ম্মাণ করিবে। পূর্বোক্তপরিমাণ-বেদিকা-মধ্যে মণ্ডল কল্পনা করিবে। সর্বস্তম্ভ ব্যক্তি, তাহার মধ্যে বৎসের সহিত হৃৎভিক সংস্থাপন করিয়া দুই-খানি বস্ত্র দ্বারা বেষ্টিত করিবেন। পারদ্রৌম্য দ্বারা বস্ত্রের ও হৃৎভির পূজা করিয়া বিধিপূর্বক হোম করিবে। কাটি আত্মা প্রভৃতি হোমীর ব্রহ্মসকল পূর্বোক্ত বিধানানুসারে সম্পাদন করিবে। বৃক্ষাদি দ্বারা নিবলিত দান করাইয়া পূজা করিবে। পারদ্রৌ

দ্বারা গবালস্তন করিয়া শিবকে নিবেদন করিবে। হে মহামতে। আর উহার দক্ষিণা ত্রিংশৎসুবর্ণমুদ্রা প্রদান করিতে হইবে। ১—১১।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

ষষ্ঠিঃ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, লক্ষ্মীদান-বিধি বলিতেছি, ইহা। দ্বারা অসীম ঐশ্বর্য বৃদ্ধি হয়। পূর্ব-নির্দিষ্ট মণ্ডপের উর্দ্ধ মণ্ডলে বেধিকা করিবে। বিধিপূর্বক সুবর্ণ দ্বারা অম্বুপমা লক্ষ্মীদেবী নির্মাণ করিবে। সহস্র সুবর্ণ, পাঁচশত সুবর্ণ, তাহার অর্দ্ধ কিংবা অষ্টাধিক শত সুবর্ণ দ্বারা সকল লক্ষণসম্পন্ন লক্ষ্মী-মূর্তি নির্মাণ করিবে। নানাপ্রকার অলঙ্কারে বিভূষিত লক্ষ্মী-দেবীকে মণ্ডলে স্থাপন করিবে। তাহার সেই মণ্ডলের দক্ষিণদিকে পরিষ্কৃত স্থলে নারায়ণের পূজা করিবে। লক্ষ্মী-ভক্তোক্ত বিধানানুসারে সুরেশ্বরী লক্ষ্মীর অর্চনা করিয়া বিষ্ণু-গামত্ৰী দ্বারা দেবদেব বিশ্বকর্ষ বিষ্ণুর পূজা করিবে। বিধিপূর্বক দেবীর পূজা সমাপনান্তে পূর্বের ভ্রায় হোম করিবে। প্রথমতঃ কাষ্ঠ দ্বারা হোম করিয়া আজ্যহোম সম্পাদন করিবে। ঐত্বিকগণ অষ্টাধিক শতবার পৃথক পৃথক রূপে হোম করিয়া সেই হোমকুণ্ডের পূর্বদিকে দেবীকে যজ্ঞমানের দৃষ্টিগোচর করিয়া দিবেন এবং স্বয়ং বিষ্ণুর সহিত তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তথায় অবস্থিত মহাদেবের পূর্ববৎ পূজা করিবেন। সেই লক্ষ্মীর পূজনে বিংশতি সুবর্ণ দক্ষিণা প্রদান করিবে। অতঃপাশ্চাত্ত ব্রাহ্মণকে তাঁহার অর্দ্ধেকপরিমিত যথাযোগ্য দক্ষিণা প্রদান করিবে। অনন্তর ভক্ত বিশেষরূপে মহাদেবের উদ্দেশে হোম করিবে। ১—১।

ষষ্ঠিঃ অধ্যায় সমাপ্ত।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন ; অনন্তর তিলধেনু-বিধি বলিতেছি। পূর্বনির্দিষ্ট মণ্ডপের পশ্চিমাংশে শিব-পূজা করিবে ; সেই মণ্ডপের অগ্রদেশের মধ্যভূমিতে স্থপো-
তিত একটি পদ্ম লিখিয়া সেই পত্রটি বস্ত্র দ্বারা আচ্ছা-
দন করিবে এবং তাহার মধ্যে স্থপোতিত তিলপুষ্প
নিক্ষেপ করিবে। অম্বুপমা ত্রিংশৎ সুবর্ণ-মুদ্রা, পঞ্চদশ
মুদ্রা পাঁচটি সুবর্ণ-মুদ্রা বা তাহার অর্দ্ধাংশের দ্বারা
একটি পদ্ম নির্মাণ করিবে। তাঁহারক পঞ্চপুষ্পাদি

দ্বারা বিধিপূর্বক আরাধনা করিয়া সেই পুষ্পের
উপরিভাগে একাদশজন ব্রাহ্মণ আনয়ন করিবে।
পঞ্চপুষ্পাদি দ্বারা বিধিপূর্বক তাঁহাদের পূজা করিয়া
প্রত্যেককে আচ্ছাদন-বস্ত্রপ উত্তরীয় বস্ত্র ক্রমশঃ
অর্পণ করিবে। উকীষ, কুণ্ডল এবং হৃৎশাস্ত্রীয়-
প্রভৃতি অলঙ্কার যথাবিধি তাঁহাদিগকে প্রদান করিয়া
এগারখানি বস্ত্র তাঁহাদের সম্মুখে বিস্তারিত করিবে।
সেই বস্ত্রসমূহে পৃথক পৃথক রূপে তিল সংস্থাপন
করিয়া শতপল-পরিমিত একাদশটি কাংস্তপাত্র একা-
দশজন ব্রাহ্মণকে অর্পণ করিবে। এক একটা ইক্ষু-
দণ্ড সকলকে দিবে। দুইটি সুবর্ণমুদ্রা দ্বারা শূন্য
দুইটি নির্মাণ করিবে। দুই দুইটি রৌপ্যমুদ্রা দ্বারা
যেহুয় খুরনির্মাণ করিবে। পৃথক পৃথকরূপে বস্ত্র-
সকল প্রদান করত সেই শূন্য ও খুর তিলমধ্যে
নিক্ষেপ করিবে। রুদ্রভক্তোক্ত মন্ত্র দ্বারা একাদশ
রুদ্র সকলকেও বিধিমতে দান করিবে। পদ্মবিগ্রহের
পূর্বভাগে ষাটশজন ব্রাহ্মণের ব্রহ্মাপূর্বক পূজা
করিয়া ষাটশাদিত্যমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক তাঁহাদিগকেও
দান করিবে। পূর্বের ভ্রায় দক্ষিণদিকে ষোড়শজন
ব্রাহ্মণের পূজা করিয়া বিশ্বেশমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক
পদ্মমূর্তি প্রদান করিবে। এই সকল কৰ্ম যথাক্রমে
যজ্ঞমানই সম্পাদন করিবে। রুদ্রদান, আদিত্য-
গণের দান এবং বিভবানুসারে মূর্ত্যাদির দান
কেষকমাত্র এই কয়টি দান রাজা পদ্মনিক্ষেপপূর্বক
যাজ্ঞকদ্বারা সম্পন্ন করাইবে। পাঁচটি সুবর্ণ দ্বারা
নির্মিত ত্রিংশৎ দক্ষিণাধরূপ প্রদান করিবে। ১—১৫।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, হে হুত্রত। অনন্তর গো-
সহস্রদান-বিধি বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। সুলক্ষণ-
সম্পন্ন হুস্তর বৎসের সহিত সহস্রসংখ্যক গো
আনয়ন করত শাস্ত্রানুসারে তাহাদিগের পূজা করিবে।
তাহার মধ্যে আটটি যেহুয় যজ্ঞপূর্বক বিশেষরূপে পূজা
করিবে। সেই যেহুয়সমূহের শূন্যগুলি এক একটা
সুবর্ণমুদ্রা দ্বারা বাঁধাইয়া দিবে। খুরগুলি রৌপ্য
এবং কণ্ঠ এক একটি সুবর্ণমুদ্রায় বিভূষিত করিবে।
সেই যেহুয় কণ্ঠ ইয়কদ্বারা অলঙ্কৃত করিবে। এই
প্রকারে গোসকলকে শিবোদ্দেশে সমর্পণপূর্বক
দক্ষিণার সহিত ব্রাহ্মণগণকে প্রদান করিবে। ষটশটি
সুবর্ণমুদ্রা অতঃপাশ্চাত্ত পাঁচটি সুবর্ণমুদ্রা কিংবা তাহার

অর্ঘ্যভাগ অথবা বিভবানুসারে একটি স্বর্ণ-মুদ্রাও দক্ষিণা প্রদান করিবে। প্রত্যেক ব্রাহ্মণকে উৎকৃষ্ট দুইখানি করিয়া বস্ত্র প্রদান করিবে। পূজান্তে গো-সকল ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবে। এই প্রকারে দানপূর্বক মঙ্গললিঙ্গ মহাদেবের পূজা করিবে। অনন্তর শাস্ত্রানুসারে খেচুর অগ্রে এই স্তব পাঠ করিবে। 'খেচু আমার সমুখে এবং পশ্চাতে প্রতিদিন অধিষ্ঠান করুন এবং আমি নিরন্তর গোমূর্তি চিন্তাপূর্বক খেচু লইয়া অধিষ্ঠান করি;' এই প্রকারে স্তব করত দ্বিবর্ষব্যয়ণকে সেই গো সম্প্রদান-পূর্বক প্রদক্ষিণ করিবে। খেচুর গাত্রে যতগুলি লোম আছে, ইহা করিলে তত বৎসরকাল স্বর্গলোকে বাস হয়। ১-১।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

উনচত্বারিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন,—হে সূত্রত! অর্থমেধ অপেক্ষা ফলসাম্যক বিজয়কর হিরণ্য-প্রদান-বিধি বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ কর। বিভূষিত দিব্যলক্ষণ স্কন্ধ-চরণ খেতমুখ হুলক্ষণসম্পন্ন অষ্টোত্তরসহস্র অন্তঃ অষ্টোত্তরশত অর্থ সংগ্রহ করিবে। সকল-লক্ষণ-বিশিষ্ট সেই ঘোটকের অঙ্গ সকল অক্ষত হইবে এবং অর্থসকলকে বিবিধ অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা উৎকৃষ্টভাবে ছায়া হুলক্ষ্যভূত করিবে। পূর্বোক্তগুণ-বিশিষ্ট সর্কোৎকৃষ্ট একটি অর্থকে সেই অর্থসকলের মধ্যে সংস্থাপন করত উচ্চৈঃশ্রবা-বুদ্ধিতে তত্ত্বপূর্বক পূজা করিবে। বেকবেদাদিসংবিৎ একজন ব্রাহ্মণকে সেই অর্থের পূর্বভাগে সুরেন্দ্র-বুদ্ধিতে পূজা করিয়া পাঁচটি স্বর্ণমুদ্রা প্রদান করিবে। শিবভক্তকে বিধিপূর্বক পূজিত সেই অর্থটি প্রদান করিবে। আচার্য্যকে স্বর্ণনির্মিত অর্থ প্রদানপূর্বক বিধিমেতে পূজা করিবে এবং স্বর্ণ-অর্থ-প্রদানে অক্ষম হইলে পাঁচটি স্বর্ণমুদ্রা প্রদানপূর্বক আচার্য্যের পূজা করিবে। দীন, অন্ধ, দুঃখী, বালক, বৃদ্ধ, ক্রশ এবং যোগিন্যপেক্ষ অন্নদান দ্বারা সন্তুষ্ট করিবে। ব্রাহ্মণ-সংখ্যার বিশেষরূপে সন্তোষবিধান করিবে। যে বহুব্য তত্ত্বপূর্বক এইরূপে অন্নদান করে, সে চিরকাল সুরেন্দ্রসমুদ্র সম্পন্ন সন্তোষ করে। ১-২।

উনচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

চত্বারিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন,—সকল প্রকার উৎকৃষ্ট দান অপেক্ষা উত্তম কস্তাদান-বিধি বর্ণন করিতেছি। হুলক্ষণ-সম্পন্ন দোষ-লেশ-বিহীন কস্তা মাতাপিতার অভিপ্রায়ানুসারে শুভকালে আত্মীয় বিবেচনায় উত্তম বস্ত্র ও নানাপ্রকার ভূষণ এবং গন্ধমাল্যাদি দ্বারা বিভূষিত করিয়া বিপুলধনের সহিত প্রদানের উদ্যোগ করিবে। গোত্র ও নক্ষত্রাদি হুলক্ষণ স্থির করিয়া বর ও কস্তার পরস্পর একভাবে দর্শন করত যত্নসহকায়ে উভয়ের পূজাপূর্বক যথাবিধি অধীতবেদবেদাঙ্গ ব্রহ্ম-চারী তপস্বী শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণকে ঐ কস্তা সম্প্রদান করিবে। দাস, দাসী, ধন, সম্পৎ, ভূষণ, ক্ষেত্র, ধন; ধাত্ত এবং বস্ত্র প্রভৃতি বিশেষরূপে যৌতুকস্বরূপ প্রদান করিবে। কস্তা এবং তাহার দোহে যতগুলি রোম থাকিবে, কস্তা-সম্প্রদাতা ব্যক্তি তত বৎসরকাল শিবলোকে পূজিত হইয়া বাস করে। ১-১।

চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একচত্বারিংশ অধ্যায়।

সনৎকুমার বলিলেন,—সম্প্রতি সংক্ষেপে হিরণ্য-রূষ-দানবিধি বলিতেছি। সহস্র স্বর্ণ-মুদ্রা দ্বারা একটি রূষ নির্মাণ করাইবে কিংবা বুদ্ধিমান ব্যক্তি পাঁচশত স্বর্ণ-মুদ্রা দ্বারা, অভাবে তাহার অর্ধ ও তদ্ব্যভাবে অর্দ্ধাধি অথবা অষ্টাধিকশত স্বর্ণ-মুদ্রা দ্বারাও ঐ রূষ নির্মাণ করিতে পারে। ধর্মরূপী সেই রূষের লম্বাটদেশে ক্ষটিকমণি দ্বারা অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি প্রগু (তিলক-বিশেষ) রচনা করিয়া দিবে। সেই রূষের গুরুত্বস্তর রক্ত দ্বারা, গ্রীবা পরশ্রাগমণি এবং ককুদ গোমোদকমণি দ্বারা নির্মাণ করাইবে। নানাপ্রকার রত্নরচিত ক্ষুদ্রবটিকামালায় সেই রূষের কর্ণদেশে বিভূষিত করিবে। মহাদেবকে ক্ষুদ্রবটিকা-মণ্ডলে বেষ্টিত করিয়া পূর্বোক্তদিশে শুভকালে বৈদিকা-মণ্ডলে সংস্থাপিত পশ্চিমাভিমুখ সেই রূষের উপরি সংস্থাপন করিবে এবং তত্ত্বপূর্বক ব্যাক্রান্ত ঈশ্বর ব্রহ্মতত্ত্বের পূজা করিয়া, গায়ত্রী উচ্চারণপূর্বক রূষ-রাজ্যের পূজা করিবে। নমস্কারপূর্বক "তীক্ষ্ণজ্ঞায় বিজ্ঞে ধর্মগাধায় ধীমহি। তন্নো বুধঃ প্রোদোদ্যৎ" এই মূলমন্ত্র দ্বারা ধর্মবুদ্ধির নির্মিত রূষরাজ্যের পূজা করিয়া বিভবানুসারে দুত অন্নাদি দান করিবে।

করিবে। পূজাস্তে সেই ব্রহ্মপ্রাণ কিংবা মহাদেবকে অর্পণ করিবে এবং বধাশক্তি দক্ষিণাও প্রদান করিবে। যে ব্যক্তি সর্বোৎকৃষ্ট এই ব্রহ্ম-দান ভক্তিপূর্বক সম্পাদন করে, সে মহাদেবের অষ্টচর হইয়া তাঁহার সহিত হুখে অবস্থান করে ॥ ১—১১ ॥

একচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, আমি যথাযথ আত্মপূর্বীক্রমে গজদান বলিতেছি। পূর্ববৎ পূজা করিয়া শিবোদ্দেশে নিবেদনপূর্বক ব্রাহ্মণকে হস্তী প্রদান কর্তব্য। স্বর্ণময় বা রত্নতময় মূলকণ হস্তী সহস্রনিজ, তদ্বদ বা অর্দ্ধাঙ্গি-দ্বারা প্রস্তুত করিবে। সেই সর্বলক্ষণ-সম্পন্ন হস্তীকে পূর্বোক্ত লেণ-কালে শিবোদ্দেশে উৎসর্গ করিবে। কিংবা অষ্টমীতে পরমেষ্টী শিবকে উহা প্রদান করা কর্তব্য। পূর্ববৎ শিবপূজা করিয়া শিবোদ্দেশে প্রদত্ত হস্তী শ্রোত্রিয় সাধিক দরিদ্র ব্রহ্মণকে প্রদান করিবে। যে ব্যক্তি শিবভক্তিপ্রদ এই দান করিবে, সেই বহুকাল স্বর্গভোগ করিয়া বহুমাওজপতি রাজা হইবে ॥ ১—৬ ॥

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন, দিব্য অষ্টলোকপাল-দান অত্যন্ত হুল্লভ। এই কার্য অতি গোপনীয়, সর্বসম্পত্তি-প্রদ এবং অরিচক্রবিনাশক। এই কার্য করিলে, স্বদেশ-রক্ষা উৎকৃষ্ট গজবাজি-সম্পত্তিবৃদ্ধি এবং পুত্র বৃদ্ধি হয়। ইহা পরম পবিত্র ও গোব্রাহ্মণের হিতজনক। পূর্বোক্ত দেশকালে বেদিকার উপর মণ্ডলে যথাবিধি যথাক্রমে মধ্যে শিবপূজা করিয়া আটদিকে আটটা বালুকাময় হুত্তিল নির্মাণ করিবে। তাহাতে বেদবেদাঙ্গ-পারগ জিহেত্রিয় সম্বৎস-সভূত সর্বলক্ষণ-সম্পন্ন নিবাভিমুখে আসীন আটজন ব্রাহ্মণকে দশাযুক্ত মবীন দৌত বস্ত্র, দিব্য অলঙ্কার ও গন্ধ পুষ্প রূপ দ্বারা লোকপালমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক যথাক্রমে পূজা করিবে। পূর্বদিক-স্থিত অগ্নিতে লোকপাল-মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক সমিধ ও হুতদ্বারা হোম করিবে। অগ্নিকার্য্যও যথাক্রমে হইবে। শিব-বৎসল আচার্য্য এইরূপ বিধানক্রমে হোম করিয়া বহুমাত্রকে আহ্বানপূর্বক সর্বোত্তম-কুশিষ্ট সেই মিলনপথে উদ্ধারা পূজা করাইয়া দানদান করাইবেন এবং লোকপাল-মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক পৃথক

পৃথক দশনিরুপরিমিত ভূষণ দান করাইবেন। তাঁহাদিগের আসন দশনিরুপরি পৃথক পৃথক কর্তব্য। শিবদ্বাপন যথাবিধি কর্তব্য। এবং বধাশক্তি দক্ষিণা-দান কর্তব্য। যে ব্যক্তি ভক্তি সহকারে এই লোকপাল দান করে, সেই বিচক্ষণ লোকপালদিগের লোকে বহুকাল বাস করিয়া অমরপ্রহরণপূর্বক সার্বভৌম রাজা হয় ॥ ১—১২ ॥

ত্রিচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুশ্চত্বারিংশ অধ্যায় ।

সনৎকুমার বলিলেন,—সর্বোত্তম অস্ত্র দানের কথা বলিতেছি। পূর্বোক্ত বেশকালে মণ্ডলে হুত্তিলে কুণ্ডমধ্যে শিবসমীপে যথাবিধি অগ্নি-প্রণয়নপূর্বক পূর্বে বিষ্ণু, পরে পরমায়োর আবাহন করিবে। অনন্তর ব্রহ্মমুখ বিনিগত প্রণবাদি ‘নারায়ণায় বিদমহে’ ইত্যাদি মন্ত্র এবং ব্রহ্মব্রহ্মণ ব্রহ্মায়, ইত্যাদি মন্ত্র দ্বারা যথাবিধি পূজা করিয়া পরে হোমকার্য্যের উত্তীর্ণ করিবে। উক্ত হোমকার্য্যে পৃথক পৃথক কুণ্ডবিধান করত ব্রহ্মা ও বিষ্ণু-উপদেশে সমুদ্রয় হোমীয়জ্যেষ্ঠের আস্থতি দান করা কর্তব্য এবং আচার্য্যের সহিত বেদপারগ ঋত্বিকৃষ্মকে বরণ করিতে হয়। আর ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের প্রীত্যর্থ পৃথক পৃথকরূপে ব্রাহ্মণগণকে যথোচিত বস্ত্র-আভরণ সর্বপ্রকার অলঙ্কার-সমবিত অতীন্দ্ৰিয় অটোত্তরশত হুত্ব দান করা আবশ্যক। উল্লিখিত হোমকার্য্যের আচার্য্যকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বররূপে ভাবনা করত তাঁহাদিগের সন্তোষার্থ পৃথক পৃথক দক্ষিণা দান করা বিধেয় এবং বহুতর ব্রাহ্মণ-ভোজন ও নগ্ননাগিত্রয়ে শিবপূজা কর্তব্য ॥ ১—১ ॥

চতুশ্চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় ।

ধর্মিগণ বলিলেন, মুনিবর ! শুভপ্রদ বোড়শ প্রকার দানবিধি কথিত হইয়াছে, এক্ষণে আমাদিগের নিকট জীবিত ব্যক্তির ব্রাহ্মক্ৰমের বিষয় বর্ণন করুন। হৃদ কহিলেন, মুনিগণ ! পূর্বে দেবদেব ভগবান ব্রহ্মা—মহা এবং শিবা বশিষ্ঠ, বৃষ্ণ ও ভাগবের নিকট যাহা কীর্তন করিয়াছেন, সম্প্রতি আমি সেই সর্বসিদ্ধিকর সর্বশ্রেষ্ঠ সর্ব-সমুদয় জীবন্ত-ব্রাহ্ম-বিধি সংক্ষেপে বর্ণন করিতেছি, আপনাদিগের অবহিত-চিত্তে প্রবণ করুন। যে পুত্রোৎপাদন!

একপদে নামি শ্রাদ্ধ-সংক্রম, শ্রাদ্ধ-সংক্রম এবং উহা-
সম্বন্ধে বহু কিছু বিশেষ আছে; সমুদ্রই কীৰ্ত্তন
করিত্তেছি। মানবগণ বুঝাবহার বয়সহকারে পৰ্ব্বতে,
নদীতীরে, ঘরে বা আদিত্যে জীবৎশ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান
করিবে। শ্রাদ্ধ, কজ্রিয় বা বৈজ্ঞ শ্রাদ্ধ কর্তব্য
কাৰ্যের পাশ্চাত্য করণ বা নাই করণ এবং তিনি কলসী
বা অস্ত্রানী, শ্রোত্রিয় বা অশ্রোত্রিয়ই হউন, জীবৎ-
শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠানহেতু তিনি যে যোগমাগ-গত পরম
যোগীর দ্বায় জীবন্ত হইবেন, তাহার সন্দেহ মাত্র
নাই। প্রথমে শ্রাদ্ধীয় ভূমির গন্ধ-বর্ণ-রসাদি বিশেষ-
রূপে পরীক্ষা করিয়া সন্তোষলোভপূর্বক বাসুকায়
হৃদিল নির্মাণ করত তদাশ্রয়ে হস্তপ্রমাণ পরিভুক্ত কুণ্ড
অথবা অরুণি-পরিমিত হৃদিল নির্মাণান্তে পুনঃপুনর্বার
তাহা জলদ্বারা স্তুতিস্তম্ভ ও যথাবিধি গোময় দ্বারা
উপলিপ্ত করিয়া অগ্নিস্থাপন করিবে। পরে সমিধত্রয়
গ্রহণপূর্বক যথাশাস্ত্র হরমান সমুদ্র দেবগণকে
পরিগ্রহ করত পরিস্তরণান্তে পরস্পরাগত বশাধোক্ত
কাৰ্যসকল সমাপন করিবে। অনন্তর হৃদিলমধ্যে
যথাক্রমে সমুদ্র দেবগণের পূজা করত বক্ষ্যমাণ
মন্ত্রনিচয় দ্বারা তাঁহাদের উদ্দেশে বহ্নিতে
সমিধাদি দ্বারা আহুতি করিতে হইবে। প্রথমে
মহোমধ্যে সমুদ্র তত্ত্ব-ভূতগণকে সম্যকরূপে
পৰ্য্যালোচনা করিয়া অগ্রে পৃথক পৃথক সমিধ হোম
পরে চর্যহোম ও তৎপরে পৃথকপাত্রে-শোধিত হৃত
দ্বারা ঐরূপ আহুতি দান করিবে। একপদে উল্লিখিত
পূজা ও হোমের মন্ত্র সকল ক্রমশঃ বলিতেছি শ্রবণ
করুন। ১—১০। (১) 'ও ভূঃ ব্রহ্মণে নমঃ' এই মন্ত্র
দ্বারা ব্রহ্মার পূজা ও 'ও ভূঃ ব্রহ্মণে স্বাহা' এই মন্ত্র
দ্বারা তদুদ্দেশে হোম এইরূপ ক্রমে (২) ও ভূঃ
বিকবে নমঃ, ও ভূঃ বিকবে স্বাহা, (৩) ও ঋঃ
বিকবে নমঃ, ও ঋঃ বিকবে স্বাহা ইত্যাদি পৃথকপৃথক মন্ত্রদ্বারা
সেই সেই দেবতার হোম পূজা কর্তব্য। যে সূত্রভা-
গ্য! এইরূপে পূর্বোক্ত দেবগণের হোম-পূজা,
সমাপ্তান্তে পুনরায় মন্ত্রের নির্দিষ্ট পূর্বোক্তক্রমে
বহ্নিকি প্রকৃতি দেবগণ ও তদ্বান শব্দ-উদ্দেশে
আহুতি দান করা কর্তব্য। অনন্তর পূর্বকার যথা-
ক্রমে পশুপতি ও ও তৎপরে পূজা করিয়া পূর্বের-
দ্বারা প্রকৃতিপূর্বক আহুতি-তিত্তে, সর্বদেব
দে হিহি ইত্যাদি মন্ত্রে চর্যত, আত্মপূর্ব ও
সমিধত্রয় কিংবা কেবল হৃত দ্বারা-সমস্ত বা তদ্বৎ অথবা
অষ্টোত্তরশতকং আহুতি, পৃথকরূপে করণ
করিয়া পুনরায় কেবল হৃত দ্বারা স্তবজালমক নীচ-

মন্ত্র এবং 'প্রাণে নিবহি' ইত্যাদি মন্ত্রে অষ্টোত্তর-শত
আহুতি দান করিবে। আর এই রীতিতে যথাক্রমে
সমস্তপ্রজাতক হোম কাৰ্য্যও কর্তব্য। পরে সপ্তম
দিবসে শ্রাদ্ধই মৌনীজ্ঞপদকে ভোজন করাইবে। আর
শর্কাদি অষ্ট দেবভোপাসক শ্রাদ্ধগণকে বস্ত্র, আভরণ,
কলস, বাহন শয্যা, দান ও হৈম, রাজত, কাংস্ত,
তাম্রাদিপাত্র, ধেনু, তিল, ভূমি, স্বর্ণাদি ও দাস-দাসীগণ
দান ও বক্ষিণা দান করিবে। আর শর্কাদি অষ্টমূর্তি
উদ্দেশে পৃথকরূপে দিওদান করত সহস্র শ্রাদ্ধ কিংবা
একজন মাত্র ভ্রমবিমণ্ডিত-কলেবর ত্রিতেন্দ্রিয় পরম-
যোগীকে সন্মুখি জোজন করাইবে এবং দিবসত্রয়
রজদেব-উদ্দেশে মহাচার নিবেদন করিবে। মুনিগণ!
এই আমি আপনাদিগের নিকট জীবৎশ্রাদ্ধ-বিষয়ক
বিশেষ-বিধি সমুদ্রই কীৰ্ত্তন করিলাম, অধিক কি
বলিব; যে মানব, এই জীবৎশ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করে,
সে স্বয়ং জীবন্ত হয়; এজন্য তাহার দেহান্তে শ্রাদ্ধ
হউক বা নাই হউক, আর সে সমুদ্র নিত্য-নৈমিষি-
কাদি কাৰ্য্যকলাপ পরিত্যাগ করক বা নাই করক,
কিছুতেই তাহার ক্ষতি-বৃদ্ধি নাই। কোন বাক্যের
মৃত্যুতেও তাহার অশৌচ বা অঙ্গাস্পৃশ্যত্ব হয় না, সে
জানমাত্রই শুদ্ধিলাভ করিয়া থাকে, এবিষয়ে
কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। উক্ত জীবৎশ্রাদ্ধকরণের
পর যদ্যপি স্বক্রেতে সন্তান উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে
সেই কুমার ব্রহ্মবিৎ হইয়া থাকে; তাহার জাতকর্মাদি
সমুদ্র কাৰ্য্যই পিতার কর্তব্য। এবং ঐ শ্রাদ্ধের পর
যদ্যপি সেই মহাত্মার কন্তা হয়, তবে সেই কন্তা যে
একপদা অপগার দ্বারা সদ্গুণশালিনী হইবে তাহার
সন্দেহমাত্র নাই এবং তদ্বংশজগণও ঐরূপ সদ্গুণ-
সম্পন্ন হইয়া থাকে আর সেই পুণ্যাত্মার ঐ কর্মফলে
পিতৃ মাতৃ উভয় কুলই নিঃসন্দেহ নরক হইতেও
মুক্তিলাভ করে। ঐ মহাত্মা দেহত্যাগ করিলে তাহার
পুত্রাদি, তদেব ভূমিতে প্রোথিত করুন; বা দহন করুন
আর সমুদ্র পুত্রের কাৰ্য্যই বা করুন, কিছুতেই দোষ
নাই, কারণ তদ্বংশ মহাত্মা উভয়-কাৰ্য্যের ফলধীন
নহেন। মুনিগণ! পূর্বে ভগবান ব্রহ্মা, মহামতি
মুনিগণ-নিকটে এই বিষয় বর্ণন করিয়া পরে পুনরায়
সনৎকুমার-সমিধানে কীৰ্ত্তন করেন, অনন্তর বীমান
ব্রহ্মলোকন সনৎকুমার ব্রহ্মলোকান ব্যাসকেবধক উপদেশ
করিয়াছিলেন। আমি সেই বীমান ব্যাসকেবধের
এমানে পরিক্রান্ত হইয়া তাঁহারই নিম্নোক্তমন্ত্র
ইহার অনুষ্ঠান করিয়াছি। যে সূত্রভাগ্য! এই
আমি আপনাদিগের নিকট ব্রহ্মসিদ্ধি-এক সমুদ্র

চতুর্দশবর্ষ কখন কাকুল্যম্, সংস্কারম্ মূলপুত্রাদিগকেহ
হা উপদেশ করা কর্তব্য । অতঃপরে নিকট কখনই
কীর্তন করা কর্তব্য নহে ॥ ১৪—১৫ ॥

পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় ।

ঋষিগণ কহিলেন,—হে মহামতে হৃত । আপনি
যারাক্রান্ত মানবদিগের মোক্ষের নিমিত্ত অদ্বুত জীবৎ-
প্রাণবিধি আমাদিগের নিকট কীর্তন করিলেন ।
একশ্রেণে, হে হৃতত ! রুদ্র, বসু, আদিভ্য, শক্রাদি
এবং ভগবান্ শক্তুর লিঙ্গ ও মূর্তির কিপ্রকার উৎকৃষ্ট
প্রতিষ্ঠা, আর মহাত্মা দেব বিষ্ণু, ব্রহ্মা, অগ্নি, ঈশ,
নৈঋতি, বরুণ, সূর্য্য, বায়ু, চন্দ্র, যক্ষাদিগণ, কুবের,
মমিত্যাদ্য ঈশান, ধরা, লক্ষ্মী, দুর্গা, শিবা, হৈমবতী,
চার্ত্তিকেয়, গণেশ, নন্দিকেয় এবং অস্ত্রাশ্র
দেবগণ ও তত্ত্বদগণসমূহের কিরূপে শুভ প্রতিষ্ঠা
দ্রষ্টব্য, তাহা সবিস্তরে আমাদিগের সমক্ষে
বর্ণন করুন । হে হৃতত ! আপনি পরম
ব্রহ্মসত্ত্ব ও সর্ব্বভূতের পারদর্শী, অধিক কি,
ভগবান্ রুদ্রবৈষ্ণব ব্যাসদেবের সাক্ষাৎ অপর তনু-
স্বরূপ । পূর্বে ব্যাসদেব ভাগীরথীতীরে স্বয়ং বলিয়া-
ছেন যে অদ্বুত-শক্তিসম্পন্ন পরমর্ষি সূমন্ত, জৈমিনি
এ পৈল ইহারা আপনাদের জ্ঞান গুরুভক্তি করিতে
ক্ষম । কেবল একমাত্র আপনিই সেই মহাপ্রভাব-
শালী ব্যাসদেবের তুল্য বা তদ্ব্যবস্থাপক । হে হৃতত !
এই ভূমণ্ডলে তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে আপনি
বিশিষ্ট্যসম্পন্ন সনু । অতএব আপনি এক্ষণে আমা-
দিগের সম্মিথানে তৎসমুদয় কীর্তন করিয়া এবং
সিগাসা দূর করুন । মুনিগণ এইরূপ কহিয়া কোড়ু-
লাক্রান্তচিহ্নে তৎসমক্ষে অবস্থিতি করিতে লাগিলে,
হাস্য আকাশমার্গে দেববাণী হইল, “মুনিগণ অত্যন্ত
প্রমত্ত করিয়াছেন, কিন্তু সমুদয় জগতই লিঙ্গময় এবং
ঈ শিবলিঙ্গই চরাচর বিশ্ব অবস্থিত ; এজন্য সমস্ত
কার্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক কেবল সেই লিঙ্গেরই হাপন
ও পূজা করা কর্তব্য । লিঙ্গ-হাপনরূপ সঙ্গারগমিহিত
স্বর্গীয় অসি দ্বারা মানবগণ অবলীলাক্রমে অতি নীচ
প্রজাতি হইয়া মুক্তিমাগে সিন্ধব করিয়া থাকে ।
হে বিদগম ! কি উপদেশ, কি ব্রহ্মা, কি ইন্দ্র, কি
ঈশ, কি ব্রহ্মা, কি কুবের এবং কি অস্ত্রাশ্র মহত্তম
স্বৰ্গগণ স্বর্গলোকে ইন্দ্রেশ্বর লিঙ্গমূর্ত্তি মহেশ্বরকে হাপন
করিয়া ঐ শ পক্ষের নিকট প্রাণান্ত লাভ করিয়া এত

হহর্য্যছেন । ফলতঃ ভগবান্ ব্রহ্মা, হর, বিষ্ণু, দেবী রম-
ধরা, লক্ষ্মী, রাত্রি, স্মৃতি, প্রজ্ঞা, দুর্গা, শক্তি, রুদ্রেশ্বর, ব্রহ্ম-
গণ, কুবের, বিশাখ, শাখ, ভগবান্, নৈগমেশ, লোমলোম-
গণ, প্রহরণ, নন্দিকেশ্বর সমস্ত গণসমূহ, প্রভৃ গণপতি,
শিবগণ, মুনিগণ, কুবেরাদি সমুদয় ব্রহ্মগণ, প্রজাপতি
আদিভাগগণ, স্বর্গগণ, সাধ্যগণ, ভিষগবর অনিন্দিত্যমায়-
বর, বিবেকেশ্বরগণ, সাধ্যগণ এবং পশু-পক্ষী প্রভৃতি
সমুদয় জীবগণ, অধিক কি, ব্রহ্মাদি দ্বাবর পঞ্চাঙ্গ সমুদয়
জগতই ঐ লিঙ্গে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে ; অতএব মানব-
গণ অস্ত্রাশ্র সমস্ত কার্য্য পরিত্যাগ করত অব্যয় লিঙ্গেরই
হাপন করিবে । ফলতঃ সময়ে উক্ত লিঙ্গ হাপনপূর্ব্বক
পূজা করিলে সমুদয় দেবতারই হাপন ও পূজা হইয়া
থাকে । ১—২১ ।

ষট্চত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় ।

হৃত কহিলেন,—তখন সেই মহামুনিগণ, গণ-
মার্গে তালুশ দেববাণী শ্রবণ করিয়া রুতাজলিপুটে
মনোমধ্যে মঙ্গলময় অব্যয় লিঙ্গরূপী ভগবান্ শক্তিকে
প্রণাম-পূজা-সব লিঙ্গ-প্রতিষ্ঠায় রুত নিশ্চয় হইয়া
অবস্থিতি করিতেছেন, এমন সময়ে সমুদয় দেবগণের
প্রভৃ অনাদি ভগবান স্বয়ং কেশব, বৃহস্পতি, মুনিবর-
গণ, গণেশকৃষ্ণগণ এবং সমুদয় সুরাসুর-নরগণই শিব-
লিঙ্গরূপ ধনুসর্য্যএই প্রকার দেববাণী হওয়ায় শংসিত-
ব্রত ষট্চত্বারিংশ শৌনকাদি সমুদয় মুনিবরগণ তৎপ্রবণে
সমুদয় কার্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক সমাহিতচিত্তে ভগবান
শক্তির প্রতিষ্ঠায় উদ্যত হইয়া হর্ষদগদ স্বরে মহাত্মা
হৃত-সম্মিথানে লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা-বিবরণকল জিজ্ঞাসা করিলে
করিলে হৃত বলিলেন, মুনিপুত্রগণ । আমি ধর্ম্ম,
অর্থ, কাম ও মূর্ত্তির নিমিত্ত তোমাদিগের নিকট
সংক্ষেপে লিঙ্গমূর্ত্তি পরমেশ্বরের প্রতিষ্ঠাবিষয় বর্ণ্য্যরূপে
আত্মপূর্ব্বক বর্ণন করিতেছি, শ্রবণ করুন । মানবগণ
বহুপূর্ব্বক বর্ণ্য্যবিধি ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবাত্মক শিলাময়
হেমময় রত্নময় রজতময় বা তাম্রময় সম্যক্ বিস্তৃত-
মস্তক এক বেদিযুক্ত শিবলিঙ্গ নির্মাণ করত হৃত-
সম্মিথন করিয়া পঞ্চগব্যাদি দ্বারা বিশোধনপূর্ব্বক
ভক্তিসহকারে সেই অত্যন্তম লিঙ্গ, বেদির সহিত
হাপন করিবে । উক্ত লিঙ্গবেদি সাক্ষাৎ মহেশ্বরী,
এবং উক্ত লিঙ্গ সাক্ষাৎ মহেশ্বর ; এ কারণ লিঙ্গ ও
বেদির পূজা করিলে শর ও শরীর উভয়েই পুষ্টি
হইয়া থাকেন এবং সর্ব্ববিধ লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা করিলেই

উক্তের প্রতিষ্ঠা করা হয়। এই নিমিত্ত সাধকবরের
কৈশর সহিত লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা করা বিধেয়। উক্ত লিঙ্গের
মূলদেশে ভগবান্ ব্রহ্মা, মধ্যভাগে বিষ্ণু এবং উপরি-
ভাগে স্বয়ং সর্ব-পুজিত সর্বেশ্বর অনাদি রক্ত-মূর্তি
পৰ্ণপতি, বাস করিয়া থাকেন, এজন্ত সাধক-সর্বোপাধ্য
শিবলিঙ্গের স্থাপন ও পূজা করিবে। সমুদয় হরবর-
গণই। উক্ত মহেশ্বরকে গণসমূহের সহিত পূজা
করেন। যে সকল মানব, প্রতিদিন গন্ধ, মালা, ধূপ,
দীপ, নগ্নন, আহুতি, বলি, স্তোত্র ও মন্ত্রাদিরূপ
উপচারে উক্ত ত্রিংশনাথ লিঙ্গমূর্তি মহেশ্বরকে পূজা
করেন, তাঁহাদিগকে আর জন্মমরণাদি অন্তর্গতভাগ
করিতে হয় না। তাঁহারা দেবতা, গন্ধর্ব্ব ও সিদ্ধ-
গণের বন্দনীয় এবং পূজনীয় হন। অগ্রমেয়াদ্বা সেই
সকল মহাদ্বাদিগকে গণদেবভাগে নিরন্তর প্রণাম
করিতে থাকেন। এজন্ত মানবগণ, সর্বার্থসিদ্ধির
নিমিত্ত ভক্তিসহকারে বিহিত উপচার লান করত
লিঙ্গমূর্তি পরমেশ্বরকে বিশেষরূপে পূজা করিবে।
প্রথমে শিবলিঙ্গের অর্চনা করিয়া কৃচ্চব্রাহ্মি দ্বারা
আচ্ছাদনপূর্ব্বক তীর্থমধ্যে মঙ্গলময় বেদিকার উপর
তাহা স্থাপন করিবে এবং শরীরার্থিত সেই শি-
লিঙ্গের চতুর্দিকে সাক্ষত সতুর্ক বিচিত্র-ভঙ্গ-বেষ্টিত
ব্রহ্মাণ্ডসমমণ্ডিত স্বস্তিকাদি-হুশোভিত আচ্ছাদনযুক্ত
সবস্ত্র লোকপালাদি-দেবতা-সম্বন্ধীয় মঙ্গলঘটসমূহ
রক্ষা করিবে এবং পুণীপাদির সহিত উৎকৃষ্টতম
বিতান গজ-মহিষাদিও চিত্রিত লোকপালগণের পতাকা,
স্থাপনপূর্ব্বক হুশোভন সর্বলক্ষণসম্পন্ন কর্ভনিচয় দ্বারা
চতুর্দিক্ বেষ্টিত করিবে। পরে বেদাধ্যয়নসময় যজমান
সমাহিত হইয়া অব্যগ্রভাবে পঞ্চাহ, ত্রাহ বা, একরাত্র
ধূপদীপাদির সহিত জলদ্বারা অধিবাস করত কিস্কিনী-
ধ্বনিমধুর-বীণারব-নির্নাদিত নৃত্য গীতাদি মঙ্গলকাণ্ডে
অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করিয়া পরে যথালক্ষণসম্পন্ন
মণ্ডলমধ্যে পুণ্যাহ্বান করিতে হইবে। উক্ত
সর্বলক্ষণসম্পন্ন অষ্টমণ্ডল-সংযুক্ত অষ্টদিগ্ধ্বজ-
সমমণ্ডিত-বেদিসংযুক্ত সুসংযুক্ত মণ্ডল-মধ্যে পূর্বাধি-
ক্রমে পূর্ব্বোক্ত লক্ষণোপেত নব কুণ্ড নির্মাণ করিবে।
এক ঐ সকল কুণ্ডমধ্যে চতুঃসুপ্রধান কুণ্ড, ঈশান-
কোণে করিতে হইবে। অথবা নবকুণ্ডে না করিয়া
পঞ্চকুণ্ড বা একটীমাত্র স্থাপন করিলেও হয়।
পূর্ব্বোক্ত বেদিসম্মে শিবার্চন-বিহিত সর্বপ্রকার বস্ত্রীয়
উপকরণ দ্বারা চতুঃসুপ্রধানকৃত কাবলেপেত অত্যুচ্চ
এক মহাপ্রস্তা প্রস্তুত করিয়া চতুঃপরি লিঙ্গমূর্তি পর-
মেশ্বর শরীরকে পূর্ব্বশিল্পী করত যথাবিধি স্থাপন

করিবে। পূর্ব্বের রত্ন স্থাপন করিয়া প্রদান ঘটস্থাপন
করিতে হয়। বস্ত্রযুগল এবং কুচ্চ দ্বারা শিবলিঙ্গ
আচ্ছাদন করত তাহার চতুর্দিকে রত্ন লিঙ্গেপ করত
বামাধি দ্ব্যবধি স্থাপন করিবে। প্রথমে লিঙ্গবেদীর
উপর পঞ্চগব্য-সমমণ্ডিত হিরণ্যাদির সহিত সর্বশস্ত-
সংযুক্ত নব রত্ন বিভাসপূর্ব্বক শিবগায়ত্রী বা কেবল
প্রণবমন্ত্রে পরম ব্রহ্মময় অব্যয় শিবলিঙ্গ স্থাপন করিতে
হয়। ব্রহ্মগায়ত্রী দ্বারা ব্রহ্মভাগ, বিষ্ণুগায়ত্রী দ্বারা
বৈষ্ণব ভাগ বিভাস করত 'নমঃ শিবায় নমো হংসঃ
শিবায়' এই মন্ত্র দ্বারা কিম্বা মন্ত্রাধ্যায়োক্ত মন্ত্রদ্বারা
বেদিকার উচ্চ পূর্ব্ব ও পশ্চিমভাগে, পরিমার্জন-
পূর্ব্বক শিবভাগ বিভাস করিবে এবং চতুর্দিকে
পঞ্চ ব্রহ্মমন্ত্রে বেদিকামধ্যে পূর্ব্বোক্ত বিধিসংযুক্ত
কলস নিচয় স্থাপন করিবে। মধ্যকুন্তে শিব, দক্ষিণ-
কুন্তে দেবী পরমেশ্বরী, তথ্যাহ হুচিত্রিত ক্ষম-কুন্তে
স্বন্দ এবং ঐ স্বন্দকুন্তে বা ঈশকুন্তে, ব্রহ্মা
ঈশকুন্তে বা শিবকুন্তে হরি ও ঐ শিবকুন্তে ব্রহ্মা
সকল বিভাস করিবে এবং বেদিমধ্যে পূর্ব্বোক্ত বিধা
নাহুসারে শিব, মহেশ্বর, হর, রুদ্র, পিতামহ, ব্রহ্মাণী
অম্বিকা ও সংক্ষেপরূপে ছদ্মদ্বারা অঙ্গসকল বিভাস
করিতে হইবে। বর্ধনীকুন্তমধ্যে, গন্ধতোয়দ্বারা কলস পু-
করত ধৌবক স্থাপন করিবে। হে মন্ত্রভগণ! শিব
কুন্তে হিরণ্য, রক্ত ও রত্নসকল বিভাস করিতে হইবে
এবং বর্ধনীমধ্যেও গায়ত্র্য মন্ত্র দ্বারা সময়ে হিরণ্য
বিন্যাস করত বিদ্যেশ্বরদিগকে ও ব্রহ্মকুচ্চ-প-
দিকুন্তে অষ্টদিক্স্থাপনগণকে বিভাস করিবে।
কুন্তের প্রত্যেক নববস্ত্র অর্পণ করত প্রণবাদি নমো
ইত্য মন্ত্রে অনন্ত ঈশ প্রভৃতি দেবগণকে বিভাসপূর্ব্ব-
বিশেষরূপের কুন্তমধ্যে হেমরত্নাদি বিভাস করি-
হইবে এবং ঈশানাদি মুখক্রমে গায়ত্রীর অঙ্গ-ক্রমায়
সারেতে আহুতিদান ও জয়াদি স্থিতি পর্যন্ত সমুখ
পূর্ব্বের দ্বারা আচরণ করিবে। শিবকুন্ত, বর্ধনী, বিষ্ণু
কুন্ত ও ব্রহ্মকুন্ত দ্বারা বিশেষরূপে ব্রহ্মভাগ এবং
বিদ্যেশ্বরগণের কুন্তনিচয় দ্বারা পরমেশ্বরকে সেচ
করিতে হয়। পরে সুসমাহিত হইয়া, পূর্ব্বোক্ত
মুখক্রমে ঈশানাদি মন্ত্র সকল বিভাস করত কলসপুঞ্জে
মধ্যে যথাসম্ভব কলসনিচয় দ্বারা দানকাণ্ড সমাধা-
পূর্ব্বক পূজা করিবে। ৬—৪৪ ॥ উৎকৃষ্ট সহস্র প
দক্ষিণা দিবে, অস্ত্র দেবতাদের পক্ষে অর্ঘ্য কিং
পাদ দক্ষিণা বিধি ॥ ৪৫ ॥ এবং বস্ত্র, ভূমি, ভূষণ ৩
ধন প্রধান ব্যক্তিকে দিবে। ক্রমে হোম যাগ
বহিধান করিবে। নবাহ, সপ্তাহ, ত্রাহ কিং

একাত্তর উৎসব করিবে। নিত্য শঙ্করাচরণ করিয়া হোম করিবে ॥ ৪৬—৪৭ ॥ পূর্ববৎ ভক্তরাগিণী ও হোম করিবে। এই প্রকারে বাহু অভ্যন্তর অগ্নিতে শিবারাধনা করিবে। যে এবংবিধ লিঙ্গ স্থাপনা করে, সেই পরমেশ্বর, তাহাতে তাহার দ্বেষণ, ধ্বংস, অপসারণ ও সচরাচর ত্রৈলোক্য, স্থাপিত ও পূজা করা হয় ॥ ৪৮—৫০

সপ্তচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় ।

হুত কহিলেন, সকল দেবতাদের প্রতিষ্ঠা বাহুল্যে কহিব। স্বশাধোক্ত মন্ত্র দ্বারা বাগকুণ্ড নির্মাণ করিয়া প্রত্যেককে প্রতিষ্ঠা করিবে, উৎসব ও যথা-বিধানে পূজা করিবে। স্বর্গ্যপ্রতিষ্ঠা, পঞ্চাঙ্গি স্বাশাশি ক্রমে করিবে। ১২। সকল কুণ্ড গোল বা পত্রাকৃতি হইবে। উমার প্রতিষ্ঠাতে যোনিকুণ্ড এবং একটা বর্ধনী করিবে, শক্তিকার্য্যমাত্রই যোনিকুণ্ড বিহিত। শত্ভুর ও দেবতাদের গায়ত্রী সথয়ে স্থির করিবে, সকলেই রুদ্রাংশসমুত্ত, অতএব তাহাদের প্রতিষ্ঠা (সংক্ষেপে) কহিব। ৩৪। * দেবতা-বিশেষে গায়ত্রী-বিশেষ আছে, তাহা দ্বারা পূজা ও স্থাপন করিবে, প্রথমে তাঁহাদের আসন। অথবা বিষ্ণুস্থাপন, পুরুষহুত মন্ত্রদ্বারা করিবে, বিষ্ণু মহাবিষ্ণু সর্গাবিষ্ণু ইহাদিগকে অনুক্রমে পরিকল্পিতবিধানে বিষ্ণুগায়ত্রী দ্বারা স্থাপন করিবে। প্রভুর প্রধান মূর্তি বাহুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ ও অন্তান্ত মূর্তি বুগাবর্তে শাপাধীনবশতঃ প্রাপ্তভূত হইয়াছে। মৎস্ত, কুর্খ, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, রাম, বলরাম, কৃষ্ণ, বুদ্ধ, কল্কী ও অপর মূর্তি শাপাধীন জন্মিয়াছে। তাঁহাদেরও গায়ত্রী কল্পনা করিয়া স্থাপন ও পূজা করিবে। দেবদেব মহাদেবের ও নারায়ণের স্তব্ধ ও প্রসিদ্ধ সকল মন্ত্র, মন্ত্রোপনিষাদি পঞ্চমলোক্তাভ্যাস পার্শ্ববরূপ প্রতিষ্ঠা ও পূজা করিবে। হরির পরম সন্তোষকর "ও নমো নারায়ণায় এই মন্ত্র ও নমো বাহুদেবায় নম, সঙ্কর্ষণায় নমঃ প্রহ্লাদায় নমঃ এবং অনিরুদ্ধায় নমঃ এই সমস্ত মন্ত্র দ্বারা প্রত্যেককে স্থাপিত করিবে, মহাদেবের সকল প্রতিমূর্তির প্রতিষ্ঠা এবং পূজা,

* ইহার পর মূলে নানা দেবতার গায়ত্রী আছে। কল্কবাহু তাহা প্রকাশ করা অসুচিত এ বিধায় প্রকাশ পরিত্যাগ।

লিঙ্গপ্রতিষ্ঠা ও লিঙ্গপূজার জ্ঞান জানিবে। রত্নদান উৎসবাদি, হরির প্রতিষ্ঠাতেও করিবে। হিরণ্যপ্রতিষ্ঠার জ্ঞান হরির প্রতিষ্ঠাতেও এই এবং বক্ষ্যমাণ প্রকার বিধান করিবে। নেত্রমন্ত্র দ্বারা তাহাদের চন্দ্রকলি করিবে। যে স্থানে প্রতিষ্ঠা হইয়াছে সেই স্থান প্রদক্ষিণ করিবে। প্রতিষ্ঠিত দেবোদ্দেশে আরাম নগর ও জলাধিবাসন কর্তব্য। আরাম নগর জলাশয়েৎসর্গেও এইরূপ নিয়ম। বাগকুণ্ড ও মণ্ডপ নির্মাণ করিবে, শয্যা স্থান করিবে। যথাবিধি নবসংখ্যক কুণ্ডে নবা-গ্নিতে হোম অথবা পঞ্চকুণ্ড হোম করিবে, তাহাতেও অসমর্থ হইলে কেবল প্রথানোদ্দেশে হোম করিবে। এই প্রকারে পূর্বপ্রথাযুসারে প্রতিষ্ঠা বলা হইল। শিলাপ্রতিমার জলে অধিবাসন করিবে। চিত্র-প্রতিমার জলাধিবাসন নাই, বুধের জলাধিবাসন কর্তব্য। প্রাসাদপ্রতিষ্ঠার শরীরাসের জায় প্রাসাদাসেরও প্রতিষ্ঠা উক্ত হইয়াছে। বুধ, অগ্নি, মাতা, বিদ্যেশ, কাক্তিকেশ, শ্রেষ্ঠা, হুগা, চণ্ডী, শত্ভুর এই অষ্টাবরণ গায়ত্রী দ্বারা যথাবিধি পূর্বাদি দিকে স্থাপন করিবে এবং লোকপালগণ পণেশাদি প্রমথসমূহ, উমা, চণ্ডী, নন্দী, মহাকাল, মহামুনি, বিদ্যেশ্বর, মহাকল্কী, কল্ক, উত্তরাদিকৃ হইতে যথাক্রমে গায়ত্রীদ্বারা স্থাপন করিবে। এই সময়ে স্বকীয় স্বকীয় স্থানে বা ঈশানকোণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ক্ষেত্রপালকে স্থাপিত করিবে। সিংহাসনে অনন্তাদিকে ও বাগীধরীকে প্রণবের দ্বারা স্থাপিত করিবে, ধর্ম্মাদিকে পরে স্থাপিত করিবে। এই সংক্ষেপেতে অবস্থায়ী সকল দেবদেবীর প্রতিষ্ঠা বলা হইল ॥ ৫১—৫০

অষ্টচত্বারিংশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

উনপঞ্চাশ অধ্যায় ।

ধ্বনির কহিলেন, অব্যোমহাভ্যাস আপনি কহিয়াছেন, এখন তাঁহার পূজা ও প্রতিষ্ঠা বলুন। হুত কহিলেন, অব্যোমহাভ্যাস লিঙ্গপ্রতিষ্ঠাযুসারে করিবে। বেরূপ লিঙ্গাদির পূজা অগ্নিতে তাঁহারও সেইরূপ পূজা এবং নদ্রি-মধু-হুতযুক্ত তিলেয় দ্বারা সহস্রবার তর্জক অথবা অষ্টোত্তরশত হোম করিবে। হুতযুক্ত মধুদ্বারা হোম করিলে সর্বদুঃখ ও ব্যাধি বিনষ্ট হয়, তিলহোমে ঐশ্বর্য্য হয়, সহস্রবার তিলহোম করিলে অতুল ঐশ্বর্য্য হয়, শতবার করিলে বায়ুদেব। যদি কেহ ত্রিসমুদ্রা অথবা ত্রিমন্ত্র অষ্টোত্তরশত কর

করে, তাহার সর্বভূষণাতি হয়। অষ্টোক্তর সহস্র-
বার অশ্বোরম্ম জপ করিলে, অষ্টসিদ্ধি এবং রাজ্যলাভ
হয়। আরের দ্বারা সহস্রবার হোম করিলে বিগত-
ধর্ম হওয়া যায়। একমাস ত্রিকাল যে ব্যক্তি হুঙ্
দ্বারা হোম করে, তাহার মহাসৌভাগ্য হয়। মধু, হৃত ও
দধি দ্বারা হোম করিলে একবৎসরে সিদ্ধ হইতে পারে।
দধি দ্বারা হোম করিলে পরমধর্ম আবার প্রীতি হয়। দধি দ্বারা
ধান করিলে পুষ্টিলাভ হয়, দুগ্ধহোমে শান্তিলাভ হয়,
ছয়মাস দুগ্ধহোম করিলে, সকল ব্যাধির নাশ হয়।
একবৎসর তিলহোমে রাজস্বা নষ্ট হয় স্বহোমে
আয়ুর্বাধি হয়, হৃতহোম জয় হয়। আর সকল কুষ্ঠ-
ক্ষয়ের নিমিত্ত মধুযুক্ত-তুণ্ড দ্বারা নিয়ত ছয়মাস হোম
করিবে। ভগবতের রোগী হৃত দুগ্ধ মধুদ্বারা হোম
করিলে তাহার ভগবতরোগ নষ্ট হয় এবং তাহার
প্রতি জগৎ সন্তুষ্ট হয়। দুগ্ধহোম করিলে রোগ সকল
নষ্ট হয়। অশ্বোরম্মের যথাবিধি প্রীতি ও পূজা
করিলে সকল ব্যাধি নষ্ট হয়। মহাদ্বারা অশ্বোরম্মের
প্রীতি ও পূজা সংক্ষেপে বলা হইল। ইহা পূর্বে নন্দী
ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারকে কহিয়াছিলেন ॥ ১—১৭ ॥

উপলক্ষণ অব্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চাশ অধ্যায় ।

খণ্ডিগ কহিলেন, মঙ্গলানন্দ শ্রী রুদ্র অর্পণাবিদের
কি দত্ত কহিয়াছেন, তাহা আপনি বলুন। হে
সুভ্রত ! তোমার কিছুই অবগিত নাই, ঐকিক
বৈদিক শ্রোত-স্মার্ত সকল তত্ত্বই আপনি বিশেষরূপে
অবগত আছেন। হৃত কহিলেন, পূর্বকালে অক্ষয়-
ভোজ অশ্বার-শিষ্য শুক্লাচার্য হিরণ্যাককে দণ্ডনীতি
কহিয়াছিলেন তাহারই অনুগ্রহে দৈতপতি হিরণ্যাক
সম্বেদাত্মর ত্রৈলোক্য জয় করিয়াছিলেন, এবং
তাঁহার অক্ষয়কামক গণনাযক চারুবিদ্রম পুত্র হইয়া-
শিল্প। শেবে বিষ্ণু বরাহম্বতারা সেই হিরণ্যাককে
নিহত করেন। দ্বাভারা ত্রীবালাকপীড়ন করে,
বিশেষতঃ দ্বাভারা গো-পীড়ন করে, তাহাদের ঈদৃশ
পদ্ধতিতে জয় হয় না। তখন দৈতপতি হিরণ্যাক,
পৃথিবীকে অভ্যন্ত উৎপীড়িত করিতে লাগিল, তখন
অশ্বোরম্মের তাহার প্রতি নির্ভর হইয়াছিলেন। ঐকিক
সহস্র কন্যারূপে বরাহরূপী ভগবান তাহাকে নিহত
করিলেন। অষ্টোক্ত অশ্বার-সহস্রের নিমিত্ত ব্রাহ্মণ-
পীড়ন, বিশেষতঃ ত্রীপীড়ন ও গোপীড়ন করিবে না।

সম্প্রতি আমি অতিশুষ্ক বিষয় তোমাদের নিকট
কহিতেছি শ্রবণ কর। ১—১। আততায়ীর প্রতি
রাজার ব্যবহার শ্রবণ কর। ব্রাহ্মণ বা বরাহাচার্যিগণ
আততায়ী হইলেও কোন বিরুদ্ধাচরণ করিবে না।
অতিশুষ্কর সৈন্তসমাগমে অভ্যন্ত বলবানকর অশ্ব-
যুদ্ধ উপস্থিত হইলে নিজে ক্রুর হইয়া এবং ক্রুর
ব্রাহ্মণদ্বারা এই উপায় অবলম্বন করিবে। তাহাতেই
সে বিপদের অবগান হইবে, সংশয় নাই। হে
দ্বিজগণ ! দক্ষিণমার্গ-অবলম্বনে লক্ষ শোরঙ্গপী
অশ্বোরম্ম জপ করিলে নিশ্চয় শান্তি হইবে। দশ
সহস্র তিলহোম এবং শুভ লক্ষপুণ্যদ্বারা, বাণলিঙ্গ
বা বহ্নিতে অশ্বোরনাথকে পূজা করিলে মঙ্গলসিদ্ধি হয়।
মঙ্গলসিদ্ধি না হইলে মুক্তিলাভ বা সিদ্ধাদি লাভ কিছুই
হয় না। সিদ্ধমন্ত্র বেদবেদাঙ্গপারগ জ্ঞানী ব্যক্তিই
প্রোক্তদ্বানে বা মন্ত্রদ্বানে উক্ত ক্রুরকাণ্ড অথবা কেবল
বীমান্ মঙ্গলসিদ্ধি ব্যক্তিই শিবচিন্তাপরায়ণ হইয়া
আপনার নিমিত্ত অথবা রাজার নিমিত্ত পূর্বোক্ত
কাণ্ড করিবে। অতিচারক ব্যক্তি পূর্বসিদ্ধি হইতে
ঈশানকোণ পর্যন্ত আটটি শূলস্থাপন করিবে
॥ ১০—১৭ ॥ চতুর্বিংশতি শিখার অগ্রভাগে সেই
শুলের তিনটি করিয়া শিখা রুহিবে। অশ্বোরবিগ্রহ
নির্ম্মাণপূর্বক বীরাসনে উপবিষ্ট হইয়া সর্বনাশ কর
অশ্বোরকে ধ্যান করিয়া সকল কর্ম করিবে এবং নিজ
মেহকেও কোটিকালান্থির জ্বায় চিন্তা করিবে। শূল,
কাপাল, পাশ, দণ্ড, শরাসন, বাণ, ডমরু, এবং খড়্গ
এই অস্ত্রযুগ তাহার হস্তে অনুরূপে অবস্থিত। তাহার
অষ্ট হস্ত, তিনি বরদ, নীলকণ্ঠ, দিগম্বর এবং পঞ্চভুজ
আরুঢ়। সেই মূর্তির শিরোভূষণ অর্কচন্দ্র, বদনমণ্ডল
দংষ্ট্রা-ভীষণ ও মুষ্টি ভদ্রাবহ। সেই ভদ্রকর দেবমূর্তি
হুং কটু বরুণ মহাশকে সমস্ত দিগ্গুণ প্রতিনিধিত্ব
করিতেছেন। তিনি ত্রিনেত্র; তাহার জটাভার
নাগপাশদ্বারা বদ্ধ। তিনি সর্পালঙ্কারভূষিত চিতা-
ভদ্রাবৃত। তাঁহার পরিধান পঙ্কজময়, অলঙ্কার সর্গময়।
তাঁহার চতুর্ভুজক ভূত প্রোক্ত পিশাচ রাক্ষস
ডাকিনী বিরাজমান। তিনি মুক্তিকান্তরূপ; সমস্ত
জলধরের জায় তাঁহার পঙ্কজ নির্ধার। বর্ষ নীলা-
গ্নন-পর্কভের জায়; এবং উত্তরীয় সিংহচর্ম্মদ্বারা
নির্ম্মিত। শোর যেরতর অশ্বোরেশ-শিবকে এইরূপে
ধ্যান করিবে। হে সুভ্রতগণ ! সিদ্ধমন্ত্র ব্যক্তি বহু
ত্রিংশৎযাত্রা গর্ত-প্রাণাধার করত। মহাদ্বারা প্রাণ-
পূর্বক প্রোক্তদ্বানে বা চিত্তদ্বানে যথাবিধি সর্বকাণ্ড
করিবে। ১৮—২৭। এবং মধ্যমেশ, পূর্বসিদ্ধি,

পশ্চিমদিকে, দক্ষিণদিকে ও উত্তরদিকে বধ্যশাস্ত্র হোম-
কুণ্ড নির্মাণ করিবে। মধ্যকুণ্ডে আচার্য্যকে নিযুক্ত
করিবে; পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তরদিকে উপযুক্ত
সাধককে নিযুক্ত করিবে। পূর্বোক্ত শূল-বেষ্টিত
এবং তাদৃশ শিষ্যসহিত পীঠ-মধ্যস্থ হইয়া
দ্বাত্রিংশাক্ষর ষোড়শরূপী অধোরনামকে চিন্তা করিয়া
বিভীতক ফলধারা দ্বাদশাঙ্গুলপ্রমাণ রাজার শব্দে
নির্মিত করিয়া পাঠে স্থাপন করিবে, এবং অঙ্গার
দ্বারা কুণ্ডের অধোভাগ খনন করিবে। তখন ব্রাহ্মণ
ক্রোধে সেই বিভীতক-নির্মিত শব্দকে অধোমুখ
উৎপাদনে স্থাপন করিবে। তাহার পর শাশানসভ্যত
অঙ্গার আনয়ন করিয়া তুষ্ণীভাবের ভূমির সহিত অগ্নি
দিবে। তাহার পর মাধ্বরাত্র দ্বারা নাভিদেহে অগ্নি
উদ্দীপিত করিবে এবং রক্তবস্ত্র সহিত কণক
বাণ করিয়া ভূসংযুক্ত কার্ণাসাংস্থিসমর্থিত, হস্তযন্ত্র-
সম্ভৃত তেল দ্বারা শিষ্যসহিত হোম করিবে।
ঋক্ষপক্ষীয় চতুর্দশীতে আরম্ভ করিয়া ষথাক্রমে অষ্টমী
পর্যন্ত প্রদীপ্ত অগ্নি করিয়া অষ্টোত্তরসহস্র হোম
করিবে। এইরূপ করিলে রাজার শত্রু, স্ত্রীতি-বন্ধুর
সহিত সমস্তসংযুক্ত হইয়া ধর্মমন্দিরে গমন করে এবং
শুকপাল, নথ, মন্যকেশ, অঙ্গার, ভূম, কণক, বস্ত্রাঞ্চল,
রাজবলী, গহসম্মার্জ্জনীঘলী, বিবসর্গদন্ত, বুধদন্ত,
গোকম্ব, ব্যাধদন্ত, বাজ্রনথ, মৃগদন্ত, বিড়ালদন্ত,
নকুলদন্ত ও বিশেষতঃ বরাহদন্ত অভিমান্ত্রিত করিয়া ও
অধোরমন্ত্র অষ্টোত্তরশত জপ করিয়া সেই কপালাদি
ক্ষেত্রে, গৃহে, নগরে, প্রেতস্থানে অথবা রাজ্যে শত্রুর
অষ্টম রাশিতে দূর্য্য ক্রিয়া চন্দ্র রাহগ্রস্ত হইলে প্রেত-
বস্ত্র দ্বারা বেষ্টন করিবে। ইহাতে শত্রুর বাসস্থান নাশ
ও শত্রুনাশ হয়। রাজার যুদ্ধলগনসময়ে বেদাধ্যয়নযুক্ত
বুদ্ধিযুক্ত রাজ্যে নিম্নলিঙ্গ-দর্পণ চন্দ্রাতপ শোভিত
চতুস্তোত্র-সংযুক্ত কুশমালাপরিবৃত ভূতলে শত্রু
চিত্রিত করিয়া আচাৰ্য্য নিজে দক্ষিণপাদ দ্বারা তাহার
মস্তকে আঘাত করিবেন, এই প্রকার করিলেও
রাজার শত্রুনাশ হয়। যে নিজ রাজ্যাধিপ-উদ্দেশে ঐ
প্রকার আভিচারিক ক্রিয়া করে, সে আপনাকে ও
নিজ কুলকে ফিলষ্ট করে, তজ্জন্ত মন্ত্রোঘি ক্রিয়া এবং
অস্ত্র সকলপ্রকার যত্নে স্বরাষ্ট্ররক্ষিতা রাজাকে সর্কদ।
পালন করিবে, ইহা অতি রহস্ত বলা হইল; ইহা যে
কোন ব্যক্তির নিকট প্রকাশ্য নহে। ২৮—৫০।

পঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

একপঞ্চাশ অধ্যায়।

ঋষিরা কহিলেন, হে সন্তম! এই ষোড়শ স্কন্ধে
আমাদিগের নিকট কহিলেন, অধুনা বজ্রবাহনিকা
বিদ্যা বলুন। শ্রুত কহিলেন, সর্কশত্রু-ভয়করী
বজ্রবাহনিকা বিদ্যা দ্বারা বজ্র অভিবিক্ত করিয়া
রাজাদিগকে অর্পণ করিবে। বজ্র নির্মাণ করিয়া
যথাবিধি এই বিদ্যা দ্বারা অভিবিক্ত করিবে এবং
তাহাতে কাকন দ্বারা মজ্জা লিখিবে। তাহার পর
সেই জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তি সেই বজ্র গ্রহণ করিয়া
লক্ষজপ করিবে। বজ্রকুণ্ডে রুতাদি দ্বারা তদমাংশ
হোম করিবে, সেই বজ্র নৃপতিকে দিবে এবং
নৃপতি অতি গোপনে তাহাকে রক্ষা করিবেন।
যুদ্ধ উপস্থিত হইলে সেই বজ্র দ্বারা শত্রু জয়
করা যায়। ১—৫। পূর্বকালে ব্রহ্মা মহাদেবের নিকট
ইশ্বরের উপকারের নিমিত্ত বজ্রেশ্বরী বিদ্যা শিখিয়া-
ছিলেন। হে হুত্রতগণ! কোন সময়ে মহাবাহু
ইন্দ্র বিশ্বরূপোপদিষ্ট বিদ্যায় সোমরস হরণ করিয়া
বিশ্বরূপকে নিহত করিয়াছিলেন। অনন্তর বিশ্বরূপ-
মন্দন মহাবাহু ইন্দ্র সোমধাগে সোমবিশ্রূপ যথাবিধি
হত হইবে প্রার্থনা করিলে হতপুত্র প্রজাপতি তৃপ্তা
ইন্দ্রকে কহিয়াছিলেন, হে শত্রু! তুমি আমার
পুত্রকে বিনষ্ট করিয়াছ, তোমাকে সোমরসের ভাগ
দিব, বিশ্বরূপকে হত। কর। সোমরসে তোমার
অধিকার নাই; এইরূপ কহিয়া মায়ায় সমস্ত আশ্রম
যোহিত করিলেন। তাহার পর বিশ্বরূপ-মন্দন
ইন্দ্র মায়া নিরাকৃত করিয়া বল দ্বারা-সগণে সোমরস
পান করিলেন। ইহাতে প্রজাপতি ক্রুদ্ধ হইয়া
অবশিষ্ট সোমরস গ্রহণ করিয়া “ইন্দ্রশত্রু বুদ্ধিপ্রাপ্ত
হউক” এই কথা কহিয়া আত্মত্যাগ করিলেন। অনন্তর
কালান্ধসদৃশ অম্বর প্রাভূত হইল, বর্তনপ্রযুক্ত
তাহার নাম বুদ্ধ হইল; পরে সে ইশ্বরের প্রতি ধাবিত
হইল। ইন্দ্র সগণে স্বর্গকে পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন
করিলেন। ইন্দ্রকে ভয়বিহ্বল এবং পলায়নপর
দেখিয়া বিশ্বশ্রুতা ব্রহ্মা কহিলেন, হে অরিন্দম! তুমি
বজ্রেশ্বরী মন্ত্র দ্বারা অভিবিক্ত বজ্র ত্যাগ কর, তাহা
হইলে এখনই শত্রু নষ্ট হইবে। তখন ইন্দ্রও সগণে
সম্মিলিত হইয়া অনারাসে শত্রু নিপাতন করত পুঙ্খ
হইলেন, এই জন্ত বজ্রেশ্বরী বিদ্যা সর্বলোকভয়-
করিনী। ৬—১৬। এই বিদ্যা দ্বারা তৃপ্তাশয় ব্রাহ্মণ-
পক্ষকে জয় করা যায় এবং সকল পাপ দূরীভূত
করা যায়। হে মুনিগণ! অধুনা অষ্টোত্তর স্কন্ধ

করিতেছি। “প্রথম গায়ত্রী, তৎপরে ওঁ কই জহি ইত্যাদি” ইহাই সর্ব শত্রুকরকারিণী বজ্রেশ্বরী বিদ্যা। এই বিদ্যা দ্বারা মহাদেবও সংহার করিয়া থাকেন। ১৭—১৮।

একপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ষিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

কবিরা কহিলেন, ত্রৈলোক্যকারিণী ব্রাহ্মী বজ্রেশ্বরী বিদ্যা শুনিলাম এবং ইহা দ্বারা বাজায়েব সকল কার্য সিদ্ধ হয়, তাহাও জ্ঞাত হইলাম। হে সত্য। এই বিদ্যায় প্রয়োগ কীত্তন করেন। সত্য কহিলেন, বলী-করণ, বিষেব, উচ্চাটন স্তম্ভন মোহন, তাড়ন উৎ-সাদন, স্বেদন, মারণ, প্রভিবন্ধন, সেনান্তস্তনাদি সকল কৰ্ম গায়ত্রীদ্বারা করিবে। ‘আয়াতু বরদা দেবী ইত্যাদি মন্ত্রদ্বারা দেবীকে আবাহন করিয়া বাজ্য কার্য এক বস্তাদি ক্রিয়া করত “ব্রাহ্মণেভ্যোহভ্যমুজ্জাতা গচ্ছ দেবী যথামুখং” এই মন্ত্রদ্বারা দেবীকে বিসর্জন করিয়া গমন করিবে নচেৎ করিবে না। হে ষিপঞ্চাশ। দেবীকে আবাহন করত পূজা জপ করিয়া বিসর্জন করিবে। তারপৰ বহিঃস্থাপন করিয়া হোম কবিবে প্রতিদিন এইরূপে দেবীকে আবাহন করিবে, পূজাদি সাঙ্গ করিয়া বিসর্জন করিবে এবং বহিঃস্থে হোম করিবে। ১—৭। এই বিদ্যাদ্বারা সকল কার্যই সাধিত হয়। বস্তাদি জাতি পুষ্পদ্বারা অমৃততরুর হোম করিবে। হে ষিপঞ্চাশ। দ্বুত-করবীৰ হোম করিলে আকর্ষণ সিদ্ধি হয়। লাজলক পুষ্প দ্বারা হোম করিলে বিষেব কবা যায়, তৈলহোমে উচ্চাটন, স্তম্ভন মধুদ্বারা হোম করিলে স্তম্ভন ও ডিলহোমে সৌহন হয়, ধরকথিরে গজকথিবে বা উষ্ট্রকথিরে হোম করিলে তাড়ন হয়। সর্পহোমে স্তম্ভন হয়; কুশহোমে পাটন সিদ্ধ হয়। জোহীবিজদ্বারা হোম করিলে মাঘণ ও উচ্চাটন সম্পাদিত হয়। পান পত্র-দ্বারা হোম করিলে বন্ধন সাধিত হয়, মনশিলা-হোমে সৈন্ত স্তম্ভিত হয়, হৃদহোমে সকল সিদ্ধ হয়, দুহুহোমে বিভক্তি হয়। ডিলহোমে রোগনাশ হয়। পদ্মহোমে ধন হয়, মধুকপুষ্প-দ্বারা হোমে কাতি হয়; সার্বিত্রীদ্বারা অমৃততরুর হোম করিলে সকল জরাদি সাধিত হয়। ষিষ্টিকৃষ্ণ, হোম পূর্বোক্ত অধিকার্যের ভাঙ্গা আদিকেন। অতি বিস্তৃত বিনিয়োগ সংক্ষেপে কলা হইল। অথবা যথাবিধানে কেবল ঐ

জপ করিলে বিদ্যাকে পূজা করিয়া সর্বসিদ্ধি প্রাপ্ত হওয়া যায়, এবিষয়ে সন্দেহ নাই। ৮—১৬।

ষিপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

ত্রিপঞ্চাশ অধ্যায় ।

কবিরা কহিলেন, হে মহামতে সত্য। ব্রাহ্মণ কত্রিয বৈষ্ণবের মৃত্যুঞ্জয়-বিধি বলুন। যেহেতুক আপনি সর্বজ্ঞ। ১। সত্য কহিলেন, হে দ্বিজোত্তমগণ। মৃত্যুঞ্জয়বিধি বাহুল্যে কি আর বলিব। কদ্রাদ্যাধ্যাত্ত-বিধানে দ্বুতদ্বারা ত্রৈলোক্যে নিযুতহোম করিবে বা দ্বুত ডিল পদ্ম দ্বারা যত্নেব সহিত হোম কবিবে, অথবা দ্বুত ও গোক্ষীবিমিশ্রিত দুকাদ্বারা হোম কবিবে, কিম্বা সন্নত চক ও কেবল দুহুদ্বারা অমৃতহোম করিবে, ইহাতে মহামৃত্যুরও প্রতীকাব হয়। ২—৪।

ত্রিপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুঃপঞ্চাশ অধ্যায় ।

সত্য কহিলেন, ব্রাহ্মণ মন্ত্রদ্বারা দেবদেব ত্র্যম্বকে বাণলিঙ্গে অথবা স্বৰ্গ-ভূতলিঙ্গে পূজা করিবে। ১। অথবা আয়ুষ্যকরদিগেরা যথাবিধি আনুপূর্বিক অষ্টোত্তর-সহস্র ষেতপদ্ম দ্বারা শঙ্করকে পূজা করিবে, কিম্বা শত পত্র পদ্ম দ্বারা অথবা নীলোৎপল দ্বারা শঙ্করকে পূজা করিয়া পায়স সন্নত অন্ন মুলান্ন বাহু উচ্চ ভোজ্য দান করিবে, তারপৰ পূর্বোক্ত পুষ্পদ্বারা বা চকদ্বারা অমৃতসংখ্যক হোম করিবে ও যথাবিধি লক্ষ জপ করিবে, ও সহস্রব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে আর গোসহস্র-সহস্র ও শুবর্ণ মুদ্রা দক্ষিণা দিবে। ২—৬। সংক্ষেপে আপনাদিগের নিকট এই মৃত্যুঞ্জয় বিধান কহিলাম, দেবদেব অত্যাগ্রে শূলী শিব, রহস্ত্যসমেত এই বিষয় স্তম্ভকপক্ষে অমিততজ্ঞা কার্তিককে কহিয়াছিলেন। তাহার পর ঋষি ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারকে কহিয়াছিলেন, আবার সেই সর্বলোক্যকহিতৈবী সনৎকুমার বেদব্যাসকে ইহা কীত্তন করেন। এ বিষয়ে এইরূপ পরম্পরা-ক্রমে প্রচার হইয়াছে। শুকদেব ত্র্যম্বক রূপে দেখিয়া মোক্ষপ্রাপ্ত হইলে, প্রভু মহাজ্ঞান মহা-ব্যাস স্বদলমহাব্রহ্ম প্রবণ করিয়া শোকশূন্য হন তখনই সনৎকুমার তাঁহাকে ত্র্যম্বক-মাহাত্ম্য, বিশেষতঃ মন্ত্রমাহাত্ম্য কহিয়াছিলেন। ব্যাসপ্রসাদে আদি সেই সকল কহিতেছি। ৭—১২। দেব ত্র্যম্বক-পূজা করিয়া মন্ত্র জপ করিলে সন্তোষজনক পাপ হইবে

মন্ত্র হওয়া যায় ; এবং সংগ্রামে বিজয় লাভ করিয়া অতুল সৌভাগ্যপ্রাপ্ত হওয়া যায়, রাজ্যার্থী ব্যক্তি যদি লক্ষ্যহোম করে তাহা হইলে সে রাজ্য লাভ করিয়া সুখী হয়। পুত্রপ্রার্থী লক্ষ্যহোম করিলে, পুত্রলাভ করিতে পারে, ঐশ্বর্য্যপ্রার্থী যদি লক্ষ্যহোম ও জপ করে, তাহা হইলে সে ধনধান্য ও নিখিল মঙ্গল-বৃত্ত হইয়া পুত্রপৌত্রাদির সহিত বাস করে এবং অল্পে স্বর্গে গমন করে। ১৩—১৬।

জগতে ঈশ্বর মন্ত্র আর নাই, অধিক কি, বেদের মধ্যেও নাই ; তজ্জন্ত এই মন্ত্র দ্বারা দেবদেব ত্র্যম্বকে নিত্যপূজা করিবে। ১৭। এই মন্ত্র দ্বারা ত্র্যম্বকে পূজা করিলে অধিষ্টোমযজ্ঞের অষ্টশ্লোক ফল পাওয়া যায়। শিব ত্রিজগতের, সর্বাদিশুণ্ডত্বের, ত্রিবেদের ত্রিদিবের এবং ত্র্যক্ষক ত্রিঋষি বৈশ্যের পিতা। তিনি অকার উকার মকার, এই মাত্রাত্মের বাচক, চন্দ্র, সূর্য্য অগ্নি ও বহ্নিত্বের উমা মাতা, মহাদেব পিতা। তিন তিন বস্তুর অম্বক বলিয়া তাঁহার নাম ত্র্যম্বক। যেমন কুম্ভমিত বুদ্ধের গন্ধ দূর হইতে প্রবাহিত হয়, সেইরূপ মহাত্মা শতুর উত্তম গন্ধ দূরে প্রবাহিত হইতে থাকে, তজ্জন্ত তিনি সুগন্ধি, এবং তিনি গীতখারণ-কারণ, ও দেবতাধের বাণীর পোষক, এই অজ্ঞও তিনি সুগন্ধি। তাঁহার বীৰ্য্য নারায়ণ নাভিতে ধারণ করিতেছেন। তিনি স্ববীৰ্য্য হিরণ্যর ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন করিয়াছেন। তাঁহার বীৰ্য্য, চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র, ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহালোক, তপলোক ও সতালোক, অতিক্রম করিতেছে, এবং তাঁহার বীজ হইতে পঞ্চভূত, অহংকার, বুদ্ধি ও প্রকৃতি, পৃথি লাভ করিতেছে ; সেই অজ্ঞ তিনি পৃথিবীজন। সেই দেবদেব-উদ্যমে ঘৃত, মধু, ঘব, গোমুখ, মাঘ, বিষকল, কুম্ভ, অরুপ্প, শরীপত্র, গৌরসর্ষপ এবং শালিধান্য, দ্বারা বথাবিধি ভক্তিশূর্য্যক হোম-পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে। হে শিব ! আমার এই প্রার্থনা ; এই মন্ত্র দ্বারা আমাকে কর্ণপাশ-বন্ধন হইতে ও মৃত্যুবন্ধন হইতে স্বজ্ঞে মুক্ত করন। আমার পক্ষ উকীলক ফল বন্ধনমুক্ত হয়, তজ্জপ কাল আসিত হইয়াছে, আমাকে তাহা হইতে বন্ধনমুক্ত করন। এই প্রকার মন্ত্রবিধান জ্ঞাত হইয়া শিবলিঙ্গপূজা করিলে পাশবন্ধন-মুক্ত হয় এবং মৃত্যু হয় না। ত্র্যম্বকের জ্ঞান লক্ষ্য আন্তর্য্যে ও প্রীতিমান দেবতা দেখা যায় না। অতএব সতল পরিভ্রমণ করিয়া পরাহিতচিত্তে উমাপতি-ত্র্যম্বক-মন্ত্র দ্বারা ত্র্যম্বকে পূজা করিবে। সর্কান্বতাই শিবচিন্তা করবে। জ্ঞানোক্ত লক্ষণ পাওক হইতে মুক্ত হওয়া যায় এবং

কৃত্তের জ্ঞান প্রভাব হয়। যদি কেহ প্রাণিহত্যা বা লোকের নিকট অন্তরাচরণে অশ্লীলতা করে, তবে সে অধিত্যয় শিবকে স্মরণ করিলে, তাহার মৃত্যুলাপ নষ্ট হয়। ১৮—৩৫।

চতুঃপকাশ অধ্যায় সমাপ্ত

পঞ্চপকাশ অধ্যায় ।

ধর্ম্মিরা কহিলেন, হে হৃৎ ! হে সুব্রত ! ত্র্যম্বক দেবদেব বৃষধ্বজকে সর্কান্বিত্তির নিমিত্ত কিরূপ যোগমার্গদ্বারা চিন্তা করা যায়। পূর্বেও বেদকৃত্য সমস্ত বিষয় বাহ্যে শুনিয়াছি, অতুলা তাহা সংক্ষেপে বলুন। হৃৎ কহিলেন, পূর্বেকালে সেরুশিখরে পিতামহ ব্রহ্মলক্ষণ সনৎকুমার মুনিপথপরিবৃত হইয়া নিজকরণে নন্দীকে এ বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। তখন ভগবান নন্দী প্রথমে ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারকে কহিয়াছিলেন। পূর্বে কৈলাসশিখরে একশয্যাশয়ী মাতা ভগবতী গিরিনন্দিনী লোমাক্ষিতপত্রীর নীললোহিত ভগবান মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, যোগ কর প্রকার ? প্রাণিদগের মুক্তিকারণ, মোক্ষপ্রদ জ্ঞানই বা কৌশল ? ত্রীভগবান কহিলেন, যোগ পঞ্চপ্রকার ; প্রথম মন্ত্রযোগ, দ্বিতীয় স্পর্শযোগ তৃতীয় ভাবযোগ, চতুর্থ অভাবযোগ, সর্কান্বিত পঞ্চম মহাযোগ। ৫—৮।

ধানবৃদ্ধি জপের অভ্যাসকে মন্ত্রযোগ কহে। নাড়ী-শুদ্ধি করিয়া অহুরোম-বিলোম বায়ুকে জয় করিতে সমস্তমুদ্রা যোগ দ্বারা শুদ্ধকে স্থির করিবে এবং ধারণাদিবৃত্ত হইয়া কুন্তকবহ্নার ধারণাত্মে প্রকাশ-মান, ভেদত্রয়ের (অর্থাৎ বিশ্ব প্রাজ্ঞ ভৈরবের) বিশোধক অভ্যাসকে অবলম্বন করিবে ; তাহাকে স্পর্শযোগ কহে। মন্ত্রযোগ ও স্পর্শযোগসহিত হইয়া মহাদেবকে আশ্রয় করিয়া বহিরন্তর্ভাগে প্রকাশমান মনকে সন্ধান করার নাম ভাবযোগ ; তাহাতে চিন্তাশক্তি হয়। মন হাবর-জন্মদ্বারক জগৎ বিলাল বোধ হইবে অথবা এই বিশ্বকে যখন শূন্য বলিয়া জ্ঞান হইবে, তখন অভাব-যোগ হইবে, উক্ত যোগে চিন্তাশক্তি হয়। রূপশূন্য অদ্বিতীয় নির্মল-ব্রহ্মের রূপের মুক্তের সর্কান্বিত প্রকাশ-মান ব্রহ্মজ্ঞের সর্কান্বিত আশ্রয়রূপে বাহ্যে ভাসমান হয়, তাহাই মহাযোগ বলিয়া কীর্ত্তিত। নিত্যোদিত ব্রহ্মাণ সর্কান্বিতোপাধিক নির্মল কেবল আত্মাই মহাযোগ নামে অভিহিত। সকলযোদই অধিগতি ঐশ্বর্য্যপ্রদ এবং জ্ঞানদায়ক। পূর্বেকৃত্য সমস্ত যোগ ব্রহ্মজ্ঞের উত্তরোত্তর প্রশংসা।

স্বাক্ষরসমূহ নিলে। স্বাক্ষরসমূহ এই তাঁহার
স্বাক্ষর আশীর্বাদ। ধায় না। এই জ্ঞানই জ্ঞান বলিয়া
কীৰ্ত্তিত। এই জ্ঞান দেবগণেরও কীৰ্ত্তিত। যাহার
স্বাক্ষর বলিল হইয়াছে মহত্ত্বমাত্র, অবশিষ্ট।
মিহি স্বয়ং, মিনি স্বয়ং বেদা, স্বাক্ষর আশীর্বাদে
প্রকাশমান এই মনুষ্যকিষ্ট-জ্ঞানে তিনিই অধিকারী।
এই জ্ঞান-উপদেশ আহিত্যে কৃতজ্ঞ গুরুতত্ত্ব দেবতত্ত্ব
পরীক্ষিত ধার্মিক ব্রাহ্মণ-শিষ্যকে যথাক্রমে প্রদান
করিলে; অস্ত্র কাহাকেও দিবে না। অপর যাহাকে
প্রদান করিলে, সে নিকিত, ব্যাধিত এবং অস্বাস্থ্য
হইবে। হে অস্বাস্থ্য। দাতারও উত্তরূপ কুল লাভ
হয়, ইহা জানিয়া এই জ্ঞানোপদেশ প্রদান করা
নিষেধ। সর্বসম্মতবাক্তিত, প্রোতাম্মতবাক্তিতে বিশারদ
পুণ্যাস্ত্র, মন্ত্রজ, মংপরায়ণ, গুরুভক্ত, সদা যোগব্রত,
যোগ্যসাধক এই জ্ঞান লাভ করিয়া থাকে। হে হুমধ্যমে
মহি। এই সনাতন যোগমার্গ কীৰ্ত্তিত হইল।
ইহা সমুদ্র বেধ ও গুরুগণ কমল-ফুলের মকরন্দস্বরূপ।
ব্রহ্মবিশ্বম যোগী যোগমাত পান করিয়া মুক্তিলাভ করে।
এই পাণ্ডপভোগ্য সর্বোত্তম যোগৈশ্বর্যাদ। এই
জ্ঞান আশ্রমানপেক। হে প্রিয়ে। সমদর্শী শিবার্চন-
কৃত মংপ্রিয় ব্যক্তিগণ অনির্বচনীয় ভাগ্যে মুক্তির জন্য
এই জ্ঞান প্রাপ্ত হয়। ভগবান্ বৃষধ্বজ এই কথা
বলিয়া সৈবীর সম্মতি গ্রহণপূর্বক শঙ্করগণকে তপোবন-
গিরে সন্নিবেশিত করিয়া স্বয়ং আশ্রমচিন্তনে নিযুক্ত
হইলেন। ১—২৮। শৈলাদি বলিলেন, অতএব হে
যোগীশ! তুমিও যোগাভ্যাসে রত হও। দ্বয়ত্ব
শিবের ব্রহ্মময়ী মূর্ত্তি প্রদান। অতএব মুমুক্শু পরম
প্রদান, সর্বজ্ঞোভাবে ভগবান্‌রী এবং পাণ্ডপত যোগ-
পরাশর হইবে। যথাক্রমেই ধ্যান করা কৰ্ত্তব্য।
সুতরাং প্রথমে ব্রহ্মমূর্ত্তি, তৎপরে বৈষ্ণবীমূর্ত্তি,
সর্বশেষে মাহেশ্বরীমূর্ত্তি ধ্যেয়। যোগেশ্বর শিবের
বিষয় স্বল্পে কীৰ্ত্তিত হইল। সূত কহিলেন,
ভগবান্‌রী কুলানন্দকর শিলাদপুত্রে রীমান্‌ নদী এইরূপে
পাণ্ডপত যোগ কীৰ্ত্তন করেন। ভগবান্‌ সনৎকুমার
আশ্রমচিন্তা বৈষ্ণবাসের নিকট প্রকাশ করেন। আমি

তাঁহার নিকট শ্রবণ করি। এখন সত্রাহতরী মনি-
গণের আদেশে তাহা কীৰ্ত্তন করাতে, কৃতার্থ হইলাম।
ব্রহ্মেশ এবং বজ্রসকলকে নমস্কার। শাস্ত্র শিবকে
নমস্কার। মনিবর বৈষ্ণবাসকে নমস্কার। এই উত্তম
লিঙ্গপুরাণে একাংশমহত প্রোক্ত। ইহার পূর্বভাগে
অষ্টোত্তর শত অধ্যায়। অনন্তর উত্তরভাগে পঞ্চকামাধ-
মোক্তপ্রদ পঞ্চপঞ্চাশৎ অধ্যায়। অনন্তর সেই
নৈমিষারণ্যবাসী মনিগণ সকলেই হর্ষরোমাঞ্চিত-
কলেবরে একাগ্রচিত হইয়া ঈশানদেবকে প্রণাম
করিলেন। প্রভু স্বয়ং ভগবান্ ব্রহ্মা, একাংশপুরাণ-
শাখা প্রবর্ত্তিত করিয়া এই কথা বলিয়াছিলেন, যে
ব্যক্তি, আদ্যোপান্ত সমস্ত লিঙ্গপুরাণ পাঠ করে, শ্রবণ
করে, কিংবা স্বিজগৎকে শ্রবণ করায়, সে পরমগতি
লাভ করে। তপস্বী, যজ্ঞ, দান, অধ্যয়ন, মিত্র কর্ম
কিন্তু কেবল বিষয়াধারী যে গতি প্রাপ্তি হয়, লিঙ্গপুরাণ-
পাঠাদি করিলেও তাহা লাভ হয়। শাস্ত্রজ্ঞান এবং
বেদবিদ্যা হয়। সেই বিপ্রের বৈরাগ্য এবং শাস্ত্রতী
শিবভক্তি হইয়া থাকে। অধিকন্তু সেই মহাত্মার
আমার প্রতি এবং নারায়ণ-দেবের প্রতি ভক্তি হয়।
তদীয় বংশের অক্ষরবিদ্যা এবং সর্বজ্ঞোভাবে প্রমাদ-
শূন্যতা হইয়া থাকে। ব্রহ্মার এই আশ্রম। অতএব
সেই মহাত্মার এতৎ সমস্তই হইয়া থাকে। যদ্বিগ্ধ
বলিলেন, হে রোমহর্ষণ! যেহেতু ইহাতে আমাদিগের
অত্যন্ত প্রীতি হইয়াছে; অতএব বৈষ্ণবাস, আপনি,
আমরা এবং এই তীর্থগাত্রারত নারদ—এই সঙ্কট-
দিগের সকলের যে সিদ্ধি আছে, এই পুণ্যপাঠাদি
করিলে, বিরূপাক্ষের প্রসাদে সর্বজ্ঞোভাবে তাহার
সর্বদা সেই সিদ্ধি লাভ হইবে। মনিগণ এই কথা
বলিলে, ভগবান্‌ নারদও সন্তোষিত করযুগলদ্বারা সূতের
শরীর স্পর্শ করিয়া বলিলেন, হে সূত! “সন্তোষন্ত,”
তোমার মঙ্গল হউক, বৃষধ্বজ মহাদেবের প্রতি তোমার
এবং আমাদিগের যেন ভক্তি থাকে; সেই শিবকে
প্রণাম।

পঞ্চপঞ্চাশ অধ্যায় সমাপ্ত।

শ্রীশ্রীলিঙ্গপুরাণের উত্তরার্দ্ধ সম্পূর্ণ।

লিঙ্গপুরাণ সমাপ্ত।

